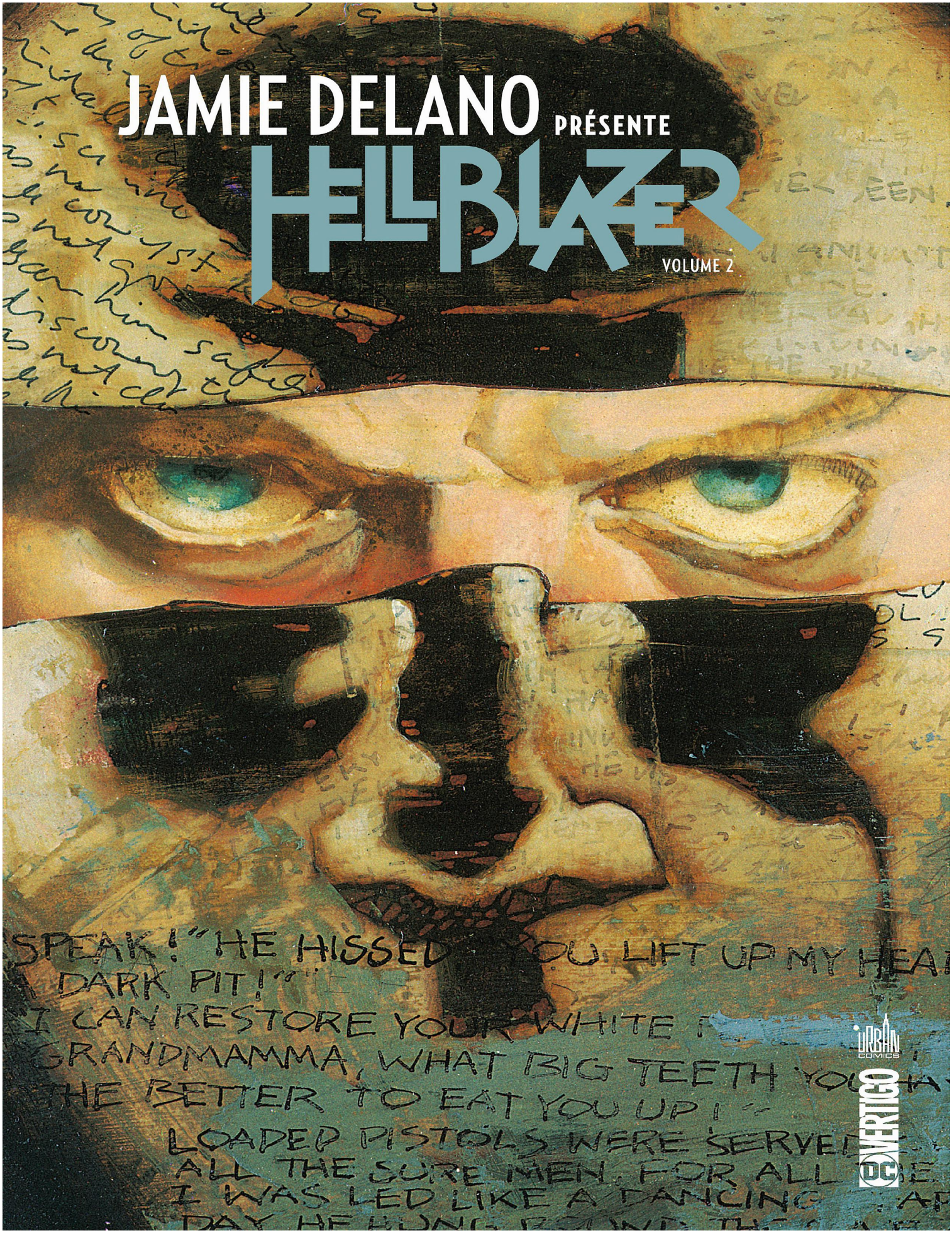
JAMIE DELANO PRÉSENTE

HELLBLAZER

VOLUME 2



URBAN COMICS
DC VERTIGO

JAMIE DELANO PRÉSENTE

HELLBLAZER

VOLUME II

SCÉNARIO
JAMIE DELANO

DESSIN
RICHARD P. RAYNER
MIKE HOFFMAN
MARK BUCKINGHAM
BRYAN TALBOT
RON TINER
DAVID LLOYD

ENCRAGE
MARK BUCKINGHAM
ALFREDO P. ALCALA

COULEUR
LOVERN KINDZIERSKI
THOMAS J. ZIUKO

JOHN CONSTANTINE EST UNE CRÉATION DE ALAN MOORE, STEVE BISSETTE, JOHN TOTLEBEN, JAMIE DELANO ET JOHN RIDGWAY.

SWAMP THING EST UNE CRÉATION DE LEN WEIN ET BERNIE WRIGHTSON.

URBAN COMICS
DC VERTIGO

LE MAUDIT SAINT 9
HELLBLAZER ANNUAL #1

L'HORREURISTE

1re PARTIE : ANTARCTIQUE 61
THE HORRORIST #1

2e PARTIE : FESTIN ENTRE AMIS 111
THE HORRORIST #2

LA FABRIQUE DE LA PEUR

1re PARTIE : TOUCHER TERRE 161
JOHN CONSTANTINE, HELLBLAZER #14

2e PARTIE : PLUIE EN CHEMIN 187
JOHN CONSTANTINE, HELLBLAZER #15

3e PARTIE : JUSTICE EXPÉDITIVE 215
JOHN CONSTANTINE, HELLBLAZER #16

4e PARTIE : COMPAGNONS DE VOYAGE 241
JOHN CONSTANTINE, HELLBLAZER #17

5e PARTIE : COURRIER DU CŒUR ET LETTRES DE HAINE . . . 267
JOHN CONSTANTINE, HELLBLAZER #18

6e PARTIE : L'HOMME BRISÉ 295
JOHN CONSTANTINE, HELLBLAZER #19

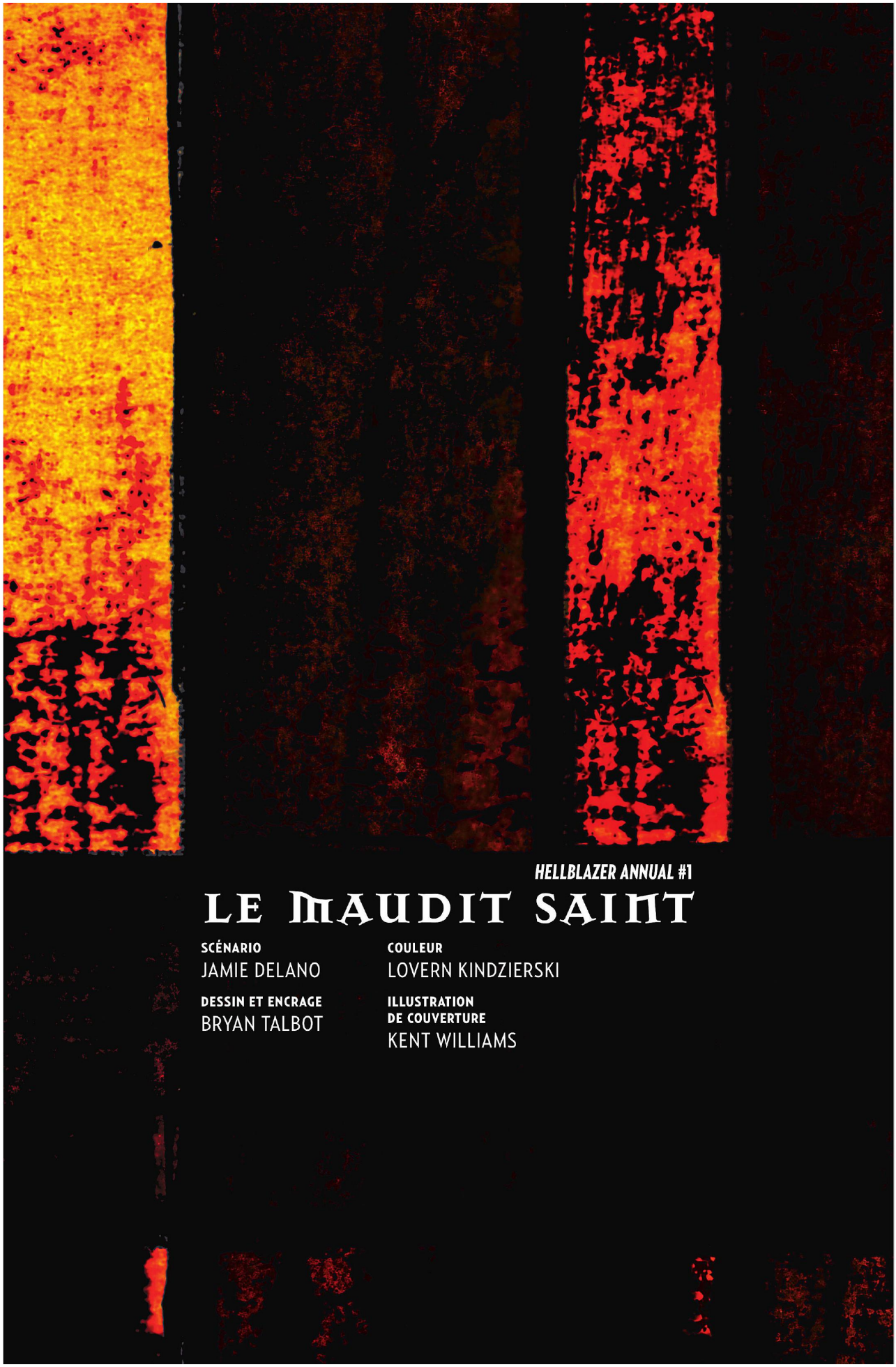
7e PARTIE : TRAHISON 323
JOHN CONSTANTINE, HELLBLAZER #20

8e PARTIE : LE DIEU DE TOUS LES DIEUX 351
JOHN CONSTANTINE, HELLBLAZER #21

9e PARTIE : ÉQUILIBRE 379
JOHN CONSTANTINE, HELLBLAZER #22

PLUS VRAI QUE NATURE 409
JOHN CONSTANTINE, HELLBLAZER #23

LE PÈRE DE FAMILLE. 435
JOHN CONSTANTINE, HELLBLAZER #24



HELLBLAZER ANNUAL #1

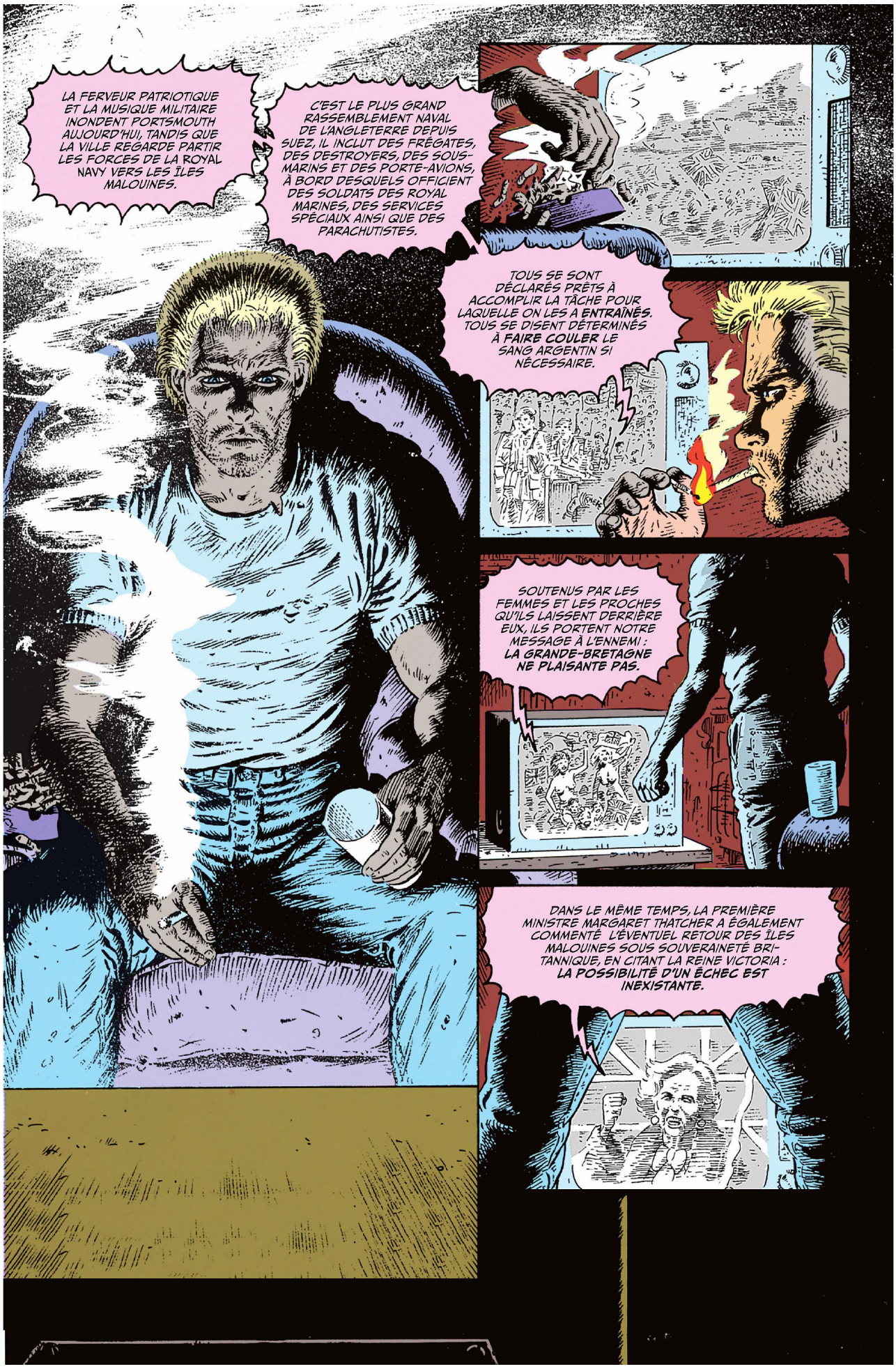
LE MAUDIT SAINT

SCÉNARIO
JAMIE DELANO

DESSIN ET ENCRAGE
BRYAN TALBOT

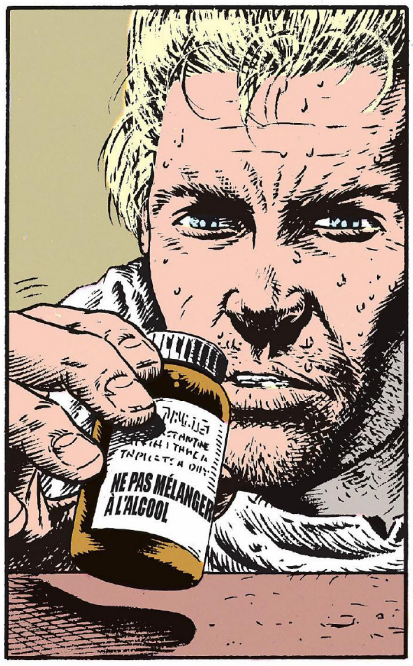
COULEUR
LOVERN KINDZIERSKI

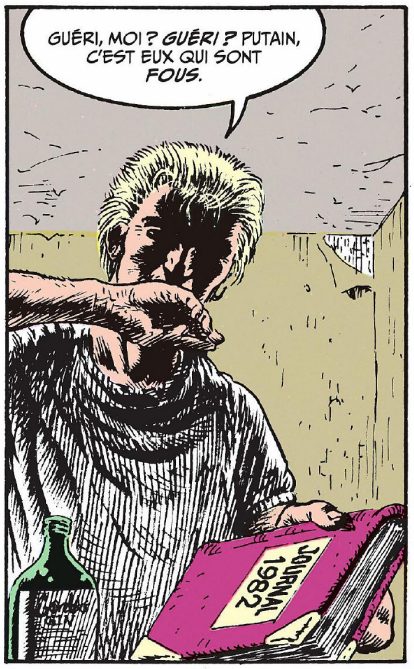
ILLUSTRATION
DE COUVERTURE
KENT WILLIAMS


LA FERVEUR PATRIOTIQUE ET LA MUSIQUE MILITAIRE INONDENT PORTSMOUTH AUJOURD'HUI, TANDIS QUE LA VILLE REGARDE PARTIR LES FORCES DE LA ROYAL NAVY VERS LES ÎLES MALOUINES.
C'EST LE PLUS GRAND RASSEMBLEMENT NAVAL DE L'ANGLETERRE DEPUIS SUEZ, IL INCLUT DES FRÉGATES, DES DESTROYERS, DES SOUS-MARINS ET DES PORTE-AVIONS, À BORD DESQUELS OFFICIENT DES SOLDATS DES ROYAL MARINES, DES SERVICES SPÉCIAUX AINSI QUE DES PARACHUTISTES.
TOUS SE SONT DÉCLARÉS PRÊTS À ACCOMPLIR LA TÂCHE POUR LAQUELLE ON LES A **ENTRAÎNÉS**. TOUS SE DISENT DÉTERMINÉS À **FAIRE COULER** LE SANG ARGENTIN SI NÉCESSAIRE.
SOUTENUS PAR LES FEMMES ET LES PROCHES QU'ILS LAISSENT DERRIÈRE EUX, ILS PORTENT NOTRE MESSAGE À L'ENNEMI : **LA GRANDE-BRETAGNE NE PLAISANTE PAS.**
DANS LE MÊME TEMPS, LA PREMIÈRE MINISTRE MARGARET THATCHER A ÉGALEMENT COMMENTÉ L'ÉVENTUEL RETOUR DES ÎLES MALOUINES SOUS SOUVERAINETÉ BRITANNIQUE, EN CITANT LA REINE VICTORIA : **LA POSSIBILITÉ D'UN ÉCHEC EST INEXISTANTE.**

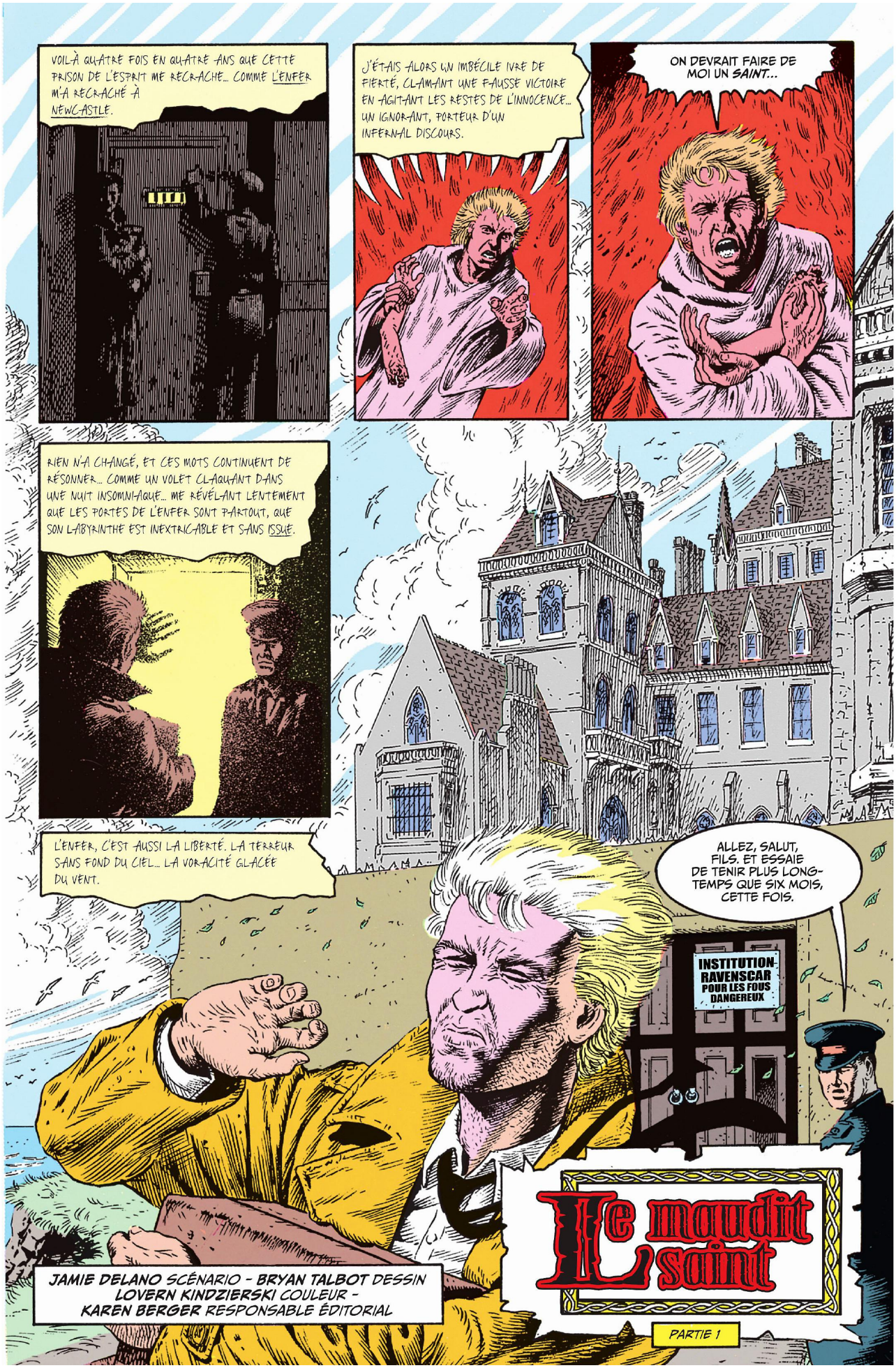
AH !
KRROOOMF!

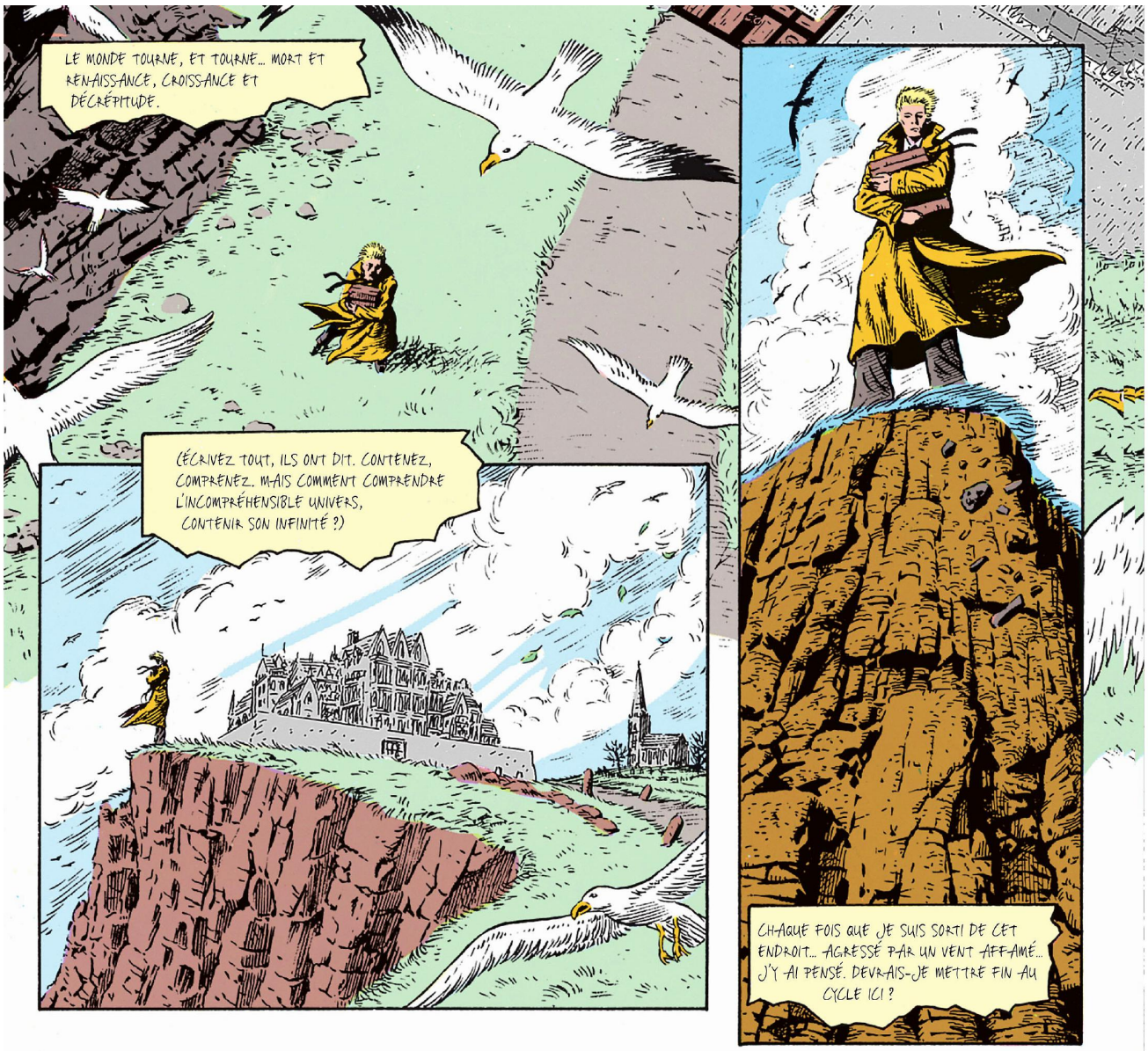
MERDE !


NE PAS MÉLANGER À L'ALCOOL

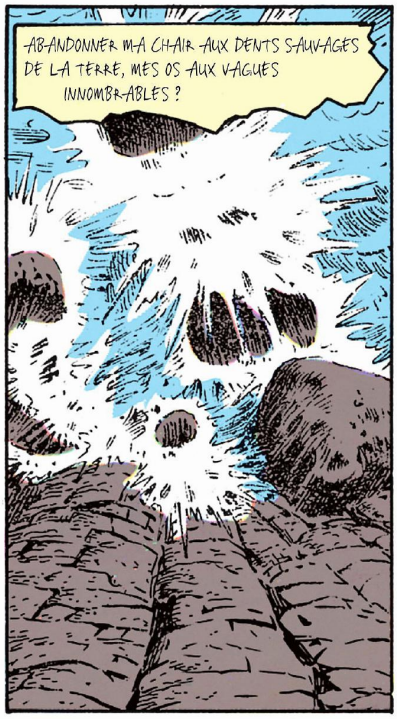

GUÉRI, MOI ? *GUÉRI* ? PUTAIN, C'EST EUX QUI SONT *FOUS*.
JOURNAL 1982

IL FAUT QU'ILS SACHENT QU'IL N'Y A AUCUN REMÈDE À CE CAUCHEMAR RÉCURRENT.

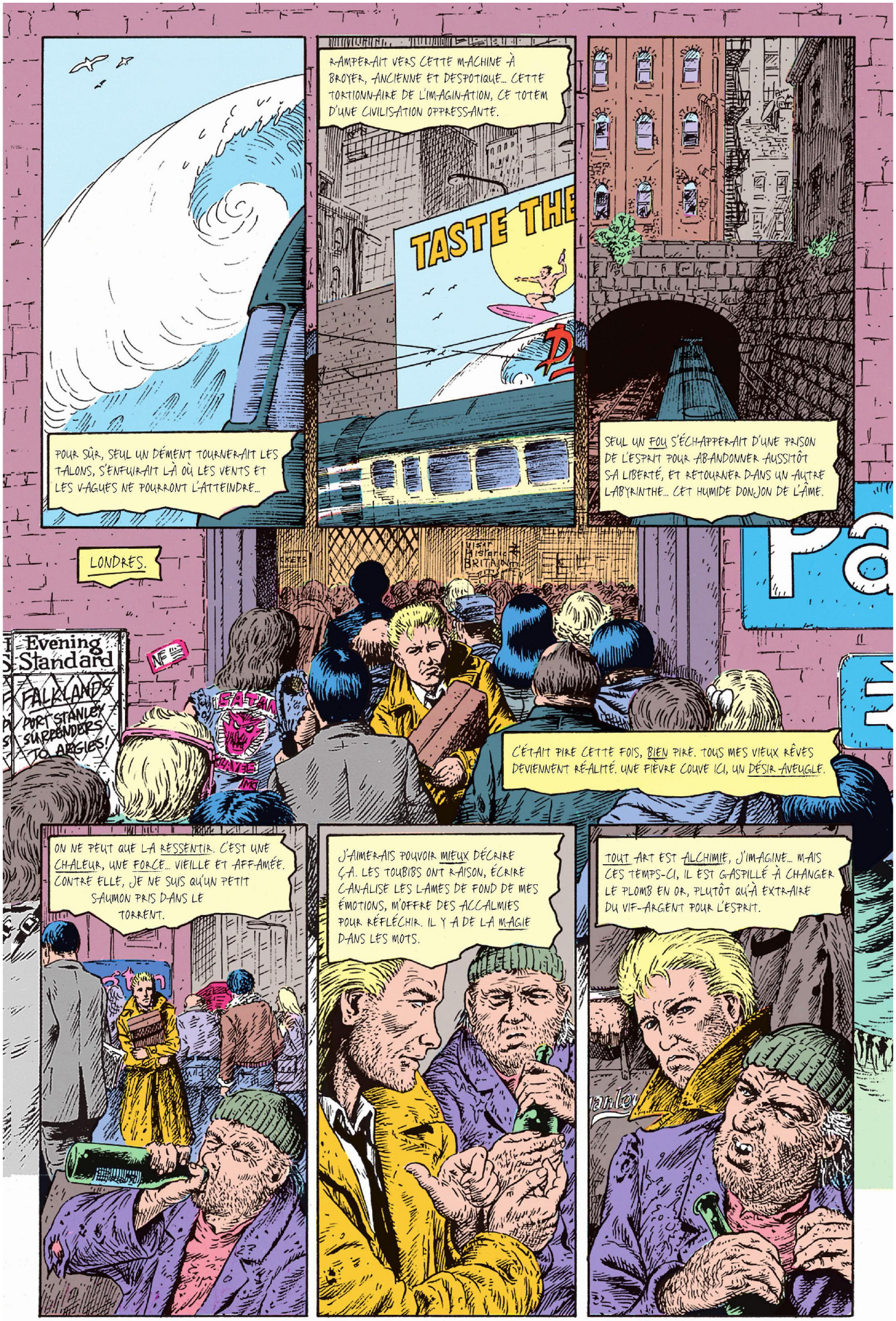

VOILÀ QUATRE FOIS EN QUATRE ANS QUE CETTE PRISON DE L'ESPRIT ME RECRACHE... COMME L'ENFER M'A RECRACHÉ À NEWCASTLE.
J'ÉTAIS ALORS UN IMBÉCILE IVRE DE FIERTÉ, CLAMANT UNE FAUSSE VICTOIRE EN AGITANT LES RESTES DE L'INNOCENCE... UN IGNORANT, PORTEUR D'UN INFERNAL DISCOURS.
ON DEVRAIT FAIRE DE MOI UN SAINT...
RIEN N'A CHANGÉ, ET CES MOTS CONTINUENT DE RÉSONNER... COMME UN VOLET CLAQUANT DANS UNE NUIT INSOMNIAQUE... ME RÉVÉLANT LENTEMENT QUE LES PORTES DE L'ENFER SONT PARTOUT, QUE SON LABYRINTHE EST INEXTRICABLE ET SANS ISSUE.
L'ENFER, C'EST AUSSI LA LIBERTÉ. LA TERREUR SANS FOND DU CIEL... LA VORACITÉ GLACÉE DU VENT.
ALLEZ, SALUT, FILS. ET ESSAIE DE TENIR PLUS LONGTEMPS QUE SIX MOIS, CETTE FOIS.
INSTITUTION RAVENSCAR POUR LES FOUS DANGEREUX
Le maudit saint
JAMIE DELANO SCÉNARIO - BRYAN TALBOT DESSIN
LOVERN KINDZIERSKI COULEUR -
KAREN BERGER RESPONSABLE ÉDITORIAL
PARTIE 1


LE MONDE TOURNE, ET TOURNE… MORT ET RENAISSANCE, CROISSANCE ET DÉCRÉPITUDE.
(ÉCRIVEZ TOUT, ILS ONT DIT. CONTENEZ, COMPRENEZ. MAIS COMMENT COMPRENDRE L'INCOMPRÉHENSIBLE UNIVERS, CONTENIR SON INFINITÉ ?)
CHAQUE FOIS QUE JE SUIS SORTI DE CET ENDROIT… AGRESSÉ PAR UN VENT AFFAMÉ… J'Y AI PENSÉ. DEVRAIS-JE METTRE FIN AU CYCLE ICI ?

DEVRAIS-JE ME LIVRER À LA MER DANSANTE, CROISER LE REGARD JAUNE D'OISEAUX BLANCS…

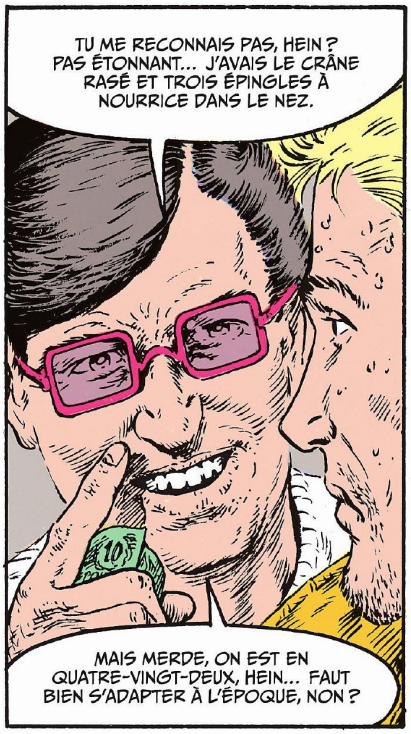

ABANDONNER MA CHAIR AUX DENTS SAUVAGES DE LA TERRE, MES OS AUX VAGUES INNOMBRABLES ?

M'ANNIHILER… ME MÉLANGER À TOUTE CHOSE ?


POUR SÛR, SEUL UN DÉMENT TOURNERAIT LES TALONS, S'ENFUIRAIT LÀ OÙ LES VENTS ET LES VAGUES NE POURRONT L'ATTEINDRE...
RAMPERAIT VERS CETTE MACHINE À BROYER, ANCIENNE ET DESPOTIQUE... CETTE TORTIONNAIRE DE L'IMAGINATION, CE TOTEM D'UNE CIVILISATION OPPRESSANTE.
TASTE THE
SEUL UN FOU S'ÉCHAPPERAIT D'UNE PRISON DE L'ESPRIT POUR ABANDONNER AUSSITÔT SA LIBERTÉ, ET RETOURNER DANS UN AUTRE LABYRINTHE... CET HUMIDE DONJON DE L'ÂME.
LONDRES.
Evening Standard
FALKLANDS
PORT STANLEY SURRENDERS TO ARGIES!
SATAN
C'ÉTAIT PIRE CETTE FOIS, BIEN PIRE. TOUS MES VIEUX RÊVES DEVIENNENT RÉALITÉ. UNE FIÈVRE COUVE ICI, UN DÉSIR AVEUGLE.
ON NE PEUT QUE LA RESSENTIR. C'EST UNE CHALEUR, UNE FORCE... VIEILLE ET AFFAMÉE. CONTRE ELLE, JE NE SUIS QU'UN PETIT SAUMON PRIS DANS LE TORRENT.
J'AIMERAIS POUVOIR MIEUX DÉCRIRE ÇA. LES TOUBIBS ONT RAISON, ÉCRIRE CANALISE LES LAMES DE FOND DE MES ÉMOTIONS, M'OFFRE DES ACCALMIES POUR RÉFLÉCHIR. IL Y A DE LA MAGIE DANS LES MOTS.
TOUT ART EST ALCHIMIE, J'IMAGINE... MAIS CES TEMPS-CI, IL EST GASPILLÉ À CHANGER LE PLOMB EN OR, PLUTÔT QU'À EXTRAIRE DU VIF-ARGENT POUR L'ESPRIT.

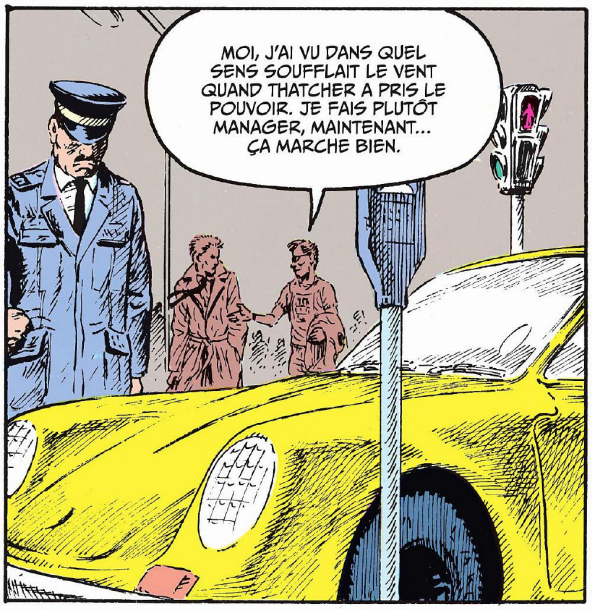
EXEMPLE : QUI EST LA PREMIÈRE PERSONNE QUE J'AI RENCONTRÉE EN DESCENDANT DU TRAIN HIER ?
UN T-SHIRT ?
NON.
NUKE BUENOS AIRES!

HÉ, ATTENDS. JE TE CONNAIS, JOHN... JOHN CONSTANTINE.
OUI, MAIS...
NUKE BUENOS AIRES

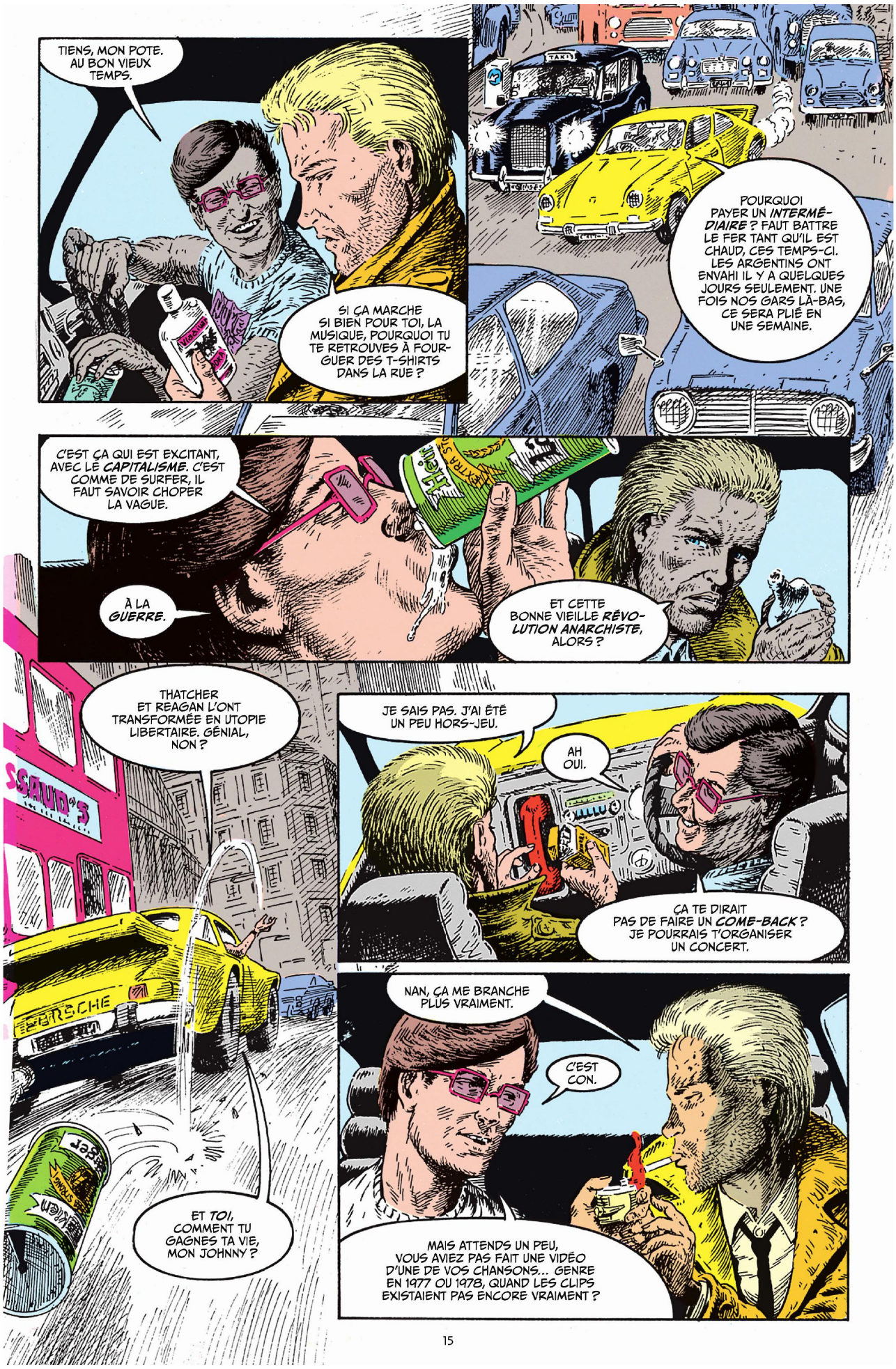

TU ME RECONNAIS PAS, HEIN ? PAS ÉTONNANT... J'AVAIS LE CRÂNE RASÉ ET TROIS ÉPINGLES À NOURRICE DANS LE NEZ.
MAIS MERDE, ON EST EN QUATRE-VINGT-DEUX, HEIN... FAUT BIEN S'ADAPTER À L'ÉPOQUE, NON ?

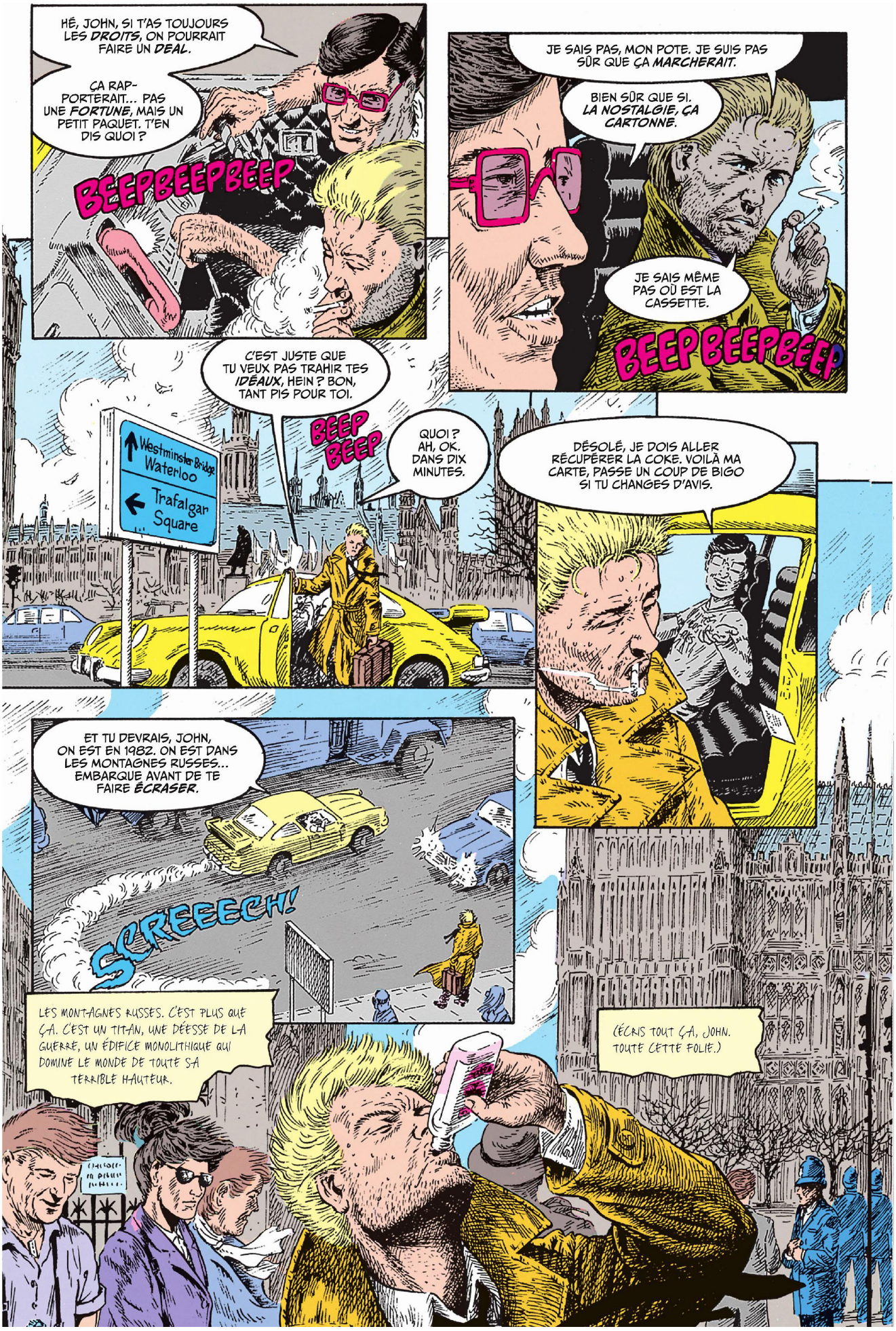
DESTRUCTO VERMINE SUPERMEC ! T'ÉTAIS COMPLÈTEMENT ACCRO À L'HÉROÏNE.
OUAIS, BON, C'EST MARTIN PETERS, MAINTENANT.

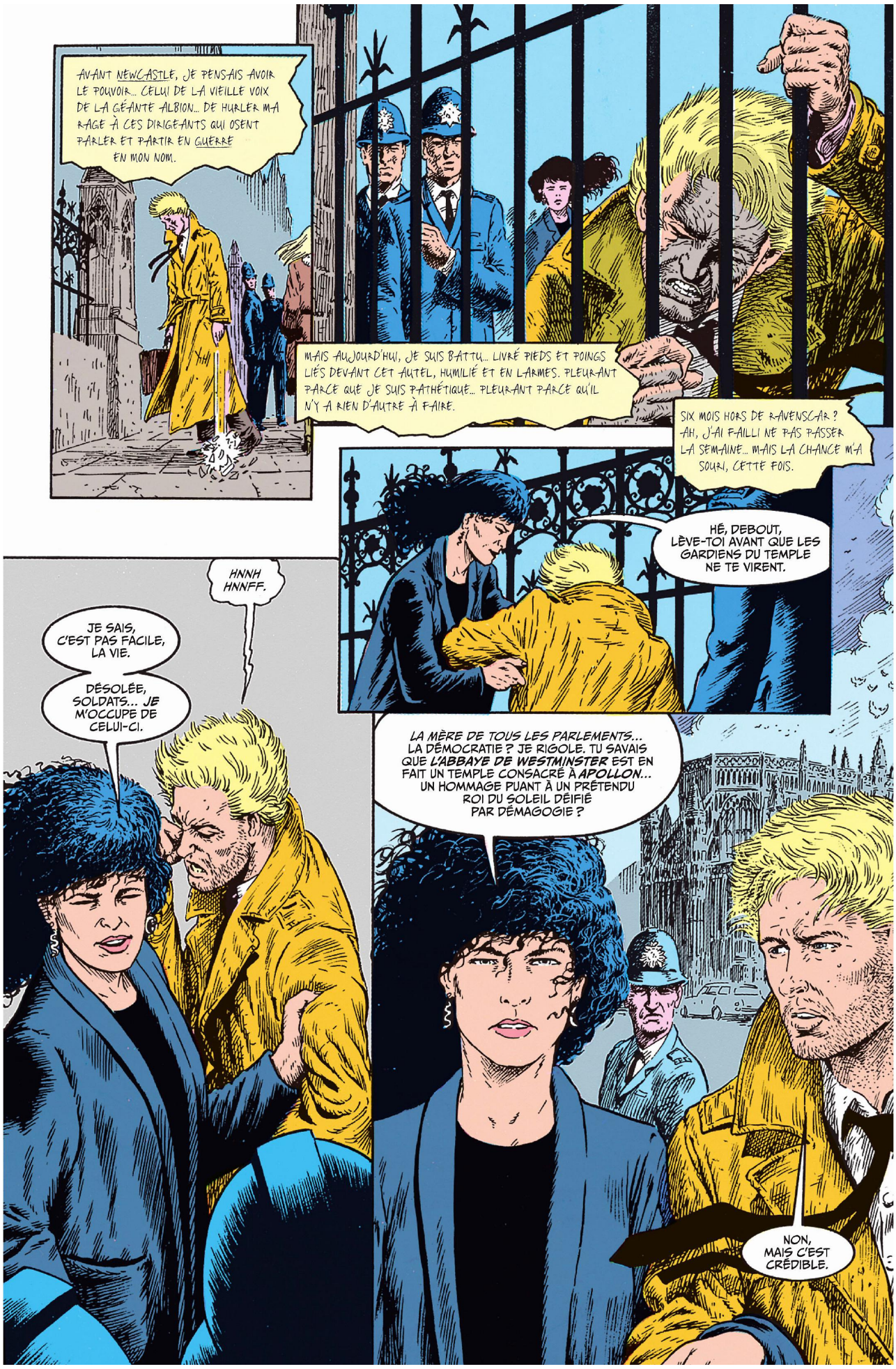
LE GROUPE, ÇA VA ?
NAN, DEUX SONT MORTS, LES AUTRES SONT EN MORCEAUX. UN PEU COMME MUCOUS MEMBRANE, EN FAIT.
DÉSOLÉ, HEIN... MAIS ON M'A DIT QUE T'ÉTAIS EN MAISON DE REPOS.

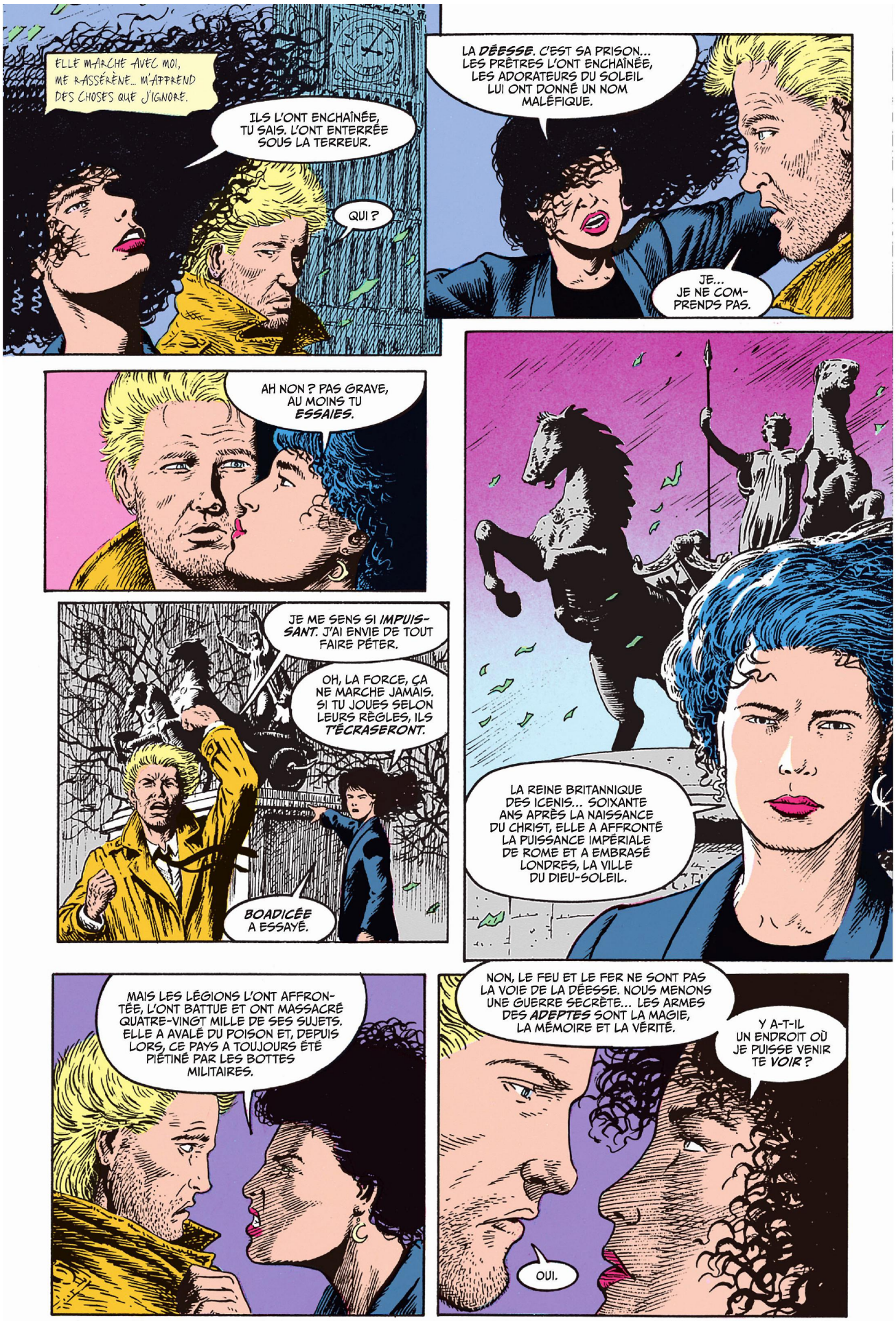

MOI, J'AI VU DANS QUEL SENS SOUFFLAIT LE VENT QUAND THATCHER A PRIS LE POUVOIR. JE FAIS PLUTÔT MANAGER, MAINTENANT... ÇA MARCHE BIEN.

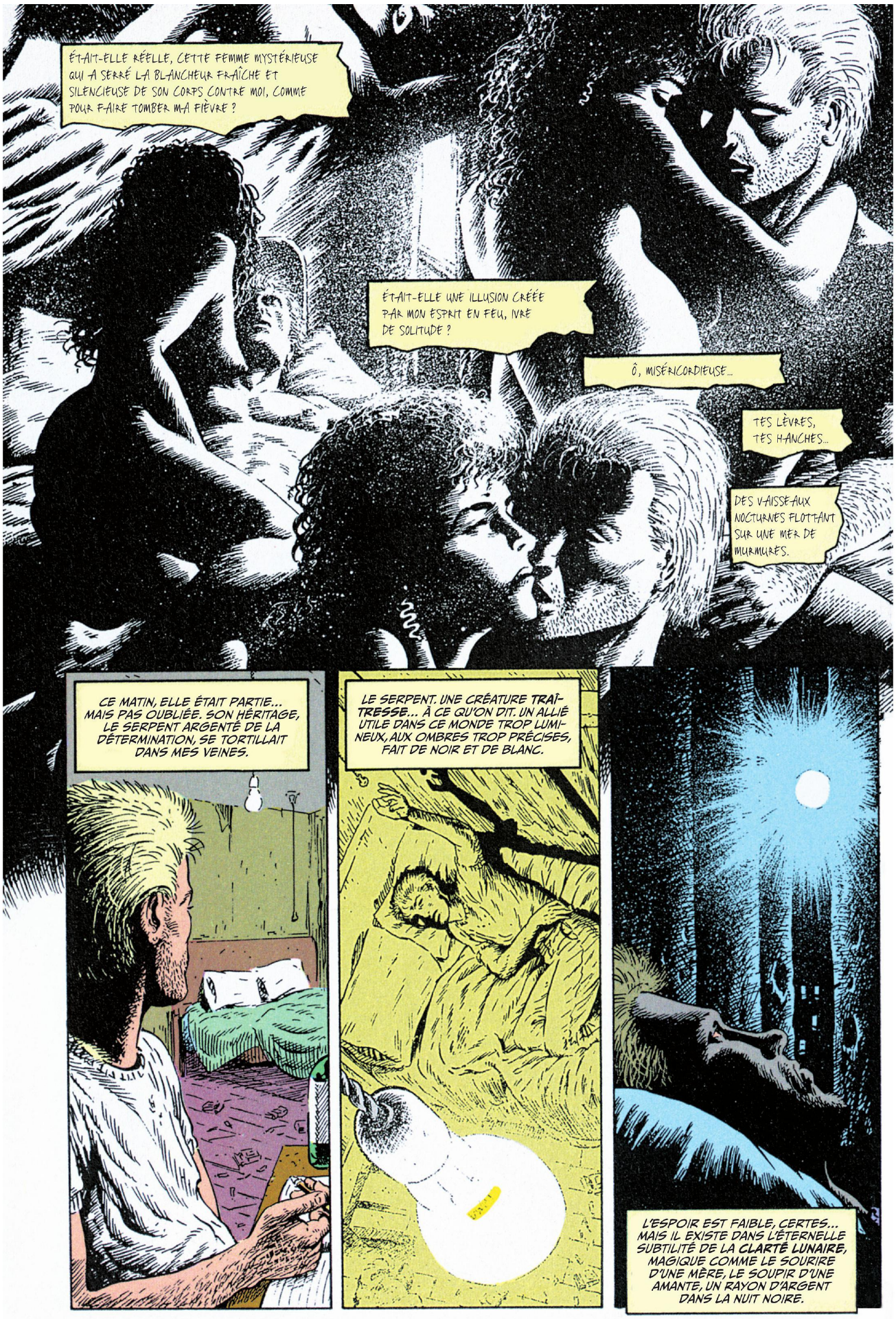
TIENS, JE TE PAIE UN VERRE ?
OK.
ALLEZ, MONTE.

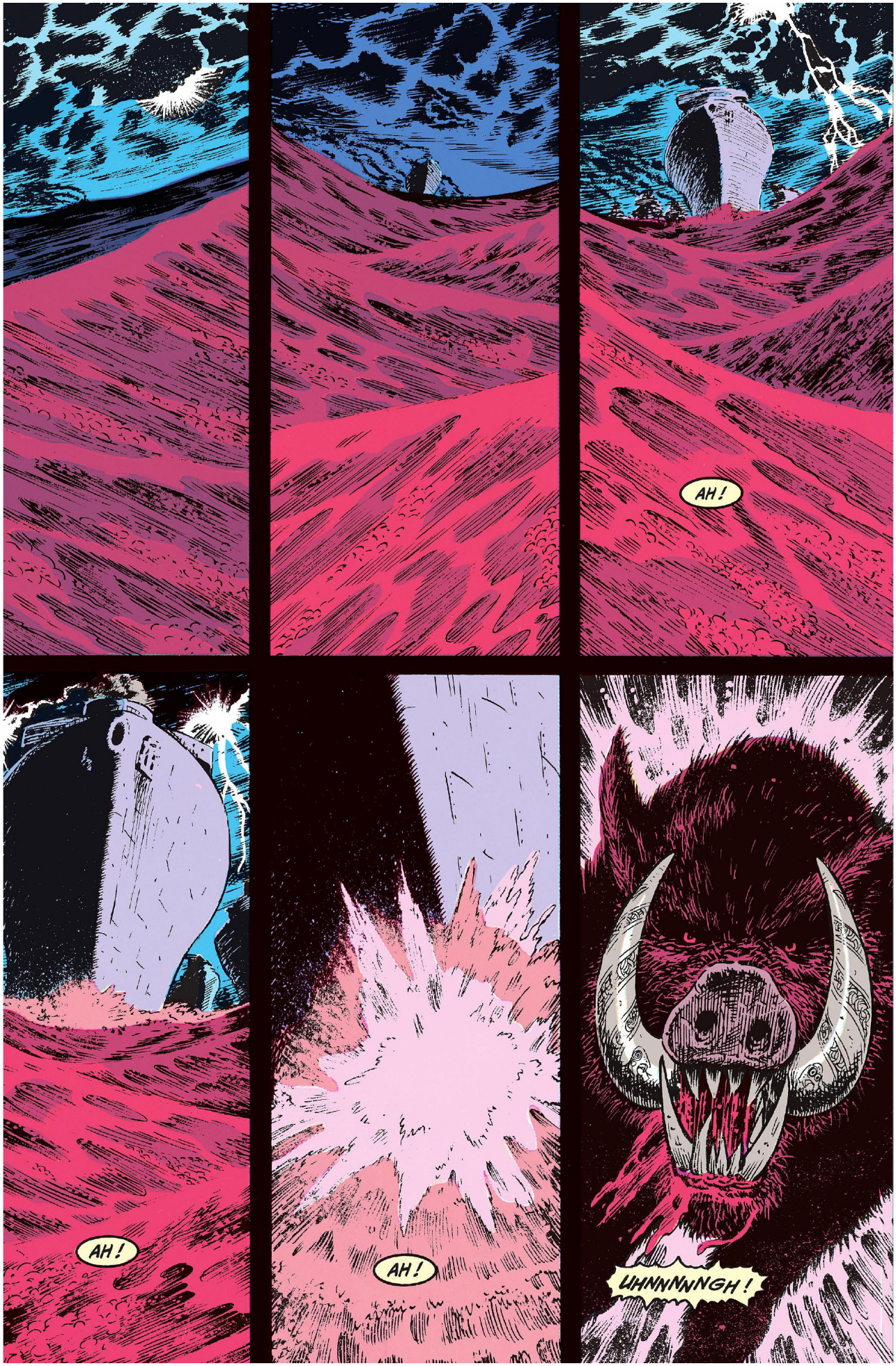

TIENS, MON POTE. AU BON VIEUX TEMPS.
SI ÇA MARCHE SI BIEN POUR TOI, LA MUSIQUE, POURQUOI TU TE RETROUVES À FOURGUER DES T-SHIRTS DANS LA RUE ?
POURQUOI PAYER UN *INTERMÉDIAIRE* ? FAUT BATTRE LE FER TANT QU'IL EST CHAUD, CES TEMPS-CI. LES ARGENTINS ONT ENVAHI IL Y A QUELQUES JOURS SEULEMENT. UNE FOIS NOS GARS LÀ-BAS, CE SERA PLIÉ EN UNE SEMAINE.
C'EST ÇA QUI EST EXCITANT, AVEC LE *CAPITALISME*. C'EST COMME DE SURFER, IL FAUT SAVOIR CHOPER LA VAGUE.
À LA *GUERRE*.
ET CETTE BONNE VIEILLE *RÉVOLUTION ANARCHISTE*, ALORS ?
THATCHER ET REAGAN L'ONT TRANSFORMÉE EN UTOPIE LIBERTAIRE. GÉNIAL, NON ?
JE SAIS PAS. J'AI ÉTÉ UN PEU HORS-JEU.
AH OUI.
ÇA TE DIRAIT PAS DE FAIRE UN *COME-BACK* ? JE POURRAIS T'ORGANISER UN CONCERT.
NAN, ÇA ME BRANCHE PLUS VRAIMENT.
C'EST CON.
MAIS ATTENDS UN PEU, VOUS AVIEZ PAS FAIT UNE VIDÉO D'UNE DE VOS CHANSONS... GENRE EN 1977 OU 1978, QUAND LES CLIPS EXISTAIENT PAS ENCORE VRAIMENT ?
ET *TOI*, COMMENT TU GAGNES TA VIE, MON JOHNNY ?

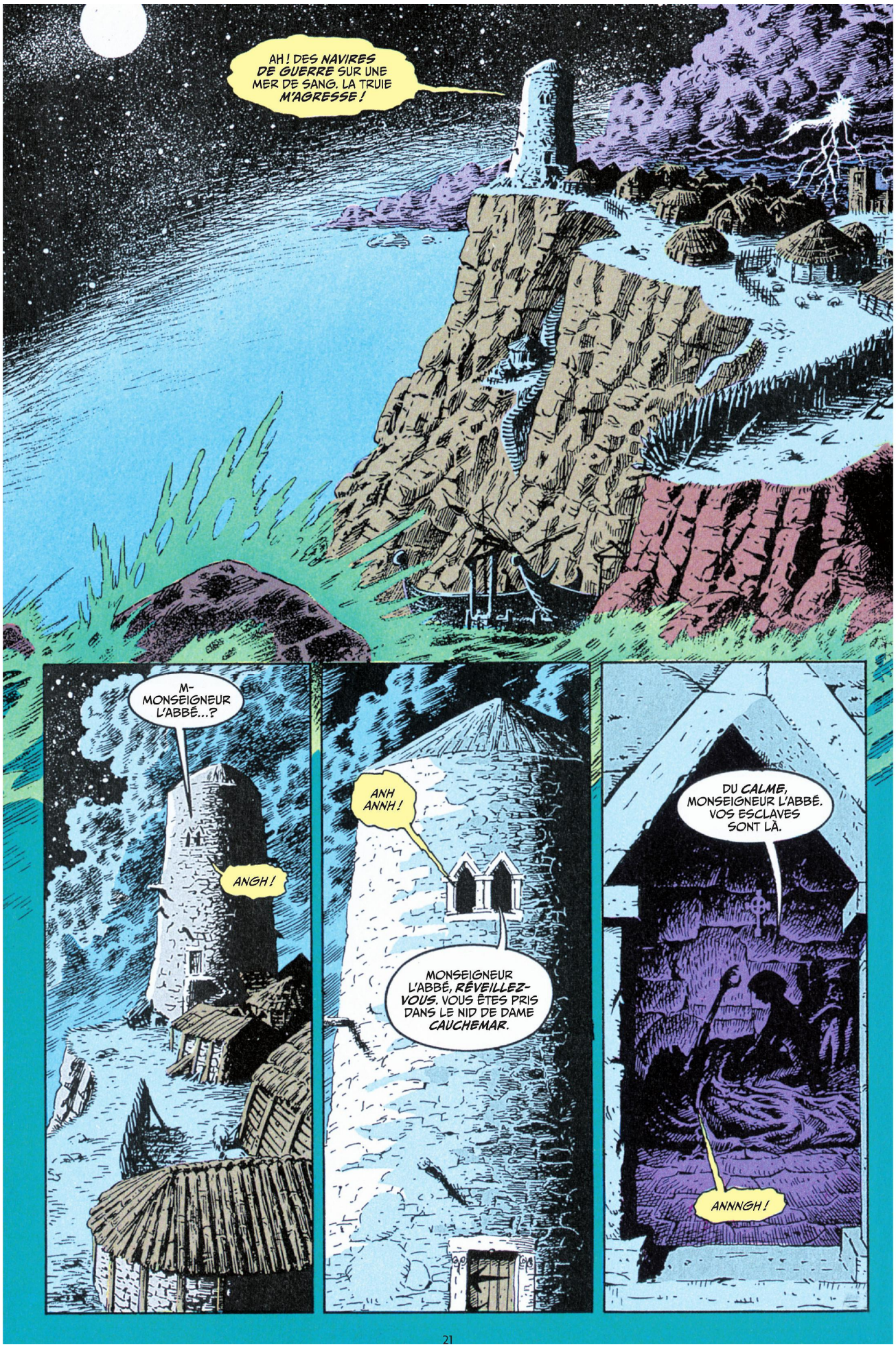

HÉ, JOHN, SI T'AS TOUJOURS LES DROITS, ON POURRAIT FAIRE UN DEAL.
ÇA RAPPORTERAIT... PAS UNE FORTUNE, MAIS UN PETIT PAQUET. T'EN DIS QUOI ?
BEEPBEEPBEEP
JE SAIS PAS, MON POTE. JE SUIS PAS SÛR QUE ÇA MARCHERAIT.
BIEN SÛR QUE SI. LA NOSTALGIE, ÇA CARTONNE.
JE SAIS MÊME PAS OÙ EST LA CASSETTE.
BEEP BEEP BEEP
C'EST JUSTE QUE TU VEUX PAS TRAHIR TES IDÉAUX, HEIN ? BON, TANT PIS POUR TOI.
BEEP BEEP
QUOI ? AH, OK. DANS DIX MINUTES.
Westminster Bridge
Waterloo
Trafalgar Square
DÉSOLÉ, JE DOIS ALLER RÉCUPÉRER LA COKE. VOILÀ MA CARTE, PASSE UN COUP DE BIGO SI TU CHANGES D'AVIS.
ET TU DEVRAIS, JOHN, ON EST EN 1982. ON EST DANS LES MONTAGNES RUSSES... EMBARQUE AVANT DE TE FAIRE ÉCRASER.
SCREEECH!
LES MONTAGNES RUSSES. C'EST PLUS QUE ÇA. C'EST UN TITAN, UNE DÉESSE DE LA GUERRE, UN ÉDIFICE MONOLITHIQUE QUI DOMINE LE MONDE DE TOUTE SA TERRIBLE HAUTEUR.
(ÉCRIS TOUT ÇA, JOHN. TOUTE CETTE FOLIE.)


AVANT NEWCASTLE, JE PENSAIS AVOIR LE POUVOIR... CELUI DE LA VIEILLE VOIX DE LA GÉANTE ALBION... DE HURLER MA RAGE À CES DIRIGEANTS QUI OSENT PARLER ET PARTIR EN GUERRE EN MON NOM.
MAIS AUJOURD'HUI, JE SUIS BATTU... LIVRÉ PIEDS ET POINGS LIÉS DEVANT CET AUTEL, HUMILIÉ ET EN LARMES. PLEURANT PARCE QUE JE SUIS PATHÉTIQUE... PLEURANT PARCE QU'IL N'Y A RIEN D'AUTRE À FAIRE.
SIX MOIS HORS DE RAVENSCAR ? AH, J'AI FAILLI NE PAS PASSER LA SEMAINE... MAIS LA CHANCE M'A SOURI, CETTE FOIS.
HÉ, DEBOUT, LÈVE-TOI AVANT QUE LES GARDIENS DU TEMPLE NE TE VIRENT.
HNNH HNNFF.
JE SAIS, C'EST PAS FACILE, LA VIE.
DÉSOLÉE, SOLDATS... JE M'OCCUPE DE CELUI-CI.
LA MÈRE DE TOUS LES PARLEMENTS... LA DÉMOCRATIE ? JE RIGOLE. TU SAVAIS QUE L'ABBAYE DE WESTMINSTER EST EN FAIT UN TEMPLE CONSACRÉ À APOLLON... UN HOMMAGE PUANT À UN PRÉTENDU ROI DU SOLEIL DÉIFIÉ PAR DÉMAGOGIE ?
NON, MAIS C'EST CRÉDIBLE.


ELLE MARCHE AVEC MOI, ME RASSÉRÈNE... M'APPREND DES CHOSES QUE J'IGNORE.
ILS L'ONT ENCHAÎNÉE, TU SAIS. L'ONT ENTERRÉE SOUS LA TERREUR.
QUI ?
LA DÉESSE. C'EST SA PRISON... LES PRÊTRES L'ONT ENCHAÎNÉE, LES ADORATEURS DU SOLEIL LUI ONT DONNÉ UN NOM MALÉFIQUE.
JE... JE NE COMPRENDS PAS.
AH NON ? PAS GRAVE, AU MOINS TU ESSAIES.
JE ME SENS SI IMPUISSANT. J'AI ENVIE DE TOUT FAIRE PÉTER.
OH, LA FORCE, ÇA NE MARCHE JAMAIS. SI TU JOUES SELON LEURS RÈGLES, ILS T'ÉCRASERONT.
BOADICÉE A ESSAYÉ.
LA REINE BRITANNIQUE DES ICENIS... SOIXANTE ANS APRÈS LA NAISSANCE DU CHRIST, ELLE A AFFRONTÉ LA PUISSANCE IMPÉRIALE DE ROME ET A EMBRASÉ LONDRES, LA VILLE DU DIEU-SOLEIL.
MAIS LES LÉGIONS L'ONT AFFRONTÉE, L'ONT BATTUE ET ONT MASSACRÉ QUATRE-VINGT MILLE DE SES SUJETS. ELLE A AVALÉ DU POISON ET, DEPUIS LORS, CE PAYS A TOUJOURS ÉTÉ PIÉTINÉ PAR LES BOTTES MILITAIRES.
NON, LE FEU ET LE FER NE SONT PAS LA VOIE DE LA DÉESSE. NOUS MENONS UNE GUERRE SECRÈTE... LES ARMES DES ADEPTES SONT LA MAGIE, LA MÉMOIRE ET LA VÉRITÉ.
Y A-T-IL UN ENDROIT OÙ JE PUISSE VENIR TE VOIR ?
OUI.

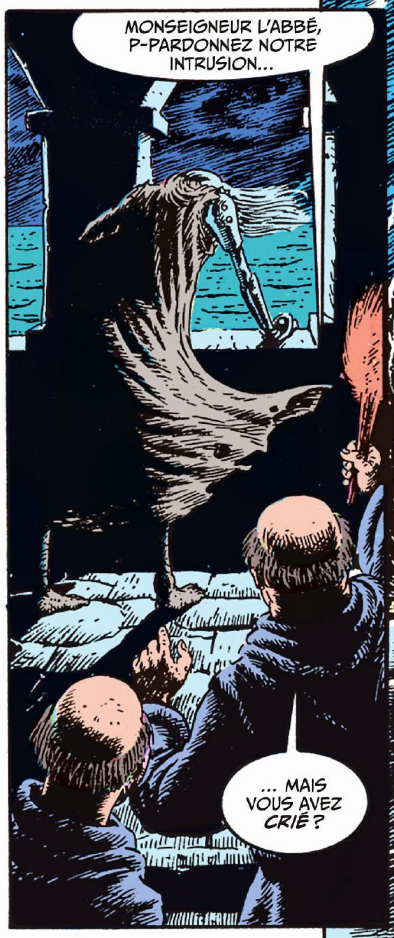

ÉTAIT-ELLE RÉELLE, CETTE FEMME MYSTÉRIEUSE QUI A SERRÉ LA BLANCHEUR FRAÎCHE ET SILENCIEUSE DE SON CORPS CONTRE MOI, COMME POUR FAIRE TOMBER MA FIÈVRE ?
ÉTAIT-ELLE UNE ILLUSION CRÉÉE PAR MON ESPRIT EN FEU, IVRE DE SOLITUDE ?
Ô, MISÉRICORDIEUSE...
TES LÈVRES, TES HANCHES...
DES VAISSEAUX NOCTURNES FLOTTANT SUR UNE MER DE MURMURES.
CE MATIN, ELLE ÉTAIT PARTIE... MAIS PAS OUBLIÉE. SON HÉRITAGE, LE SERPENT ARGENTÉ DE LA DÉTERMINATION, SE TORTILLAIT DANS MES VEINES.
LE SERPENT. UNE CRÉATURE TRAÎTRESSE... À CE QU'ON DIT. UN ALLIÉ UTILE DANS CE MONDE TROP LUMINEUX, AUX OMBRES TROP PRÉCISES, FAIT DE NOIR ET DE BLANC.
L'ESPOIR EST FAIBLE, CERTES... MAIS IL EXISTE DANS L'ÉTERNELLE SUBTILITÉ DE LA CLARTÉ LUNAIRE, MAGIQUE COMME LE SOURIRE D'UNE MÈRE, LE SOUPIR D'UNE AMANTE, UN RAYON D'ARGENT DANS LA NUIT NOIRE.

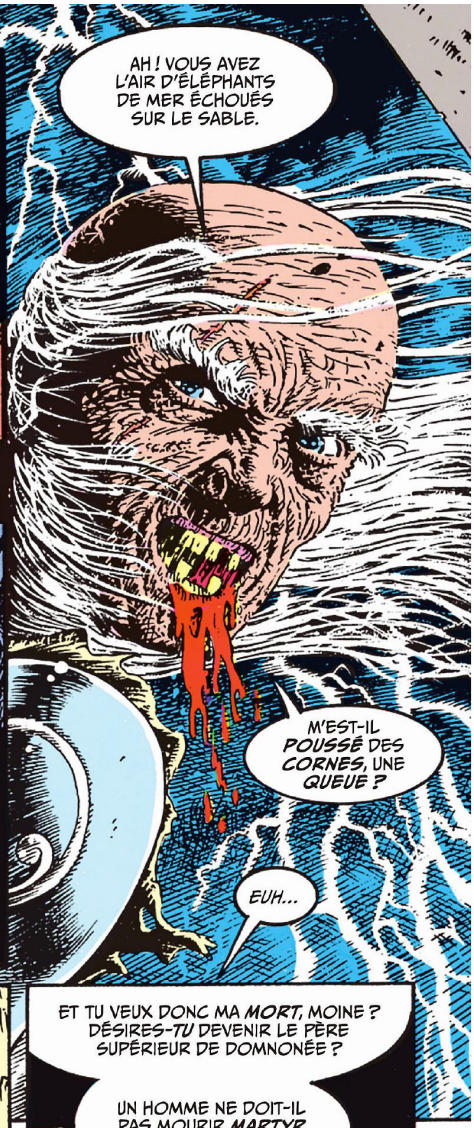

AH!
AH!
AH!
UHNNNNNGH!


AH ! DES NAVIRES DE GUERRE SUR UNE MER DE SANG. LA TRUIE M'AGRESSE !
M-MONSEIGNEUR L'ABBÉ...?
ANGH !
ANH ANNH !
MONSEIGNEUR L'ABBÉ, RÉVEILLEZ-VOUS. VOUS ÊTES PRIS DANS LE NID DE DAME CAUCHEMAR.
DU CALME, MONSEIGNEUR L'ABBÉ. VOS ESCLAVES SONT LÀ.
ANNNGH !

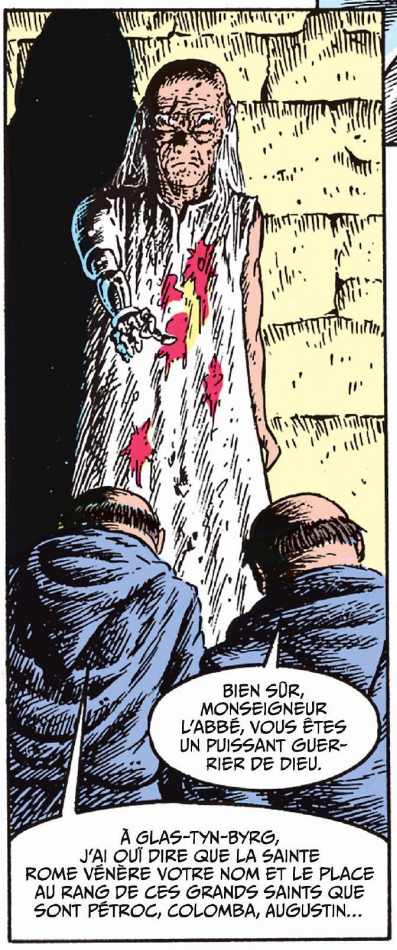
ENNE...
MONSEIGNEUR L'ABBÉ, DEBOUT.
VIENS... AIDE-MOI À LE SOULAGER.
GAAH, NON. IL PUE COMME UN CADAVRE.
ENNE...
IL EST HUMIDE ET SALE. J'AI PEUR DE LUI.
VIENS... NOUS SOMMES SES ESCLAVES... DÉSIRES-TU QUE NOTRE SANG TEINTE LE MORTIER DE SA PROCHAINE ÉGLISE ?
EN... NE... MIS !
ALORS AIDE-MOI, MON FRÈRE. RESTE PRÈS DE MOI.
NON ! LAISSE-MOI, HORS DE MA VUE. CETTE ANTIQUE PASSION NE SERA PAS CALMÉE PAR TES MISÉRABLES SOINS.
Le maudit saint
PARTIE 2

ET QU'ON M'APPORTE DE LA *LUMIÈRE*.
QU'A-T-IL ?
LE *DIABLE*, MON PÈRE... DES DÉMONS LE TOURMENTENT EN RÊVE.

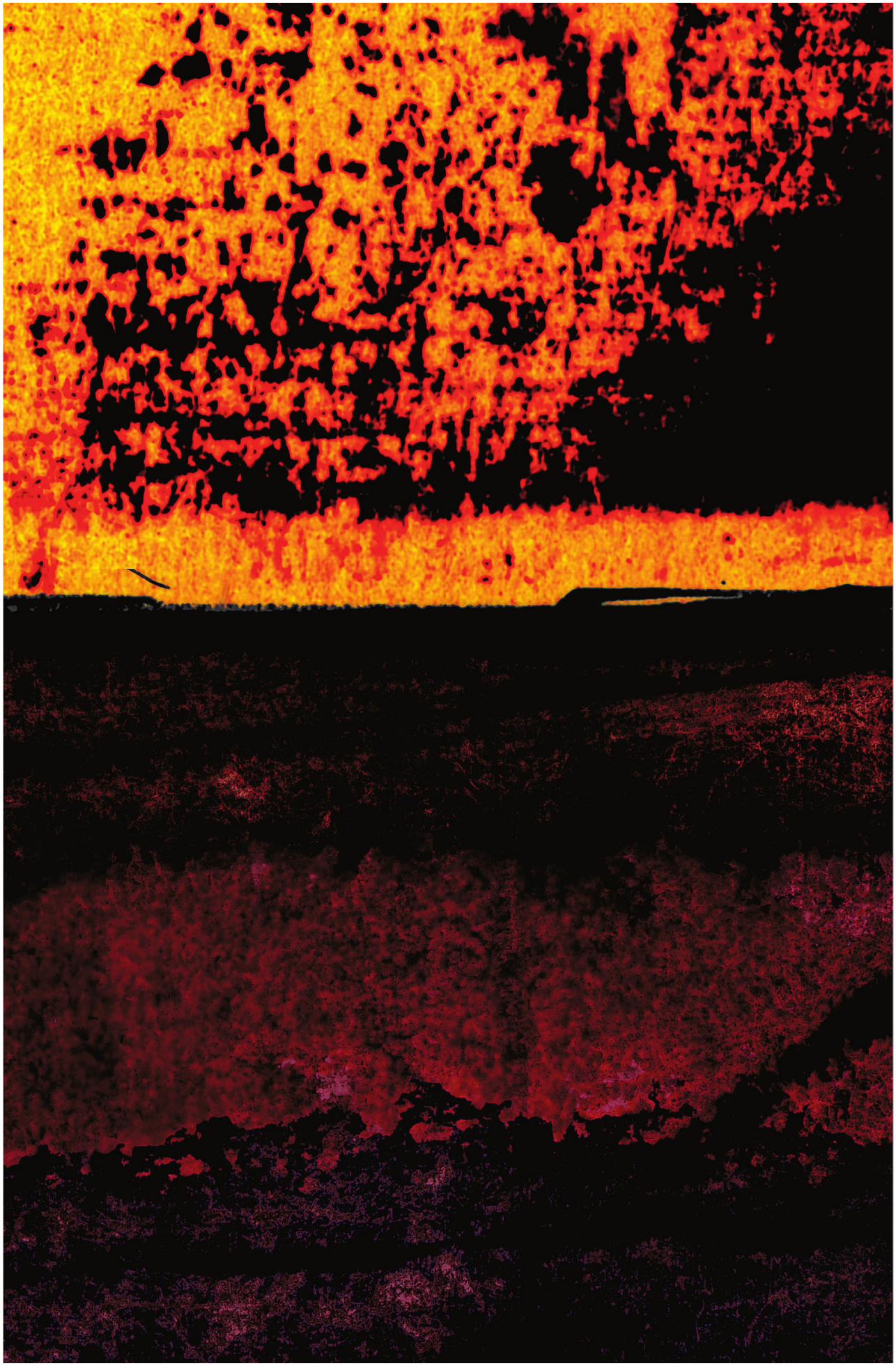

MONSEIGNEUR L'ABBÉ, P-PARDONNEZ NOTRE INTRUSION...
... MAIS VOUS AVEZ *CRIÉ* ?


AH ! VOUS AVEZ L'AIR D'ÉLÉPHANTS DE MER ÉCHOUÉS SUR LE SABLE.
M'EST-IL *POUSSÉ* DES *CORNES*, UNE *QUEUE* ?
EUH...

MONSEIGNEUR L'ABBÉ, VOUS ÊTES BLESSÉ, VOUS *SAIGNEZ*.
DOIS-JE APPELER UN GUÉRISSEUR ?
IMBÉCILES. J'AI COMBATTU DES MONSTRES DANS MON SOMMEIL ET J'AI *VAINCU*. CETTE SÈVE ROUGE, CETTE FIENTE, EST LA *LEUR*.

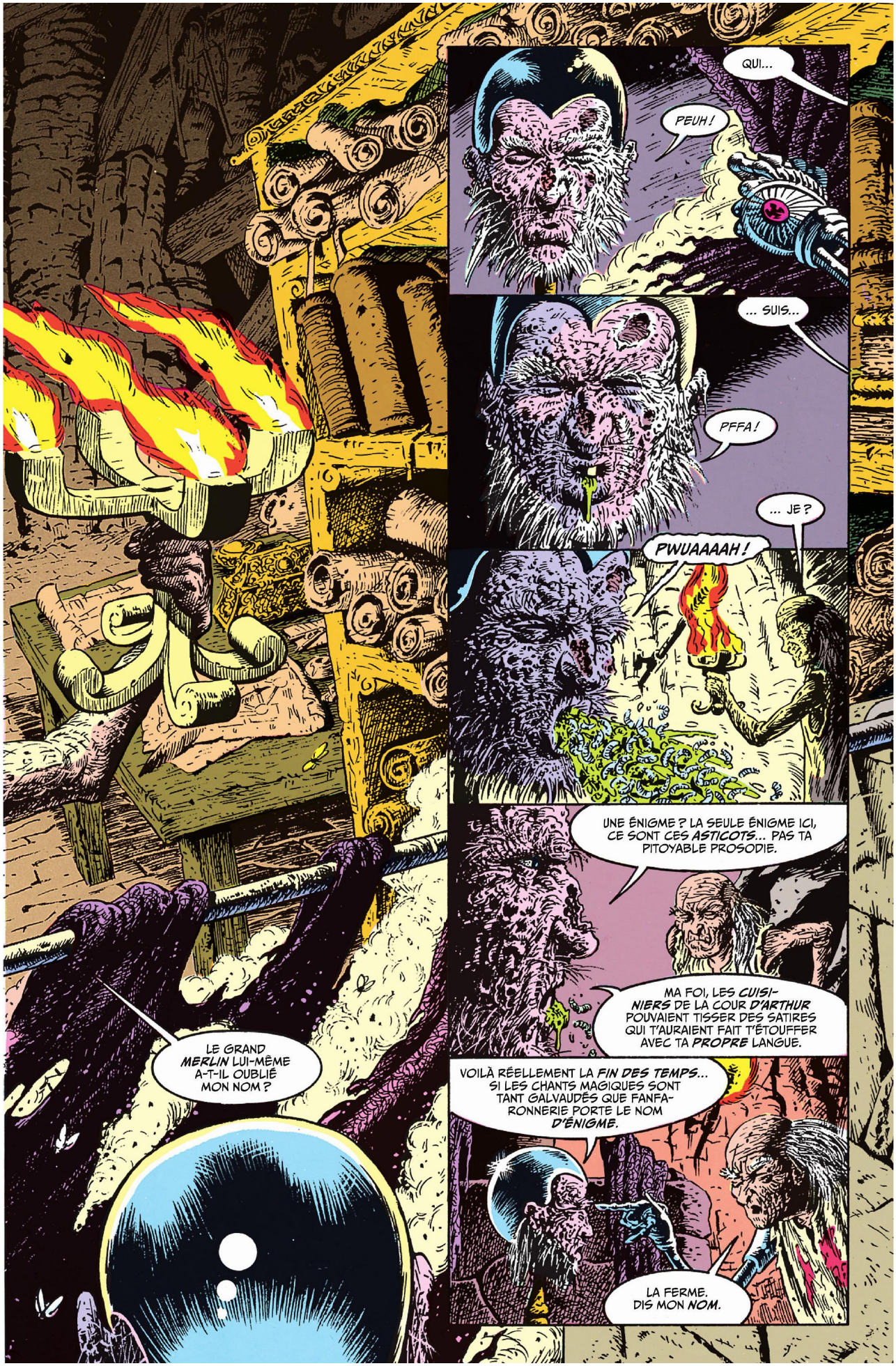

BIEN SÛR, MONSEIGNEUR L'ABBÉ, VOUS ÊTES UN PUISSANT GUERRIER DE DIEU.
À GLAS-TYN-BYRG, J'AI OUÏ DIRE QUE LA SAINTE ROME VÉNÈRE VOTRE NOM ET LE PLACE AU RANG DE CES GRANDS SAINTS QUE SONT PÉTROC, COLOMBA, AUGUSTIN...

ET TU VEUX DONC MA *MORT*, MOINE ? DÉSIRES-*TU* DEVENIR LE PÈRE SUPÉRIEUR DE DOMNONÉE ?
UN HOMME NE DOIT-IL PAS MOURIR *MARTYR* POUR QUE DIEU FASSE DE LUI UN *SAINT* ?
JE... JE...



RETOURNEZ À VOS PRIÈRES, VERMINES OBSÉQUIEUSES. LA NUIT EST FOLLE, ET JE DOIS MONTER SEUL LA GARDE EN ATTENDANT LA LUMIÈRE DU SOLEIL NOTRE CHRIST.
MA DAME, CES STUPIDES INSECTES ME FATIGUENT, À SE VAUTRER DANS LEUR FUMIER. CE CORPS ME FATIGUE. VIEUX, DÉCRÉPIT, INCONTINENT… LA CHAIR ÉCHOUE COMME LE CHAROGNARD SUR L'OS.
J'AI VÉCU TROP LONGTEMPS, MA DAME. IL DOIT BIEN ÊTRE TEMPS DE LAISSER CE PAUVRE ENFANT REVENIR CONTRE VOTRE SEIN.
ÉCOUTEZ DONC CE PRÉTENDU DIEU DU TONNERRE SE PLAINDRE TEL UN OURS APPRIVOISÉ, RÉCLAMANT L'ACCÈS AUX TOURS CÉLESTES.
PAUVRE *BRUTE*, VANTARD, IMBÉCILE.
AH, IL ME GÈLE LES SANGS.
IL EST LA COLÈRE DE DIEU.
AH, LORSQUE MÊME LES PLUS SAGES ET LES PLUS ANCIENS TOMBENT DEVANT LES MEUTES DU *DIEU UNIQUE*, *SON* RÊVE DE GLOIRE N'EST QUE LA RAGE D'UN HOMME QUI SE NOIE.
OUI, MA DAME, C'EST AINSI. CE ROI A FAIT SON TEMPS, JE LE SAIS.
LE SANG ET L'ORDURE… L'ODEUR DE LA NAISSANCE, CELLE DE LA MORT. TOUT EST RÉVOLUTION.

QUI SUIS-JE ?
JE SUIS LE FILS TROIS FOIS NÉ DE NUL PÈRE, DONT LA MÈRE HANTE LE BOSQUET SACRÉ EN SE NOURRISSANT DES CRÂNES DE NOMBREUX ENNEMIS.
QUI SUIS-JE ?
DANS LA FORÊT, JE SUIS LE JEUNE FRÊNE, AGILE. LE VENT NE PEUT ME BRISER. ET JE SUIS LE VIEUX CHÊNE, IMMOBILE. ODIN ME FOUDROIE MAIS JE REVÊTS TOUJOURS UN MANTEAU VERT.
QUI SUIS-JE ?
JE SUIS UN POISSON À LA LUEUR DE LA LUNE, UN RENARD CHASSANT L'OIE. L'AILE D'UN AIGLE, LA PAUME DE MA MAIN. MON CORPS ENCERCLE TOUTE VIE SUR CETTE TERRE.
QUI SUIS-JE ?
JE SUIS LE SANG DANS L'OS, LA VEINE DANS LA PIERRE, LE COUCHER DE SOLEIL ET L'ÉPINE DANS LA COURONNE DU CHRIST.
QUI SUIS-JE ?
EH BIEN, BARDE DU ROI, SORCIER DU ROI, MAÎTRE DE LA POÉSIE ET DES ÉLÉMENTS... RÉSOUDRAS-TU MON ÉNIGME ?

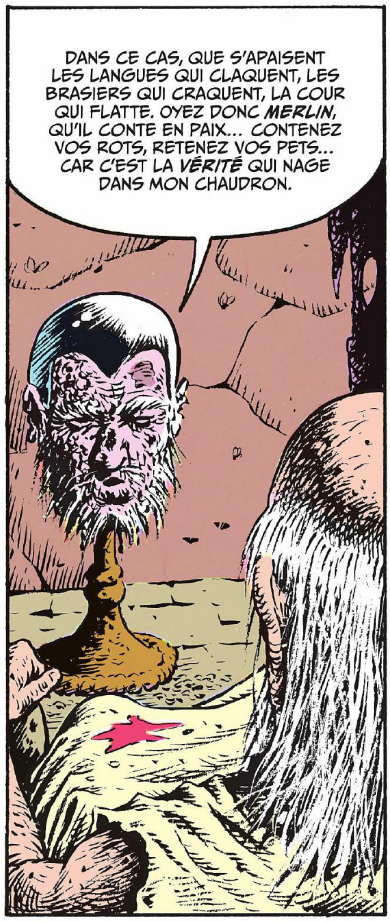

LE GRAND MERLIN LUI-MÊME A-T-IL OUBLIÉ MON NOM ?
QUI...
PEUH !
... SUIS...
PFFA !
... JE ?
PWUAAAAH !
UNE ÉNIGME ? LA SEULE ÉNIGME ICI, CE SONT CES ASTICOTS... PAS TA PITOYABLE PROSODIE.
MA FOI, LES CUISINIERS DE LA COUR D'ARTHUR POUVAIENT TISSER DES SATIRES QUI T'AURAIENT FAIT T'ÉTOUFFER AVEC TA PROPRE LANGUE.
VOILÀ RÉELLEMENT LA FIN DES TEMPS... SI LES CHANTS MAGIQUES SONT TANT GALVAUDÉS QUE FANFARONNERIE PORTE LE NOM D'ÉNIGME.
LA FERME. DIS MON NOM.

PARLE, OU J'ORDONNE À NOUVEAU AUX CORBEAUX DE TE DÉVORER LES YEUX.
ATTENDS, J'AI CHANGÉ D'AVIS. CHANTE-LE... MONTRE-MOI QUE TA MAGIE NE S'EST PAS DÉLITÉE AVEC TON VISAGE.

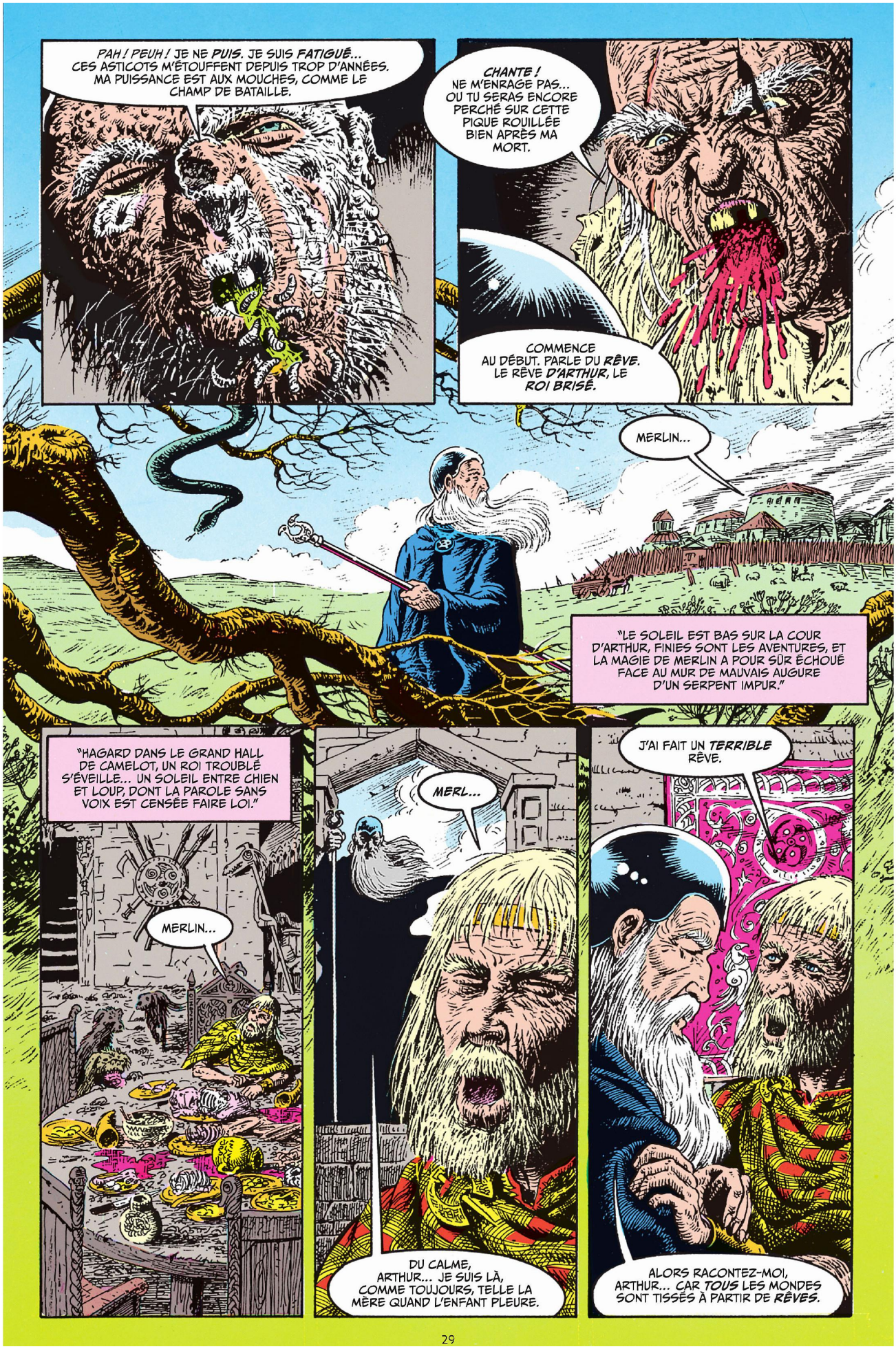
JE SUIS VIEUX, MERLIN. JE VEUX CONSIDÉRER MON TEMPS AVANT QU'IL NE S'ACHÈVE. BIENTÔT, JE TRÉPASSERAI.
DÉJÀ... QUOI, N'AS-TU PLUS DE FILS POUR NOURRIR LA MÈRE À TA PLACE ?

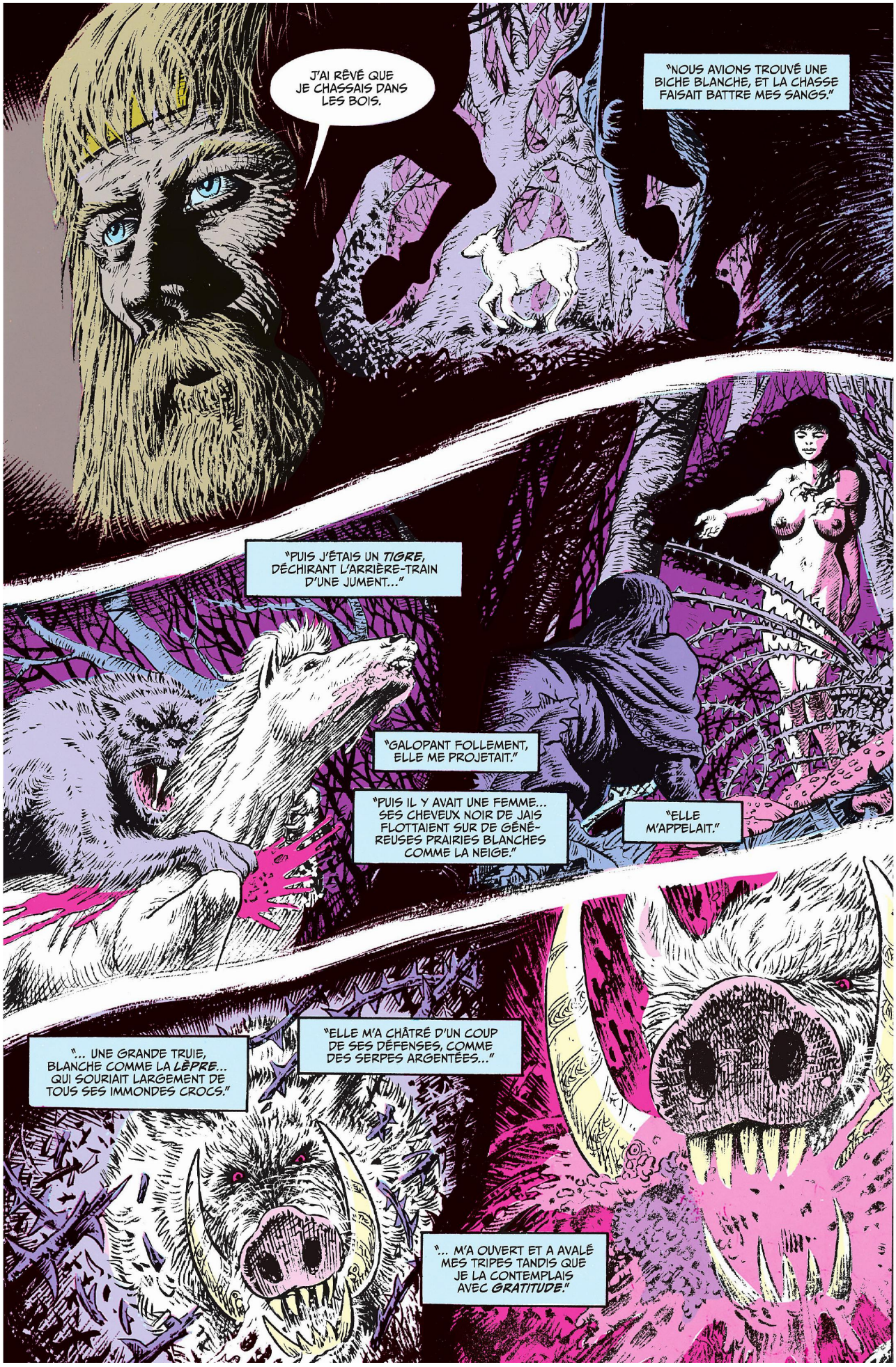
J'OBÉISSAIS AUX TRADITIONS. J'AVAIS DU TRAVAIL... UNE GRANDE MAGIE À METTRE EN ŒUVRE.
BIEN SÛR... J'AVAIS OUBLIÉ TOUT CELA.

CHANTE MA VIE, GRAND MERLIN. ET SI LA CHANSON EST BELLE, POÉTIQUE COMME DANS L'ANCIEN TEMPS, JE LIBÉRERAI TON ÂME ET LA LAISSERAI VOGUER VERS L'OUTRE-MONDE.


DANS CE CAS, QUE S'APAISENT LES LANGUES QUI CLAQUENT, LES BRASIERS QUI CRAQUENT, LA COUR QUI FLATTE. OYEZ DONC MERLIN, QU'IL CONTE EN PAIX... CONTENEZ VOS ROTS, RETENEZ VOS PETS... CAR C'EST LA VÉRITÉ QUI NAGE DANS MON CHAUDRON.

JE CHANTE AUJOURD'HUI CETTE NOBLE CHANSON, CELLE DU GRAND KON-STEN-TYN, LE ROI.
SEIGNEUR DE DOMNONÉE ET DES TERRES DE L'OUEST, HÉRITIER DE LA COURONNE D'ARTHUR, UN MALIN, UN MAGI... UN P-P-PRÊTRE...


PAH ! PEUH ! JE NE PUIS. JE SUIS FATIGUÉ... CES ASTICOTS M'ÉTOUFFENT DEPUIS TROP D'ANNÉES. MA PUISSANCE EST AUX MOUCHES, COMME LE CHAMP DE BATAILLE.
CHANTE ! NE M'ENRAGE PAS... OU TU SERAS ENCORE PERCHÉ SUR CETTE PIQUE ROUILLÉE BIEN APRÈS MA MORT.
COMMENCE AU DÉBUT. PARLE DU RÊVE. LE RÊVE D'ARTHUR, LE ROI BRISÉ.
MERLIN...
"LE SOLEIL EST BAS SUR LA COUR D'ARTHUR, FINIES SONT LES AVENTURES, ET LA MAGIE DE MERLIN A POUR SÛR ÉCHOUÉ FACE AU MUR DE MAUVAIS AUGURE D'UN SERPENT IMPUR."
"HAGARD DANS LE GRAND HALL DE CAMELOT, UN ROI TROUBLÉ S'ÉVEILLE... UN SOLEIL ENTRE CHIEN ET LOUP, DONT LA PAROLE SANS VOIX EST CENSÉE FAIRE LOI."
MERLIN...
MERL...
DU CALME, ARTHUR... JE SUIS LÀ, COMME TOUJOURS, TELLE LA MÈRE QUAND L'ENFANT PLEURE.
J'AI FAIT UN TERRIBLE RÊVE.
ALORS RACONTEZ-MOI, ARTHUR... CAR TOUS LES MONDES SONT TISSÉS À PARTIR DE RÊVES.


J'AI RÊVÉ QUE JE CHASSAIS DANS LES BOIS.
"NOUS AVIONS TROUVÉ UNE BICHE BLANCHE, ET LA CHASSE FAISAIT BATTRE MES SANGS."
"PUIS J'ÉTAIS UN *TIGRE*, DÉCHIRANT L'ARRIÈRE-TRAIN D'UNE JUMENT..."
"GALOPANT FOLLEMENT, ELLE ME PROJETAIT."
"PUIS IL Y AVAIT UNE FEMME... SES CHEVEUX NOIR DE JAIS FLOTTAIENT SUR DE GÉNÉREUSES PRAIRIES BLANCHES COMME LA NEIGE."
"ELLE M'APPELAIT."
"... UNE GRANDE TRUIE, BLANCHE COMME LA *LÈPRE*... QUI SOURIAIT LARGEMENT DE TOUS SES IMMONDES CROCS."
"ELLE M'A CHÂTRÉ D'UN COUP DE SES DÉFENSES, COMME DES SERPES ARGENTÉES..."
"... M'A OUVERT ET A AVALÉ MES TRIPES TANDIS QUE JE LA CONTEMPLAIS AVEC *GRATITUDE*."

"PUIS J'ÉTAIS UN ***LOUP***, ET JE LA MASSACRAIS."

"MAIS LA BICHE SE CHANGEAIT EN JEUNE FILLE À LA PEAU D'ORGE, ET S'ENFUYAIT."

"MAIS QUAND JE L'APPROCHAIS, ELLE ÉTAIT UNE IMMONDE ***HARPIE***, DU LAIT EMPOISONNÉ COULANT DE SES SEINS."

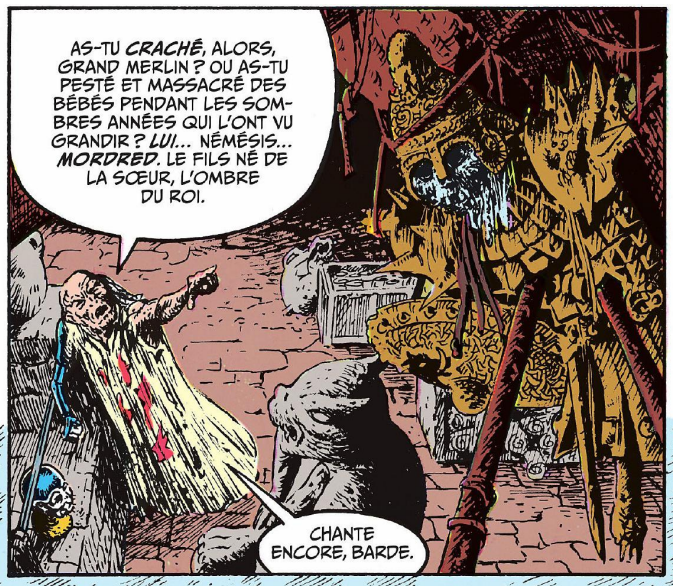
"JE VOULAIS POURFENDRE SA VILÉNIE."

"MAIS ELLE S'EST CHANGÉE EN MONSTRUEUX ***POURCEAU***..."

QU'EST-CE QUE CELA ***SIGNIFIE***, SAGE MERLIN ?

AH AH AH AH... ***L'ÉCHEC***, VOILÀ CE QUE ÇA SIGNIFIE. CELA SIGNIFIE QUE LA ***VRAIE*** MAGIE, DONT VOUS AVEZ FIÈREMENT VOULU ÉTOUFFER LES RACINES, VOUS A ***BATTU***.

CELA SIGNIFIE QUE LA ***FEMME*** AVAIT MIS À BAS LE ***ROYAUME DORÉ***. LA FÉE ***MORGANE***, LA DEMI-SŒUR D'ARTHUR, A VENGÉ LE VIOL... PERMIS PAR ***TA*** MAGIE... QU'AVAIT PERPÉTRÉ UTHER PENDRAGON SUR LA BELLE YGRAINE, LEUR MÈRE.

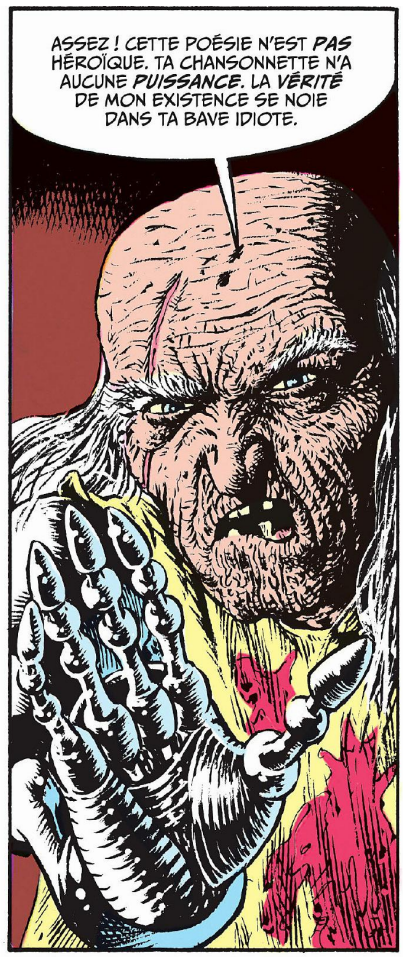


"UN MERLIN ENDEUILLÉ QUITTE CAMELOT LA MEURTRIE, UN HIVER DE PLUSIEURS ANNÉES EMPRISONNANT LES TERRES DANS DES CHAÎNES QUE SEUL LE SANG SAURA DÉFAIRE."

"ET LE SANG EST VENU. ET MÊME LE VENT QUI SIFFLE SUR LES TERRES PERDUES NE PARVIENT À ÉTOUFFER LE SON DU MASSACRE, ALORS QU'ARTHUR LE DAMNÉ TOMBE SOUS L'ÉPÉE EMPOISONNÉE DE SON BÂTARD, ET QUE MORDRED S'EFFONDRE DANS LE SANG DE SON PÈRE."

"ÉCOUTEZ DONC LE CHANT DOULOUREUX DU SAGE MERLIN. BIEN QUE SON TEMPS EN CE MONDE SOIT LARGEMENT RÉVOLU, IL MARCHE ENCORE LÀ OÙ IL EST DÉJÀ VENU TROIS FOIS, DANS LA SAINTE PAIX DE LA FORÊT... POUR TROUVER L'ENFANT-ROI KON-STEN-TYN. CAR LA FIN N'EST QU'UN NOUVEAU COMMENCEMENT."

"ET LA LUNE OCCULTE LE SOLEIL À L'AUBE, ET L'OBSCURITÉ EST GLAÇANTE. MAIS CE QUI EST EN HAUT EST EN BAS. LE SOLEIL DÉVORÉ DEVRA RENAÎTRE.


ASSEZ ! CETTE POÉSIE N'EST *PAS* HÉROÏQUE. TA CHANSONNETTE N'A AUCUNE *PUISSANCE*. LA *VÉRITÉ* DE MON EXISTENCE SE NOIE DANS TA BAVE IDIOTE.

EST-CE DONC FINI, TOUT ÇA POUR RIEN ? CES PRÊTRES STUPIDES DU DIEU UNIQUE ONT-ILS *VRAIMENT* TUÉ LE DRAGON ? VAIS-JE ÉCHOUER, MOI AUSSI ?
TU AS VOLÉ *MON* DON DE VOYANCE. JE NE PUIS RÉPONDRE À TES DOUTES... *GRAND* MAGE.

NE TE MOQUE PAS. TU SAIS COMME MOI QUE LA CONNAISSANCE SANS LE DOUTE N'EST QUE FOI AVEUGLE... LA MALÉDICTION DES ROMAINS ET DES CHRÉTIENS ET DES PLEUTRES VILLAGEOIS QUI ABANDONNENT LEUR DEVOIR AUX MOINES MANIPULATEURS.

TU RÈGNES POURTANT EN TERRE *CHRÉTIENNE*.
MIEUX VAUT ÇA QUE D'ÊTRE ESCLAVE.
MIEUX VAUT ÊTRE L'ESCLAVE QUE LA CHAÎNE.

PAS DE JOUTE VERBALE AVEC MOI, VIEILLARD SÉNILE. JE SONGE BIEN À ALLUMER CETTE TORCHE ET À FAIRE DE TOI MA LANTERNE POUR MES DERNIÈRES HEURES EN CE MONDE.
AH AH !

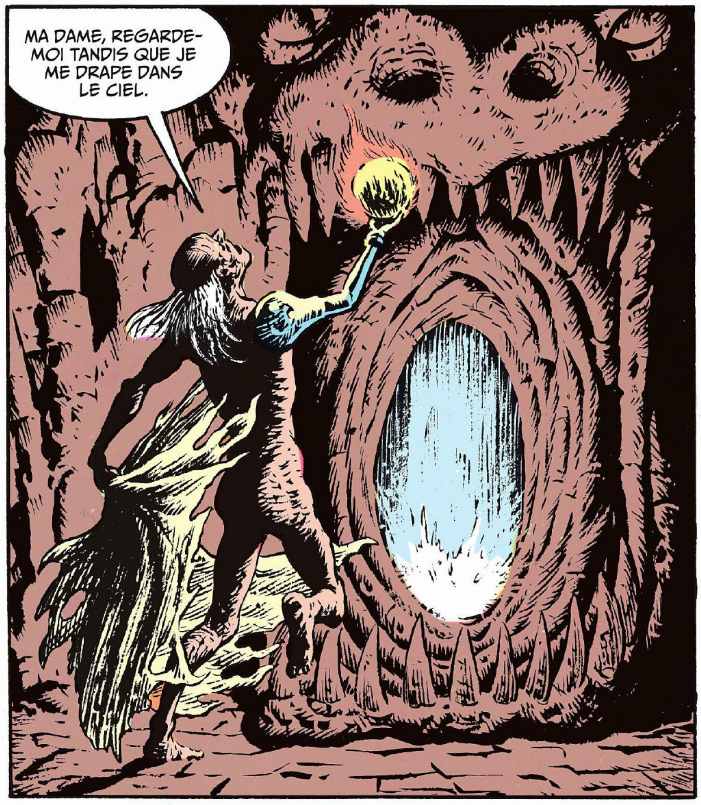
D'AILLEURS, POURQUOI *ATTENDRE ?*
FWOOSH
AH AH AH AH AH !

AH AH AHAHAH !

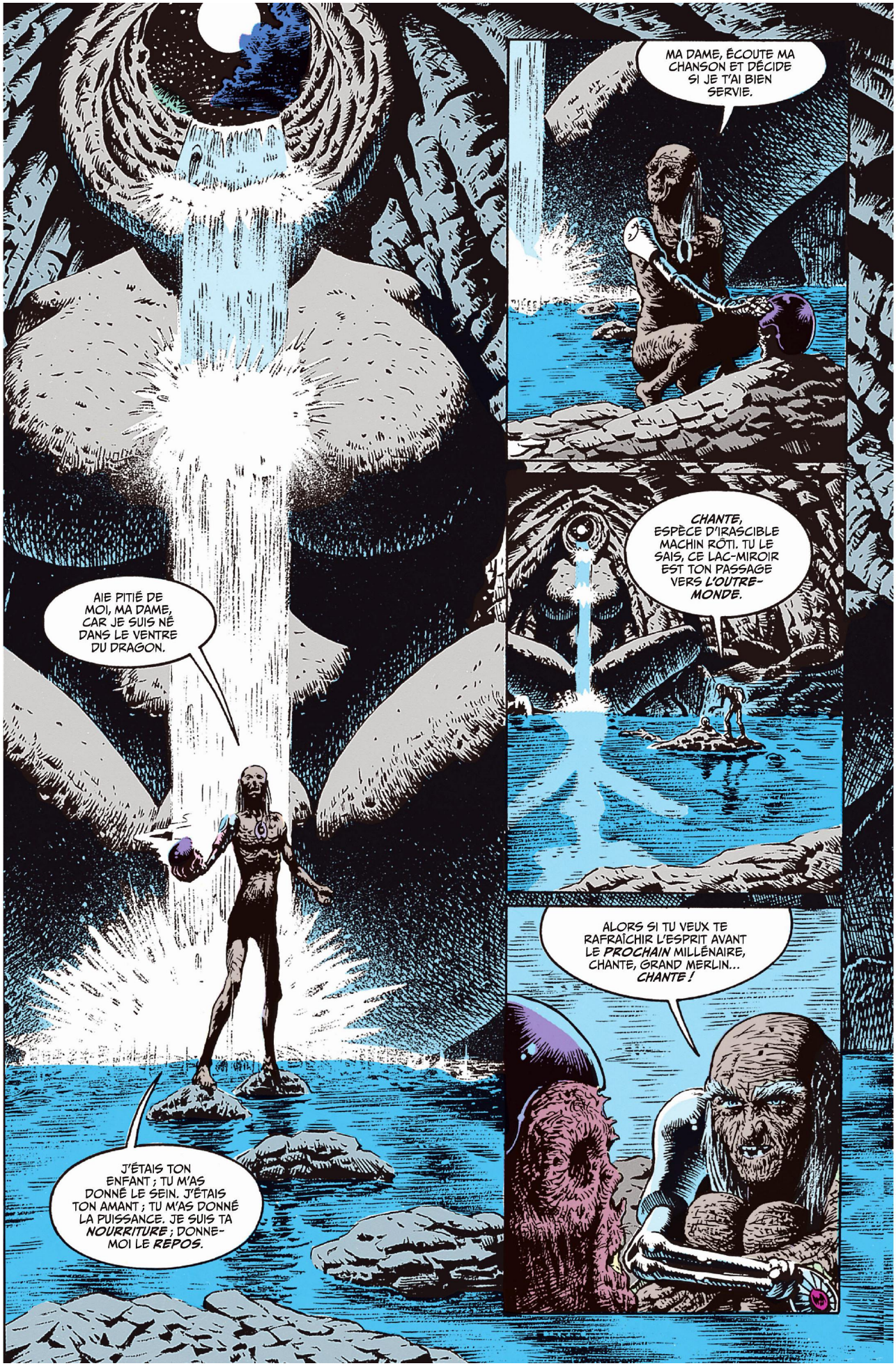
AHAH AH AHAHAH !

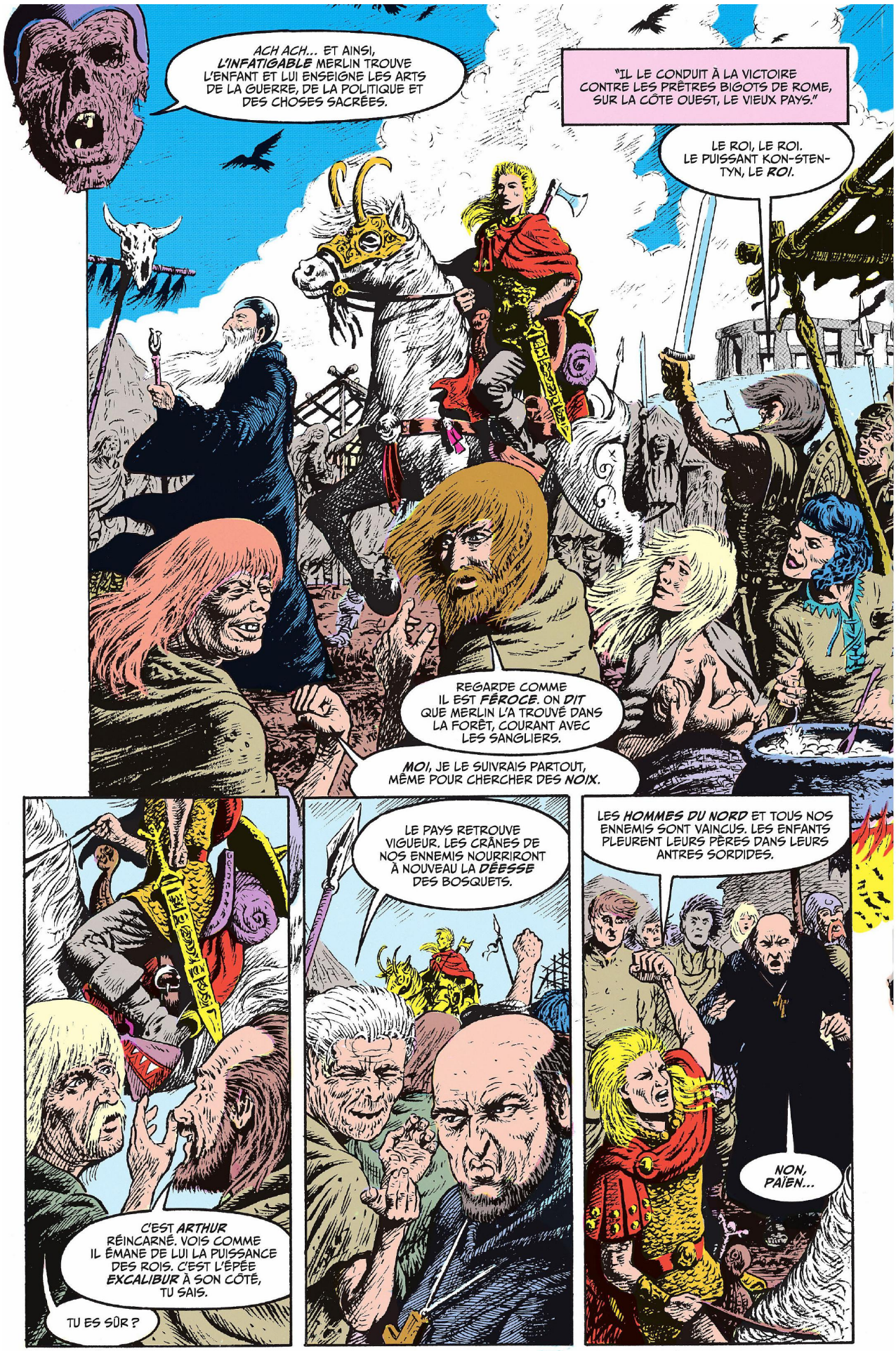
AH AH AH... HAAANNNGH !
CE CORPS ME TRAHIT.

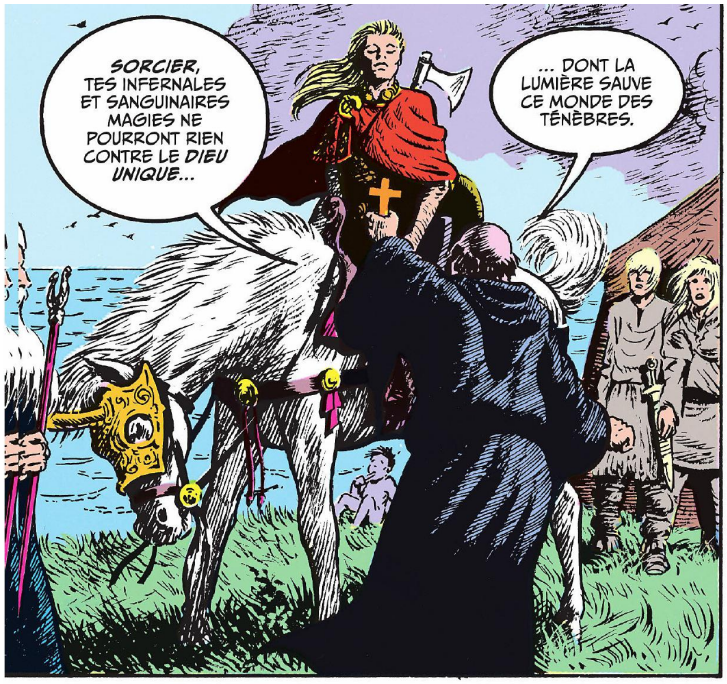
LE TEMPS PRESSE. VIENS, MERLIN, UTILISONS TON INTELLECT DÉLIQUESCENT POUR ÉCLAIRER LA VOIE VERS L'OUTRE-MONDE.


MA DAME, REGARDE-MOI TANDIS QUE JE ME DRAPE DANS LE CIEL.

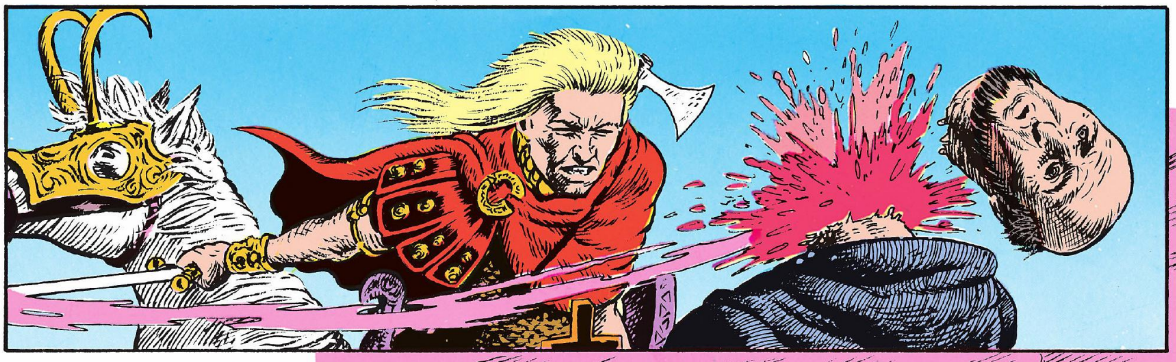
MA DAME, LAVE-MOI.

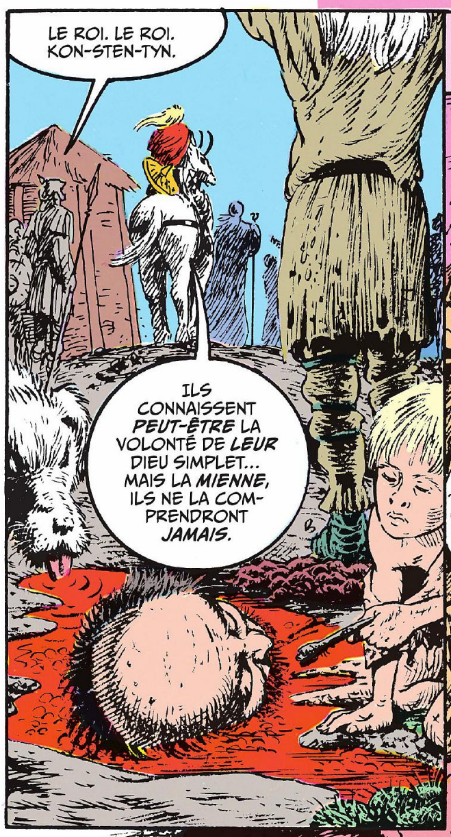

AIE PITIÉ DE MOI, MA DAME, CAR JE SUIS NÉ DANS LE VENTRE DU DRAGON.
J'ÉTAIS TON ENFANT ; TU M'AS DONNÉ LE SEIN. J'ÉTAIS TON AMANT ; TU M'AS DONNÉ LA PUISSANCE. JE SUIS TA *NOURRITURE* ; DONNE-MOI LE *REPOS*.
MA DAME, ÉCOUTE MA CHANSON ET DÉCIDE SI JE T'AI BIEN SERVIE.
CHANTE, ESPÈCE D'IRASCIBLE MACHIN RÔTI. TU LE SAIS, CE LAC-MIROIR EST TON PASSAGE VERS *L'OUTRE-MONDE*.
ALORS SI TU VEUX TE RAFRAÎCHIR L'ESPRIT AVANT LE *PROCHAIN* MILLÉNAIRE, CHANTE, GRAND MERLIN... *CHANTE !*

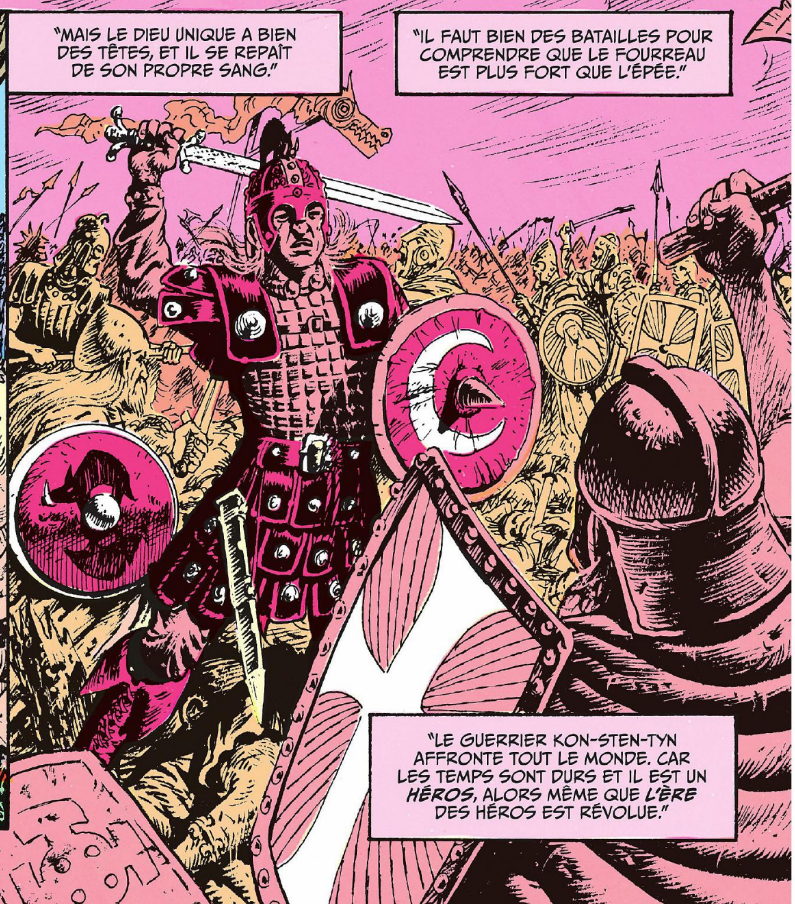

ACH ACH... ET AINSI, L'INFATIGABLE MERLIN TROUVE L'ENFANT ET LUI ENSEIGNE LES ARTS DE LA GUERRE, DE LA POLITIQUE ET DES CHOSES SACRÉES.
"IL LE CONDUIT À LA VICTOIRE CONTRE LES PRÊTRES BIGOTS DE ROME, SUR LA CÔTE OUEST, LE VIEUX PAYS."
LE ROI, LE ROI. LE PUISSANT KON-STEN-TYN, LE ROI.
REGARDE COMME IL EST FÉROCE. ON DIT QUE MERLIN L'A TROUVÉ DANS LA FORÊT, COURANT AVEC LES SANGLIERS.
MOI, JE LE SUIVRAIS PARTOUT, MÊME POUR CHERCHER DES NOIX.
C'EST ARTHUR RÉINCARNÉ. VOIS COMME IL ÉMANE DE LUI LA PUISSANCE DES ROIS. C'EST L'ÉPÉE EXCALIBUR À SON CÔTÉ, TU SAIS.
TU ES SÛR ?
LE PAYS RETROUVE VIGUEUR. LES CRÂNES DE NOS ENNEMIS NOURRIRONT À NOUVEAU LA DÉESSE DES BOSQUETS.
LES HOMMES DU NORD ET TOUS NOS ENNEMIS SONT VAINCUS. LES ENFANTS PLEURENT LEURS PÈRES DANS LEURS ANTRES SORDIDES.
NON, PAÏEN...


SORCIER, TES INFERNALES ET SANGUINAIRES MAGIES NE POURRONT RIEN CONTRE LE DIEU UNIQUE...
... DONT LA LUMIÈRE SAUVE CE MONDE DES TÉNÈBRES.

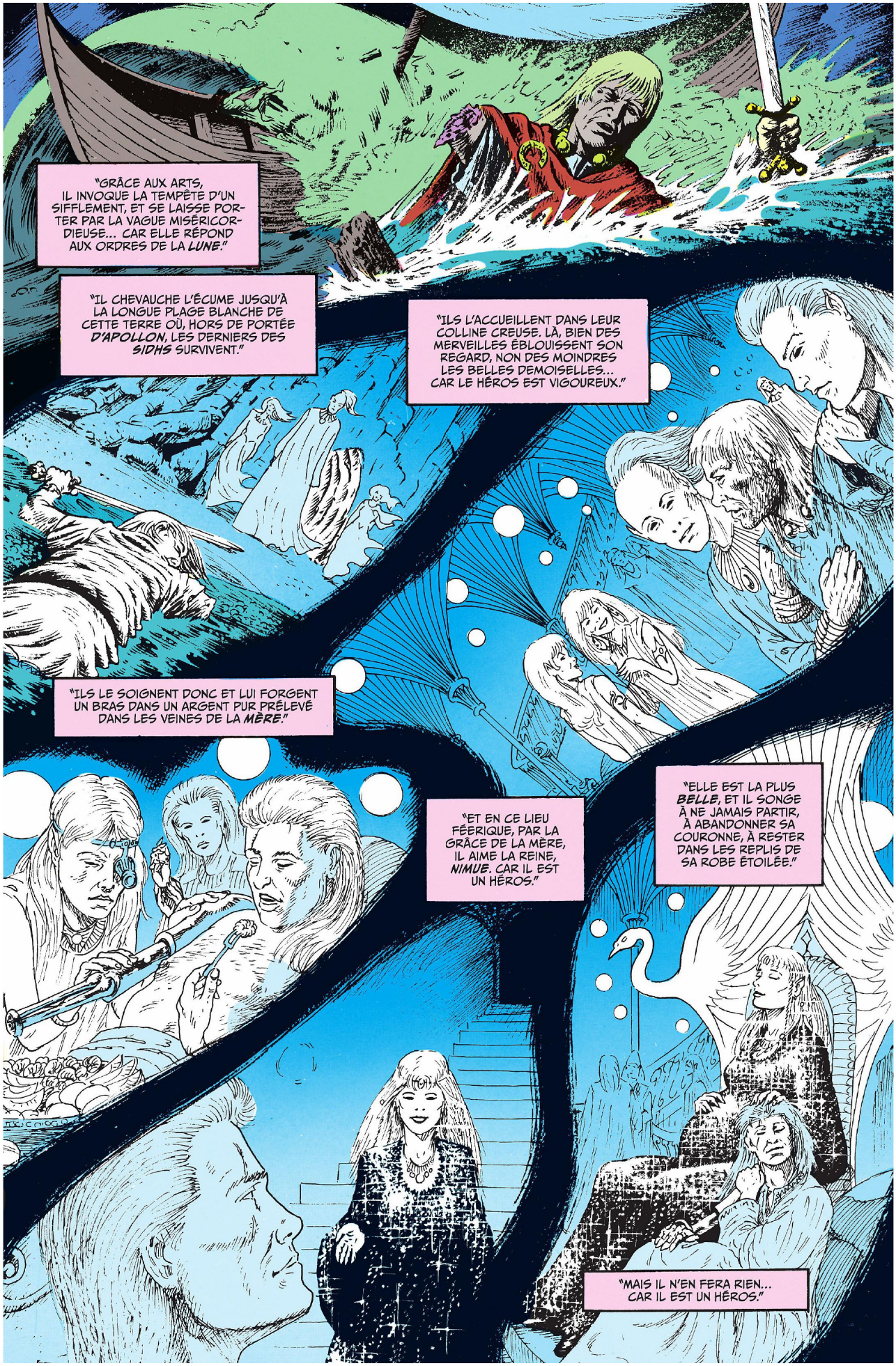
NON ? TU PENSES QUE NON, MOINE ?
JE CONNAIS LA VOLONTÉ DE DIEU.




LE ROI. LE ROI. KON-STEN-TYN.
ILS CONNAISSENT PEUT-ÊTRE LA VOLONTÉ DE LEUR DIEU SIMPLET... MAIS LA MIENNE, ILS NE LA COMPRENDRONT JAMAIS.


"MAIS LE DIEU UNIQUE A BIEN DES TÊTES, ET IL SE REPAÎT DE SON PROPRE SANG."
"IL FAUT BIEN DES BATAILLES POUR COMPRENDRE QUE LE FOURREAU EST PLUS FORT QUE L'ÉPÉE."
"LE GUERRIER KON-STEN-TYN AFFRONTE TOUT LE MONDE. CAR LES TEMPS SONT DURS ET IL EST UN HÉROS, ALORS MÊME QUE L'ÈRE DES HÉROS EST RÉVOLUE."

VOUS DEVRIEZ RESTER, SEIGNEUR. VOTRE PLACE EST ICI, À RAVENSCAR. LE ROI DOIT S'OCCUPER DE SES TERRES.
NON, MERLIN, J'AI FONDÉ MA CAMELOT ET CHOYÉ MES TERRES AUTANT QU'IL FALLAIT.
J'AI SUIVI TES CONSEILS, MAIS JE NE SUIS PAS ARTHUR... IL Y A UN PEU DE MORDRED EN MOI.
J'EN SUIS TRISTE.
VOUS SAVEZ TOUT CE QUE JE SAIS... LES ARTS DES PLANTES, DES COULEURS, DES ÉTOILES, DES TRANSFORMATIONS, DES CHANTS ET DES SORTILÈGES.
MAIS EN CES TEMPS, CELA NE SUFFIT PAS.
JE DOIS TE SURPASSER.
LE GLOUTON TOUJOURS ÉCHOUE. TROUVEZ UNE REINE, CONCEVEZ UN HÉRITIER. ACCEPTEZ L'INÉVITABLE.
"LE GRAND KON-STEN-TYN N'ACCEPTE QUE LE MYSTÈRE, ET IL VOGUE SUR LES MERS DE L'OUEST, VERS LE BOUT DU MONDE... LÀ OÙ A COULÉ L'ATLANTIDE, DONT LES CRÂNES NOYÉS RENFERMENT TOUTE CONNAISSANCE."
"MAIS DES PIRATES MANGEURS D'HOMMES LES SURPRENNENT AU LARGE D'UNE CÔTE INCONNUE."
"ILS MASSACRENT SES CAMARADES, ET DU ROI TRANCHENT LE BRAS."

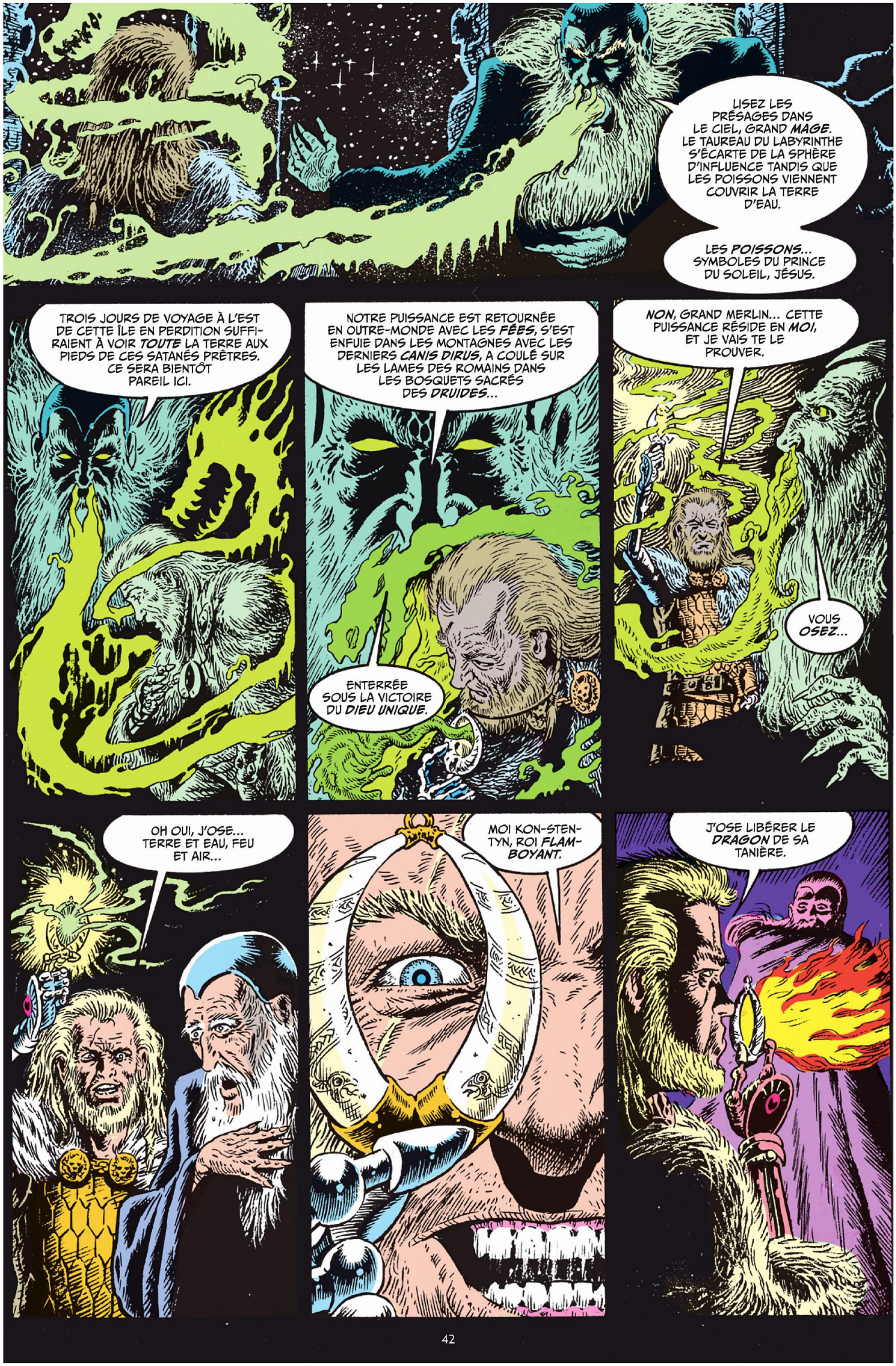

"GRÂCE AUX ARTS, IL INVOQUE LA TEMPÊTE D'UN SIFFLEMENT, ET SE LAISSE PORTER PAR LA VAGUE MISÉRICORDIEUSE... CAR ELLE RÉPOND AUX ORDRES DE LA *LUNE*."
"IL CHEVAUCHE L'ÉCUME JUSQU'À LA LONGUE PLAGE BLANCHE DE CETTE TERRE OÙ, HORS DE PORTÉE *D'APOLLON*, LES DERNIERS DES *SIDHS* SURVIVENT."
"ILS L'ACCUEILLENT DANS LEUR COLLINE CREUSE. LÀ, BIEN DES MERVEILLES ÉBLOUISSENT SON REGARD, NON DES MOINDRES LES BELLES DEMOISELLES... CAR LE HÉROS EST VIGOUREUX."
"ILS LE SOIGNENT DONC ET LUI FORGENT UN BRAS DANS UN ARGENT PUR PRÉLEVÉ DANS LES VEINES DE LA *MÈRE*."
"ET EN CE LIEU FÉERIQUE, PAR LA GRÂCE DE LA MÈRE, IL AIME LA REINE, *NIMUE*. CAR IL EST UN HÉROS."
"ELLE EST LA PLUS *BELLE*, ET IL SONGE À NE JAMAIS PARTIR, À ABANDONNER SA COURONNE, À RESTER DANS LES REPLIS DE SA ROBE ÉTOILÉE."
"MAIS IL N'EN FERA RIEN... CAR IL EST UN HÉROS."

"PENDANT UN AN ET UN JOUR, IL DEMEURE DANS LES CAVES, ET ELLE FAIT GERMER UN FILS DE LA GRAINE QU'IL A PLANTÉE."
PRENDS-LE... NOTRE CADEAU D'ADIEU AU MONDE.
LAISSEZ-MOI VENIR.
NON. TU ES UN HOMME, À L'ÉPOQUE DES HOMMES. NOUS SOMMES TOUT CE QUI RESTE D'UN PASSÉ QUI S'ÉVANOUIT.
NE NOUS OUBLIE PAS.
"ET KON-STEN-TYN, LE VALEUREUX HÉROS, REVIENT AVEC UN HÉRITIER."
LE ROI.
MON FILS.
LE ROI.
ET LE MONDE TOURNE, JUSQU'À CE QUE KON-STEN-TYN ASSASSINE LE PRINCE PRÈS DES STÈLES POUR SES DIX-NEUF ANS... SON SANG OFFERT À LA MÈRE PLUTÔT QUE CELUI DU ROI.
NE RIS PAS, CHAIR ROUSSIE. C'ÉTAIT LA TRADITION.
LES FANATIQUES DE ROME NOUS HARCELAIENT ENCORE, ET J'AVAIS BESOIN DE PLUS DE TEMPS POUR LES BOUTER.

DES DÉCENNIES QUE MON ROYAUME PROSPÈRE, MAIS IL N'EST JAMAIS EN *PAIX*.
IL NE LE SERA JAMAIS, SEIGNEUR, TANT QUE VOUS OPPOSEREZ LE PASSÉ AUX ESPRITS CHANGEANTS DE L'HOMME.
TU ES UN *COUARD*, MERLIN. UN FAIBLE, UN IMBÉCILE.
J'AI BÂTI CECI PAR LA FORCE DE MA VOLONTÉ... JE L'AI PROTÉGÉ GRÂCE À LA *MAGIE*.
MON CŒUR BAT GRÂCE À L'ANCIENNE PUISSANCE... ET JE SUIS LE CŒUR DE CES *TERRES*.
RAVENSCAR EST UN TEMPLE DE VÉRITÉ... UN SANCTUAIRE DE CONNAISSANCE ET DE *TRADITION*.

NON, CE N'EST QU'UN TERRIER FUTILE... UN ANTRE ASSIÉGÉ, UN ABRI ABSCONS POUR LES BÊTES DE *L'ANACHRONISME*.

LE *DRAGON* QUI DORT AU CŒUR DE LA TERRE EST VIEUX À PRÉSENT... SA RESPIRATION EST LENTE, SES ÉCAILLES JAUNIES, SES DENTS TOMBÉES.
VOTRE RÈGNE VIENT CINQ SIÈCLES TROP TARD.


LISEZ LES PRÉSAGES DANS LE CIEL, GRAND MAGE. LE TAUREAU DU LABYRINTHE S'ÉCARTE DE LA SPHÈRE D'INFLUENCE TANDIS QUE LES POISSONS VIENNENT COUVRIR LA TERRE D'EAU.
LES POISSONS... SYMBOLES DU PRINCE DU SOLEIL, JÉSUS.
TROIS JOURS DE VOYAGE À L'EST DE CETTE ÎLE EN PERDITION SUFFIRAIENT À VOIR TOUTE LA TERRE AUX PIEDS DE CES SATANÉS PRÊTRES. CE SERA BIENTÔT PAREIL ICI.
NOTRE PUISSANCE EST RETOURNÉE EN OUTRE-MONDE AVEC LES FÉES, S'EST ENFUIE DANS LES MONTAGNES AVEC LES DERNIERS CANIS DIRUS, A COULÉ SUR LES LAMES DES ROMAINS DANS LES BOSQUETS SACRÉS DES DRUIDES...
ENTERRÉE SOUS LA VICTOIRE DU DIEU UNIQUE.
NON, GRAND MERLIN... CETTE PUISSANCE RÉSIDE EN MOI, ET JE VAIS TE LE PROUVER.
VOUS OSEZ...
OH OUI, J'OSE... TERRE ET EAU, FEU ET AIR...
MOI KON-STEN-TYN, ROI FLAMBOYANT.
J'OSE LIBÉRER LE DRAGON DE SA TANIÈRE.

JE SOUFFRE AUTANT QUE JE LE MÉRITE.

ACCH !

MAIS MÊME SI TU ME TOURMENTES *MILLE* ANS, LE FUTUR NE QUITTERA PAS SON ORBITE.

AARRGH !

CELA, JE LE *SAIS*. JE NE LE SOUHAITE PAS, MAIS AINSI CE *SERA*.

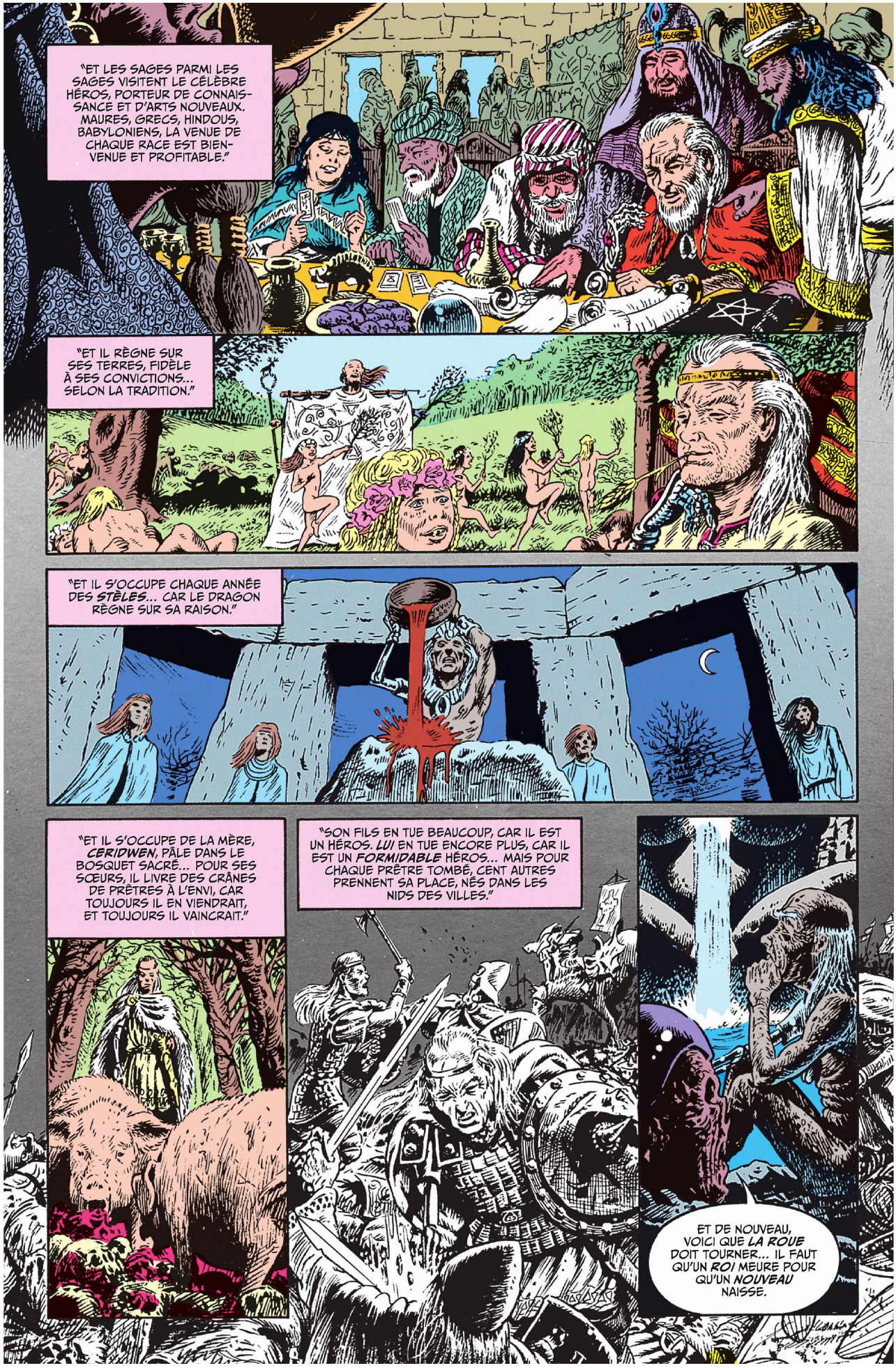
CHANTE DONC ENCORE, ALORS, TOI QUI SAIS TOUT.

MALGRÉ SON HÉROÏQUE COLÈRE, LE GRAND KON-STEN-TYN EST TROUBLÉ...

... IL SE SENT SOUDAIN PIÉGÉ DANS LA NOIRE RAVENSCAR, TANDIS QU'À SES FRONTIÈRES, LA RÉVOLTE DES PRÊTRES S'ORGANISE.

"PLUS TARD, IL PREND UNE NOUVELLE FEMME... CRÉATURE DE LA MER..."

"... QUI LUI LAISSE UN ENFANT, PUIS S'ÉLOIGNE DES BERGES... GLORIEUSE, ARGENTÉE, LIBRE COMME L'AIR."

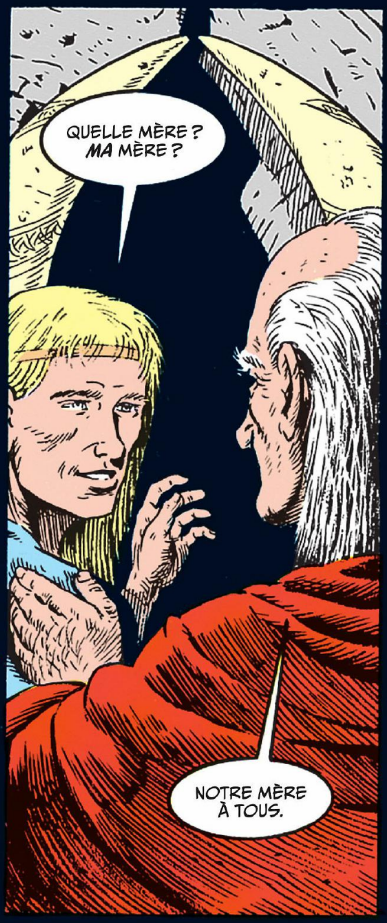

"ET LES SAGES PARMI LES SAGES VISITENT LE CÉLÈBRE HÉROS, PORTEUR DE CONNAISSANCE ET D'ARTS NOUVEAUX. MAURES, GRECS, HINDOUS, BABYLONIENS, LA VENUE DE CHAQUE RACE EST BIENVENUE ET PROFITABLE."
"ET IL RÈGNE SUR SES TERRES, FIDÈLE À SES CONVICTIONS... SELON LA TRADITION."
"ET IL S'OCCUPE CHAQUE ANNÉE DES STÈLES... CAR LE DRAGON RÈGNE SUR SA RAISON."
"ET IL S'OCCUPE DE LA MÈRE, CERIDWEN, PÂLE DANS LE BOSQUET SACRÉ... POUR SES SŒURS, IL LIVRE DES CRÂNES DE PRÊTRES À L'ENVI, CAR TOUJOURS IL EN VIENDRAIT, ET TOUJOURS IL VAINCRAIT."
"SON FILS EN TUE BEAUCOUP, CAR IL EST UN HÉROS. LUI EN TUE ENCORE PLUS, CAR IL EST UN FORMIDABLE HÉROS... MAIS POUR CHAQUE PRÊTRE TOMBÉ, CENT AUTRES PRENNENT SA PLACE, NÉS DANS LES NIDS DES VILLES."
ET DE NOUVEAU, VOICI QUE LA ROUE DOIT TOURNER... IL FAUT QU'UN ROI MEURE POUR QU'UN NOUVEAU NAISSE.

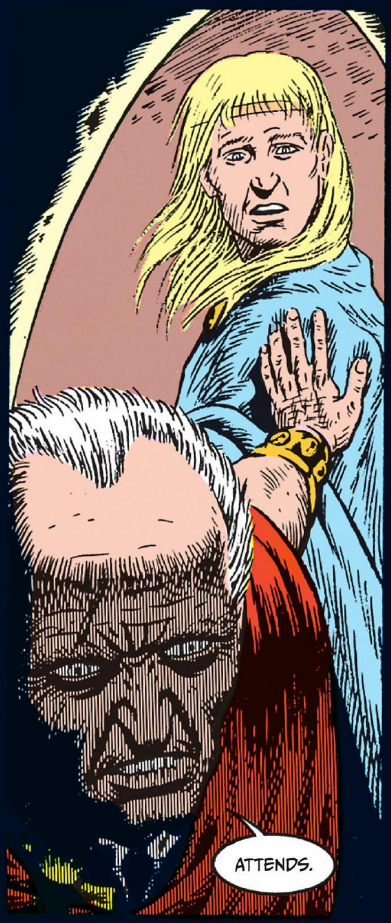
"MAIS LA TÂCHE N'EST TOUJOURS PAS ACHEVÉE."
PÈRE, OÙ ALLONS-NOUS ?

PÈRE, QUEL ÂGE ONT CES ARBRES ?

PÈRE, COMBIEN DE JOURS DEVONS-NOUS *ENCORE* CHEVAUCHER DANS CETTE FORÊT ?

PÈRE, QUI VIT ICI ?
LA MÈRE.


QUELLE MÈRE ? *MA* MÈRE ?
NOTRE MÈRE À TOUS.


ATTENDS.

EH BIEN, KON-STEN-TYN... LE TEMPS PASSE DONC SI VITE ? ME REVIENS-TU ?

OUI, MA DAME... SI VOUS EN *DÉCIDEZ* AINSI.
J'AI DÉJÀ ENVOYÉ UN *FILS* À MA PLACE. UN *AUTRE* ATTEND DEHORS.

SI VOUS M'EXPLIQUEZ COMMENT FAIRE, JE DEMEURERAI DANS CE QUI RESTE DE CE MONDE POUR UNE RÉVOLUTION SUPPLÉMENTAIRE DU CHÂTEAU CÉLESTE... ET JE BATTRAI CES PRÊTRES BARBARES.

TU VEUX DONC *SAVOIR*, N'EST-CE PAS ? TU VEUX DONC *SERVIR*, N'EST-CE PAS ?
OUI.

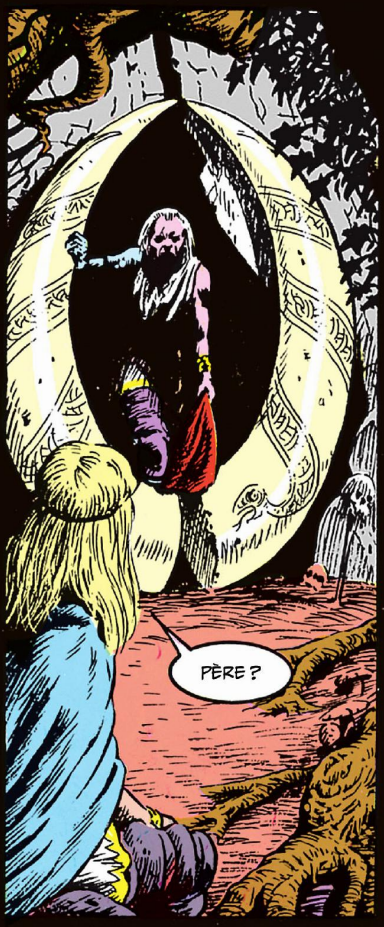
SUIS-JE TA MÈRE ?
OUI.
M'AIMES-TU ?
OUI.

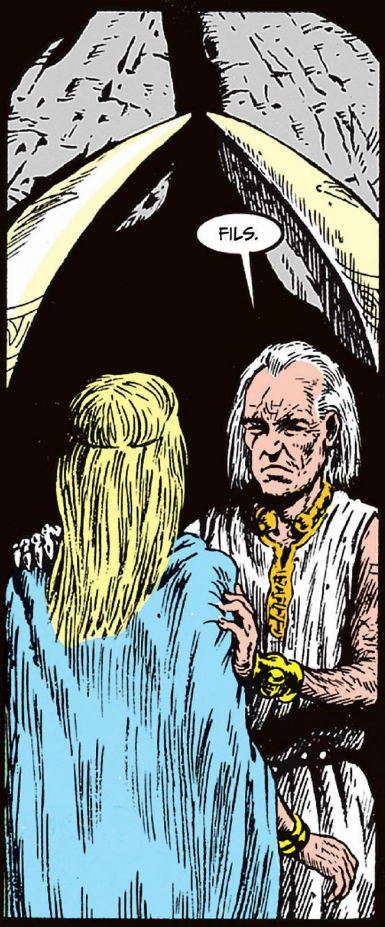
ALORS *AIME-MOI*, ROI.

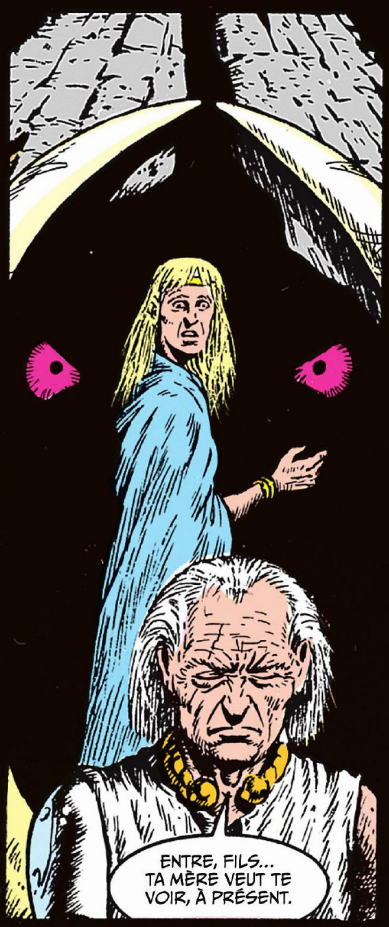
TU ES UN SEIGNEUR FORT ET *VIGOUREUX*. TU MANIES LA PUISSANCE ET TOUTE LA CONNAISSANCE DU MONDE... MAIS IL EST UN ART QUE TU *IGNORES* ENCORE.
LEQUEL ?

CELUI DE LA *SOUMISSION*.

APPRENEZ-MOI.


PÈRE ?


FILS.


ENTRE, FILS... TA MÈRE VEUT TE VOIR, À PRÉSENT.

"AINSI KON-STEN-TYN LE TROIS FOIS NÉ REVIENT À RAVENSCAR, SES VEINES ENFLAMMÉES PAR LE SOUFFLE DU DRAGON, RIANT FURIEUSEMENT."
"QUELLE FARCE CE SERAIT, QUELLE MAGNIFIQUE LEÇON... SI LA MAGIE SURVIVAIT MALGRÉ LA MORT DU DRAGON."
OUI, QU'Y A-T-IL ?
LES *PRISONNIERS* QUE VOUS AVEZ DEMANDÉS.
DE LA VERMINE... DES MOINES DU DIEU UNIQUE.
BIEN.
TU ES DONC *PÉTROC*, SAUVEUR D'ÂMES. ≥SNFF≤
JE NE *SENS* NULLE *PEUR*.
JE MEURS AVEC JOIE POUR JÉSUS.
PAS AUJOURD'HUI. JE DÉSIRE T'ENTRETENIR... VIENS, RONGEONS LES OS DE TA PHILOSOPHIE.
TUEZ CEUX-LÀ ET NOURRISSEZ LA TRUIE... CELUI-CI VIENT AVEC MOI.

JE VOIS, PÉTROC, QUE TU ES UN HOMME *PIEUX*... ET *CULTIVÉ*.

JE SERS LE DIEU UNIQUE SELON SES LOIS.

CES LOIS, CE SONT CES CONTES POUR *ENFANTS* RELATÉS DANS CE *LIVRE* MOISI ?

BLASPHÈME ! CE SONT LES PAROLES DE *DIEU*.

AH ! IL NE SAIT PAS GRAND-CHOSE, ALORS, SI C'EST TOUT CE QU'IL A À DIRE.

UN *SEUL* MISÉRABLE LIVRE ?

J'EN POSSÈDE DES MILLIERS, ÉCRITS DANS AUTANT DE LANGUES, QUI PARLENT DE MYSTÈRES SI ANCIENS QUE LES PLUS VIEUX DATENT DES PREMIERS JOURS DE LA TERRE.

LE BAVARDAGE DU *DIABLE*... DES MENSONGES.

AU NOM DU *PÈRE* ET DU SOLEIL... AU NOM DU *DIEU UNIQUE*...

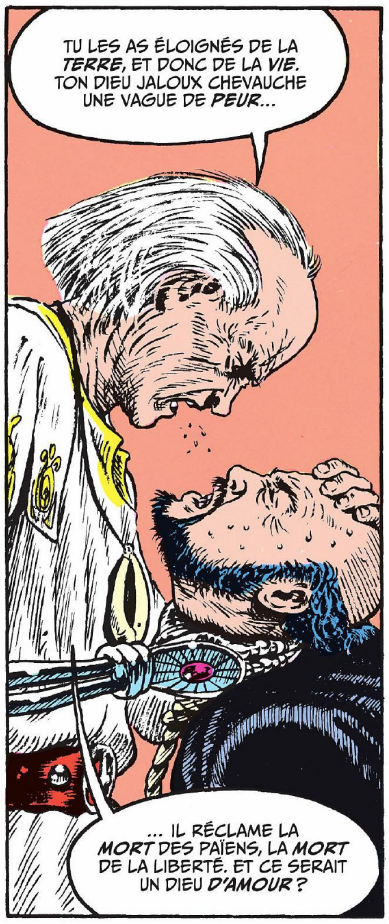
UN DIEU UNIQUE ! ET LA *MÈRE*, ALORS ? IL Y A TOUT UN *FIRMAMENT* DE DIEUX, ET ILS SONT TOUS PLUS SAGES QUE LE *TIEN*.

PAÏEN, HÉRÉTIQUE, ADORATEUR DE SERPENTS.

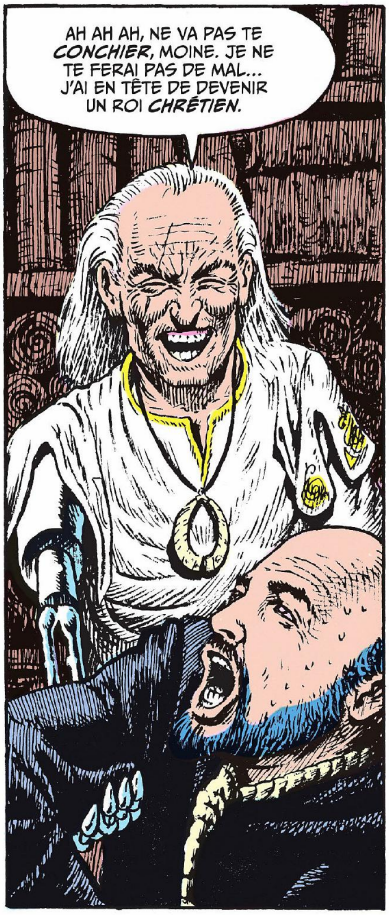
GAH ! GRAAAAAH !

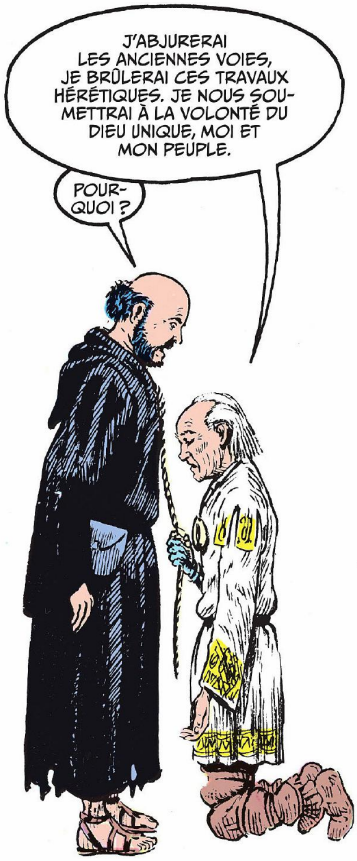
SILENCE, IMBÉCILE. TU IGNORES CE DONT TU PARLES.

IGNORANT, IGNORANT. DANS TON OBÉDIENCE CRASSE, TU AS OUBLIÉ À QUOI *SERVAIENT* LES DIEUX. AVEUGLÉS PAR LA CLARTÉ DU VÔTRE, VOUS VOUS ÊTES INTERPOSÉS ENTRE LES GENS ET LE MONDE DE LA MAGIE.

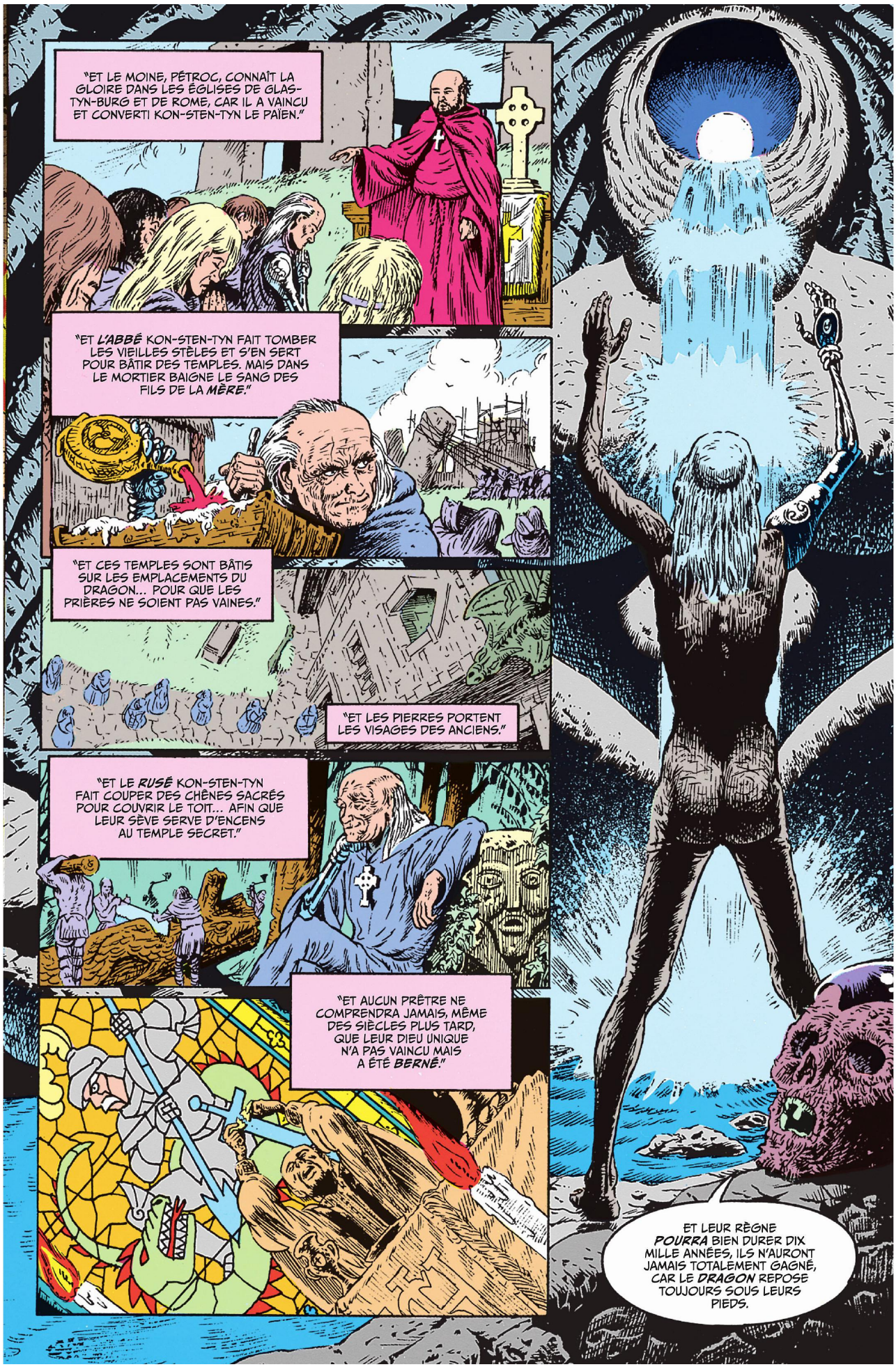

TU LES AS ÉLOIGNÉS DE LA *TERRE*, ET DONC DE LA *VIE*. TON DIEU JALOUX CHEVAUCHE UNE VAGUE DE *PEUR*...
... IL RÉCLAME LA *MORT* DES PAÏENS, LA *MORT* DE LA LIBERTÉ. ET CE SERAIT UN DIEU *D'AMOUR* ?

VEUX-TU VOIR LA LUMIÈRE DE LA *VÉRITÉ*, MOINE ? LAISSERAI-JE LE DRAGON FAIRE FONDRE TES YEUX ET T'ENVOYER, AVEUGLE, EN *ENFER* ?


AH AH AH, NE VA PAS TE *CONCHIER*, MOINE. JE NE TE FERAI PAS DE MAL... J'AI EN TÊTE DE DEVENIR UN ROI *CHRÉTIEN*.

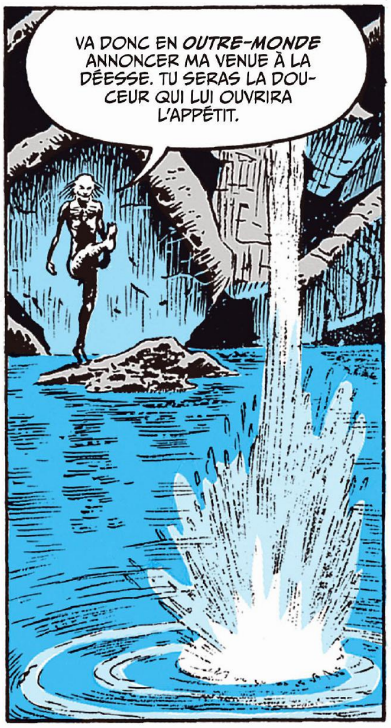

J'ABJURERAI LES ANCIENNES VOIES, JE BRÛLERAI CES TRAVAUX HÉRÉTIQUES. JE NOUS SOUMETTRAI À LA VOLONTÉ DU DIEU UNIQUE, MOI ET MON PEUPLE.
POUR-QUOI ?

PARCE QUE JE NE PEUX AFFRONTER CE QUI DOIT L'EMPORTER. PARCE QUE LES HOMMES VEULENT LE POUVOIR ET CRAIGNENT LES FEMMES...
... ET QU'EN TANT QU'HOMME, COMME TOI, JE VEUX LES VIOLENTER.

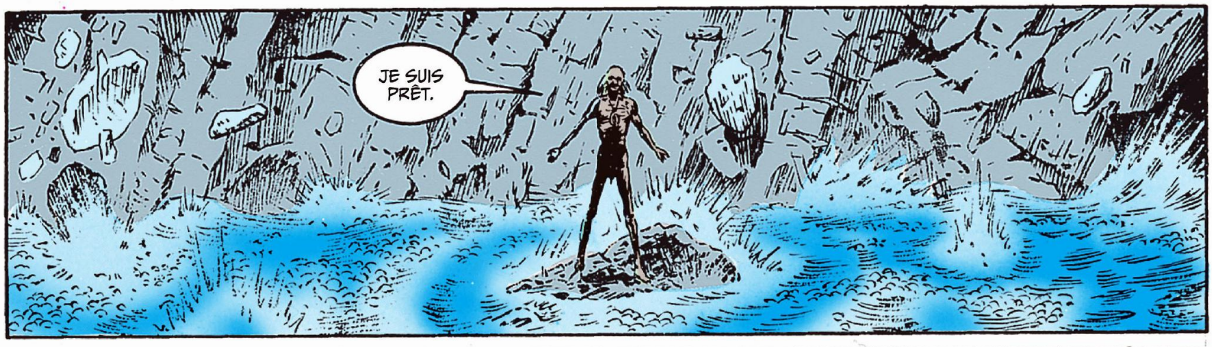

"ET LE MOINE, PÉTROC, CONNAÎT LA GLOIRE DANS LES ÉGLISES DE GLAS-TYN-BURG ET DE ROME, CAR IL A VAINCU ET CONVERTI KON-STEN-TYN LE PAÏEN."
"ET *L'ABBÉ* KON-STEN-TYN FAIT TOMBER LES VIEILLES STÈLES ET S'EN SERT POUR BÂTIR DES TEMPLES. MAIS DANS LE MORTIER BAIGNE LE SANG DES FILS DE LA *MÈRE*."
"ET CES TEMPLES SONT BÂTIS SUR LES EMPLACEMENTS DU DRAGON... POUR QUE LES PRIÈRES NE SOIENT PAS VAINES."
"ET LES PIERRES PORTENT LES VISAGES DES ANCIENS."
"ET LE *RUSÉ* KON-STEN-TYN FAIT COUPER DES CHÊNES SACRÉS POUR COUVRIR LE TOIT... AFIN QUE LEUR SÈVE SERVE D'ENCENS AU TEMPLE SECRET."
"ET AUCUN PRÊTRE NE COMPRENDRA JAMAIS, MÊME DES SIÈCLES PLUS TARD, QUE LEUR DIEU UNIQUE N'A PAS VAINCU MAIS A ÉTÉ *BERNÉ*."
ET LEUR RÈGNE *POURRA* BIEN DURER DIX MILLE ANNÉES, ILS N'AURONT JAMAIS TOTALEMENT GAGNÉ, CAR LE *DRAGON* REPOSE TOUJOURS SOUS LEURS PIEDS.

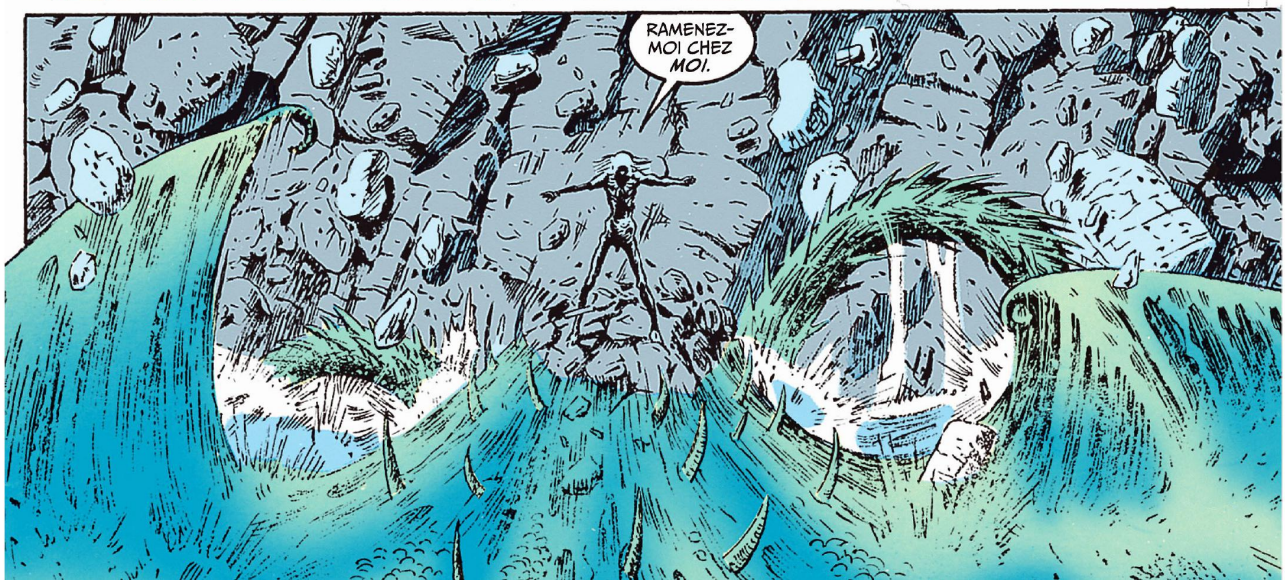
C'EST TOUT. J'AI CHANTÉ. GAAH, J'AI LA GORGE SÈCHE. À PRÉSENT, ROI, HONORE TA PROMESSE, ET LAISSE-MOI REPOSER.

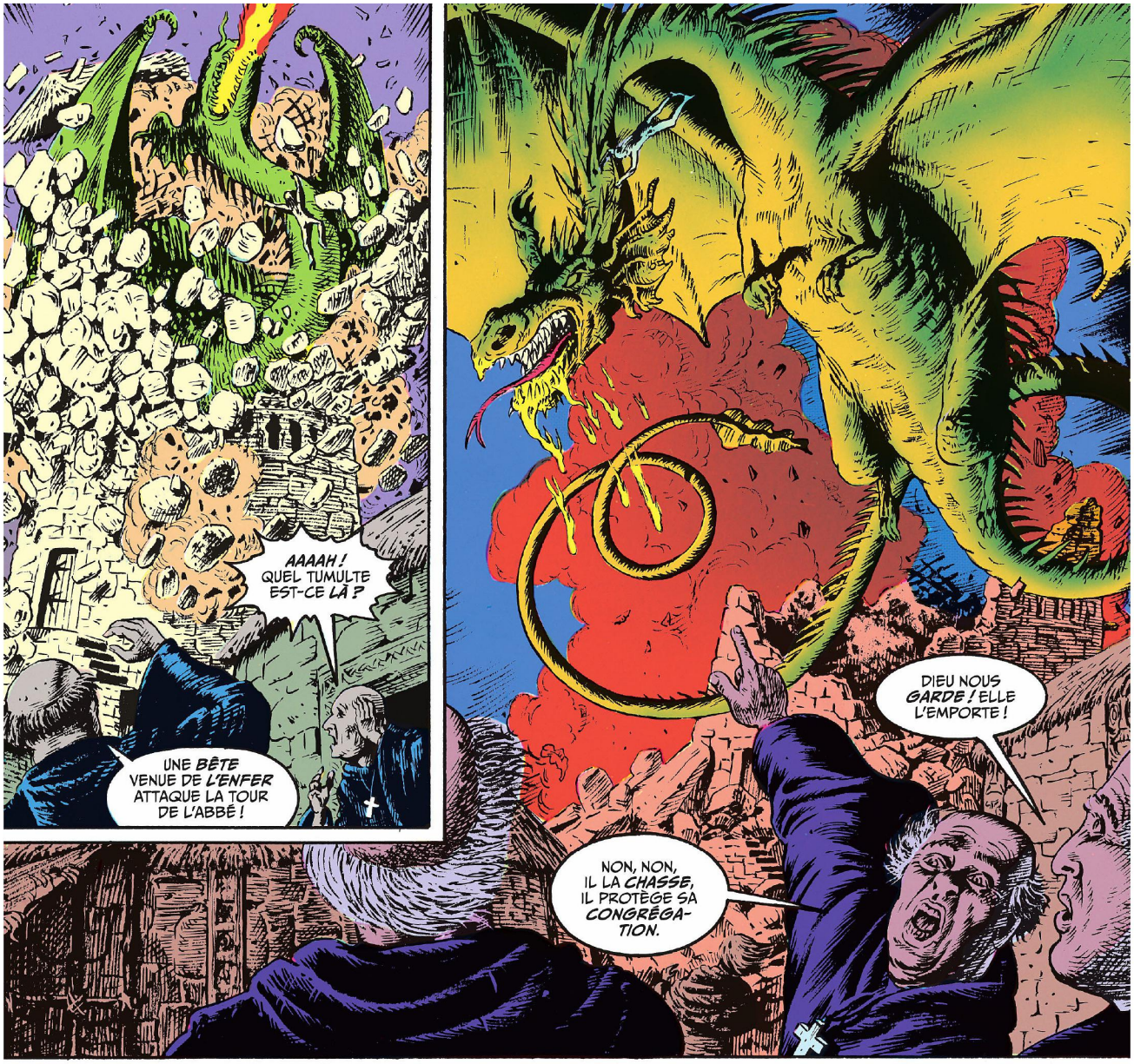
TRÈS BIEN... TA CHANSON N'ÉTAIT PAS FAMEUSE, MAIS QU'ON NE DISE PAS QUE JE SUIS CRUEL OU MENTEUR.
MERCI, GRAND MERLIN, POUR MA DIVERTISSANTE VIE.

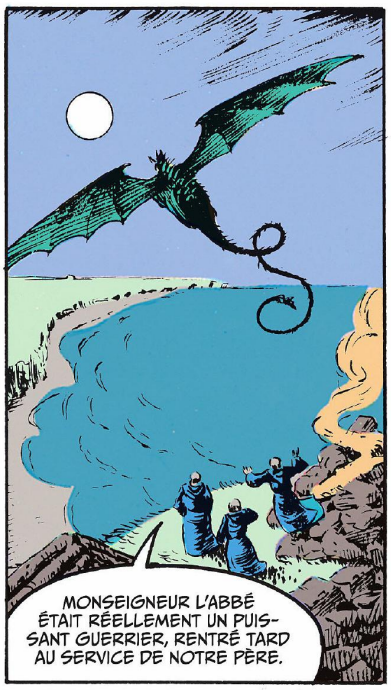

VA DONC EN OUTRE-MONDE ANNONCER MA VENUE À LA DÉESSE. TU SERAS LA DOUCEUR QUI LUI OUVRIRA L'APPÉTIT.

VENEZ DONC, MA DAME...


JE SUIS PRÊT.

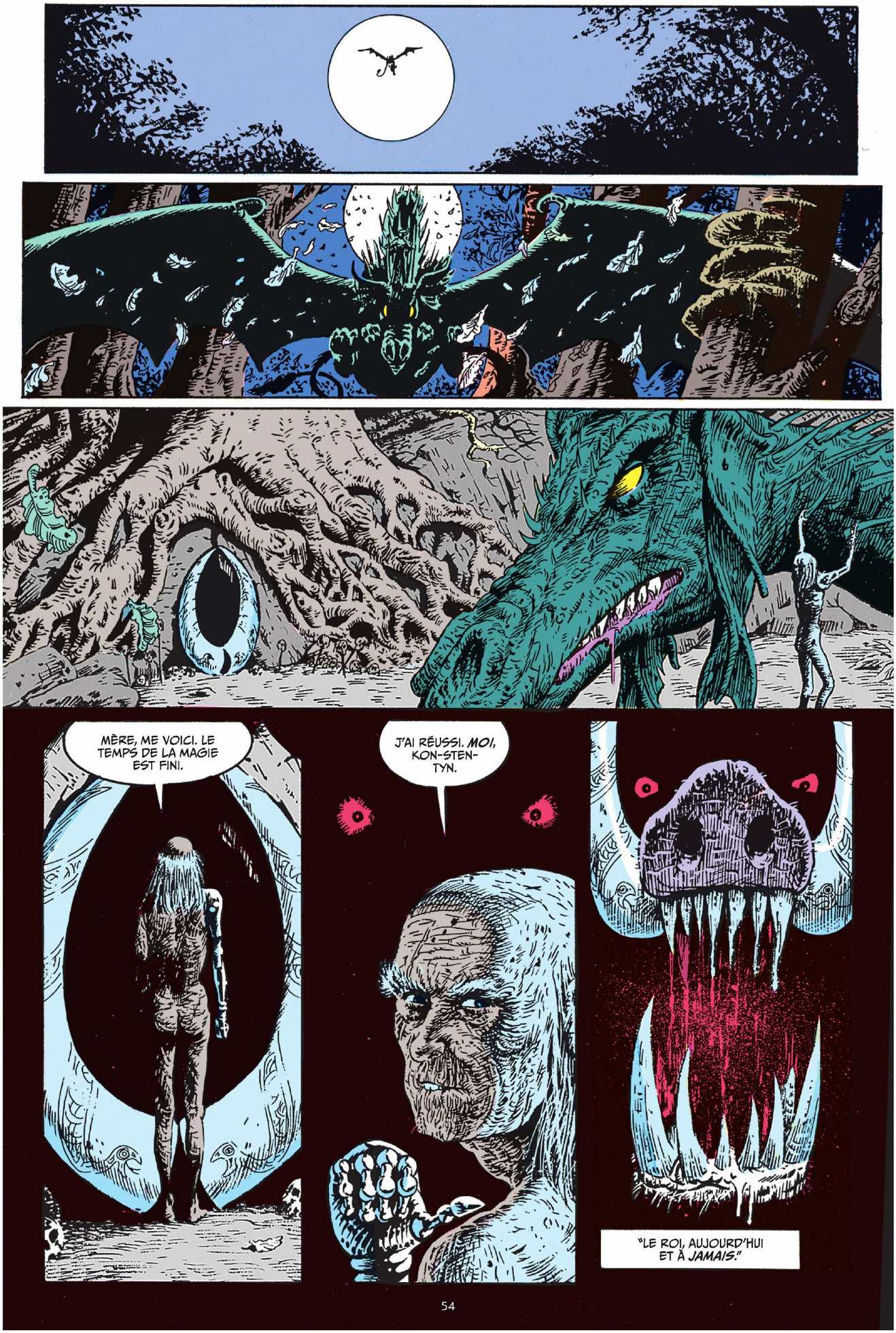

RAMENEZ-MOI CHEZ MOI.

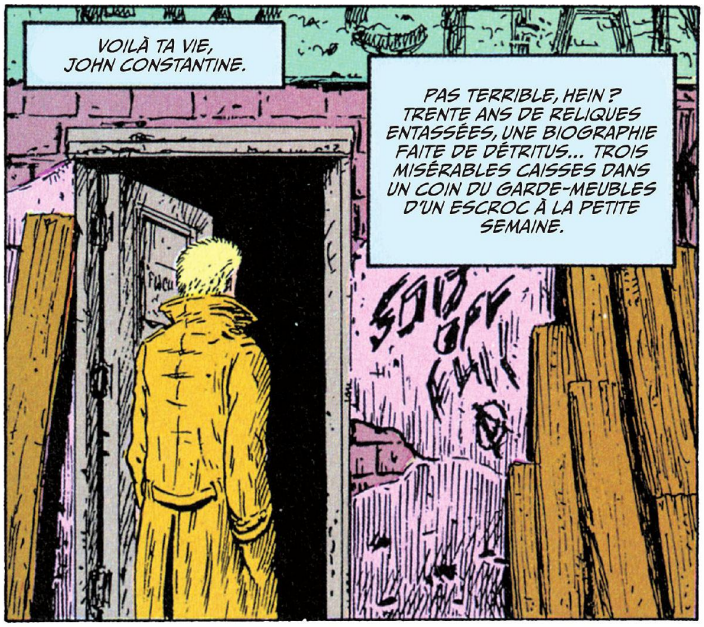

AAAAH ! QUEL TUMULTE EST-CE LÀ ?
UNE BÊTE VENUE DE L'ENFER ATTAQUE LA TOUR DE L'ABBÉ !
DIEU NOUS GARDE ! ELLE L'EMPORTE !
NON, NON, IL LA CHASSE, IL PROTÈGE SA CONGRÉGATION.


MONSEIGNEUR L'ABBÉ ÉTAIT RÉELLEMENT UN PUISSANT GUERRIER, RENTRÉ TARD AU SERVICE DE NOTRE PÈRE.

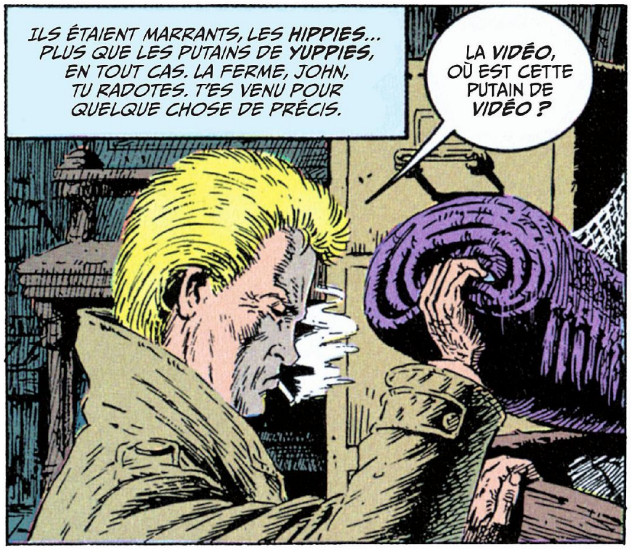
MAIS PAR CET ACTE, TOUS SAURONT QU'IL A ÉTÉ UN VRAI MARTYR DE LA CAUSE.

ET SON NOM DEMEURERA POUR L'ÉTERNITÉ, À TRAVERS LES ÉGLISES FONDÉES À RAVENSCAR. LOUÉ SOIT KON-STEN-TYN... UN SAINT FÉROCE ET SANGUINAIRE.

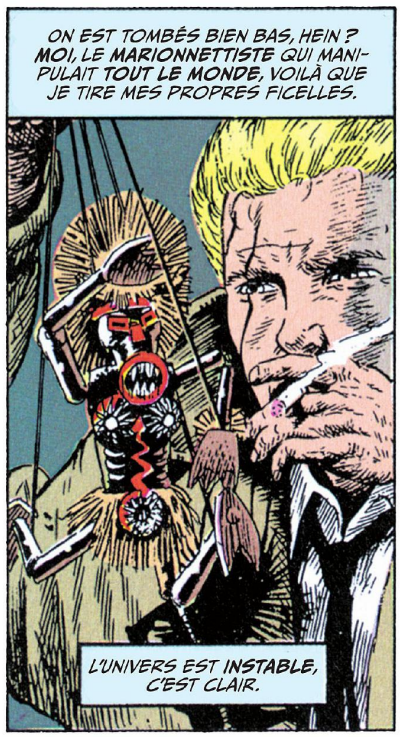

MÈRE, ME VOICI. LE TEMPS DE LA MAGIE EST FINI.
J'AI RÉUSSI. *MOI*, KON-STEN-TYN.
"LE ROI, AUJOURD'HUI ET À *JAMAIS*."

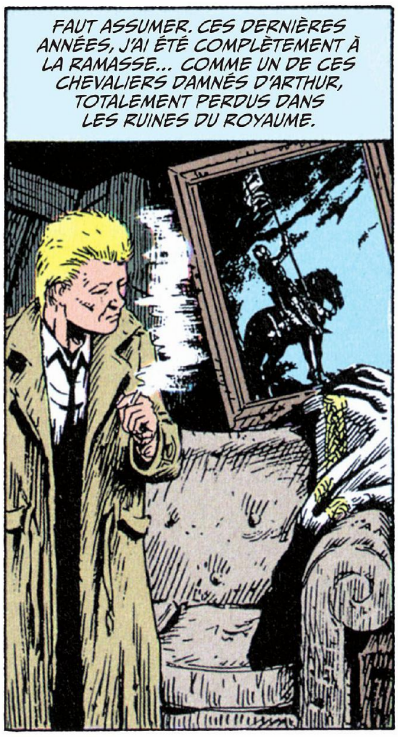

VOILÀ TA VIE, JOHN CONSTANTINE.
PAS TERRIBLE, HEIN ? TRENTE ANS DE RELIQUES ENTASSÉES, UNE BIOGRAPHIE FAITE DE DÉTRITUS... TROIS MISÉRABLES CAISSES DANS UN COIN DU GARDE-MEUBLES D'UN ESCROC À LA PETITE SEMAINE.

MERDE, ÇA FAIT DÉJÀ TRENTE ANS ? SÛREMENT, HEIN, ON EST EN 1982. TEMPUS FUGIT MES COUILLES, HEIN ? AH... FAUT PAS CROIRE QUELQU'UN QUI A PLUS DE TRENTE ANS... C'EST CE QUE DISAIT JERRY RUBIN.

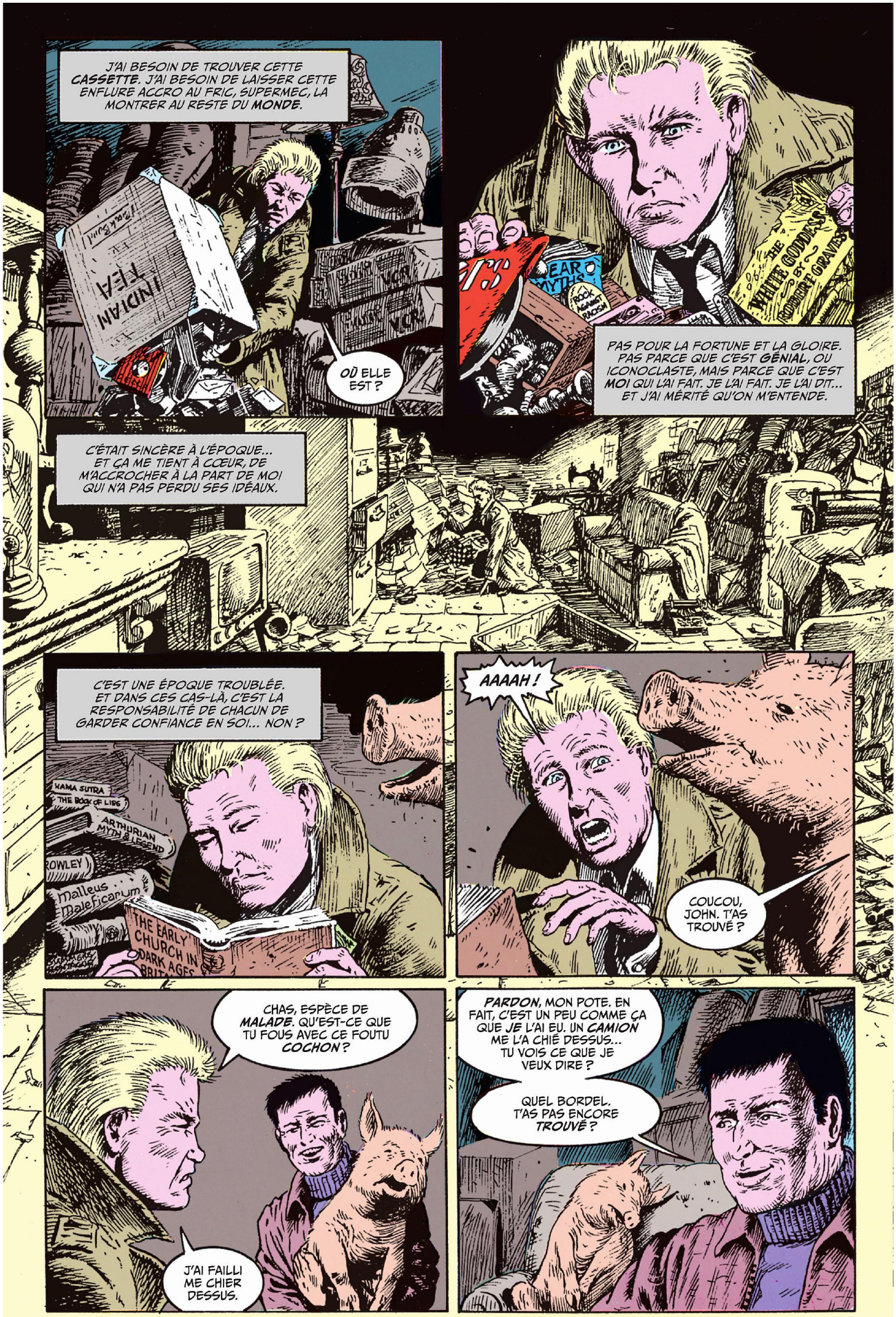

ILS ÉTAIENT MARRANTS, LES **HIPPIES**... PLUS QUE LES PUTAINS DE **YUPPIES**, EN TOUT CAS. LA FERME, JOHN, TU RADOTES. T'ES VENU POUR QUELQUE CHOSE DE PRÉCIS.
LA **VIDÉO**, OÙ EST CETTE PUTAIN DE **VIDÉO ?**

ÇA DEVIENT UNE OBSESSION, UN GENRE DE FAÇON DE ME **MANIPULER** MOI-MÊME. J'EN AI FAIT UN SYMBOLE... UNE SORTE DE SAINT GRAAL D'AMOUR-PROPRE QUI M'EMPÊCHERA DE RETOURNER À **RAVENSCAR**.

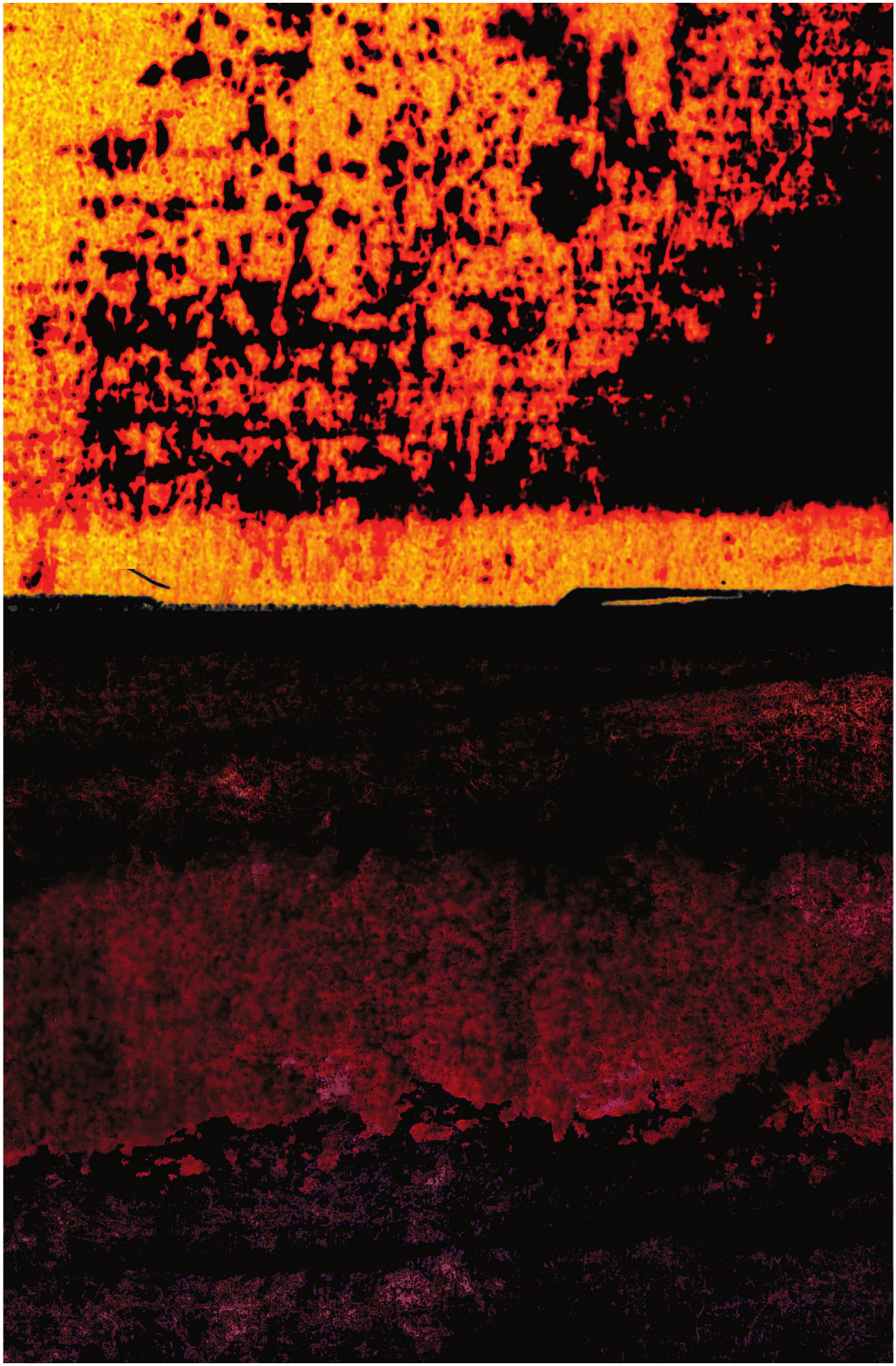

ON EST TOMBÉS BIEN BAS, HEIN ? **MOI**, LE **MARIONNETTISTE** QUI MANIPULAIT **TOUT LE MONDE**, VOILÀ QUE JE TIRE MES PROPRES FICELLES.
L'UNIVERS EST **INSTABLE**, C'EST CLAIR.

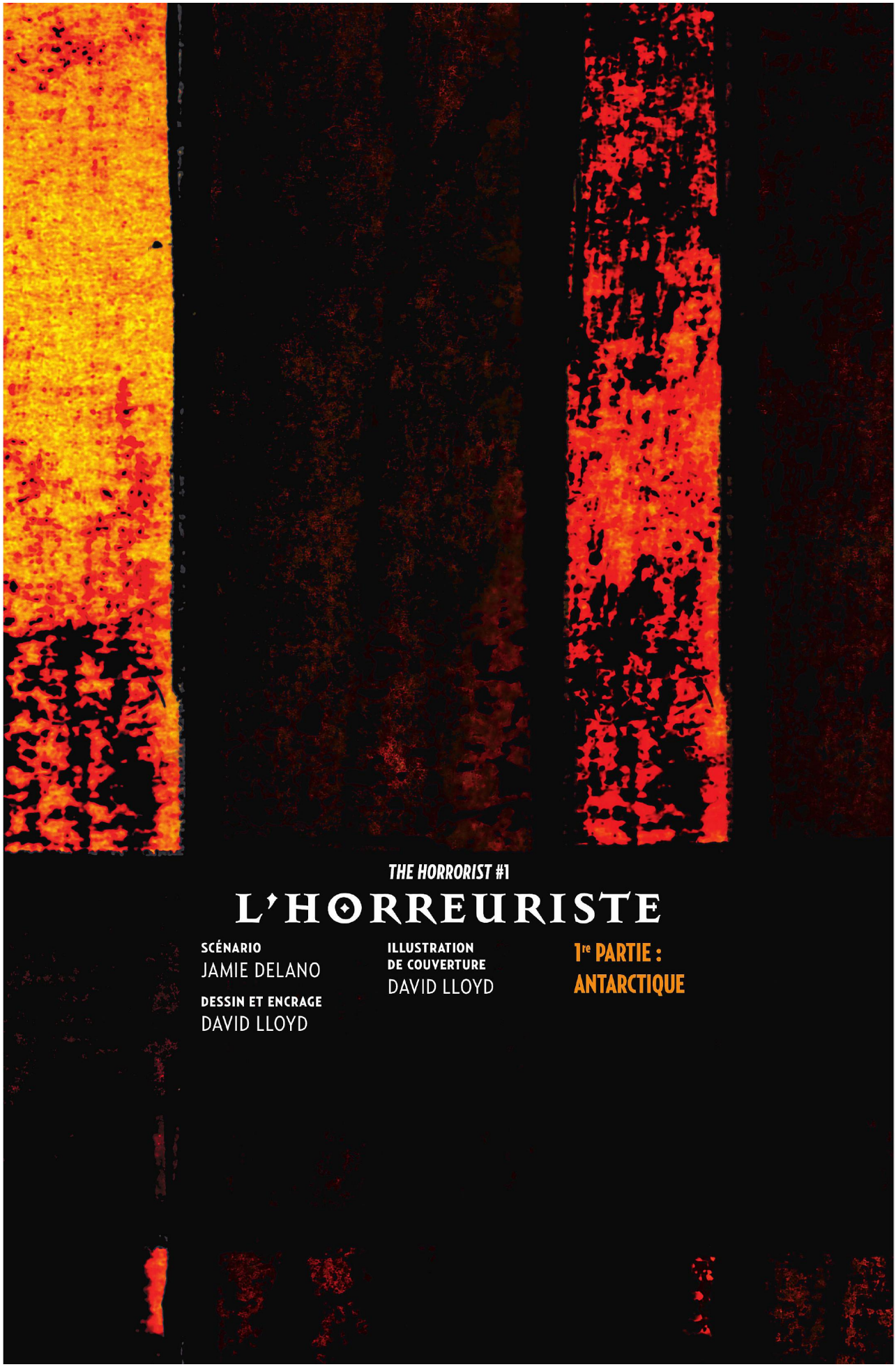

FAUT ASSUMER. CES DERNIÈRES ANNÉES, J'AI ÉTÉ COMPLÈTEMENT À LA RAMASSE... COMME UN DE CES CHEVALIERS DAMNÉS D'ARTHUR, TOTALEMENT PERDUS DANS LES RUINES DU ROYAUME.

J'ALLAIS DROIT DANS LE MUR, SANS DOUTE... **NEWCASTLE** N'A FAIT QUE LE RAPPROCHER. J'ÉTAIS TROP OCCUPÉ À JOUER LES ROIS DU MONDE POUR VOIR L'ENFER QUI M'ATTENDAIT. MAINTENANT, J'AI BESOIN...
DE QUOI ? J'AI BESOIN DE QUOI ?


J'AI BESOIN DE TROUVER CETTE CASSETTE. J'AI BESOIN DE LAISSER CETTE ENFLURE ACCRO AU FRIC, SUPERMEC, LA MONTRER AU RESTE DU MONDE.
OÙ ELLE EST ?
PAS POUR LA FORTUNE ET LA GLOIRE. PAS PARCE QUE C'EST GÉNIAL, OU ICONOCLASTE, MAIS PARCE QUE C'EST MOI QUI L'AI FAIT. JE L'AI FAIT. JE L'AI DIT... ET J'AI MÉRITÉ QU'ON M'ENTENDE.
C'ÉTAIT SINCÈRE À L'ÉPOQUE... ET ÇA ME TIENT À CŒUR, DE M'ACCROCHER À LA PART DE MOI QUI N'A PAS PERDU SES IDÉAUX.
C'EST UNE ÉPOQUE TROUBLÉE. ET DANS CES CAS-LÀ, C'EST LA RESPONSABILITÉ DE CHACUN DE GARDER CONFIANCE EN SOI... NON ?
AAAAH !
COUCOU, JOHN. T'AS TROUVÉ ?
CHAS, ESPÈCE DE MALADE. QU'EST-CE QUE TU FOUS AVEC CE FOUTU COCHON ?
J'AI FAILLI ME CHIER DESSUS.
PARDON, MON POTE. EN FAIT, C'EST UN PEU COMME ÇA QUE JE L'AI EU. UN CAMION ME L'A CHIÉ DESSUS... TU VOIS CE QUE JE VEUX DIRE ?
QUEL BORDEL. T'AS PAS ENCORE TROUVÉ ?

NAN, J'AI DÛ LA LAISSER CHEZ CETTE NANA, JUDITH.
C'EST QUOI, ÇA, ALORS ? UN CARRÉ DE CHOCOLAT ?
MER-CI.
FAUT QUE T'ARRÊTES DE T'ASTIQUER, MON POTE, ÇA REND AVEUGLE.
OUAIS.
ALORS, TU VAS VRAIMENT LAISSER CE VIEUX *SUPERMEC* MONTRER ÇA ET FAIRE DE *MUCOUS MEMBRANE* LES HÉROS POSTHUMES D'UNE RÉVOLUTION QUI N'A JAMAIS EU LIEU ?
MUCOUS MEMBRANE
MERDE, CHAS, C'ÉTAIT UNE LONGUE PHRASE POUR TOI... TU T'ES MIS À LIRE *ROLLING STONE*, C'EST ÇA ?
PEUT-ÊTRE. FAUT QUE JE LA REGARDE AVANT DE ME DÉCIDER.
ÇA ME RESSEMBLE PAS TROP, MAIS CES TEMPS-CI, J'AI L'IMPRESSION QU'ON PEUT PAS FAIRE GRAND-CHOSE D'AUTRE QUE *GUEULER* UN PEU... ET ÇA SERT À RIEN DE GUEULER SI PERSONNE NE T'ENTEND, NON ?
MOI, ÇA ME VA, HEIN. HÉ, SI TU TE FAIS UN PEU DE *THUNE* LÀ-DESSUS, TU POURRAS ME PAYER LES DEUX MILLE QUE TU ME DOIS TOUJOURS EN TANT QUE *ROADIE*.
DÉGAGE... T'AS FAIT ÇA PAR AMOUR.
ALLEZ, ON VA CHEZ TOI ET ON SE MATE ÇA...
... SAUF SI TA *ROMBIÈRE* EST LÀ, JE VEUX PAS ALLER DÉRANGER LE *DRAGON* DANS SON ANTRE.
F.W. CHANDLER
TAXI
FIN





THE HORRORIST #1

L'HORREURISTE

SCÉNARIO
JAMIE DELANO

DESSIN ET ENCRAGE
DAVID LLOYD

ILLUSTRATION
DE COUVERTURE
DAVID LLOYD

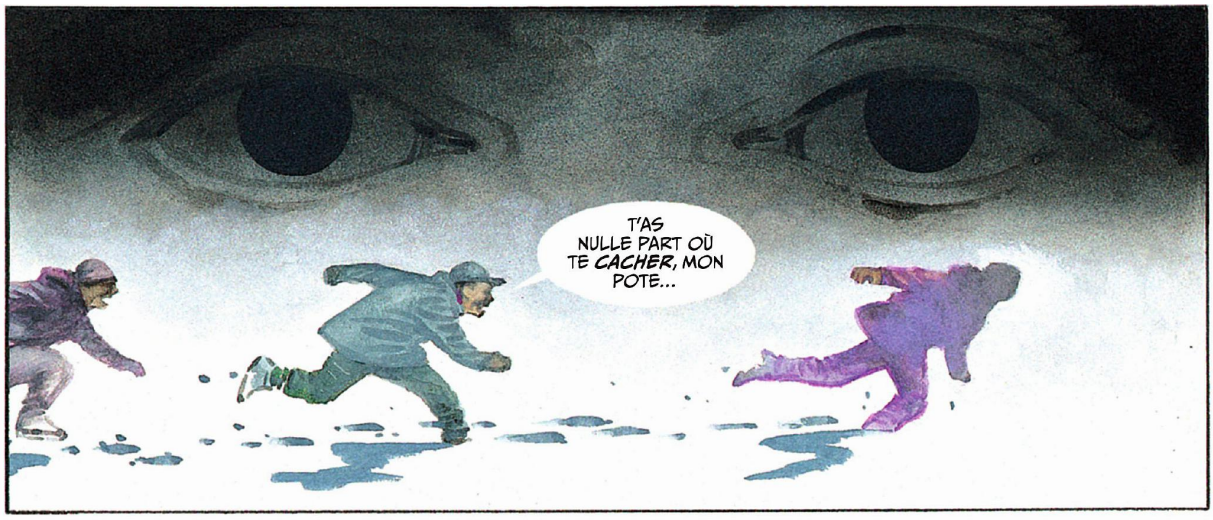
1re PARTIE :
ANTARCTIQUE

UNE NUÉE DE FLOCONS DE NEIGE ARRIVE : UNE DOUCE INVASION FLOTTANT SUR UN VENT HAGARD. IL FAIT MOINS DIX, CE MATIN... FROID COMME LA CHARITÉ.
MAIS LA NEIGE NE SURPREND PAS À FENTON, ILLINOIS. LA MÊME MERDE BLANCHE TOMBE ICI CHAQUE PUTAIN D'HIVER : ELLE EST JUSTE UN PEU EN AVANCE CETTE ANNÉE.
QUI SAIT POURQUOI ? LA POLLUTION, PEUT-ÊTRE... LES CHANGEMENTS CLIMATIQUES. LA CALOTTE GLACIÈRE QUI DESCEND VERS LE SUD...
MERDE, LE PAYS SERA PEUT-ÊTRE BIENTÔT ENVAHI PAR DES RÉFUGIÉS CANADIENS, EN PLUS DE TOUS LES AUTRES.
OUI, L'HIVER EST RUDE... ILS VONT BIEN RÂLER, MAIS ILS S'EN SORTIRONT TRÈS BIEN À FENTON. ILS ONT DES FAST-FOODS, DU DOUBLE VITRAGE, DES PNEUS NEIGE, DES PELLES...

MAIS TOI, ALORS ?
IL FAIT AUSSI FROID, CHEZ TOI ?
VA CHERCHER, MINUS.

HÉ, LUCAS...
VIENS, PETIT FRÈRE... VA PAS LA VOIR, ELLE A L'AIR *JETÉE*.
REGARDEZ ÇA... COMME ILS SE FICHENT DE TOUT. ON SE SENT *JEUNE*, NON ? LES GOSSES, ILS NE RESSENTENT PAS LE FROID.
ILS VONT FINIR PAR SE GELER LES SANGS.
JE VOUS DIS ÇA, *VOUS* ÊTES ASSISE LÀ, À MOITIÉ NUE, SOUS LA NEIGE.
UN PROBLÈME AVEC VOS *OREILLES* ? ELLES ONT GELÉ, JE PARIE.

VOUS N'ENTENDEZ PAS CES HURLEMENTS ?
ÇA... LES GOSSES FONT TOUJOURS DU BOUCAN QUAND ILS S'AMUSENT.
BATAILLE DE NEIGE !
OUAIS... DESTRUCTION TOTALE !
RATÉ, ABRUTI.
DEUX CONTRE UN. PAS JUSTE.
BOUFFE DE LA NEIGE, ORDURE.
SI JE T'ATTRAPE, JE TE MUTILE, VALDEEZ.
JE TE PÈTE AU CUL, MINABLE !
MERDE ! C'ÉTAIT DE LA GLACE, CONNARD !


T'AS NULLE PART OÙ TE CACHER, MON POTE...

HÉ, MADAME... ÇA VA ?

VOUS AVEZ MAL À LA TÊTE ? VOUS AVEZ PEUT-ÊTRE DES PILULES À PRENDRE, NON ?

MINCE ! DÉTENDEZ-VOUS, D'ACCORD ? JE VAIS VOUS AIDER... MAIS IL FAUT ME DIRE CE QUI NE VA PAS.

TU VAS MOURIR, VALDEEZ.

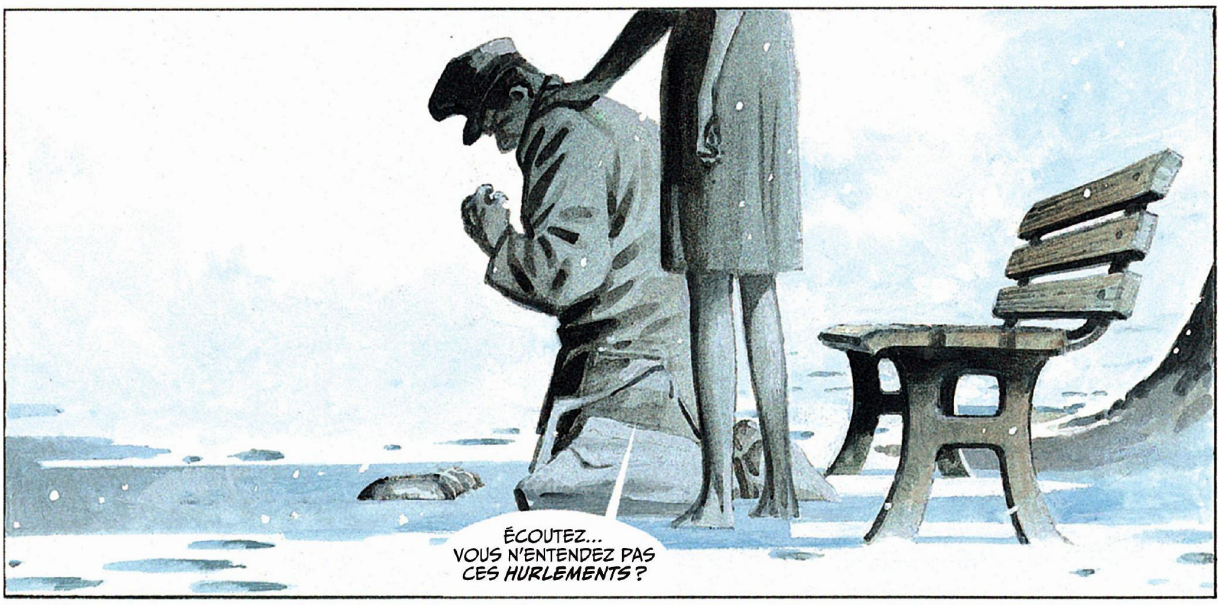
HÉ, PETIT, ARRÊTE ! NE BOUGE...

... PAS.

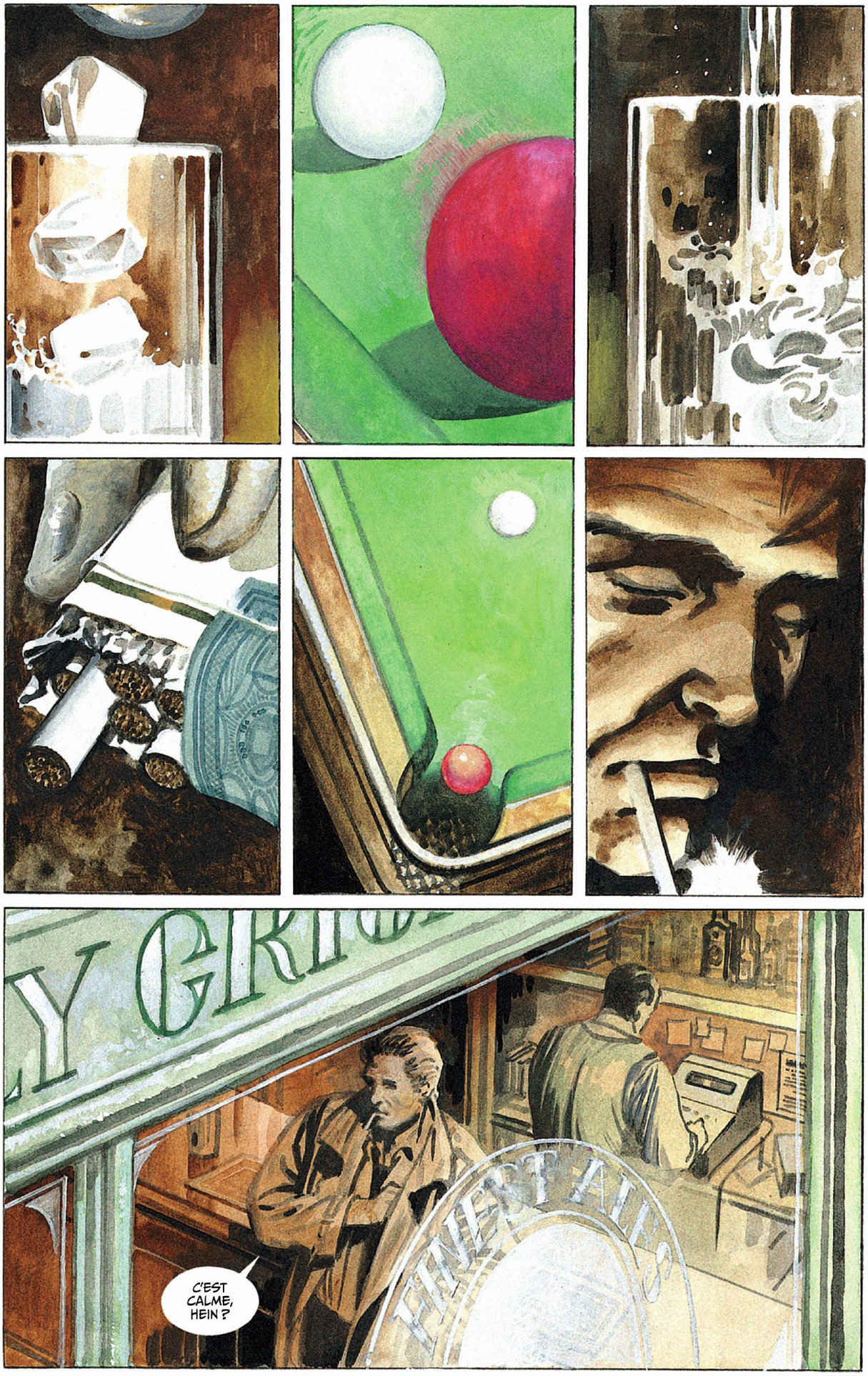
C'EST PAS *POSSIBLE*. CETTE PUTAIN DE SALOPERIE PEUT PAS ARRIVER *ICI*.

L'HORREURISTE

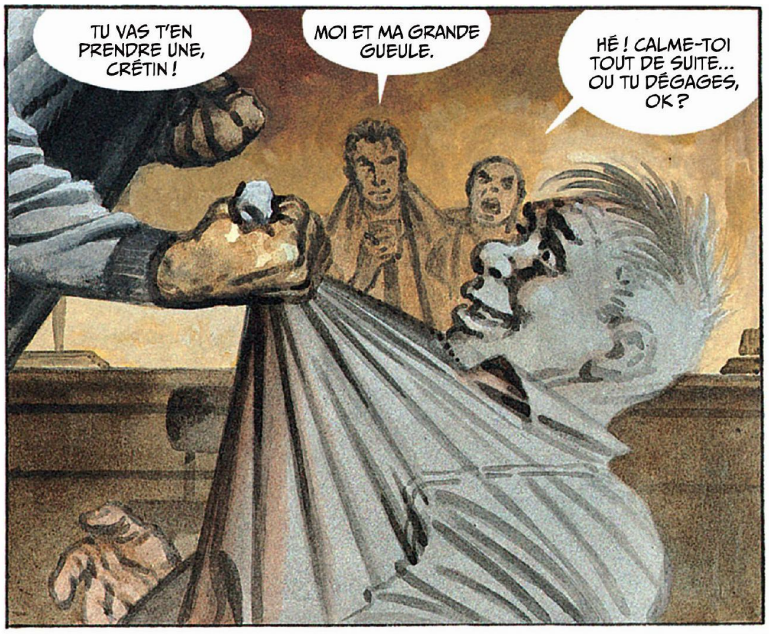
"ANTARCTIQUE"



PREMIÈRE PARTIE

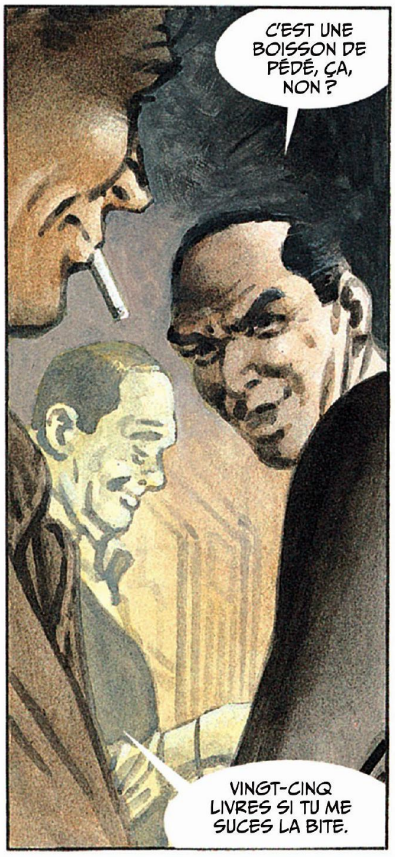

C'EST CALME, HEIN ?

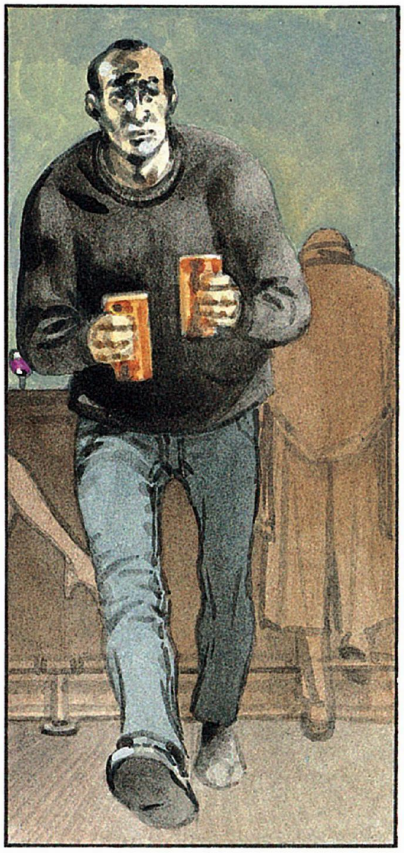
DES FOIS.
BOUM !
LE COIN À DROITE.
BOUM !
PUTAIN DE MERDE !
BOUM... BOUM !


TU VAS T'EN PRENDRE UNE, CRÉTIN !
MOI ET MA GRANDE GUEULE.
HÉ ! CALME-TOI TOUT DE SUITE... OU TU DÉGAGES, OK ?

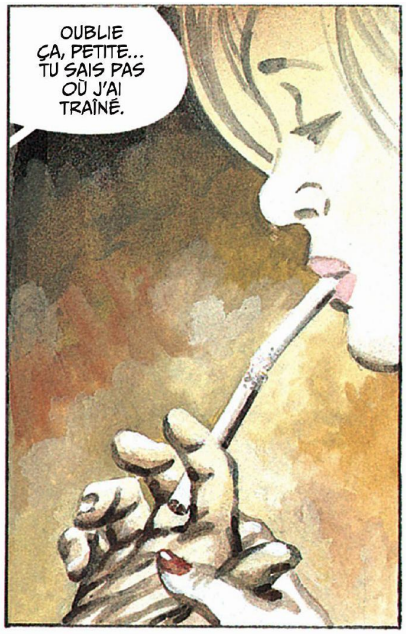
SI TU VEUX PAS D'EMMERDES, LAISSE PAS ENTRER LES DÉBILES, PUTAIN.

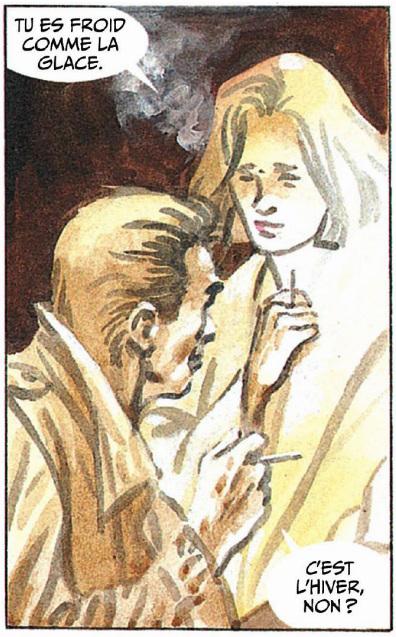
BOUM... BOUM !
SON ARGENT VAUT BIEN LE TIEN, MON POTE.
GIN TONIC, QUAND T'AS CINQ MINUTES.


C'EST UNE BOISSON DE PÉDÉ, ÇA, NON ?
VINGT-CINQ LIVRES SI TU ME SUCES LA BITE.

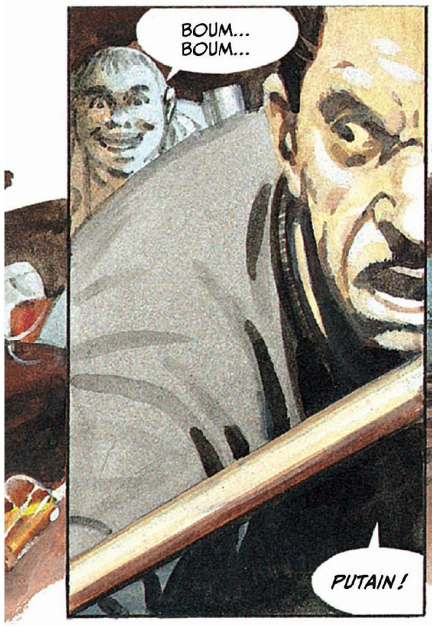


MOI, JE LE FAIS POUR QUINZE.

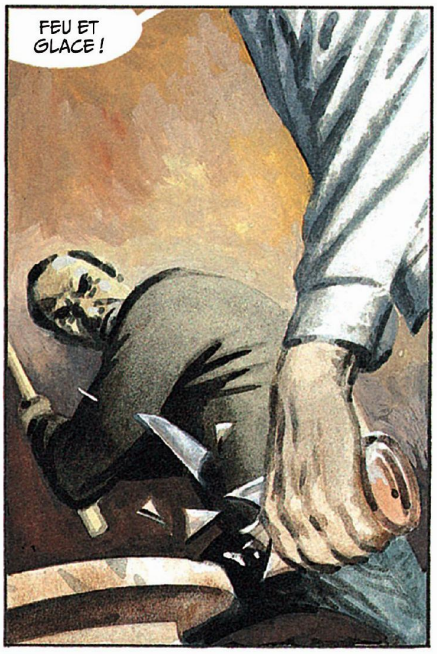

OUBLIE ÇA, PETITE... TU SAIS PAS OÙ J'AI TRAÎNÉ.

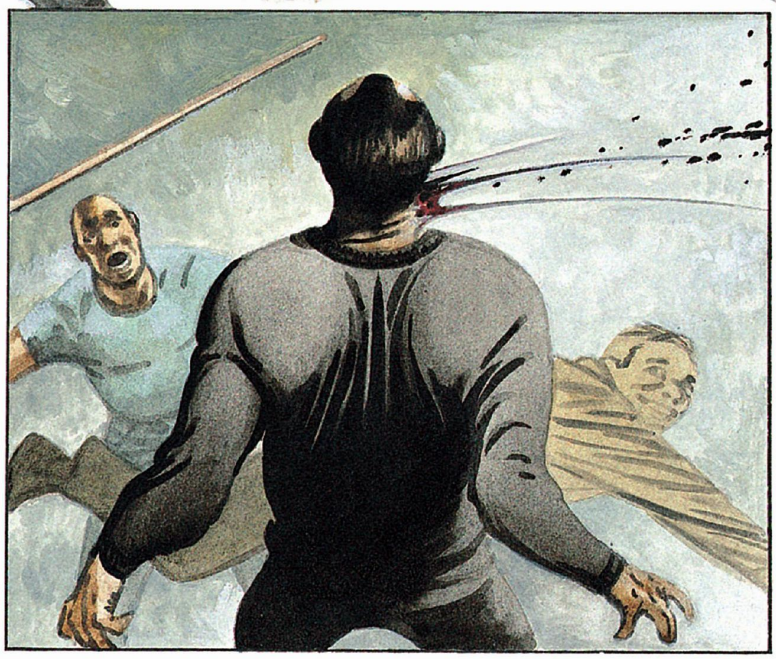

TU ES FROID COMME LA GLACE.
C'EST L'HIVER, NON ?

J'AI UN COIN CHAUD.
TU M'EN DIRAS TANT.


BOUM... BOUM...
PUTAIN !

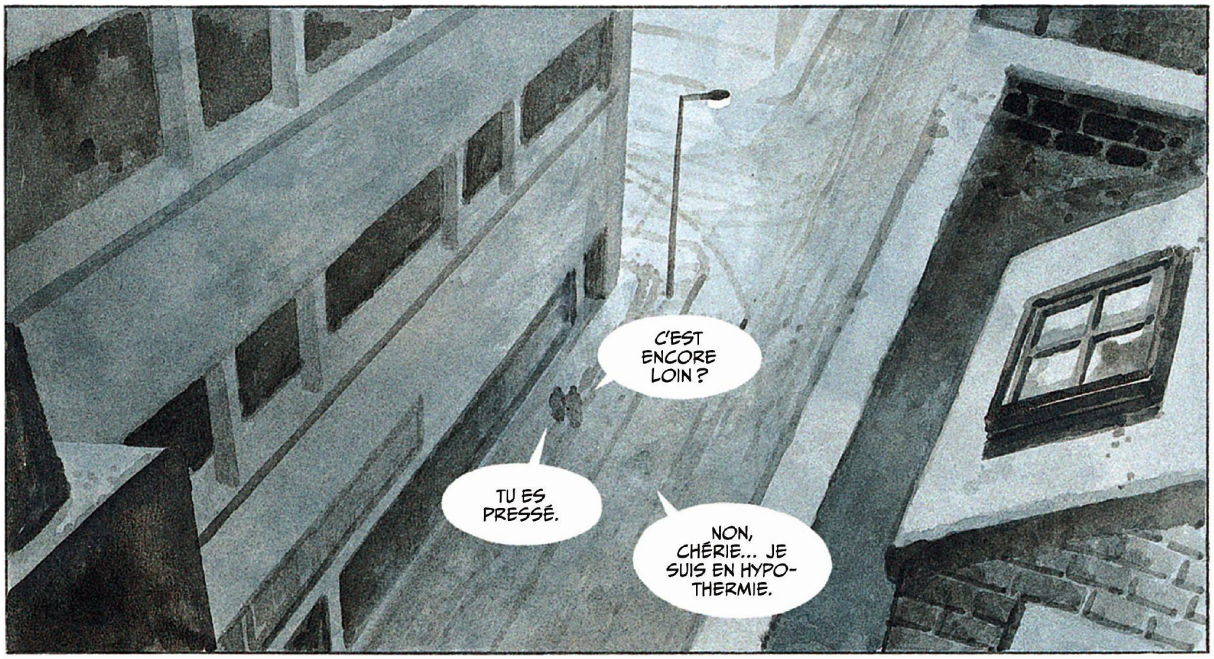
BOUM !

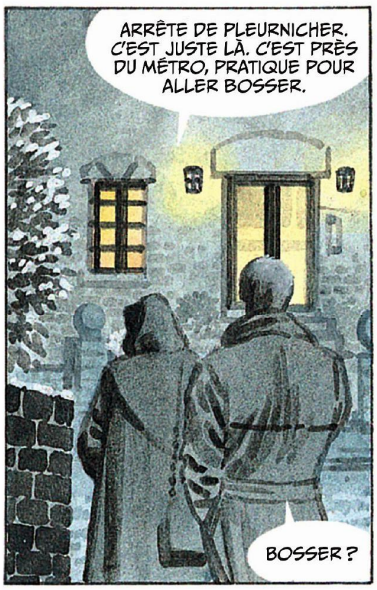

FEU ET GLACE !



MERDE.
GLACE ET SANG ! GLACE ET SANG !
MERDE ! PAS SUR MON MANTEAU, MEC... IL SORT DU PRESSING.
WAYNE ?
OUI. UNE AMBULANCE... "LE JOYEUX RADE"... TOTTENHAM.
HÉ... TU LE CONNAIS BIEN, CE TYPE ?
AIDEZ-MOI À L'EMPÊCHER DE SAIGNER !
T'AS PAS PEUR DU SIDA, GENRE ?
VOTRE APPEL A ÉTÉ ENREGISTRÉ À 10 H 23. LE SERVICE DES AMBULANCES DE LONDRES EST NAVRÉ, MAIS IL Y A UN DÉLAI DE QUARANTE MINUTES POUR VOTRE QUARTIER...
LES MOUCHES SERONT LÀ AVANT L'AMBULANCE.
VOUS FERIEZ MIEUX DE DÉGAGER, TOUS... SI VOUS VOULEZ PAS AVOIR À FAIRE DE DÉPOSITION.
JE FINIS MON VERRE, D'ABORD.

AH ! DU GIN ROSE.
J'EN VEUX BIEN UN AUTRE.
PAS QUESTION, ESPÈCE DE CINGLÉ.
J'AI UNE BOUTEILLE DE WHITE SATIN, CHEZ MOI.
OK, CHÉRIE, PAS LA PEINE DE SUPPLIER. JE SUIS À TOI, D'ACCORD ?
PEU DE CHANCES QUE JE TROUVE MIEUX ICI, HEIN ?
MERDE, IL FAIT FROID COMME DANS UNE MORGUE.
QU'EST-CE QU'IL Y A ?
"DU GIN ROSE"... C'ÉTAIT GÉNIAL.
NAN, PAS VRAIMENT. C'ÉTAIT NAZE, DE LA PART D'UN TYPE NAZE DANS UN COSTUME NAZE.
TU SAIS, DES FOIS, JE ME DÉGOÛTE MOI-MÊME.

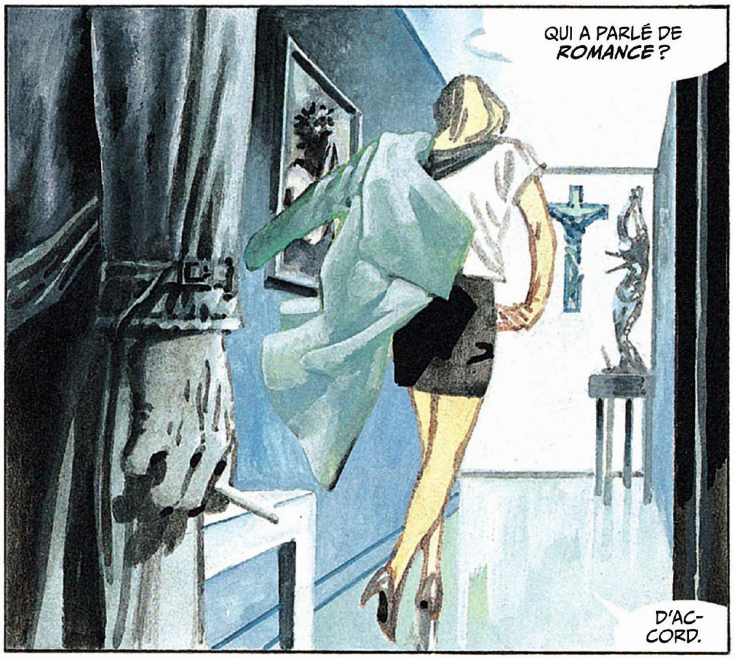

C'EST ENCORE LOIN ?
TU ES PRESSÉ.
NON, CHÉRIE... JE SUIS EN HYPO-THERMIE.


ARRÊTE DE PLEURNICHER. C'EST JUSTE LÀ. C'EST PRÈS DU MÉTRO, PRATIQUE POUR ALLER BOSSER.
BOSSER ?

OUI... JE TRAVAILLE DANS UNE COMPAGNIE DE PRODUCTION POUR LA TÉLÉ.
ÇA, C'EST JUSTE DE L'ARGENT DE POCHE, TU VOIS ?

HMMM... T'AS VRAIMENT FROID, DIS DONC !

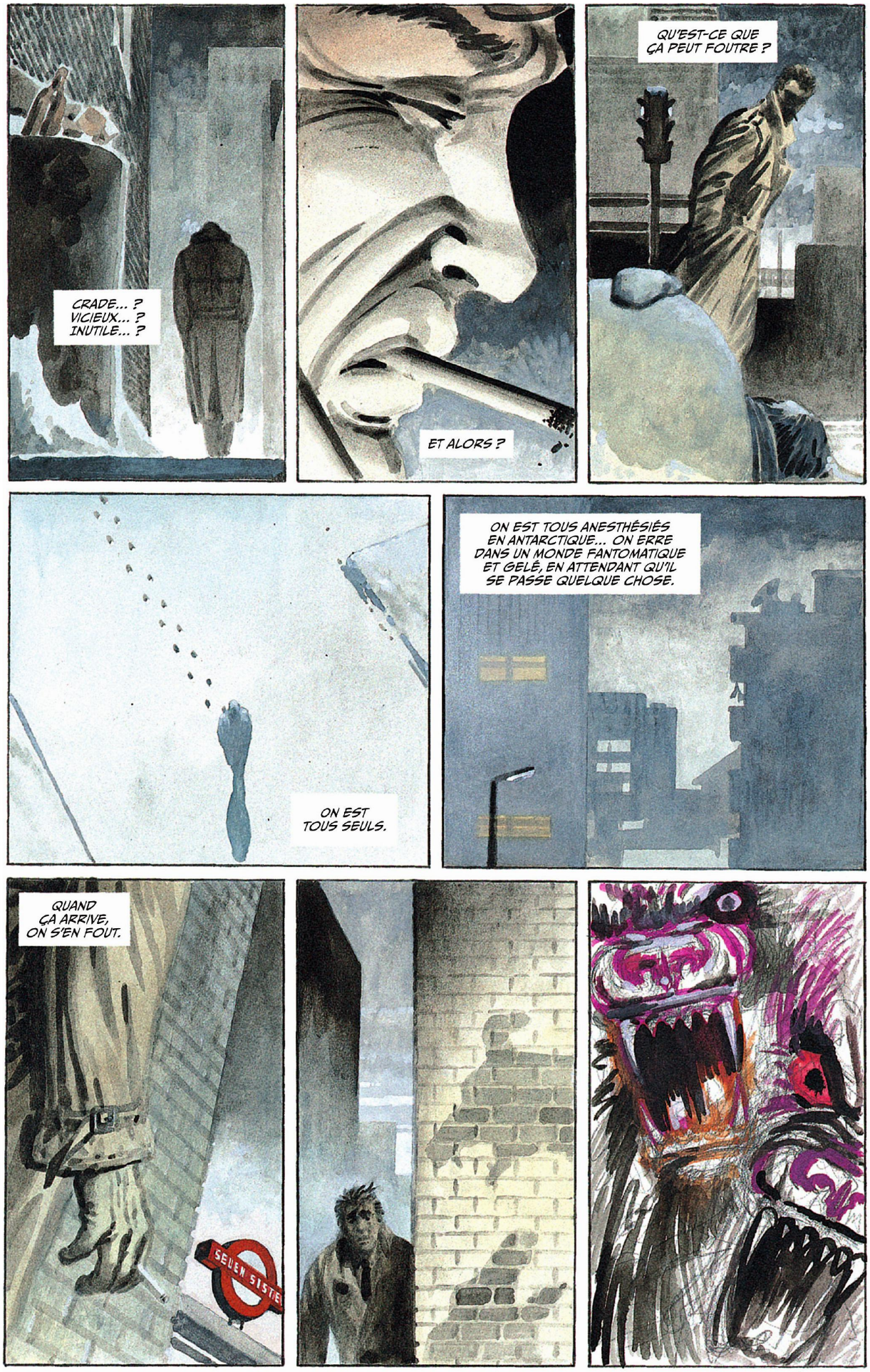
ALLEZ. ENTRE !
JE SUIS PAS D'HUMEUR TRÈS ROMANTIQUE.


QUI A PARLÉ DE ROMANCE ?
D'AC-CORD.

JOLIE COULEUR. ÇA VA AVEC MON HUMEUR.
C'EST POUR ÇA QUE JE T'AI CHOISI.
HÉ, NE FAIS PAS TROP LA MALIGNE. TU PATINES SUR UNE FINE COUCHE DE GLACE.
QU'EST-CE QU'IL Y A DESSOUS ?
DE LA GLACE.
JE NE TE CROIS PAS. ATTENDS ICI.
ÇA SERT À RIEN. JE SUIS UN ZOMBIE. T'ARRIVERAS À RIEN.
JE TE PRÉVIENS, PETITE. LAISSE TOMBER. JE VAIS T'ABÎMER... TU VAS AVOIR L'IMPRESSION D'ÊTRE PATHOLOGISTE.
JE PRENDS LE RISQUE.
OK, JE ME RENDS.
VAS-Y, FAIS DE TON MIEUX.

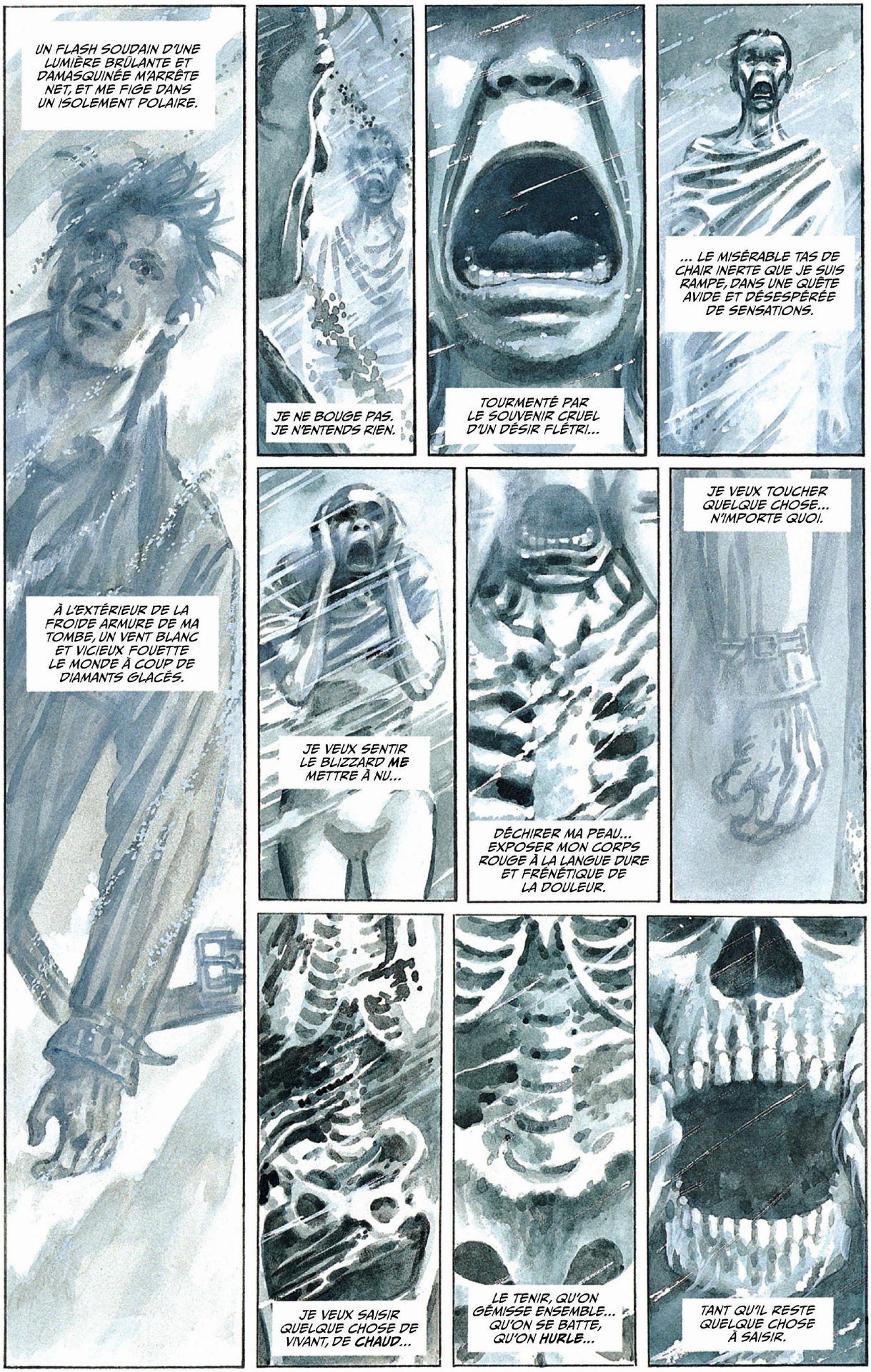
PLUS *FORT*, ESPÈCE DE *CONNASSE* À TALONS PATHÉTIQUE ! JE SENS *RIEN*, PUTAIN !

JE... JE PEUX PAS. C'EST COMME...
DÉSOLÉE. JE PENSAIS...
OUBLIE.
J'AI FROID.
FOUETTER UN CHEVAL MORT...?
JE T'AVAIS PRÉVENUE.
RESTE AVEC MOI.
ALLEZ, SOIS PAS CON.

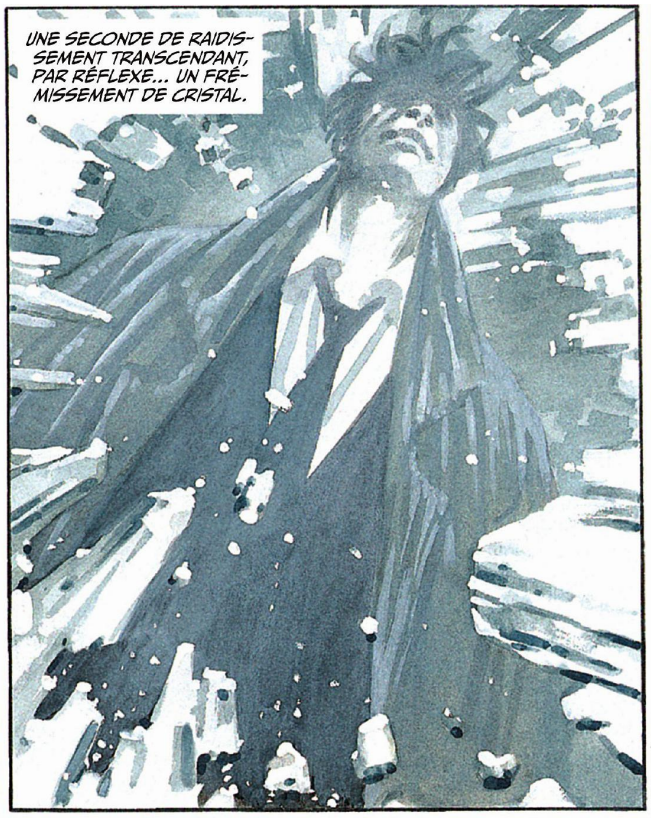

CRADE... ?
VICIEUX... ?
INUTILE... ?
ET ALORS ?
QU'EST-CE QUE ÇA PEUT FOUTRE ?
ON EST TOUS SEULS.
ON EST TOUS ANESTHÉSIÉS EN ANTARCTIQUE... ON ERRE DANS UN MONDE FANTOMATIQUE ET GELÉ, EN ATTENDANT QU'IL SE PASSE QUELQUE CHOSE.
QUAND ÇA ARRIVE, ON S'EN FOUT.
SEVEN SISTERS

BOF... ÇA DEVRAIT PAS ÊTRE DOULOUREUX.
MERDE...
AU MOMENT OÙ ON S'Y ATTEND LE MOINS.
BONJOUR.
KWIK
JE T'AIME.

... NOM ?
TU NE ME DIS PAS TON...


UN FLASH SOUDAIN D'UNE LUMIÈRE BRÛLANTE ET DAMASQUINÉE M'ARRÊTE NET, ET ME FIGE DANS UN ISOLEMENT POLAIRE.
À L'EXTÉRIEUR DE LA FROIDE ARMURE DE MA TOMBE, UN VENT BLANC ET VICIEUX FOUETTE LE MONDE À COUP DE DIAMANTS GLACÉS.
JE NE BOUGE PAS. JE N'ENTENDS RIEN.
TOURMENTÉ PAR LE SOUVENIR CRUEL D'UN DÉSIR FLÉTRI...
... LE MISÉRABLE TAS DE CHAIR INERTE QUE JE SUIS RAMPE, DANS UNE QUÊTE AVIDE ET DÉSESPÉRÉE DE SENSATIONS.
JE VEUX SENTIR LE BLIZZARD ME METTRE À NU...
DÉCHIRER MA PEAU... EXPOSER MON CORPS ROUGE À LA LANGUE DURE ET FRÉNÉTIQUE DE LA DOULEUR.
JE VEUX TOUCHER QUELQUE CHOSE... N'IMPORTE QUOI.
JE VEUX SAISIR QUELQUE CHOSE DE VIVANT, DE CHAUD...
LE TENIR, QU'ON GÉMISSE ENSEMBLE... QU'ON SE BATTE, QU'ON HURLE...
TANT QU'IL RESTE QUELQUE CHOSE À SAISIR.

ET PUIS, UN DERNIER COUP DE FOUET FEND SOUDAINEMENT LA GLACE, LÈCHE MON ÉCHINE AVEC LA TRANCHANTE LANGUE DE LA MISÉRICORDE.


UNE SECONDE DE RAIDISSEMENT TRANSCENDANT, PAR RÉFLEXE... UN FRÉMISSEMENT DE CRISTAL.

... ET C'EST TOUT. JE TOMBE, ABANDONNÉ, DANS UNE VIDE DÉSOLATION.

SEIGNEUR, JE SUIS SI LOIN. ET SI SEUL.

MAIS JE NE SUIS PAS LE PREMIER À QUI ÇA ARRIVE. IL ME FAUT JUSTE RAMPER...

ET RAMPER...

JUSQU'À LA TROUVER.

AH !
PUTAIN, LÂCHEZ-MOI, BANDE DE VAUTOURS...

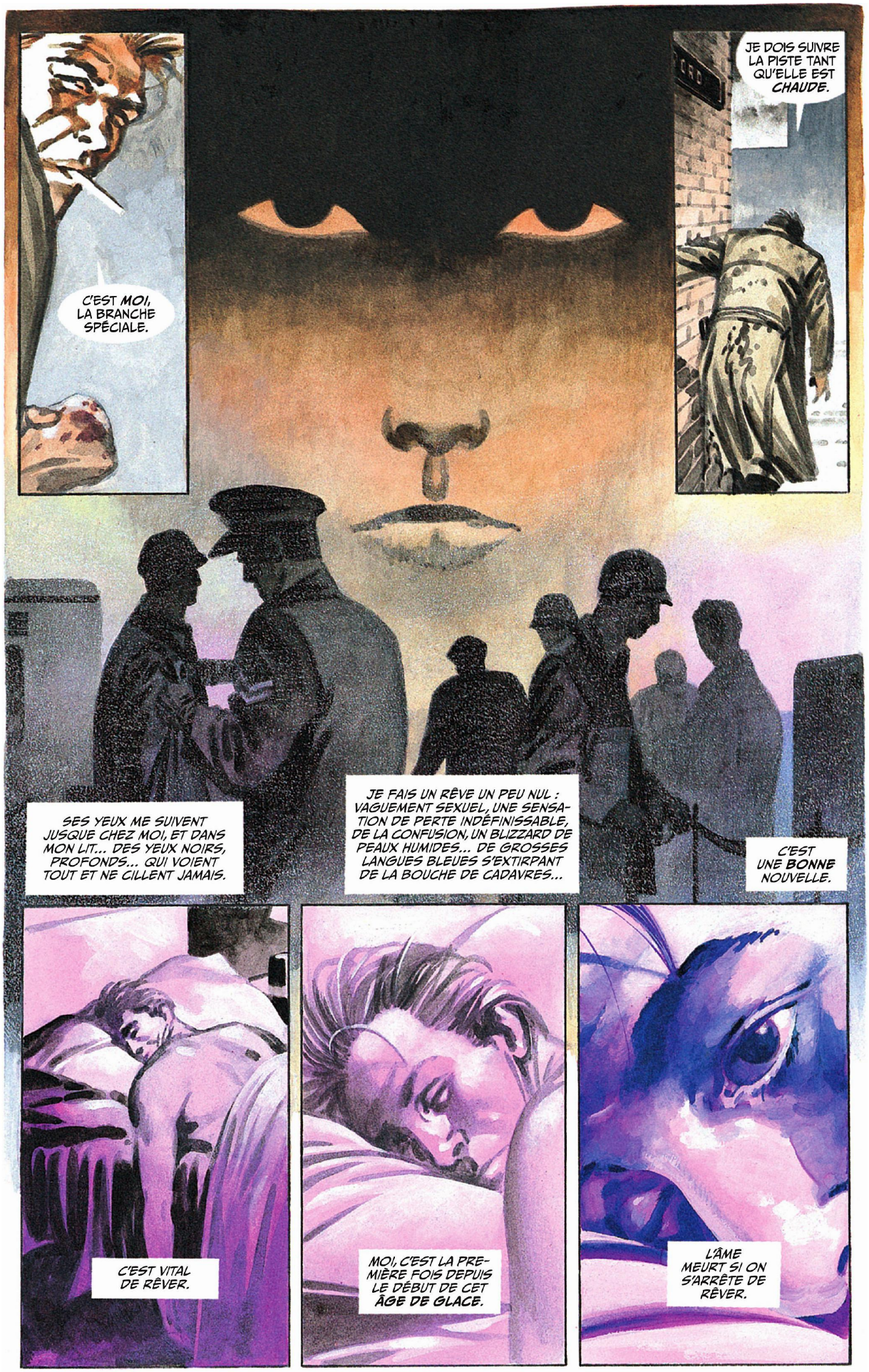
JE SUIS PAS ENCORE MORT !

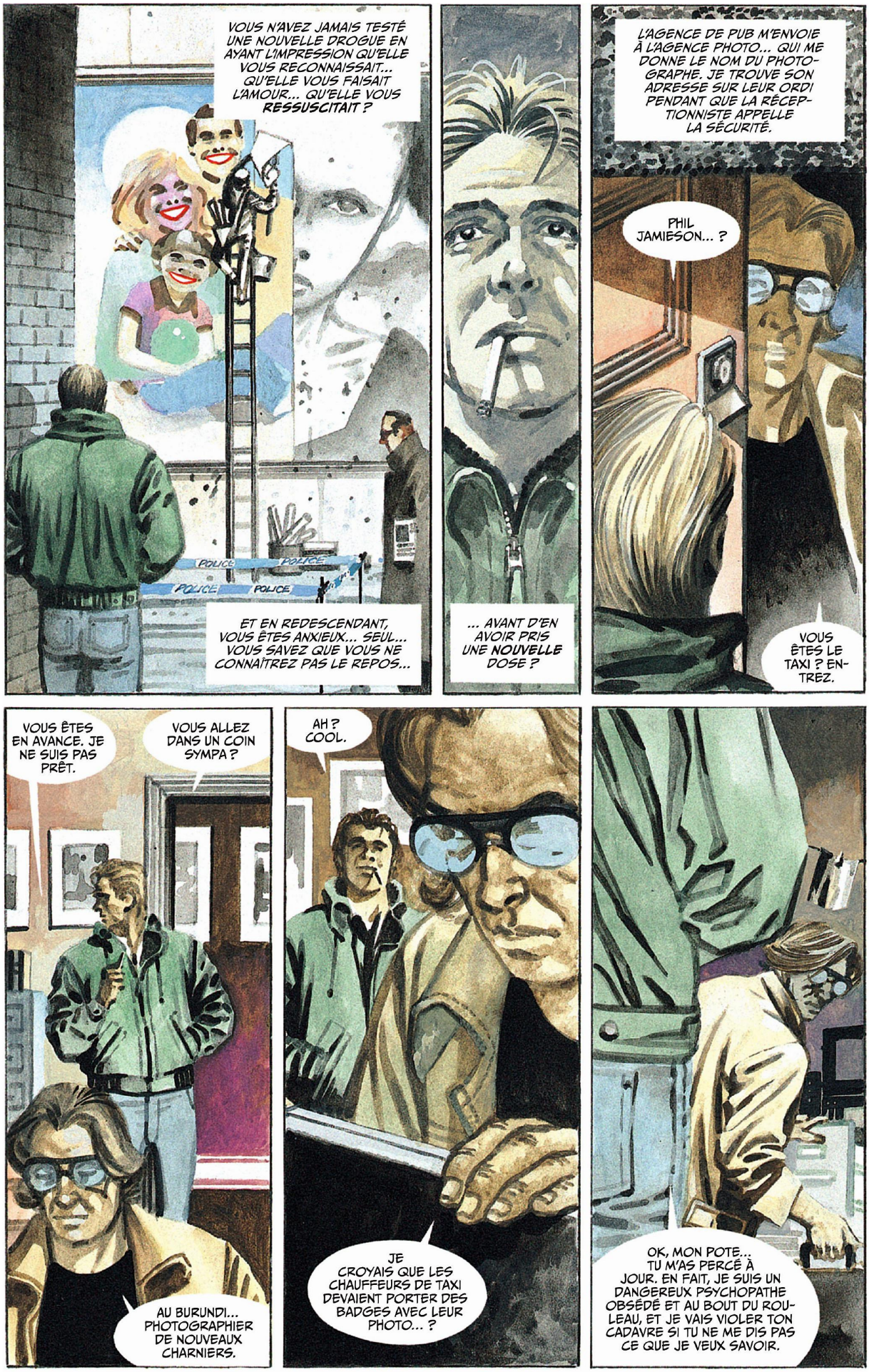
DU CALME, MON AMI. VOUS ÊTES EN ÉTAT DE CHOC. IL FAUT VOUS FAIRE SOIGNER.
REGARDEZ DANS QUEL ÉTAT VOUS ÊTES.
OUI, BEN... LA NUIT AVAIT MAL COMMENCÉ, AVANT MÊME LA BOMBE.

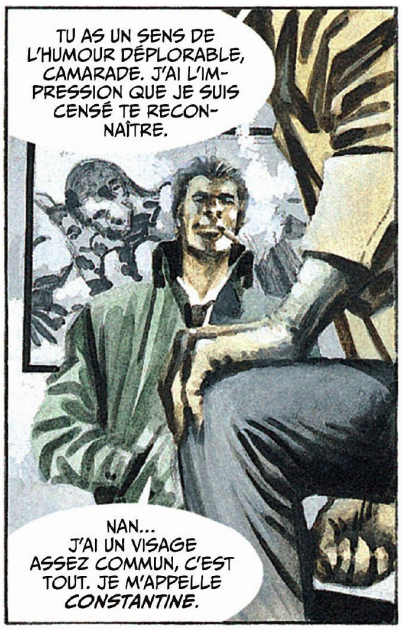
MAIS C'EST SURTOUT DU SANG DE CHIEN, EN FAIT.
JE M'APPRÊTAIS À LUI BOUFFER LA GORGE QUAND TOUT EST DEVENU NOIR.

TU ME PRÊTES UN MOUCHOIR, MON POTE ?
MA TAULIÈRE VA CRISER SI JE RENTRE ENCORE DANS CET ÉTAT.

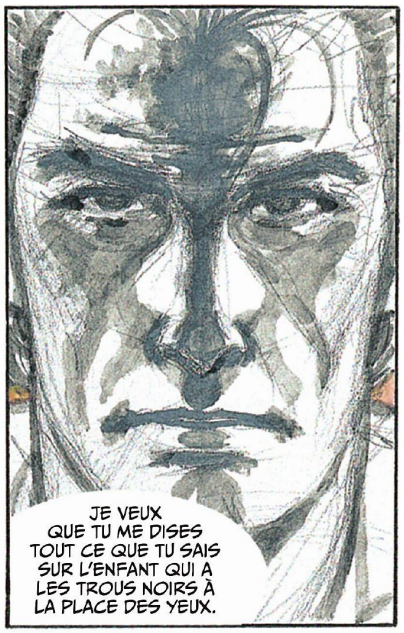
HÉ... VOUS NE POUVEZ PAS PARTIR COMME ÇA. LA BRANCHE SPÉCIALE VA VOULOIR VOUS PARLER.
OUAIS... PAS LA PEINE, CHEF...


C'EST MOI, LA BRANCHE SPÉCIALE.
JE DOIS SUIVRE LA PISTE TANT QU'ELLE EST CHAUDE.
SES YEUX ME SUIVENT JUSQUE CHEZ MOI, ET DANS MON LIT... DES YEUX NOIRS, PROFONDS... QUI VOIENT TOUT ET NE CILLENT JAMAIS.
JE FAIS UN RÊVE UN PEU NUL : VAGUEMENT SEXUEL, UNE SENSATION DE PERTE INDÉFINISSABLE, DE LA CONFUSION, UN BLIZZARD DE PEAUX HUMIDES... DE GROSSES LANGUES BLEUES S'EXTIRPANT DE LA BOUCHE DE CADAVRES...
C'EST UNE BONNE NOUVELLE.
C'EST VITAL DE RÊVER.
MOI, C'EST LA PREMIÈRE FOIS DEPUIS LE DÉBUT DE CET ÂGE DE GLACE.
L'ÂME MEURT SI ON S'ARRÊTE DE RÊVER.

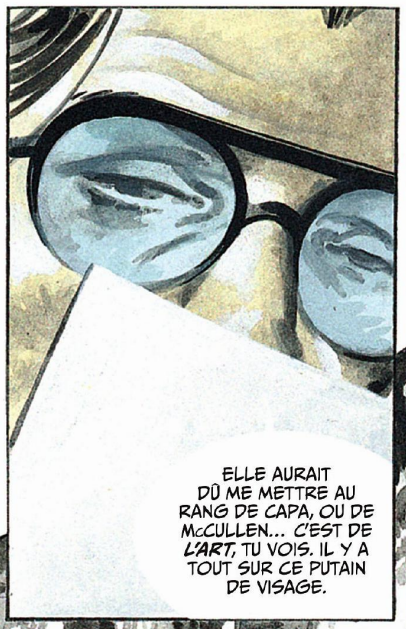

VOUS N'AVEZ JAMAIS TESTÉ UNE NOUVELLE DROGUE EN AYANT L'IMPRESSION QU'ELLE VOUS RECONNAISSAIT... QU'ELLE VOUS FAISAIT L'AMOUR... QU'ELLE VOUS RESSUSCITAIT ?
POLICE
POLICE
POLICE
POLICE
ET EN REDESCENDANT, VOUS ÊTES ANXIEUX... SEUL... VOUS SAVEZ QUE VOUS NE CONNAÎTREZ PAS LE REPOS...
... AVANT D'EN AVOIR PRIS UNE NOUVELLE DOSE ?
L'AGENCE DE PUB M'ENVOIE À L'AGENCE PHOTO... QUI ME DONNE LE NOM DU PHOTOGRAPHE. JE TROUVE SON ADRESSE SUR LEUR ORDI PENDANT QUE LA RÉCEPTIONNISTE APPELLE LA SÉCURITÉ.
PHIL JAMIESON... ?
VOUS ÊTES LE TAXI ? ENTREZ.
VOUS ÊTES EN AVANCE. JE NE SUIS PAS PRÊT.
VOUS ALLEZ DANS UN COIN SYMPA ?
AU BURUNDI... PHOTOGRAPHIER DE NOUVEAUX CHARNIERS.
AH ? COOL.
JE CROYAIS QUE LES CHAUFFEURS DE TAXI DEVAIENT PORTER DES BADGES AVEC LEUR PHOTO... ?
OK, MON POTE... TU M'AS PERCÉ À JOUR. EN FAIT, JE SUIS UN DANGEREUX PSYCHOPATHE OBSÉDÉ ET AU BOUT DU ROULEAU, ET JE VAIS VIOLER TON CADAVRE SI TU NE ME DIS PAS CE QUE JE VEUX SAVOIR.

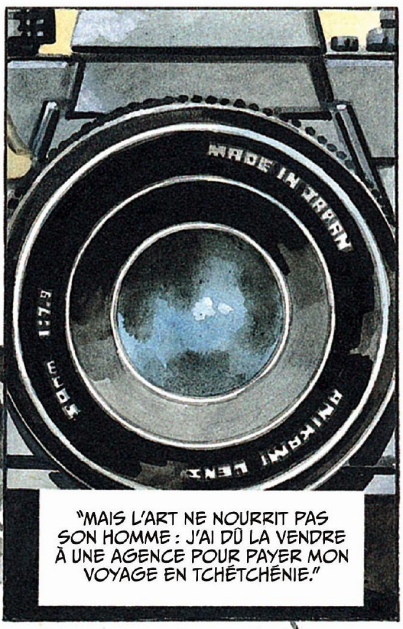

TU AS UN SENS DE L'HUMOUR DÉPLORABLE, CAMARADE. J'AI L'IMPRESSION QUE JE SUIS CENSÉ TE RECONNAÎTRE.
NAN... J'AI UN VISAGE ASSEZ COMMUN, C'EST TOUT. JE M'APPELLE *CONSTANTINE*.

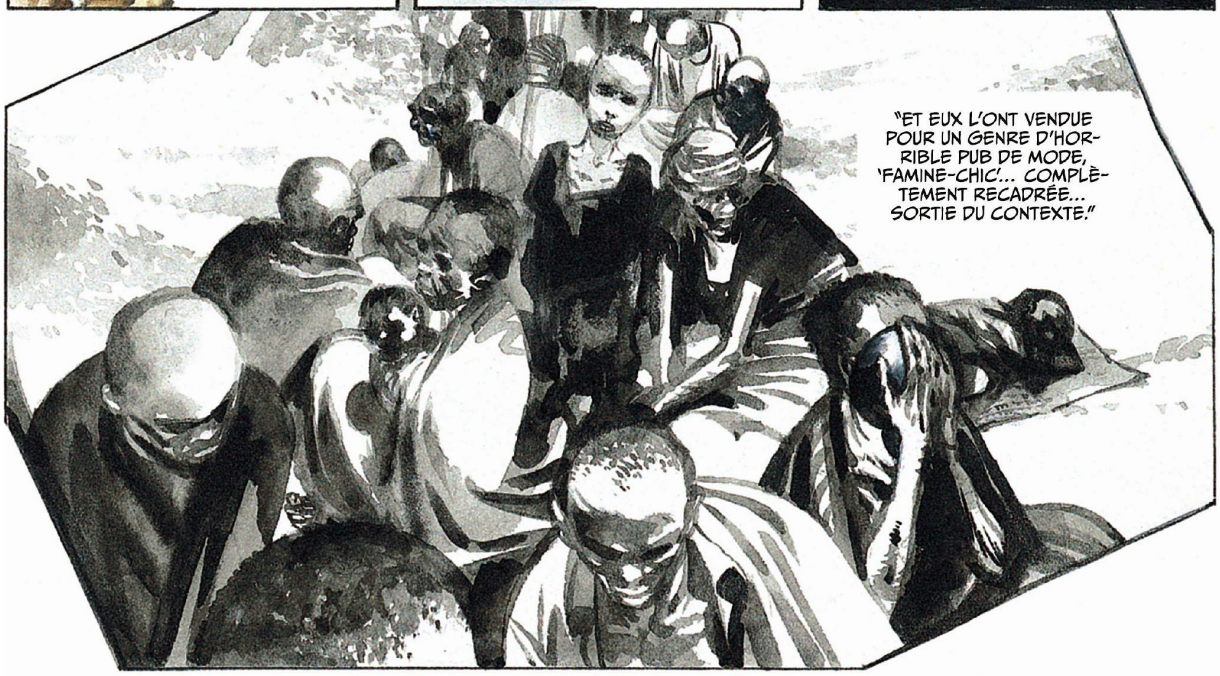
J'AIME BOIRE AVANT D'ENTRER EN ZONE DE GUERRE.
NON, MERCI.
ALORS, QU'EST-CE QUE TU VEUX ?


JE VEUX QUE TU ME DISES TOUT CE QUE TU SAIS SUR L'ENFANT QUI A LES TROUS NOIRS À LA PLACE DES YEUX.

TU ES FLIPPANT, COMME GARÇON. J'ÉTAIS JUSTEMENT EN TRAIN DE REGARDER CETTE PHOTO QUAND TU AS SONNÉ.


ELLE AURAIT DÛ ME METTRE AU RANG DE CAPA, OU DE McCULLEN... C'EST DE *L'ART*, TU VOIS. IL Y A TOUT SUR CE PUTAIN DE VISAGE.


MADE IN JAPAN
"MAIS L'ART NE NOURRIT PAS SON HOMME : J'AI DÛ LA VENDRE À UNE AGENCE POUR PAYER MON VOYAGE EN TCHÉTCHÉNIE."


"ET EUX L'ONT VENDUE POUR UN GENRE D'HORRIBLE PUB DE MODE, 'FAMINE-CHIC'... COMPLÈTEMENT RECADRÉE... SORTIE DU CONTEXTE."

"BANDE D'INCAPABLES BRANLEURS !"

TU SAIS, J'AI VU CE VISAGE PARTOUT DANS LE MONDE. DANS LA PISSE TACHANT LE MATELAS D'UNE CHAMBRE DE TORTURE EN BOLIVIE.

DANS LA PLAIE ROSE ET HUMIDE... D'UNE BRÛLURE SUR LE DOS D'UN BÉBÉ NOIR...

OUAIS, OK... RESTONS ***PROFESSIONNEL***, D'ACCORD, PHIL ? OÙ ET QUAND AS-TU PRIS CETTE PHOTO ?

TU SAIS, JE NE SAURAIS PAS LE DIRE. SANS DOUTE EN ***AFRIQUE***... PEUT-ÊTRE EN ÉTHIOPIE EN 83 OU 84... OU AU SOUDAN... EN SOMALIE...

UN ENDROIT OÙ IL FAIT ***CHAUD***, OÙ ÇA ***PUE*** ET OÙ IL Y A DES MOUCHES ET DES CADAVRES DE ***BÉBÉS*** À TOUS LES PUTAINS DE COINS DE RUE. QU'EST-CE QUE ÇA CHANGE ?

HÉ, PHIL... TU SAIS CE QU'ON DIT ? FALLAIT PAS ***VENIR*** SI T'AS PAS D'HUMOUR.

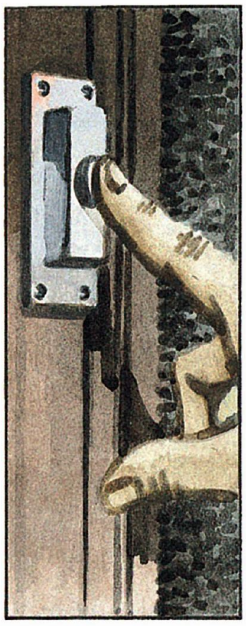
OUAIS, PARDON.

JE NE DEVRAIS PAS BOIRE DE TÉQUILA LE MATIN... ÇA ME REND MAUSSADE.

JE ME SOUVIENS *D'UNE* CHOSE, TOUT DE MÊME...
ELLE N'EST PAS MORTE. UN COUPLE DE BÉNÉVOLES AMÉRICAINS DE L'UNE DE CES ORGANISATIONS DE MISSIONNAIRES A VU MA PHOTO.

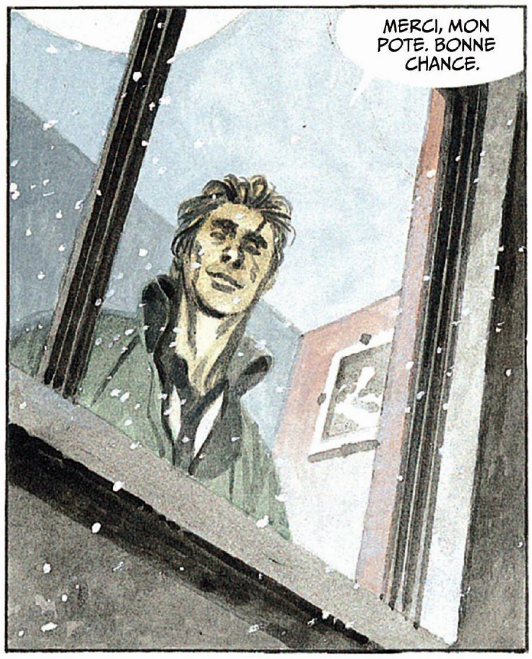
ILS DISAIENT QUE DIEU VOULAIT QU'ELLE SOIT SAUVÉE... ELLE PARMI TOUS, UNE CONNERIE DE CE GENRE. ILS L'ONT RETROUVÉE ET L'ONT ADOPTÉE. ILS ONT FINI PAR LA RAMENER AUX ÉTATS-UNIS.

IL ME FAUT LEUR NOM, ET LE NOM DE LEUR ÉGLISE.
TU ES SALEMENT *MORDU*, MON VIEUX.



JE DOIS Y ALLER. LA MORT N'ATTEND PERSONNE.

REGARDE DANS LE DOSSIER. IL Y A UNE PHOTO D'EUX AVEC LA PETITE... SOUS "J" POUR JORGENSEN. L'ADRESSE EST AU DOS.
TU N'AS QU'À CLAQUER LA PORTE EN PARTANT.

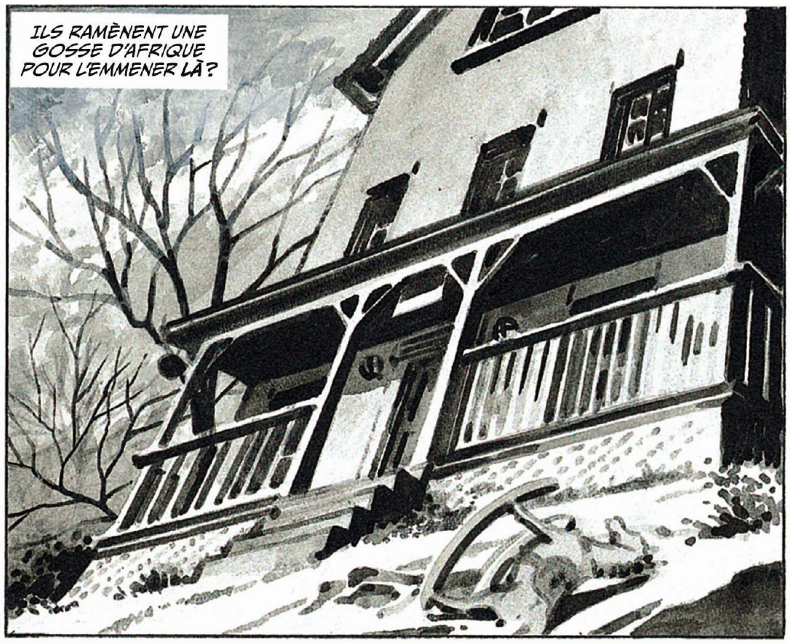

MERCI, MON POTE. BONNE CHANCE.

LE PAVÉ TREMBLE. MA TÊTE TOMBE COMME UN BALLON PERCÉ. J'AI L'IMPRESSION D'ÊTRE UN CHIEN EMPOISONNÉ.
OUAIS... RIEN NE TE FOUT MIEUX EN L'AIR QUE LA MAGIE. C'EST COMME DE RENTRER CHEZ MOI.
CAFE
114
MERDE, J'AI FAIM... JE POURRAIS BOUFFER UN BÉBÉ.
JE ME CONTENTE D'UN SANDWICH AU BACON. JE METS LONGTEMPS À L'AVALER... JE ME NOURRIS D'ALCOOL ET DE NICOTINE DEPUIS TROP LONGTEMPS.
ÇA A UN GOÛT DE MERDE... MAIS AU MOINS, ÇA A UN GOÛT... ET J'AURAI BESOIN DE TOUTES MES FORCES SI JE VEUX ME REMETTRE À JOUER...
COMMENT ÇA, "SI" ? J'AI PAS VRAIMENT LE...

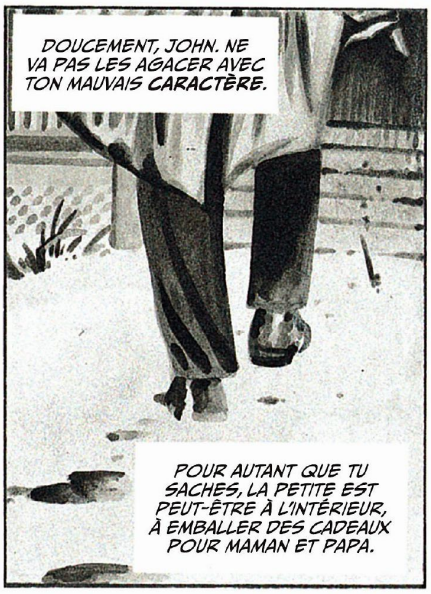
... CHOIX.
JE ME DEMANDE SI LE SOLEIL BRILLE ENCORE AU-DESSUS DES NUAGES... JE L'AI PAS VU DEPUIS LONGTEMPS, LE SOLEIL... UNE PUTAIN D'ÉTERNITÉ, EN FAIT.
L'ENFER EST UN RÊVE LONG ET FROID... UNE DESCENTE MOLLE VERS LE ZÉRO ABSOLU... UN REGARD VIDE SUR L'ATROCITÉ.
C'EST LÀ QU'ON VA DÉCOMPRESSER QUAND L'HORREUR NOUS GAGNE. LÀ-BAS, ON PEUT FACILEMENT MOURIR, MAIS C'EST PAS GRAVE.
À MOINS D'AVOIR DE LA CHANCE. À MOINS QUE LA MAGIE NE VOUS BALANCE UN KILO D'EXPLOSIFS DERRIÈRE LA TÊTE POUR ATTIRER VOTRE ATTENTION.
LÀ, VOUS VOUS SOUVENEZ QUE VOUS AVEZ ÉTÉ UN ÊTRE HUMAIN, ET VOUS DEVENEZ SENTIMENTAL. ET VOUS VOILÀ À PASSER NOËL DANS LE MINNESOTA.
SUPER, MON POTE. ÇA TE VA NICKEL... ET ÇA TE PROTÉGERA DU FROID. ON N'A QU'À DIRE CINQUANTE LIVRES.
ÇA MARCHE.
IL Y A UNE AGENCE DE VOYAGE, DANS LE COIN ?

ON EST SANS DOUTE QUELQUE PART AU-DESSUS DU PÔLE QUAND L'ÉNERGIE RETOMBE ET QUE L'EXCITATION SE TRANSFORME EN INQUIÉTUDE.
UN HOMME INEXPÉRIMENTÉ PANIQUERAIT. MOI, J'INCLINE LE SIÈGE, JE FERME LES YEUX, ET JE PRENDS MON MAL EN PATIENCE.
PLUS DE SANCTUAIRE DE GLACE POUR ME PROTÉGER DE LA DOULEUR. SUR PILOTE AUTOMATIQUE, JE PARCOURS UN OCÉAN GELÉ D'INDIFFÉRENCE...
... EN SUIVANT LES SIGNAUX ROUGES D'UNE CHALEUR PERDUE.
AVIDEMENT, JE RAMASSE DE TEMPS EN TEMPS DES RUBIS DE SANG...
POUR LES VOIR SE DISSOUDRE DANS MES MAINS EN UNE BOUILLIE TRISTE ET COLLANTE.
LÀ OÙ JE VAIS, C'EST IMMENSE, FROID ET VIDE.
JE SUIS TOUJOURS PERDU DANS LA DÉ-TRESSE HURLANTE DU BLIZZARD.

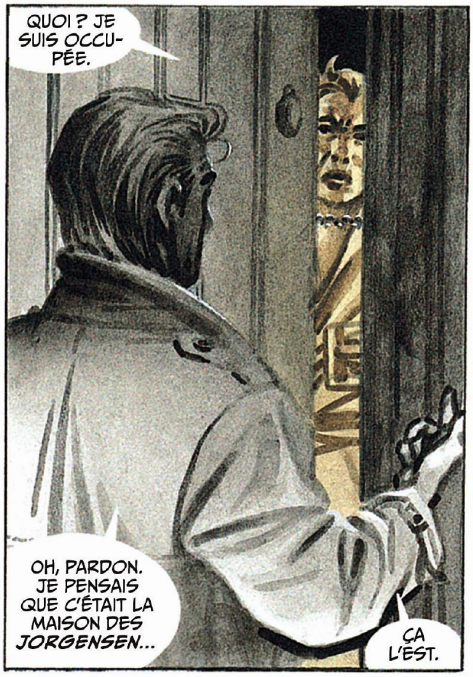
HÉ, MON GARS... TU PEUX ARRÊTER DE GÉMIR MAINTENANT. ON EST POSÉS, ON EST VIVANTS, OK ?
C'EST SÛR ? POUR MOI, ÇA RESSEMBLE ENCORE À L'ENFER.
LES AÉROPORTS SONT UN ESPACE NEUTRE... LES LIMBES. JE FLOTTE UN TEMPS... JE ME CONCENTRE.
MES COUILLES SE SERRENT QUAND LES YEUX NOIRS SE FIXENT SUR MOI... LEUR HURLEMENT MUET ME RECONNAÎT... M'INVITE... M'EXIGE.
MA MAIN TREMBLE. J'AI LA CHAIR DE POULE.
MERDE ! C'EST VRAIMENT QUITTE OU DOUBLE, CETTE HISTOIRE.

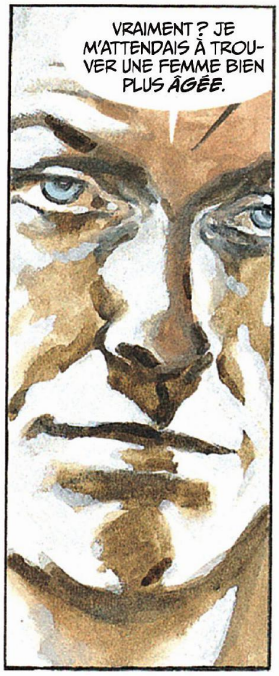

ILS RAMÈNENT UNE GOSSE D'AFRIQUE POUR L'EMMENER LÀ ?

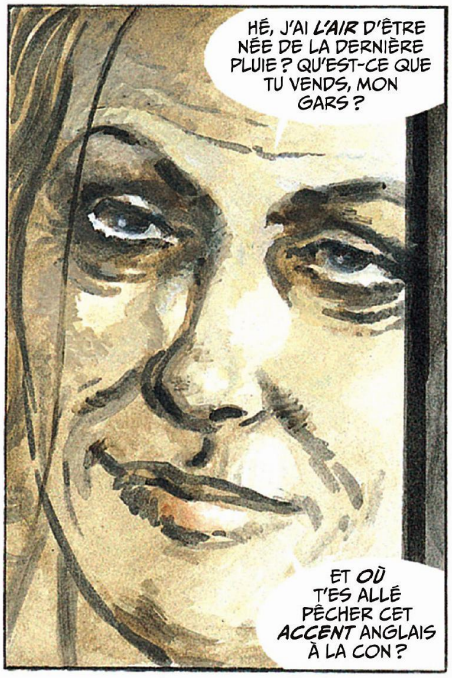
AH, C'EST DES CHRÉTIENS... ILS PENSAIENT BIEN FAIRE.


DOUCEMENT, JOHN. NE VA PAS LES AGACER AVEC TON MAUVAIS CARACTÈRE.
POUR AUTANT QUE TU SACHES, LA PETITE EST PEUT-ÊTRE À L'INTÉRIEUR, À EMBALLER DES CADEAUX POUR MAMAN ET PAPA.

MAIS J'Y CROIS MOYEN.


QUOI ? JE SUIS OCCUPÉE.
OH, PARDON. JE PENSAIS QUE C'ÉTAIT LA MAISON DES JORGENSEN...
ÇA L'EST.

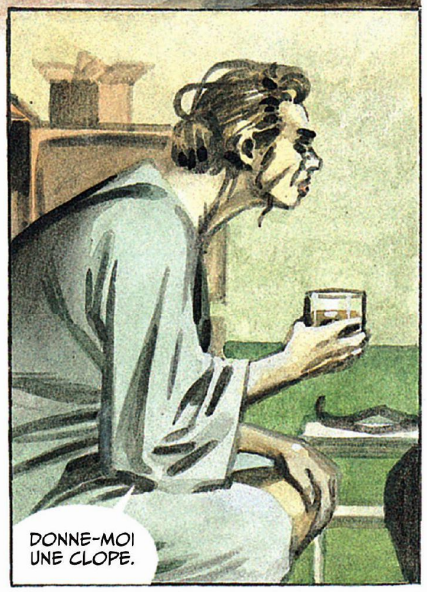

VRAIMENT ? JE M'ATTENDAIS À TROUVER UNE FEMME BIEN PLUS ÂGÉE.


HÉ, J'AI L'AIR D'ÊTRE NÉE DE LA DERNIÈRE PLUIE ? QU'EST-CE QUE TU VENDS, MON GARS ?
ET OÙ T'ES ALLÉ PÊCHER CET ACCENT ANGLAIS À LA CON ?

OK, JOHN... TU VAS RESTER ASSIS LÀ À SIFFLER MON ALCOOL EN TE PLAIGNANT DU TEMPS, OU TU VAS ME DIRE CE QUE TU VEUX *VRAIMENT* ?
JE VOUS DOIS BIEN ÇA.

JUSTE ENCORE UN PETIT COUP ?
VOUS VOYEZ, JE CHERCHE QUELQU'UN, MARTHA... QUELQU'UN DE TRÈS *SPÉCIAL*.

TIENS BIEN TON VERRE, TU VAS EN METTRE PARTOUT.

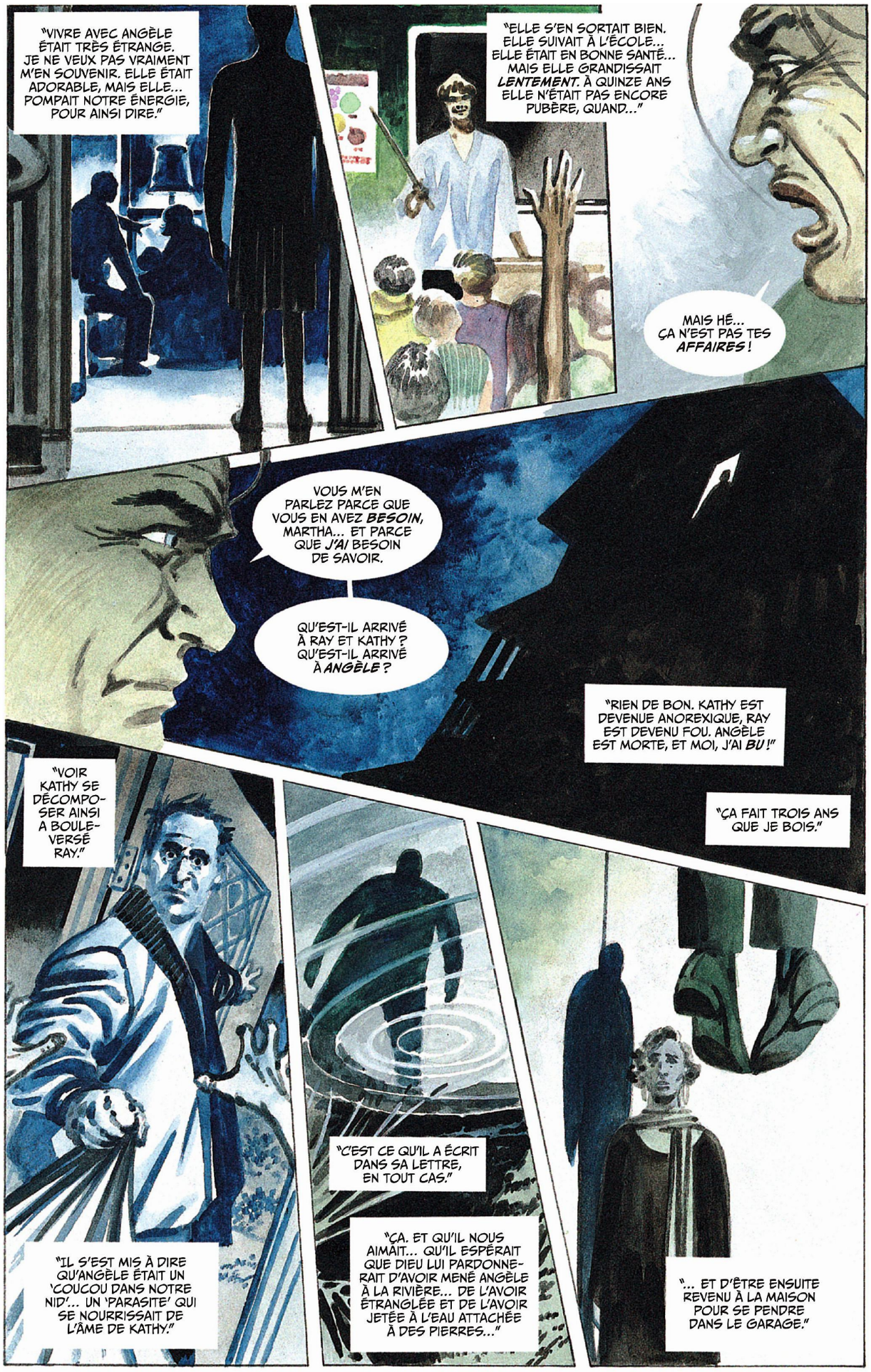

DONNE-MOI UNE CLOPE.

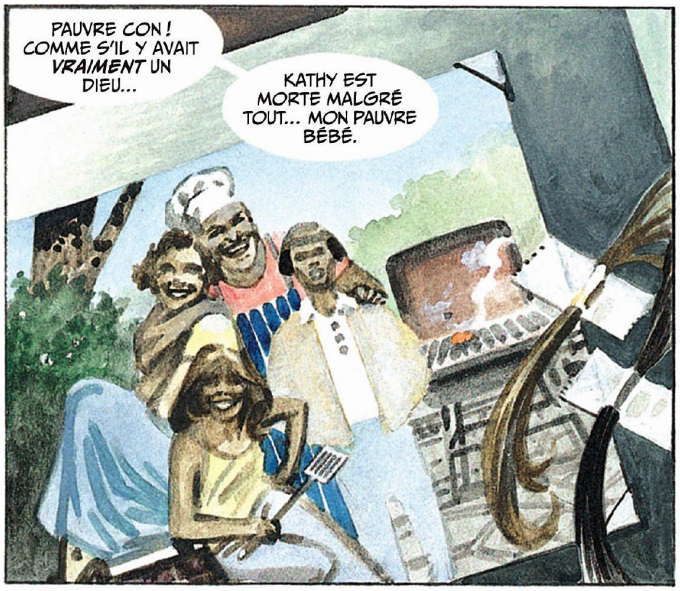
C'EST TRÈS IMPORTANT POUR MOI. J'AI BESOIN DE VOTRE AIDE.

JE VEUX VOIR *L'ENFANT*, MARTHA.

CELLE QUE VOUS AVEZ RAMENÉE DU MOZAMBIQUE EN 1986.

JE SUPPOSE QU'ELLE EST GRANDE, MAINTENANT, NON ?
"ELLE" EST *MORTE*, CONSTANTINE. TOUT COMME RAY ET CATHY.
ON L'APPELAIT *ANGÈLE*.
"L'ÉGLISE NOUS A ENVOYÉS LÀ-BAS, AVEC RAY, POUR TRAVAILLER DANS LES CAMPS DE RÉFUGIÉS. NOUS NE PENSIONS *PAS* ADOPTER UN AUTRE ENFANT..."
"... MAIS DIEU NOUS A MONTRÉ LA PHOTOGRAPHIE D'ANGÈLE... NOUS L'AVONS TROUVÉE ET SAUVÉE."
"C'ÉTAIT LE MOINS QUE NOUS PUISSIONS FAIRE... NOUS ÉTIONS SI RECONNAISSANTS POUR NOTRE *PROPRE* ENFANT, SI JOYEUSE ET SI BIEN PORTANTE."
"KATHY ÉTAIT FOLLE D'EXCITATION QUAND NOUS L'AVONS APPELÉE POUR LUI ANNONCER QUE NOUS LUI RAMENIONS UNE SŒUR POUR VIVRE AVEC NOUS."
"ELLE AVAIT ALORS DIX ANS. ELLE AURAIT SANS DOUTE EU SON DIPLÔME CETTE ANNÉE..."


"VIVRE AVEC ANGÈLE ÉTAIT TRÈS ÉTRANGE. JE NE VEUX PAS VRAIMENT M'EN SOUVENIR. ELLE ÉTAIT ADORABLE, MAIS ELLE... POMPAIT NOTRE ÉNERGIE, POUR AINSI DIRE."
"ELLE S'EN SORTAIT BIEN. ELLE SUIVAIT À L'ÉCOLE... ELLE ÉTAIT EN BONNE SANTÉ... MAIS ELLE GRANDISSAIT *LENTEMENT*. À QUINZE ANS ELLE N'ÉTAIT PAS ENCORE PUBÈRE, QUAND..."
MAIS HÉ... ÇA N'EST PAS TES *AFFAIRES* !
VOUS M'EN PARLEZ PARCE QUE VOUS EN AVEZ *BESOIN*, MARTHA... ET PARCE QUE *J'AI* BESOIN DE SAVOIR.
QU'EST-IL ARRIVÉ À RAY ET KATHY ? QU'EST-IL ARRIVÉ À *ANGÈLE* ?
"RIEN DE BON. KATHY EST DEVENUE ANOREXIQUE, RAY EST DEVENU FOU. ANGÈLE EST MORTE, ET MOI, J'AI *BU* !"
"ÇA FAIT TROIS ANS QUE JE BOIS."
"VOIR KATHY SE DÉCOMPOSER AINSI A BOULEVERSÉ RAY."
"IL S'EST MIS À DIRE QU'ANGÈLE ÉTAIT UN 'COUCOU DANS NOTRE NID'... UN 'PARASITE' QUI SE NOURRISSAIT DE L'ÂME DE KATHY."
"C'EST CE QU'IL A ÉCRIT DANS SA LETTRE, EN TOUT CAS."
"ÇA. ET QU'IL NOUS AIMAIT... QU'IL ESPÉRAIT QUE DIEU LUI PARDONNERAIT D'AVOIR MENÉ ANGÈLE À LA RIVIÈRE... DE L'AVOIR ÉTRANGLÉE ET DE L'AVOIR JETÉE À L'EAU ATTACHÉE À DES PIERRES..."
"... ET D'ÊTRE ENSUITE REVENU À LA MAISON POUR SE PENDRE DANS LE GARAGE."


PAUVRE CON ! COMME S'IL Y AVAIT *VRAIMENT* UN DIEU...
KATHY EST MORTE MALGRÉ TOUT... MON PAUVRE BÉBÉ.

ELLE N'EST PAS MORTE.
JE LE SAIS, QUAND MÊME. JE TENAIS SA MAIN À L'HÔPITAL QUAND ELLE EST MORTE.

PAS *KATHY*... JE ME FICHE BIEN *D'ELLE*.
JE NE CROIS PAS *QU'ANGÈLE* SOIT MORTE.

MERDE ! PARDON, JE NE VOULAIS PAS...
ÉCOUTEZ, EST-CE QU'ILS ONT JAMAIS REPÊCHÉ LE *CORPS* ?
NON.

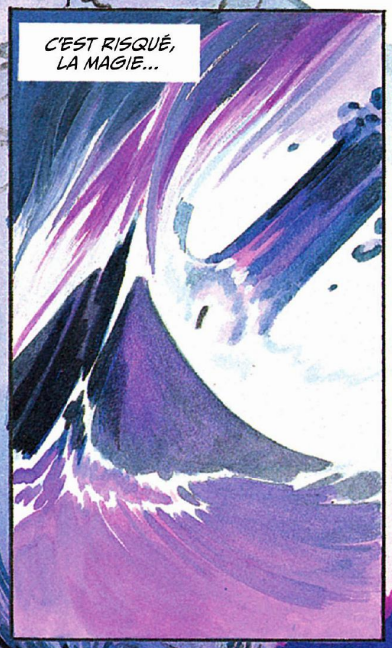
C'EST ÉTRANGE. C'EST LA PREMIÈRE FOIS QUE J'ARRIVE À EN PARLER. TOUS NOS AMIS ÉTAIENT À L'ÉGLISE...
ÇA FAIT DU BIEN DE PARLER. TU NE VEUX PAS UN AUTRE VERRE, JOHN ?

J'AI DES PLATEAUX TÉLÉ, SI TU AS FAIM... TU PEUX PEUT-ÊTRE RESTER UN PEU ET ME PARLER...

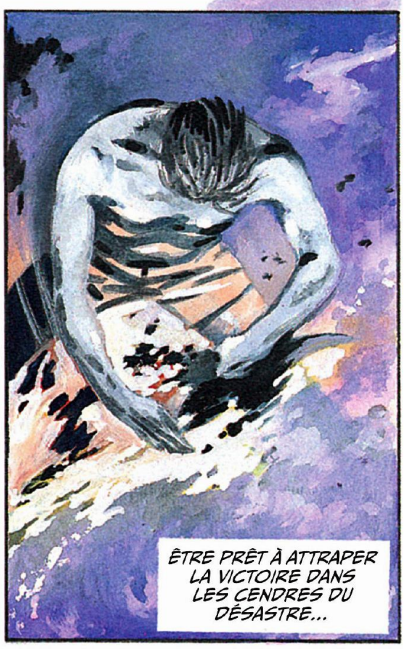
... DE TOI ?

DALEY
MOTE
JE DOIS PRENDRE UN RACCOURCI. LA PISTE DU MINNESOTA DATE DE DEUX ANS... ELLE POURRAIT ÊTRE N'IMPORTE OÙ.
UN ENDROIT CHAUD...
UN ESPRIT LIBÉRÉ...
ET UNE FIÉVREUSE ENVIE DE SAVOIR.
LA MAGIE N'A PAS BESOIN D'AUTRE CHOSE. LES DÉTAILS, ÇA S'IMPROVISE.
JOUONS DONC AVEC LES RITUELS... UN VŒU, UNE CARTE, UNE FLAMME...
ET UNE MÈCHE DE CHEVEUX D'ANGE.
UNE PUANTEUR DE CHARNIER POUSSE ET RAMPE DANS MA GORGE COMME UN SERPENT VISQUEUX.
DES CADAVRES POURRISSENT DANS UNE DÉCHARGE MUNICIPALE.
LA CHAIR S'ÉCARTE, LA PEAU SE GONFLE.

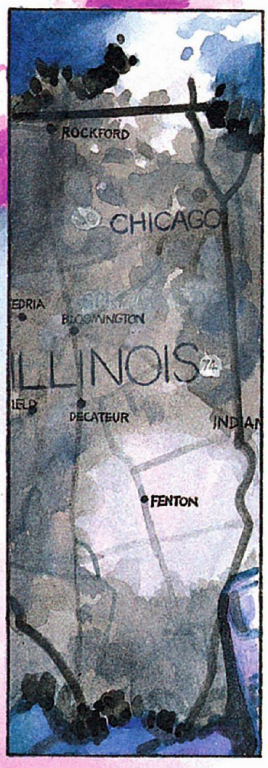
LE MONDE HURLE TANDIS QUE JE ME TORDS ET MEURS D'UN MILLION DE SOUFFRANCES...


C'EST RISQUÉ, LA MAGIE...

IL FAUT GARDER SON SANG-FROID... AVOIR L'ESPRIT BIEN ACCROCHÉ...

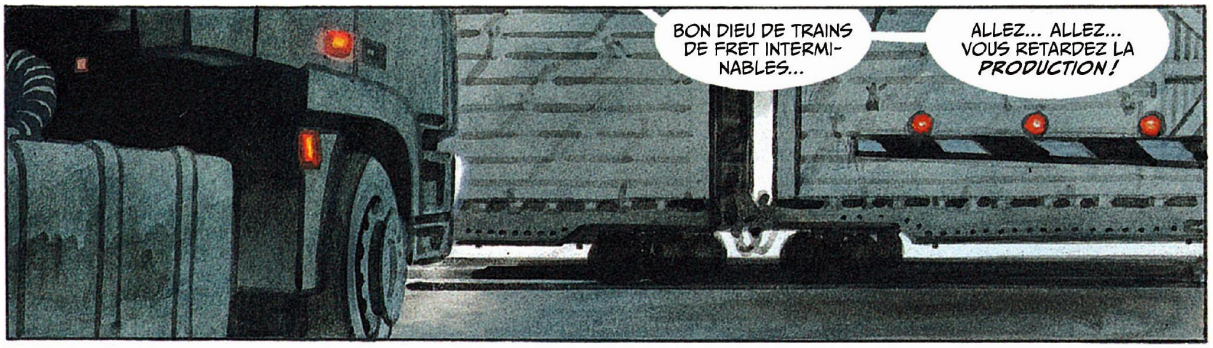

ÊTRE PRÊT À ATTRAPER LA VICTOIRE DANS LES CENDRES DU DÉSASTRE...

OU UN AUTRE CLICHÉ À LA CON DU GENRE.

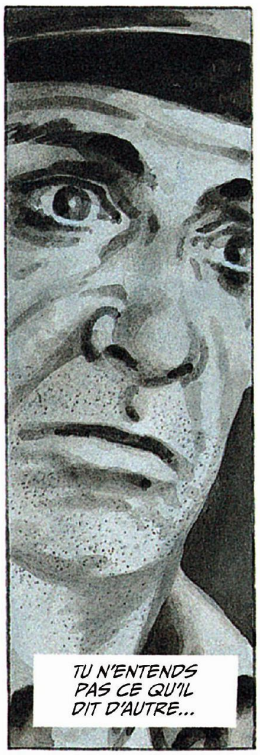

ROCKFORD
CHICAGO
BLOOMINGTON
ILLINOIS
DECATEUR
FENTON

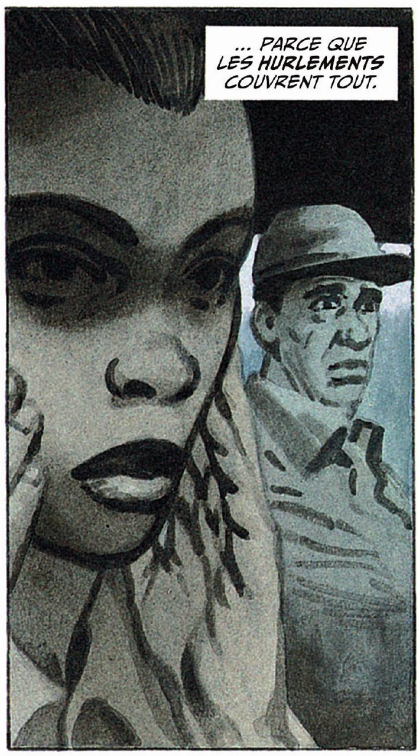
TU LA JOUES SERRÉE, ANGÈLE... MAIS J'AIME ÇA, CHEZ UNE FILLE...
SI C'EST BIEN CE QUE TU ES.

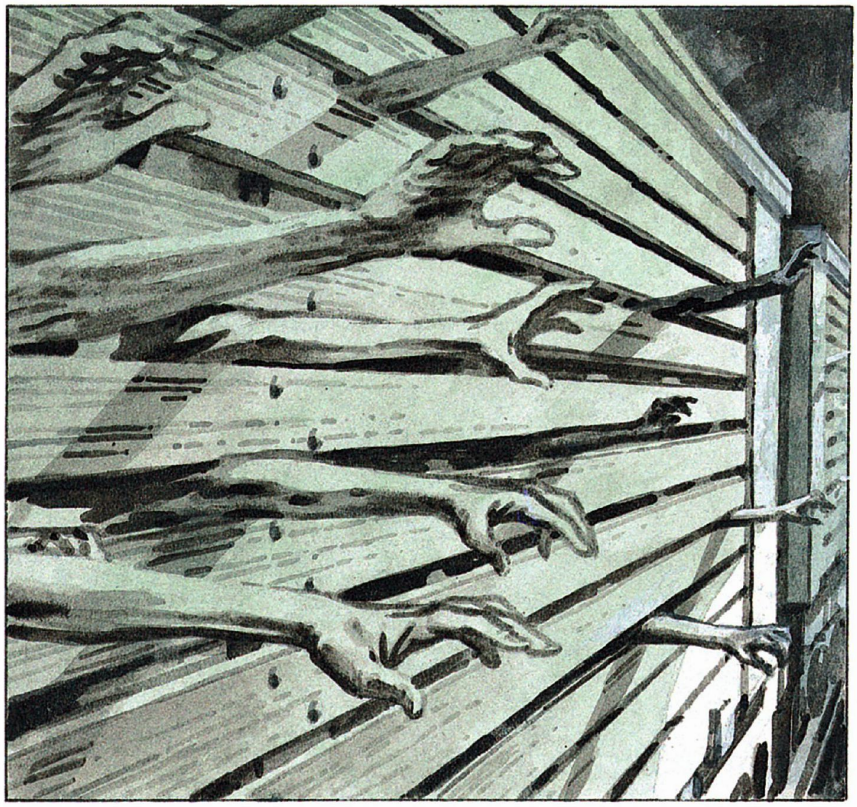
PARFOIS IL Y A QUELQU'UN QUI TE SUIT. PARFOIS TU ES SEULE. PARFOIS, LE MONDE CRIE TRÈS FORT, ET D'AUTRES FOIS, IL SE CONTENTE DE SANGLOTER.
MAIS TA DOULEUR EST TOUJOURS LÀ, FÉROCE ET ÉTERNELLE...
COMME TON DÉSIR ÉGOÏSTE DE LA PARTAGER AVEC TOUS CEUX QUE TU RENCONTRES.
HÉ, MADAME... VOUS ALLEZ VERS LE SUD ?
IL DISCUTE... TE PARLE DE SA FAMILLE... IL L'AIME... ELLE EST TOUT À SES YEUX.
IL S'APPELLE JOE. IL EST AMÉRICAIN. IL S'OCCUPE DE SES AFFAIRES... TRAVAILLE, TOUCHE SA PAIE. MERDE, LE RESTE DU MONDE, C'EST PAS SON PROBLÈME. ILS DEVRAIENT SE METTRE À LA DÉMOCRATIE... TROUVER UN JOB.
NAN... JOE NE S'OCCUPE PAS DE POLITIQUE. IL PAIE LE GOUVERNEMENT POUR LE FAIRE À SA PLACE.
STOP ON RED

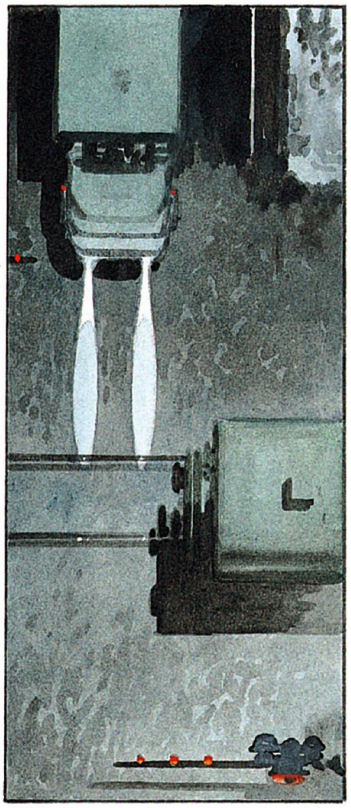

BON DIEU DE TRAINS DE FRET INTERMINABLES...
ALLEZ... ALLEZ... VOUS RETARDEZ LA PRODUCTION !

QU'EST-CE QUE... ?


TU N'ENTENDS PAS CE QU'IL DIT D'AUTRE...

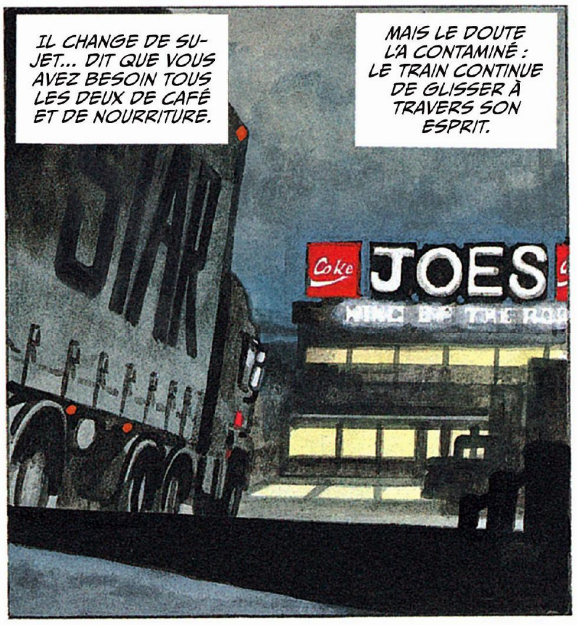

... PARCE QUE LES HURLEMENTS COUVRENT TOUT.



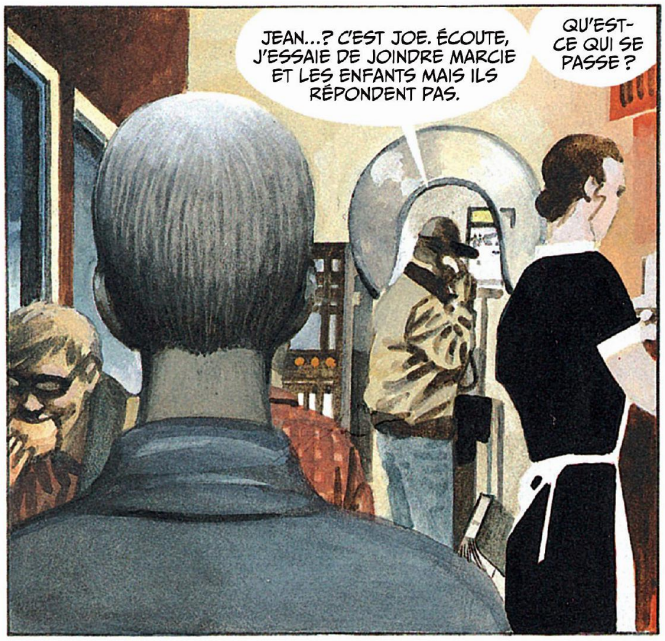


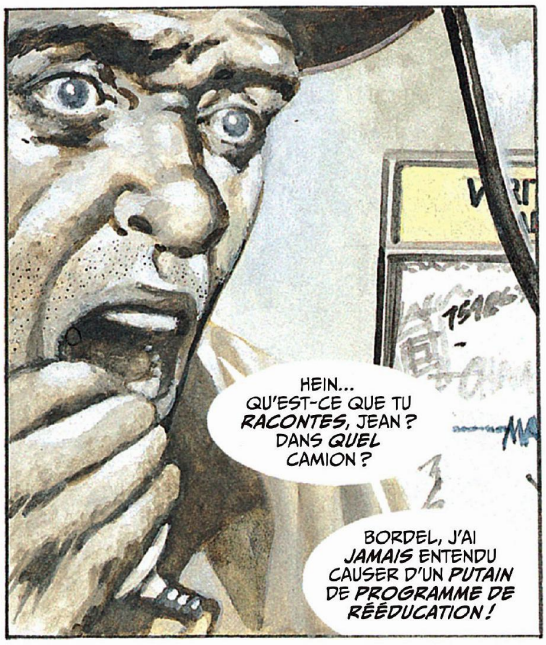
ILS ÉPURENT LA POPULATION.
VOUS AVEZ VU DES GENS DANS CE TRAIN ?
STAO

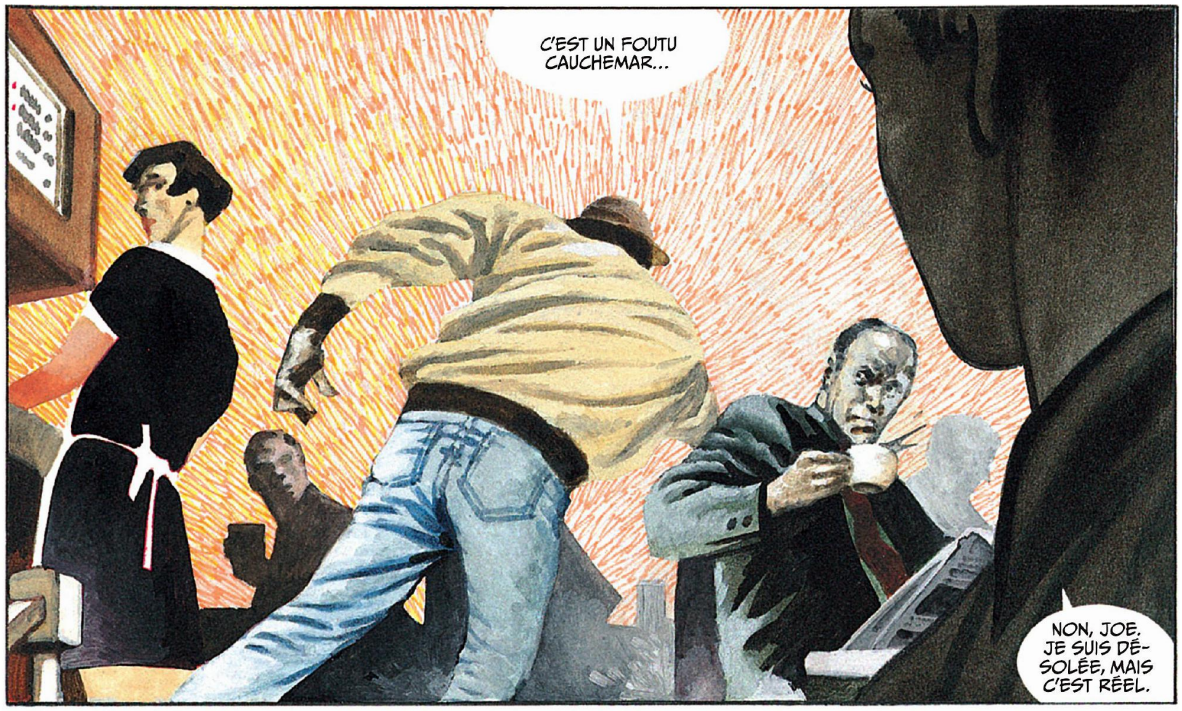
NAN... ÇA DOIT ÊTRE DES DÉPORTÉS, OU DES CONDAMNÉS À MORT. DES ASSASSINS, DES VIOLEURS, DES PARTOUZEURS... DES TERRORISTES.
IL Y AVAIT DES ENFANTS AVEC EUX.

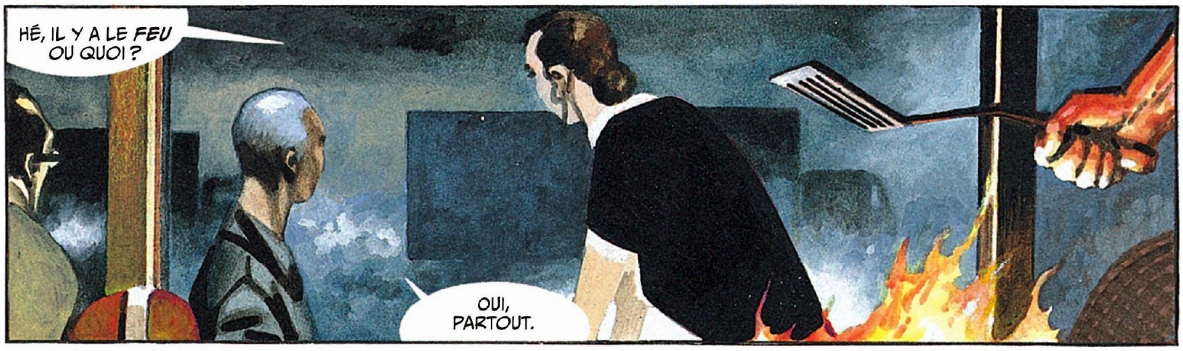

IL CHANGE DE SUJET... DIT QUE VOUS AVEZ BESOIN TOUS LES DEUX DE CAFÉ ET DE NOURRITURE.
MAIS LE DOUTE L'A CONTAMINÉ : LE TRAIN CONTINUE DE GLISSER À TRAVERS SON ESPRIT.
Coke
JOES

JE VAIS APPELER LA MAISON... LEUR DIRE QUE JE RENTRE DEMAIN.

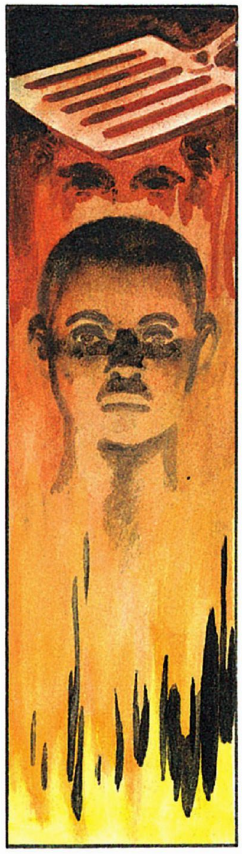

JEAN...? C'EST JOE. ÉCOUTE, J'ESSAIE DE JOINDRE MARCIE ET LES ENFANTS MAIS ILS RÉPONDENT PAS.
QU'EST-CE QUI SE PASSE ?

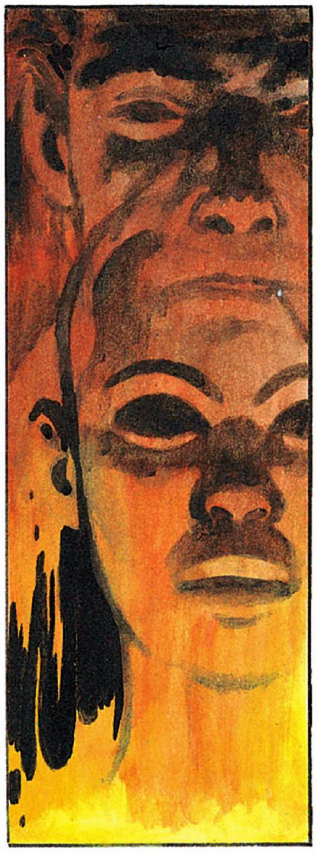

HEIN... QU'EST-CE QUE TU RACONTES, JEAN ? DANS QUEL CAMION ?
BORDEL, J'AI JAMAIS ENTENDU CAUSER D'UN PUTAIN DE PROGRAMME DE RÉÉDUCATION !

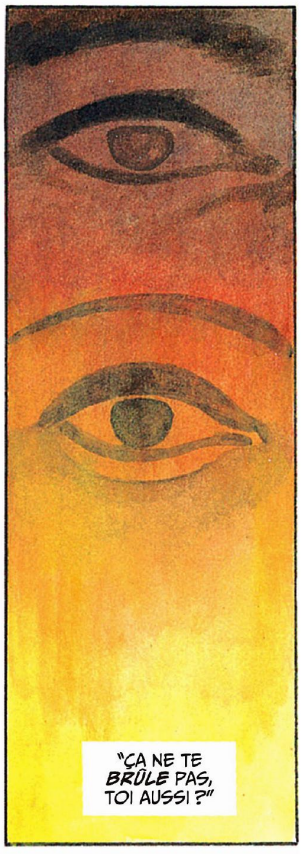

C'EST UN FOUTU CAUCHEMAR...
NON, JOE. JE SUIS DÉSOLÉE, MAIS C'EST RÉEL.

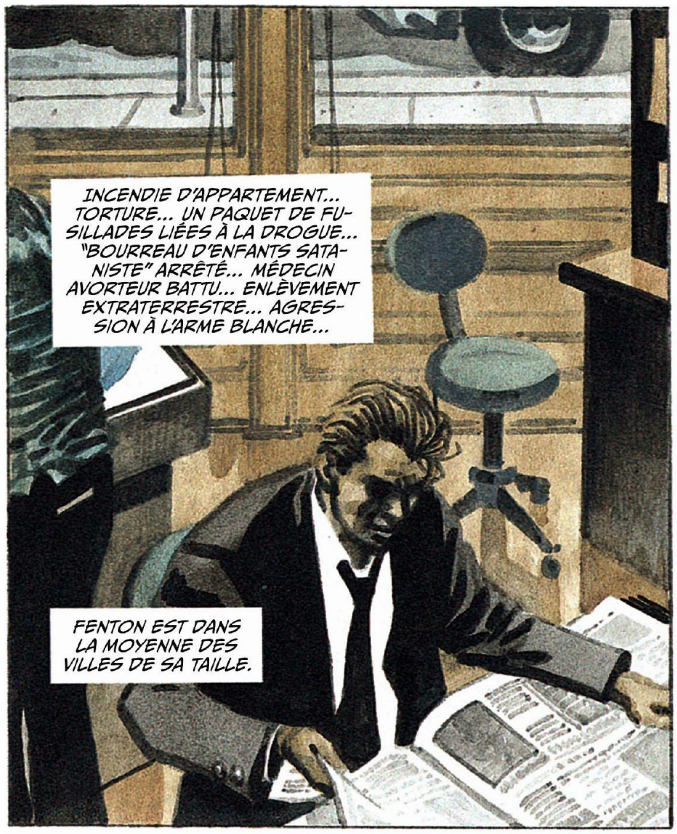

HÉ, IL Y A LE *FEU* OU QUOI ?
OUI, PARTOUT.

TU NE SENS PAS ?





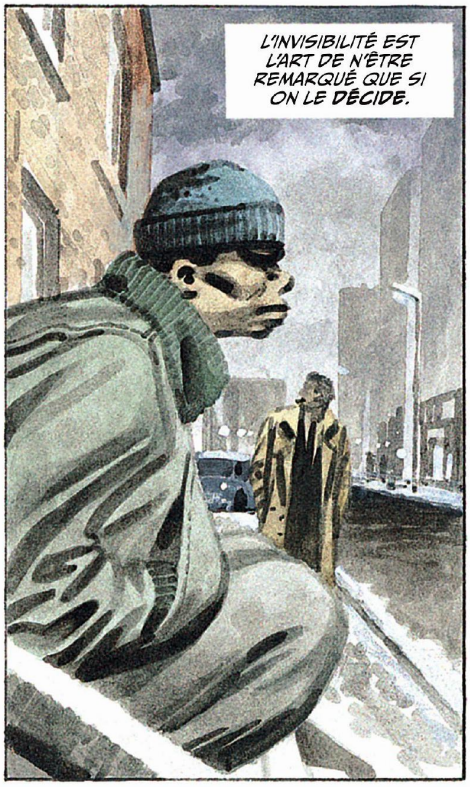

"ÇA NE TE *BRÛLE* PAS, TOI AUSSI ?"


INCENDIE D'APPARTEMENT... TORTURE... UN PAQUET DE FUSILLADES LIÉES À LA DROGUE... "BOURREAU D'ENFANTS SATANISTE" ARRÊTÉ... MÉDECIN AVORTEUR BATTU... ENLÈVEMENT EXTRATERRESTRE... AGRESSION À L'ARME BLANCHE...
FENTON EST DANS LA MOYENNE DES VILLES DE SA TAILLE.

UN TERRAIN DE JEU FERMÉ APRÈS LE MASSA
D'ENFANTS SUR UN
CHAMP DE MINES

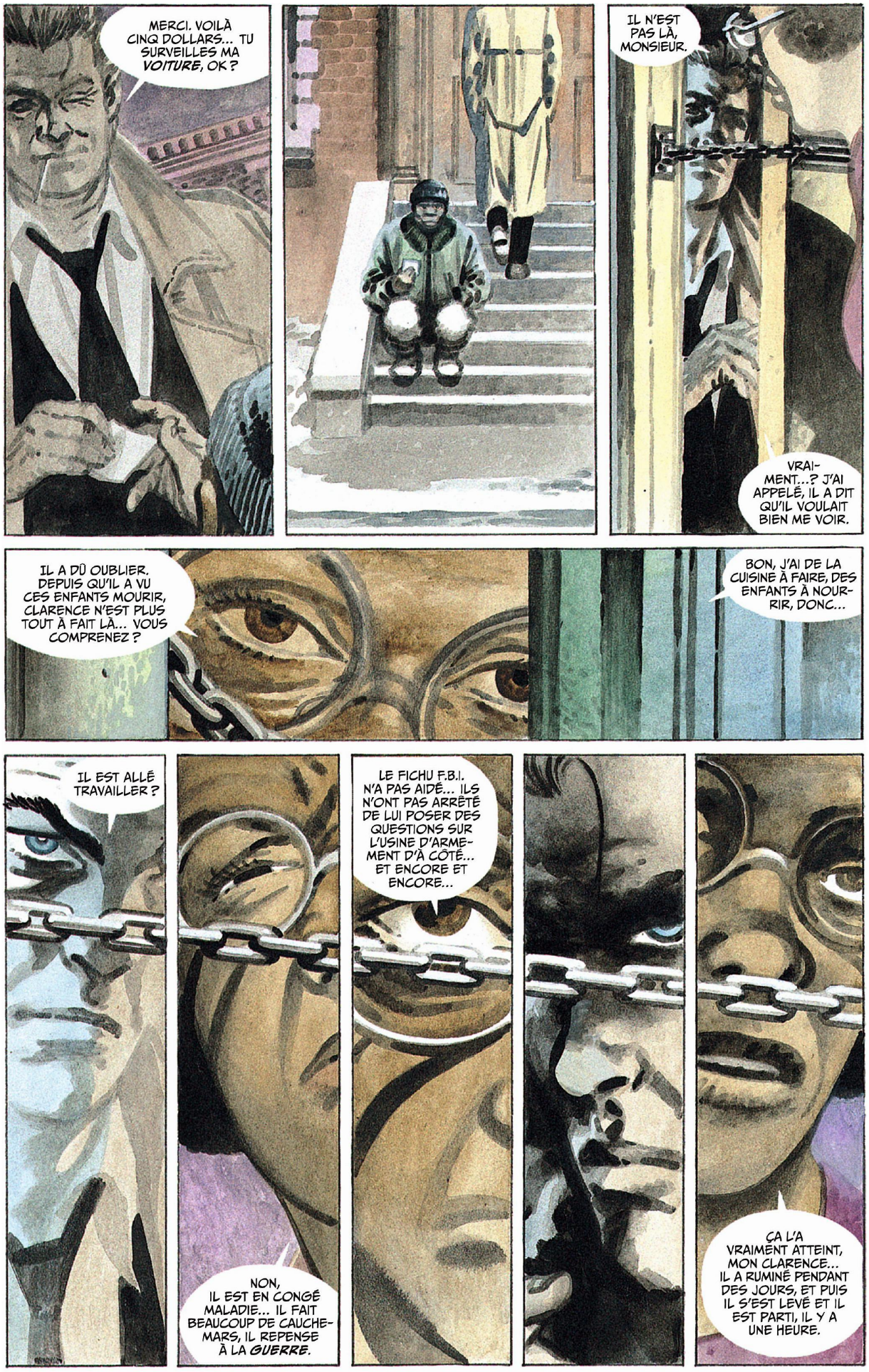
CE SONT LES **YEUX** QUI M'INDIQUENT QUE J'AI TROUVÉ.

"OUI, ON PEUT VOUS DONNER L'ADRESSE DU FACTEUR... C'EST PAS LOIN... MAIS VOUS DEVRIEZ PRENDRE UN TAXI..."
JE PRÉFÈRE MARCHER. PERSONNE NE FAIT ATTENTION À MOI.


L'INVISIBILITÉ EST L'ART DE N'ÊTRE REMARQUÉ QUE SI ON LE **DÉCIDE**.

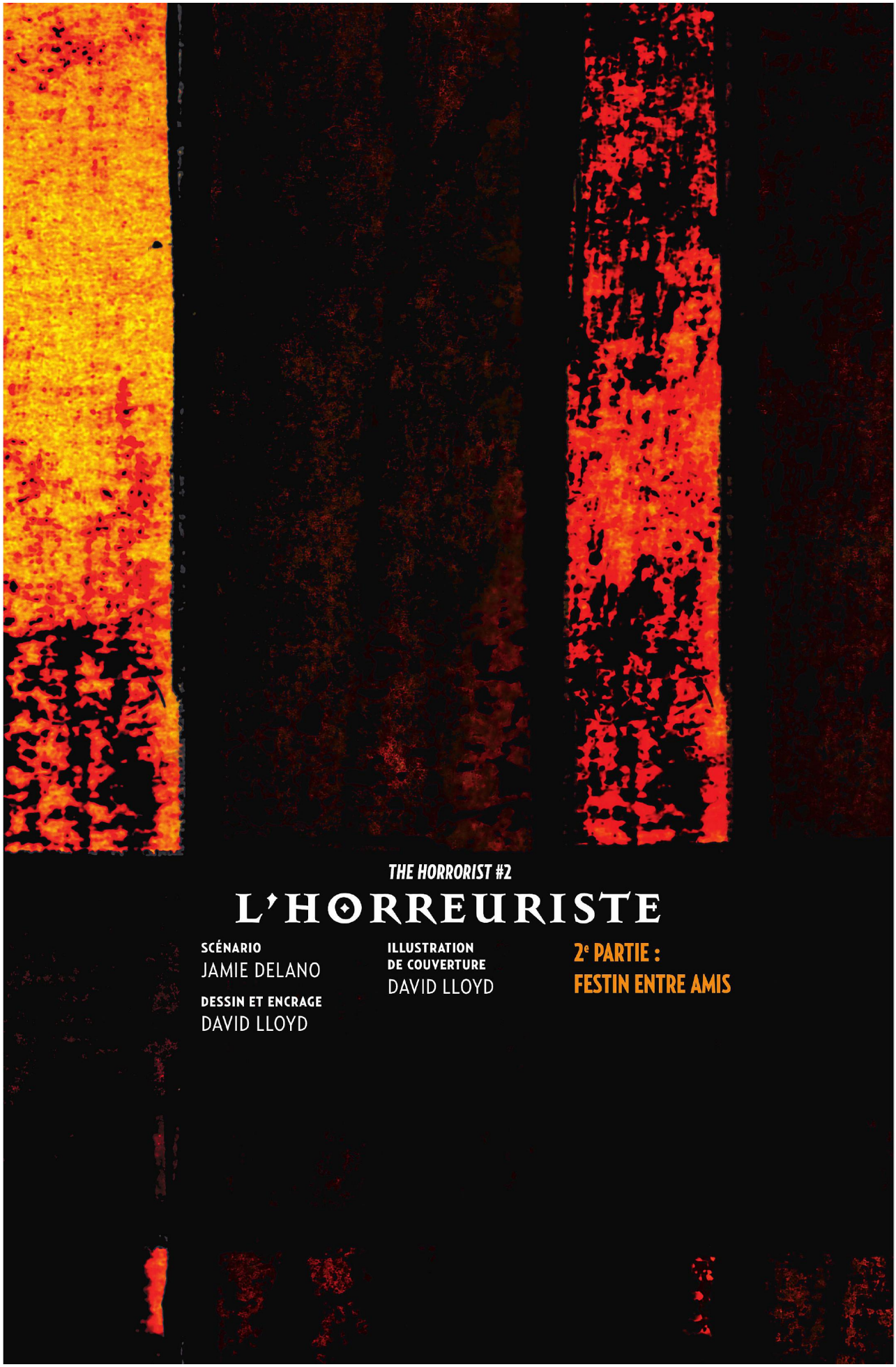
ÇA MARCHE SI ON **CROIT** QUE ÇA MARCHE.

C'EST LE Z 660 ?
VA CHIER, BLANCHE-NEIGE.


MERCI. VOILÀ CINQ DOLLARS... TU SURVEILLES MA *VOITURE*, OK ?
IL N'EST PAS LÀ, MONSIEUR.
VRAI-MENT...? J'AI APPELÉ, IL A DIT QU'IL VOULAIT BIEN ME VOIR.
IL A DÛ OUBLIER. DEPUIS QU'IL A VU CES ENFANTS MOURIR, CLARENCE N'EST PLUS TOUT À FAIT LÀ... VOUS COMPRENEZ ?
BON, J'AI DE LA CUISINE À FAIRE, DES ENFANTS À NOUR-RIR, DONC...
IL EST ALLÉ TRAVAILLER ?
NON, IL EST EN CONGÉ MALADIE... IL FAIT BEAUCOUP DE CAUCHE-MARS, IL REPENSE À LA *GUERRE*.
LE FICHU F.B.I. N'A PAS AIDÉ... ILS N'ONT PAS ARRÊTÉ DE LUI POSER DES QUESTIONS SUR L'USINE D'ARME-MENT D'À CÔTÉ... ET ENCORE ET ENCORE...
ÇA L'A VRAIMENT ATTEINT, MON CLARENCE... IL A RUMINÉ PENDANT DES JOURS, ET PUIS IL S'EST LEVÉ ET IL EST PARTI, IL Y A UNE HEURE.

IL A DIT QU'IL NE POUVAIT PLUS SUPPORTER LES HURLEMENTS DES ENFANTS... ALORS QU'ILS ONT ÉTÉ SAGES COMME DES IMAGES AUJOURD'HUI...
CETTE USINE D'ARMEMENT... OÙ EST-ELLE ?
DERRIÈRE LE PARC... PRÈS DU CHEMIN DE FER.
JE DOIS Y ALLER. JE SENS MON RÔTI QUI BRÛLE.
JE DIS AU TYPE DEVANT QU'IL PEUT GARDER MA "VOITURE", ET JE M'ENTENDS RICANER COMME UN CINGLÉ.
JE CROIS QUE JE COMMENCE À COMPRENDRE LA BLAGUE.
ANGÈLE... CETTE ENFANT... CETTE FEMME... CETTE CHOSE... QUE JE CHERCHE... A UNE CONCEPTION TORDUE DE L'IRONIE.
SES FARCES SONT NOIRES ET CRUELLES : ELLE LES INFLIGE AU HASARD, COMME UN GENRE DE TERRORISTE.
APEX I
RAIL
LOADIN
COMME CHEZ LES MEILLEURS COMIQUES, L'HUMOUR D'ANGÈLE NOUS DÉCONCERTE...
... NOUS LAISSE SANS DÉFENSE, À HÉSITER ENTRE LE RIRE...
HÉ, CLARENCE... PAR OÙ EST-ELLE PARTIE ?

PUTAIN.
... ET LES LARMES.



THE HORRORIST #2

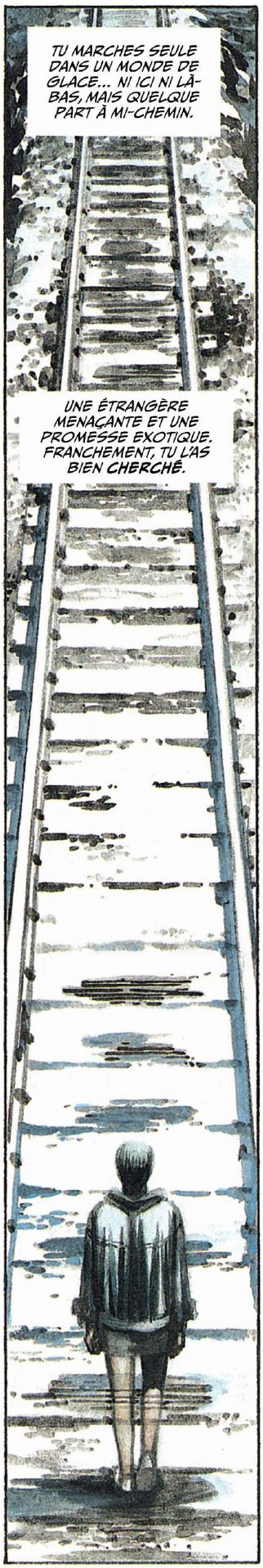
L'HORREURISTE

SCÉNARIO
JAMIE DELANO

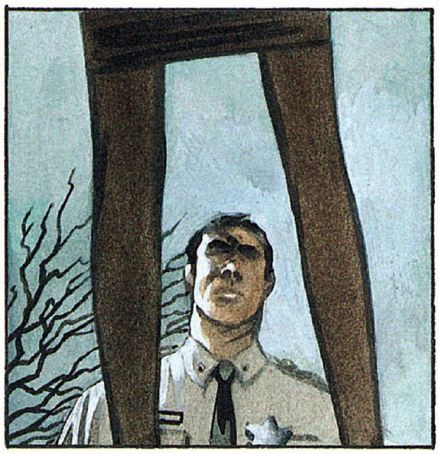
DESSIN ET ENCRAGE
DAVID LLOYD

ILLUSTRATION DE COUVERTURE
DAVID LLOYD

2e PARTIE : FESTIN ENTRE AMIS

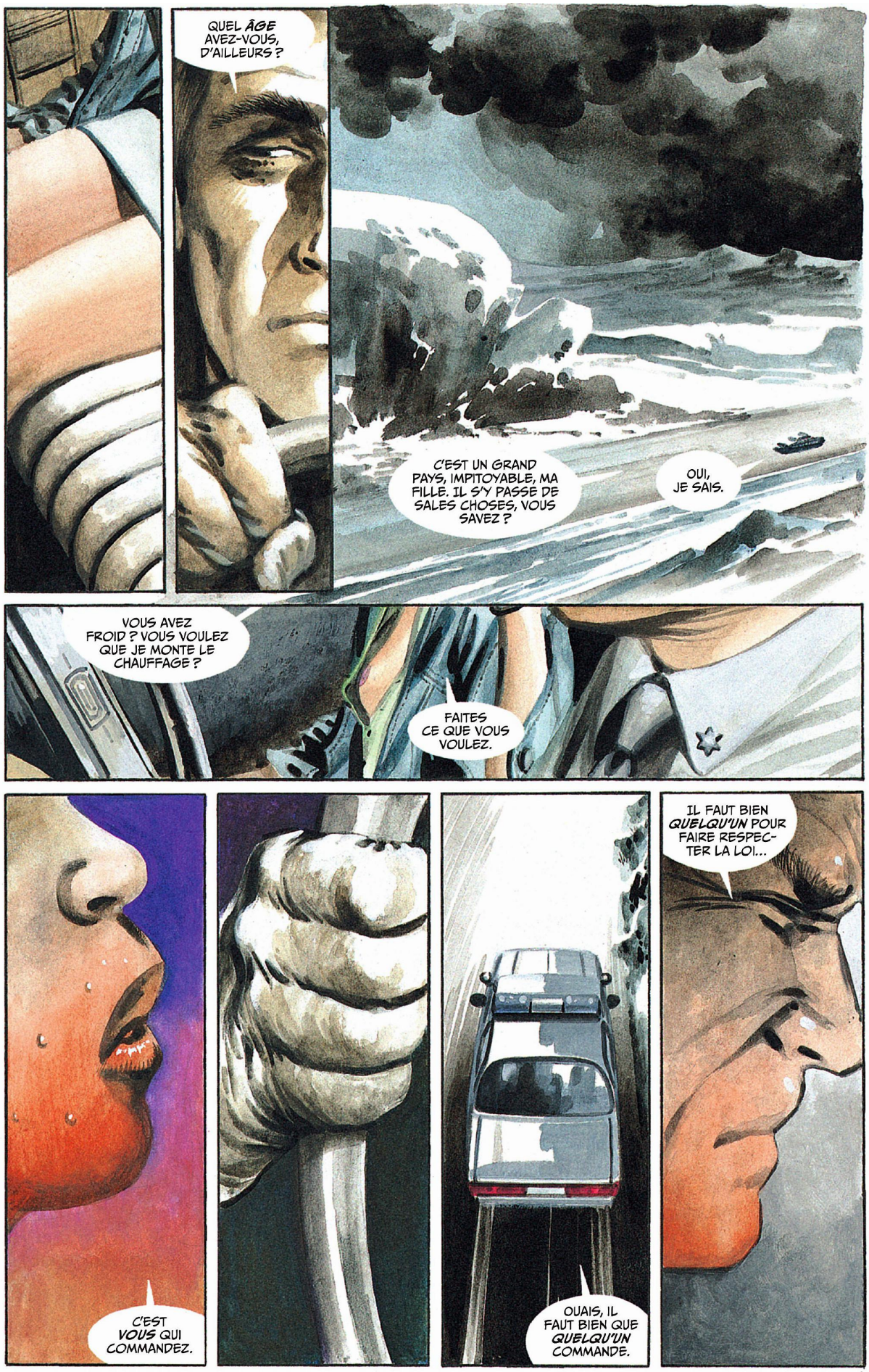

TU MARCHES SEULE DANS UN MONDE DE GLACE... NI ICI NI LÀ-BAS, MAIS QUELQUE PART À MI-CHEMIN.
UNE ÉTRANGÈRE MENAÇANTE ET UNE PROMESSE EXOTIQUE. FRANCHEMENT, TU L'AS BIEN CHERCHÉ.

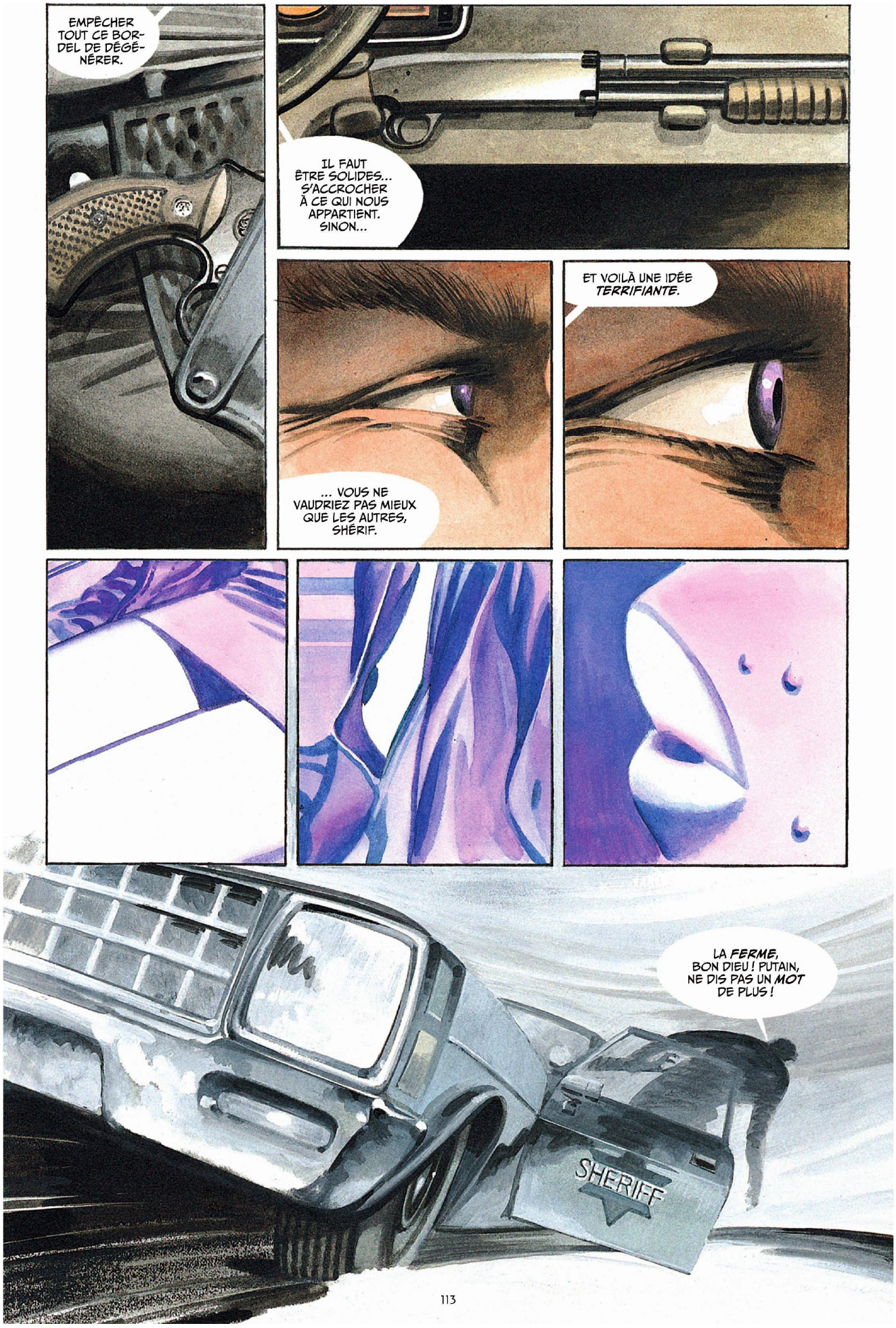
MADAME... DESCENDEZ DE LÀ ET VENEZ JUSQU'À LA VOITURE.



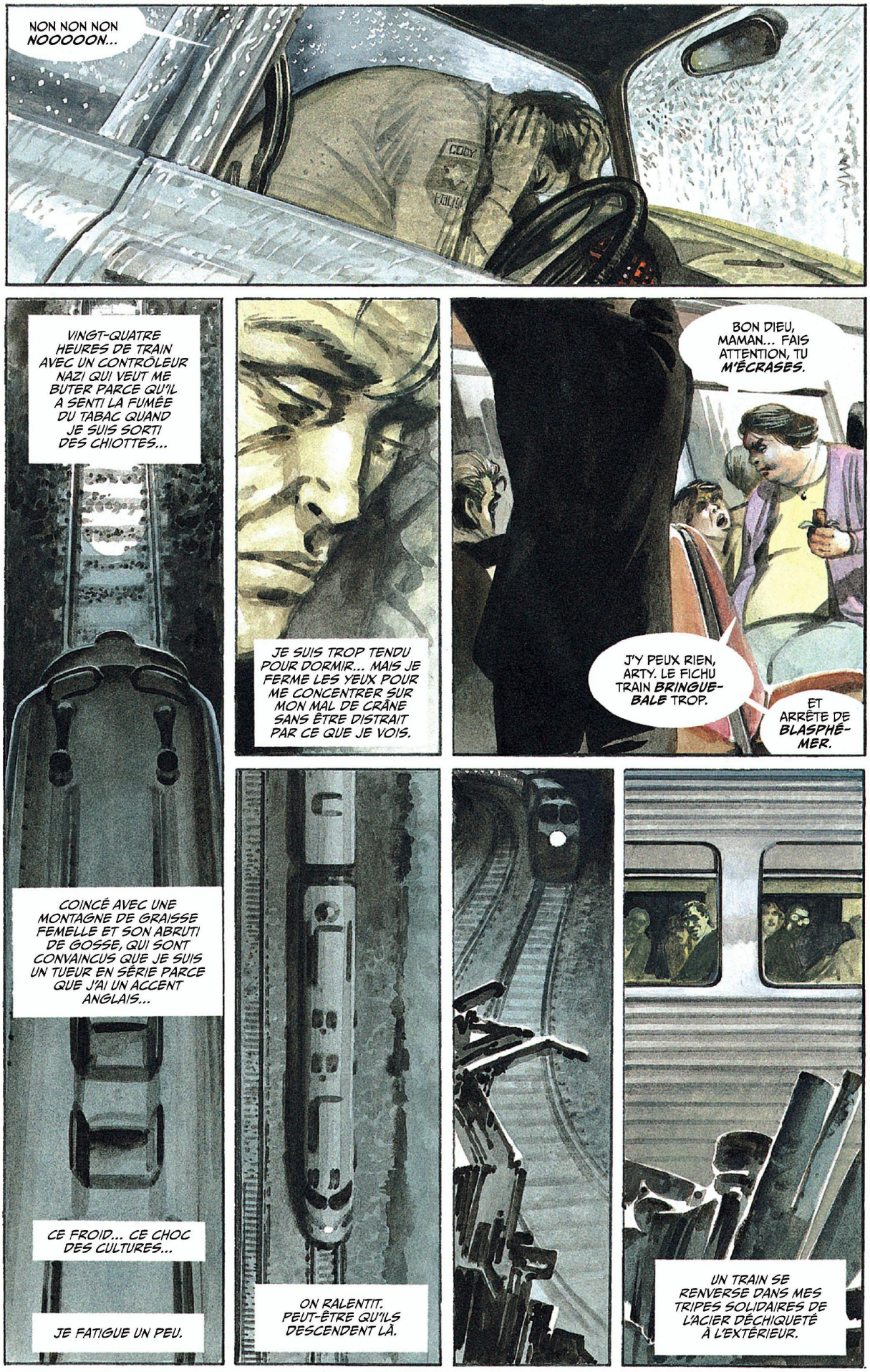
TOUT DE SUITE, MADAME.

PAS DE PAPIERS... PAS D'ARGENT... JE VAIS DEVOIR VOUS EMMENER AU POSTE POUR IDENTIFICATION.
DÉSOLÉ POUR LES MENOTTES... C'EST LA PROCÉDURE.


QUEL ÂGE AVEZ-VOUS, D'AILLEURS ?
C'EST UN GRAND PAYS, IMPITOYABLE, MA FILLE. IL S'Y PASSE DE SALES CHOSES, VOUS SAVEZ ?
OUI, JE SAIS.
VOUS AVEZ FROID ? VOUS VOULEZ QUE JE MONTE LE CHAUFFAGE ?
FAITES CE QUE VOUS VOULEZ.
C'EST VOUS QUI COMMANDEZ.
OUAIS, IL FAUT BIEN QUE QUELQU'UN COMMANDE.
IL FAUT BIEN QUELQU'UN POUR FAIRE RESPECTER LA LOI...

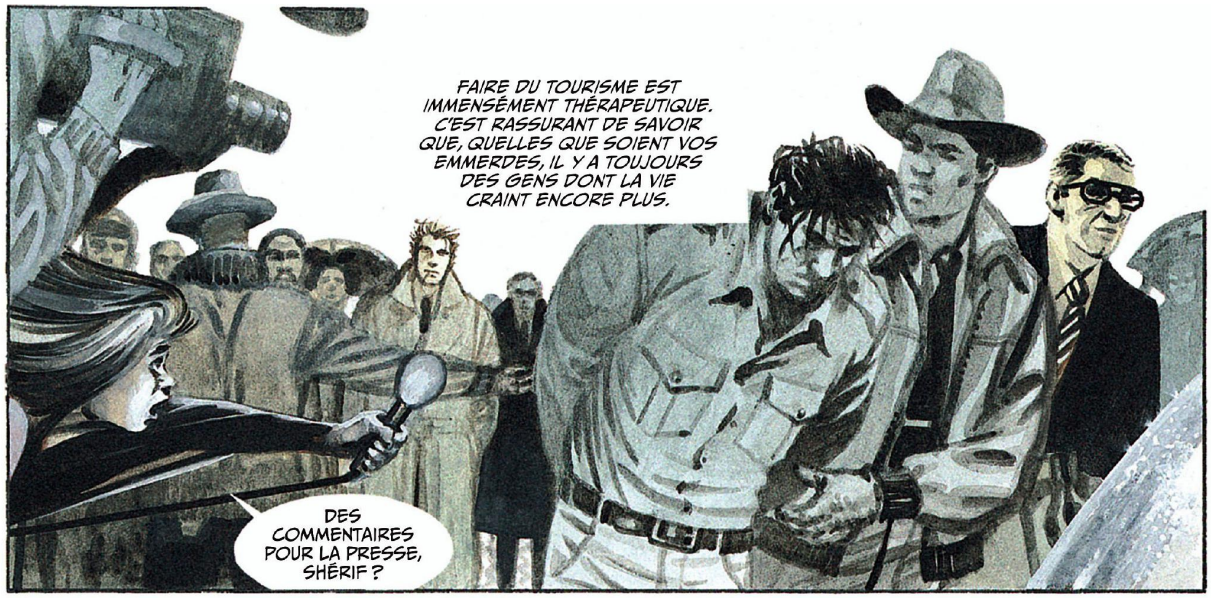

EMPÊCHER TOUT CE BORDEL DE DÉGÉNÉRER.
IL FAUT ÊTRE SOLIDES... S'ACCROCHER À CE QUI NOUS APPARTIENT. SINON...
... VOUS NE VAUDRIEZ PAS MIEUX QUE LES AUTRES, SHÉRIF.
ET VOILÀ UNE IDÉE *TERRIFIANTE*.
LA *FERME*, BON DIEU ! PUTAIN, NE DIS PAS UN *MOT* DE PLUS !
SHERIFF

C'EST PAS MA FAUTE.
RETOURNE-TOI. ME REGARDE PAS COMME ÇA.
POLICE
OH, MON DIEU...
OH MAMAN.


NON NON NON NOOOOON...
VINGT-QUATRE HEURES DE TRAIN AVEC UN CONTRÔLEUR NAZI QUI VEUT ME BUTER PARCE QU'IL A SENTI LA FUMÉE DU TABAC QUAND JE SUIS SORTI DES CHIOTTES...
JE SUIS TROP TENDU POUR DORMIR... MAIS JE FERME LES YEUX POUR ME CONCENTRER SUR MON MAL DE CRÂNE SANS ÊTRE DISTRAIT PAR CE QUE JE VOIS.
BON DIEU, MAMAN... FAIS ATTENTION, TU M'ÉCRASES.
J'Y PEUX RIEN, ARTY. LE FICHU TRAIN BRINGUEBALE TROP.
ET ARRÊTE DE BLASPHÉMER.
COINCÉ AVEC UNE MONTAGNE DE GRAISSE FEMELLE ET SON ABRUTI DE GOSSE, QUI SONT CONVAINCUS QUE JE SUIS UN TUEUR EN SÉRIE PARCE QUE J'AI UN ACCENT ANGLAIS...
CE FROID... CE CHOC DES CULTURES...
JE FATIGUE UN PEU.
ON RALENTIT. PEUT-ÊTRE QU'ILS DESCENDENT LÀ.
UN TRAIN SE RENVERSE DANS MES TRIPES SOLIDAIRES DE L'ACIER DÉCHIQUETÉ À L'EXTÉRIEUR.

MERDE, REGARDEZ-MOI CE BORDEL !
QU'EST-CE QU'IL FAIT LÀ, CE CAMION ? ON EST À VINGT KILOMÈTRES DE L'AUTOROUTE...
LE CONDUCTEUR A DÛ PERDRE LA TÊTE.
OUI... JE LA VOIS, LÀ-BAS, ELLE PEND DU GARDE-BOUE.
TELS DES PLONGEURS, DES OUVRIERS BOUGENT LENTEMENT AUTOUR DE LA CARCASSE. UN ACCIDENT INCONGRU... BIZARRE, DÉRANGEANT...
UN CRI MÉTALLIQUE RÉVEILLE LA DOULEUR DANS MA TÊTE.
OUAIS... OK... J'AI COMPRIS !
JE SUIS TOUJOURS LE BON CHEMIN... ET IL N'Y A PAS D'ÉCHAPPATOIRE.

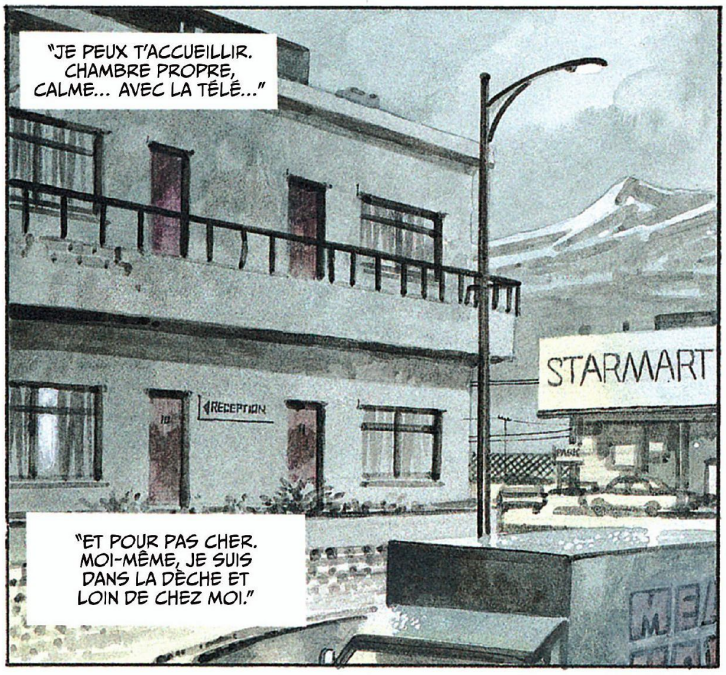
C'EST LE BOUT DE LA ROUTE. ENFIN, EN QUELQUE SORTE...
LE CONTRÔLEUR A DIT LE NOM DE CE TROU AVANT DE ME BALANCER DU TRAIN POUR AVOIR ENCORE FUMÉ DANS LES TOILETTES. IL AVAIT L'AIR DE MÂCHER UN PNEU DE TRACTEUR. J'AI PU COMPRENDRE QUE "... TEXAS".
LUGUBRE, HEIN ? PAS D'ORCHESTRE, PAS DE LIMOUSINE... MAIS QUELQUE CHOSE DANS LA FAÇON QU'A LA PLUIE DE FINIR DE ME CONGELER ME LAISSE PENSER QU'ELLE N'EST PAS LOIN.
TU VOIS... JE T'AVAIS DIT QU'IL SERAIT PAS LÀ. T'AURAIS DÛ M'ÉCOUTER.
T'ES TROP CON, MAMAN !
NE DIS PAS ÇA... ESPÈCE DE... DE PETIT MENTEUR !
IL VIENDRA, JE TE DIS.
C'EST ÇA, MADAME... ET LES POULES ONT DES DENTS !
VICIEUX, LE GAMIN, CELA DIT. IL DEVIENDRA SANS DOUTE ÉCRIVAIN...
OU UN PSYCHOPATHE D'UN AUTRE GENRE.


FAIRE DU TOURISME EST IMMENSÉMENT THÉRAPEUTIQUE. C'EST RASSURANT DE SAVOIR QUE, QUELLES QUE SOIENT VOS EMMERDES, IL Y A TOUJOURS DES GENS DONT LA VIE CRAINT ENCORE PLUS.
DES COMMENTAIRES POUR LA PRESSE, SHÉRIF ?

IL A FAIT QUOI ?
IL A TUÉ SA FEMME, SES DEUX ENFANTS ET SON CHIEN... AVANT DE SE RENDRE.

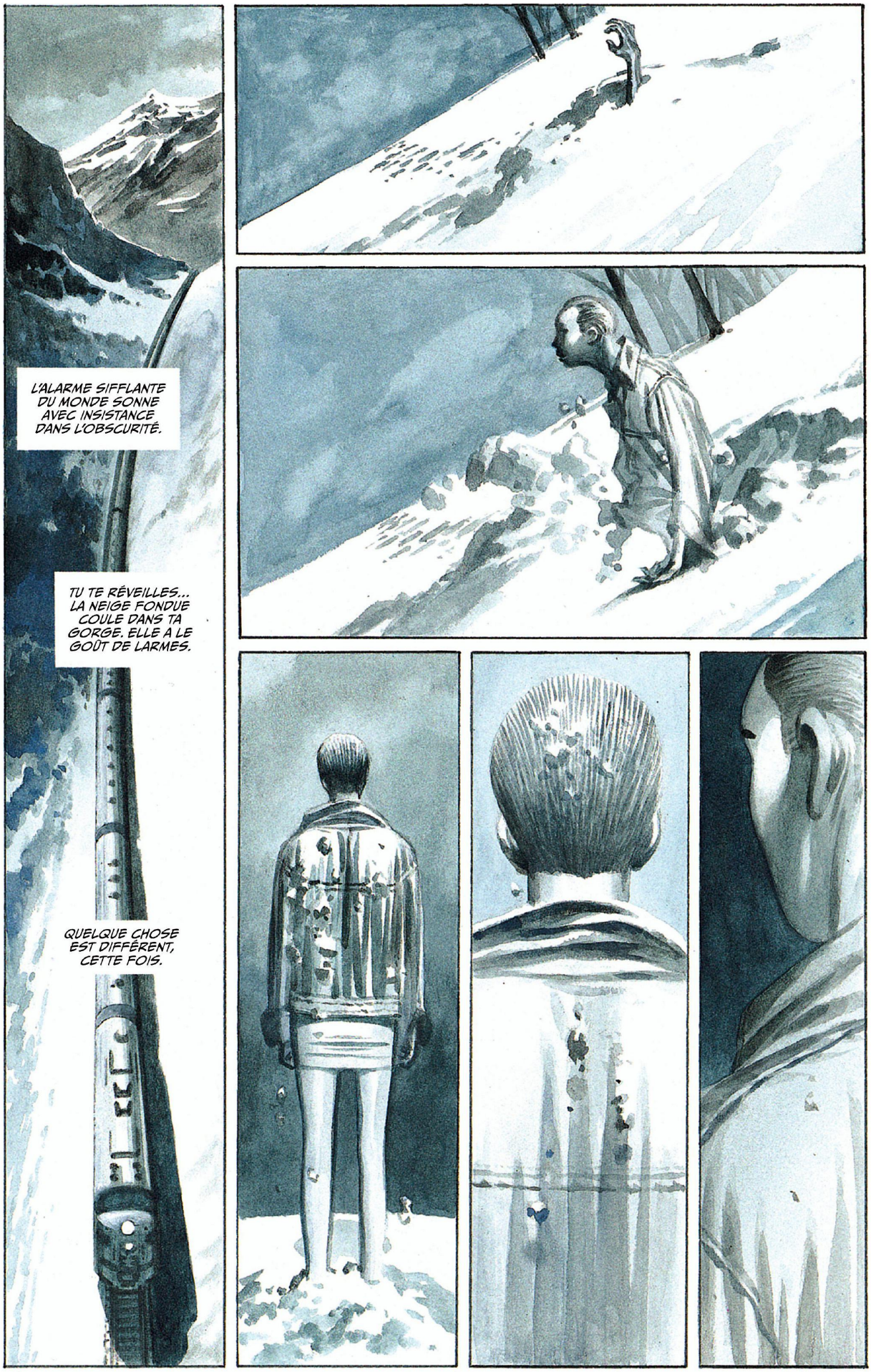
COMMENT UN TYPE PEUT PÉTER UN PLOMB À CE POINT ?

JE SAIS PAS, MON POTE. JE DÉBARQUE DU TRAIN, MOI.
UN ÉTRANGER, HEIN ? JE SUIS JORGE... TU SAIS OÙ LOGER ?

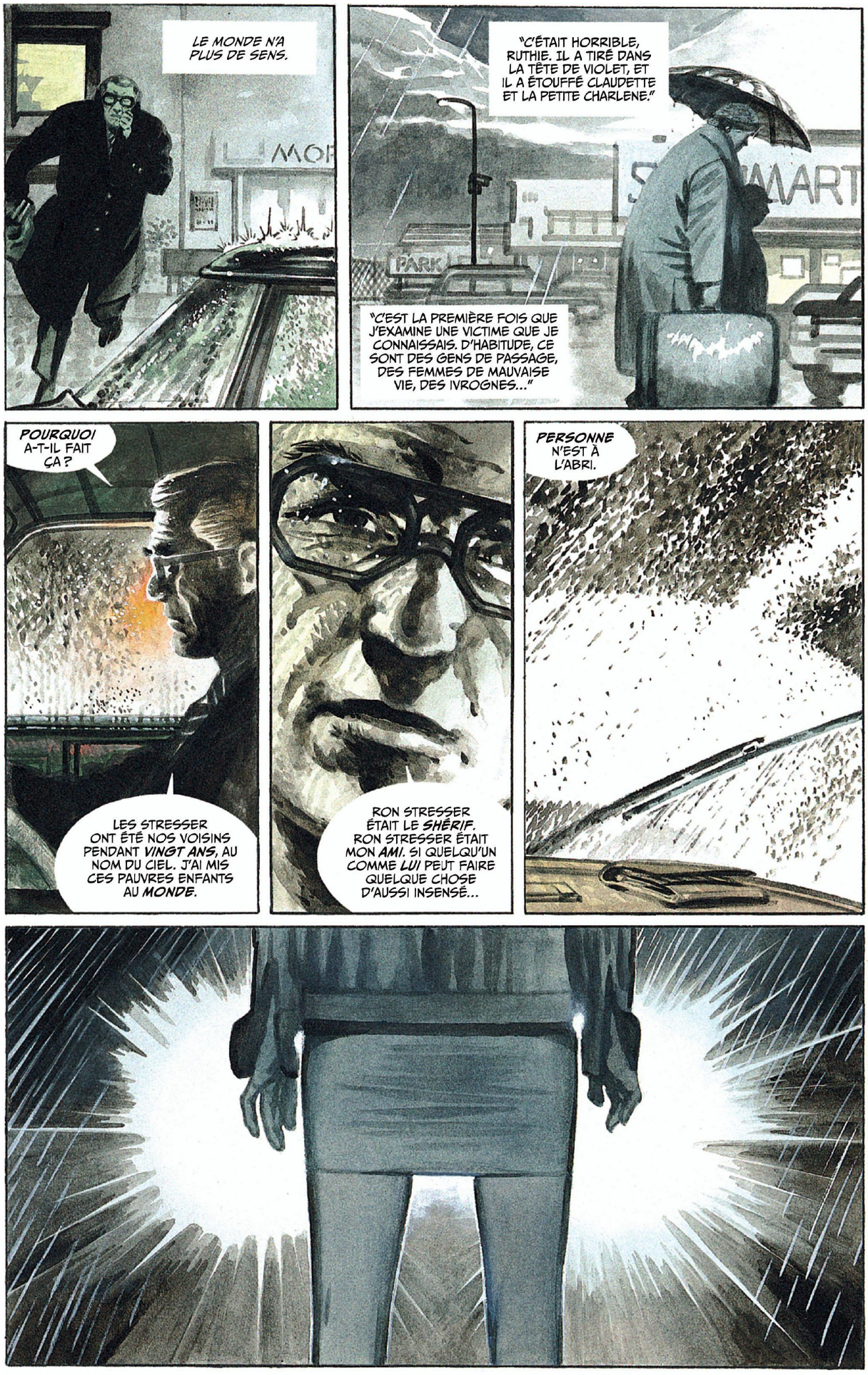

"JE PEUX T'ACCUEILLIR. CHAMBRE PROPRE, CALME... AVEC LA TÉLÉ..."
STARMART
RECEPTION
"ET POUR PAS CHER. MOI-MÊME, JE SUIS DANS LA DÈCHE ET LOIN DE CHEZ MOI."

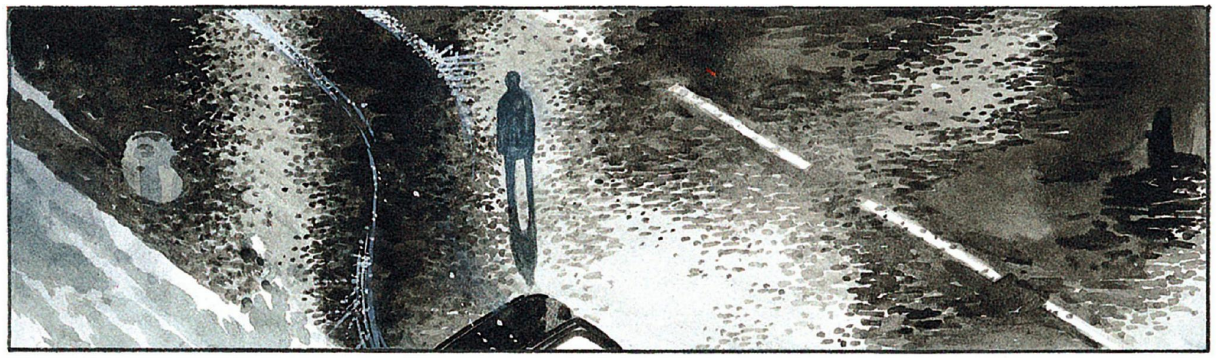
T'Y CROIS, QUE J'AI FAIT RÉPARER CE TRUC LA SEMAINE DERNIÈRE ?
ALORS, C'EST QUOI, TON NOM, COMPADRE ?
CONSTANTINE.

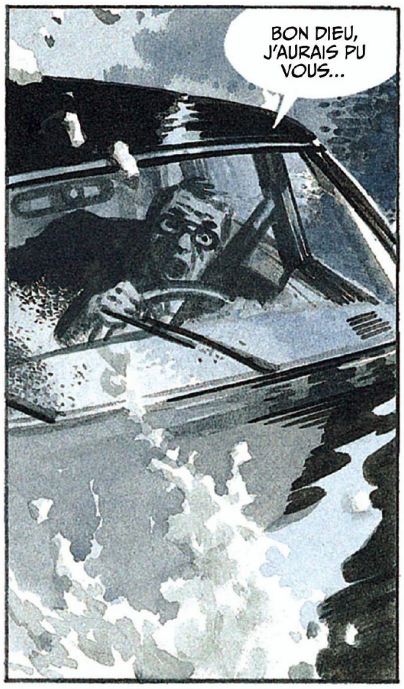
OUAIS... JOLIE CHAMBRE CALME, JORGE. SUPER, LA VUE.
ET PUIS MERDE, HEIN... JE PEUX ATTENDRE LÀ.
JE VEUX DIRE, J'AI FAIT DES EFFORTS... J'AI FAIT PLUS DE LA MOITIÉ DU CHEMIN...
ELLE PEUT FAIRE LE RESTE, NON ?
MAIS FAIS VITE, ANGÈLE. C'EST VRAIMENT BARRÉ, COMME ADDICTION.
LE MATELAS FATIGUÉ FRÉMIT MALADIVEMENT. DÈS QUE JE FERME LES YEUX, LES SIENS TENTENT DE M'AVALER.
TROP AFFAMÉ POUR DORMIR, TROP FATIGUÉ POUR MANGER... JE PENSE BRIÈVEMENT À ME MASTURBER...
MAIS UN TRAIN QUI PASSE ME DISTRAIT, CRIE DANS MA TÊTE...
ET J'ATTENDS... J'AI FROID ET JE SUIS SEUL.


L'ALARME SIFFLANTE DU MONDE SONNE AVEC INSISTANCE DANS L'OBSCURITÉ.
TU TE RÉVEILLES... LA NEIGE FONDUE COULE DANS TA GORGE. ELLE A LE GOÛT DE LARMES.
QUELQUE CHOSE EST DIFFÉRENT, CETTE FOIS.

TU HÉSITES, FREINÉE PAR UNE NERVOSITÉ INÉDITE. MAIS C'EST UNE VILLE, SEMBLABLE À TOUTES LES AUTRES... UN ENDROIT OÙ LES GENS VIVENT.
TU DEVRAIS Y ALLER, LEUR RENDRE VISITE... LEUR FAIRE LA GRÂCE DE TA PRÉSENCE.


LE MONDE N'A PLUS DE SENS.
"C'ÉTAIT HORRIBLE, RUTHIE. IL A TIRÉ DANS LA TÊTE DE VIOLET, ET IL A ÉTOUFFÉ CLAUDETTE ET LA PETITE CHARLENE."
"C'EST LA PREMIÈRE FOIS QUE J'EXAMINE UNE VICTIME QUE JE CONNAISSAIS. D'HABITUDE, CE SONT DES GENS DE PASSAGE, DES FEMMES DE MAUVAISE VIE, DES IVROGNES..."
PARK
POURQUOI A-T-IL FAIT ÇA ?
LES STRESSER ONT ÉTÉ NOS VOISINS PENDANT VINGT ANS, AU NOM DU CIEL. J'AI MIS CES PAUVRES ENFANTS AU MONDE.
RON STRESSER ÉTAIT LE SHÉRIF. RON STRESSER ÉTAIT MON AMI. SI QUELQU'UN COMME LUI PEUT FAIRE QUELQUE CHOSE D'AUSSI INSENSÉ...
PERSONNE N'EST À L'ABRI.

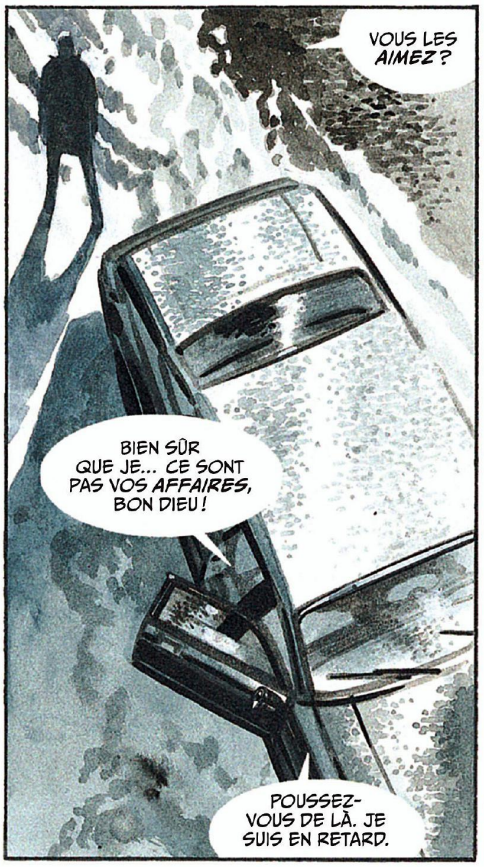



BON DIEU, J'AURAIS PU VOUS...

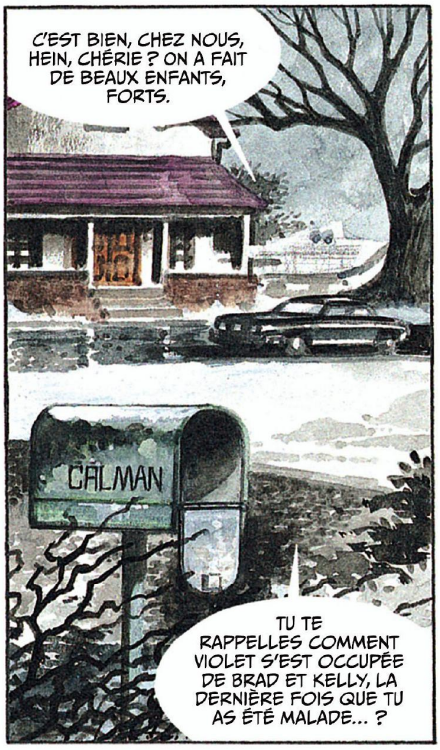
HUUARAACH... !

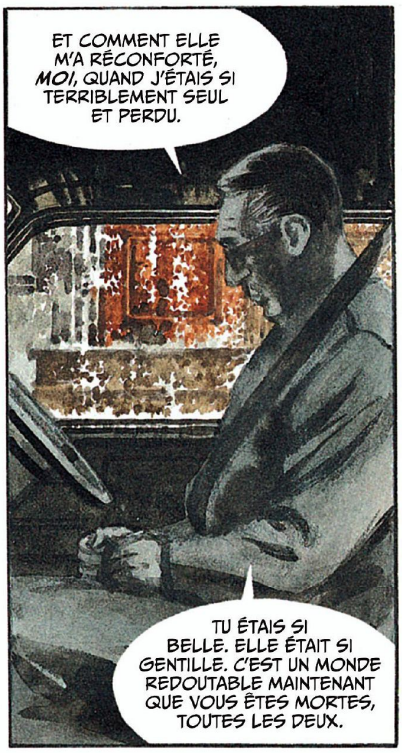
HÉ ! VOUS ÊTES AVEUGLE OU STUPIDE ? PEUT-ÊTRE QUE VOTRE VIE N'A AUCUNE VALEUR... MAIS MOI, J'AI DES ENFANTS QUI M'ATTENDENT.

ILS SONT HEUREUX ?
IL FAIT CHAUD CHEZ VOUS ? ILS ONT PLEIN DE BONNES CHOSES À MANGER ?

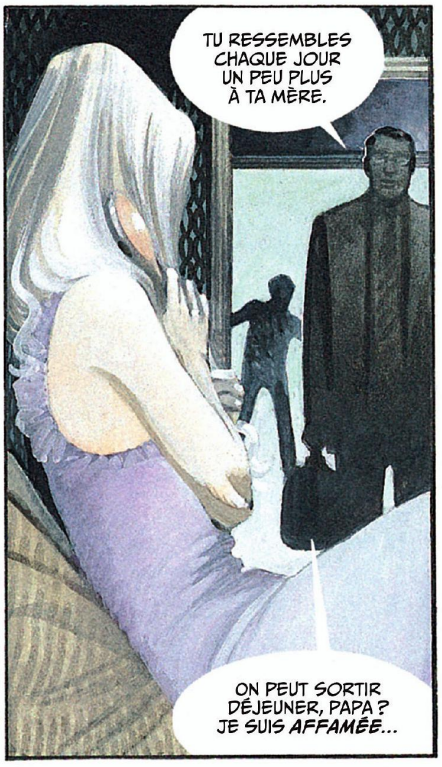

VOUS LES AIMEZ ?
BIEN SÛR QUE JE... CE SONT PAS VOS AFFAIRES, BON DIEU !
POUSSEZ-VOUS DE LÀ. JE SUIS EN RETARD.

TU LE CROIS, ÇA, RUTHIE ? D'OÙ VIENNENT CES GENS, HEIN ? COMMENT PEUVENT-ILS AUTANT MANQUER D'AMOUR-PROPRE ?


C'EST BIEN, CHEZ NOUS, HEIN, CHÉRIE ? ON A FAIT DE BEAUX ENFANTS, FORTS.
CALMAN
TU TE RAPPELLES COMMENT VIOLET S'EST OCCUPÉE DE BRAD ET KELLY, LA DERNIÈRE FOIS QUE TU AS ÉTÉ MALADE... ?


ET COMMENT ELLE M'A RÉCONFORTÉ, *MOI*, QUAND J'ÉTAIS SI TERRIBLEMENT SEUL ET PERDU.
TU ÉTAIS SI BELLE. ELLE ÉTAIT SI GENTILLE. C'EST UN MONDE REDOUTABLE MAINTENANT QUE VOUS ÊTES MORTES, TOUTES LES DEUX.

OUAIS... *CRÈVE*, SALETÉ D'ENVAHISSEUR...

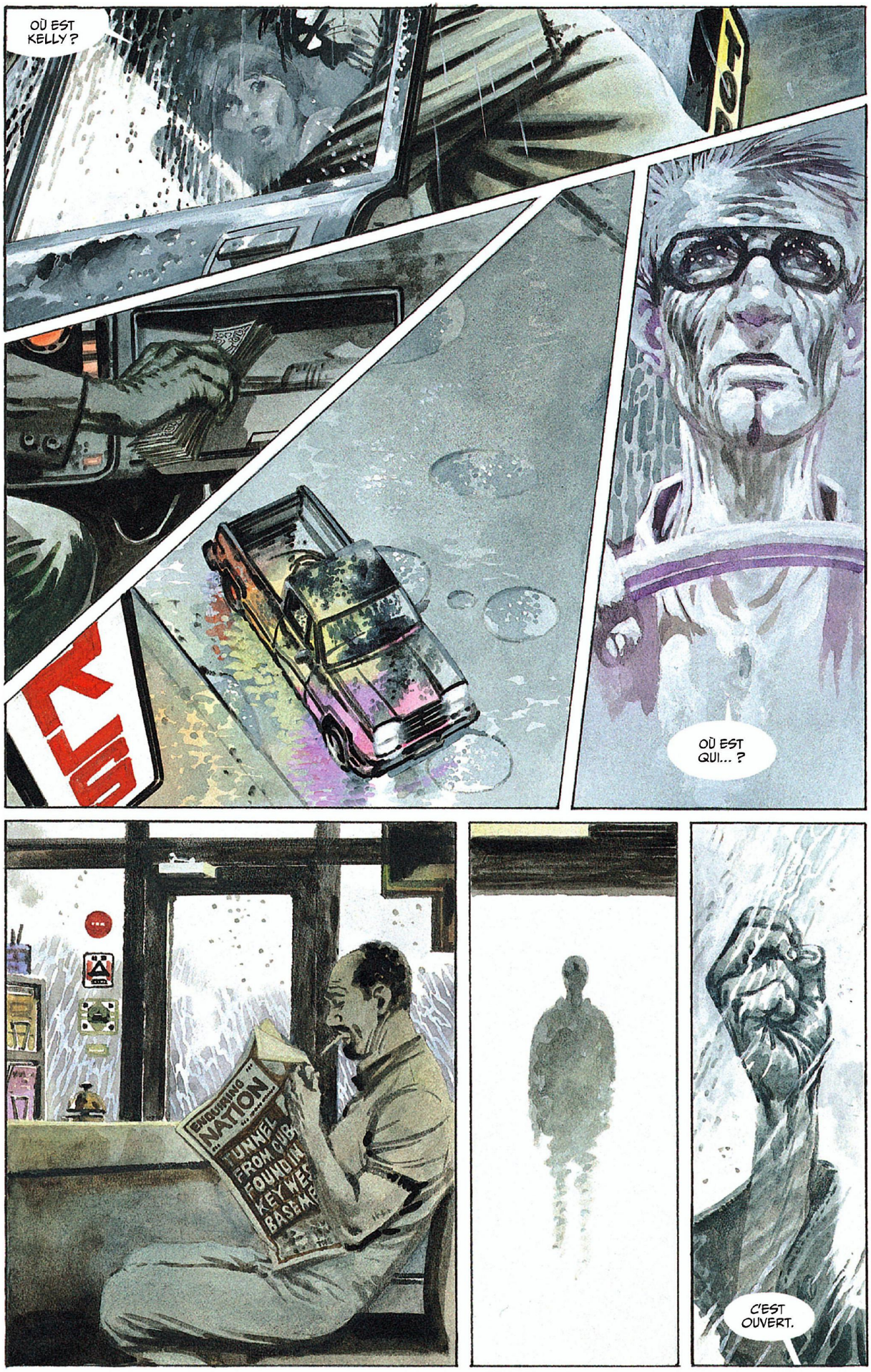

TU RESSEMBLES CHAQUE JOUR UN PEU PLUS À TA MÈRE.
ON PEUT SORTIR DÉJEUNER, PAPA ? JE SUIS *AFFAMÉE*...

QUOI...? TU NE PEUX PAS OUVRIR LE RÉFRIGÉRATEUR ?
IL Y A RIEN DEDANS.
NE SOIS PAS BÊTE. ON A ÉTÉ LIVRÉS PAS PLUS TARD QU'HIER.

UN VENT SINISTRE JAILLIT DU RÉFRIGÉRATEUR DÉSESPÉRÉMENT VIDE. LE MOTEUR GRONDE, DE PLUS EN PLUS FORT...
IL EST VIEUX, MALADE... ÉPUISÉ PAR LA PAUVRETÉ. IL N'Y A PLUS RIEN.
ELLE LE REGARDE AVEC LES YEUX DE SA MÈRE.
ELLE EST DEVENUE UNE FEMME. COMPREND-ELLE CE QU'IL S'APPRÊTE À FAIRE ?
J'AI PEUR, PAPA. J'AI FAIM... ON VA DEVOIR MOURIR ?

SES ÉPAULES SONT MAIGRES. ELLE TREMBLE LÉGÈREMENT, COMME UN OISEAU. IL VEUT LA SERRER, L'ÉCRASER TRÈS FORT CONTRE LUI...
MAIS IL LA CONDUIT DEHORS, SILENCIEUSEMENT, COMME UN PÈRE CONDUIT LA MARIÉE.
ON VA AU CINÉMA, PAPA ? ON VA MANGER DES *HAMBURGERS* ?
ON VA AU *BAR*, PAPA ?
GIRLS
BAR
PEEP SHOW
XXX
SILENCE, BRAD. TU VOIS BIEN QUE PAPA CONDUIT...

LIVE SHOWS
PAPA... ?
TAIS-TOI, MA FILLE. NE DIS PLUS RIEN.
SON NOM EST BRAD. IL TE FIXE DU REGARD, ESSAYANT DE SE SOUVENIR À QUOI RESSEMBLAIT SA MÈRE. IL IMAGINE QUE C'EST TOI... QUE TU VAS LUI SOURIRE...
ET QU'APRÈS ÇA, TOUT IRA BIEN.

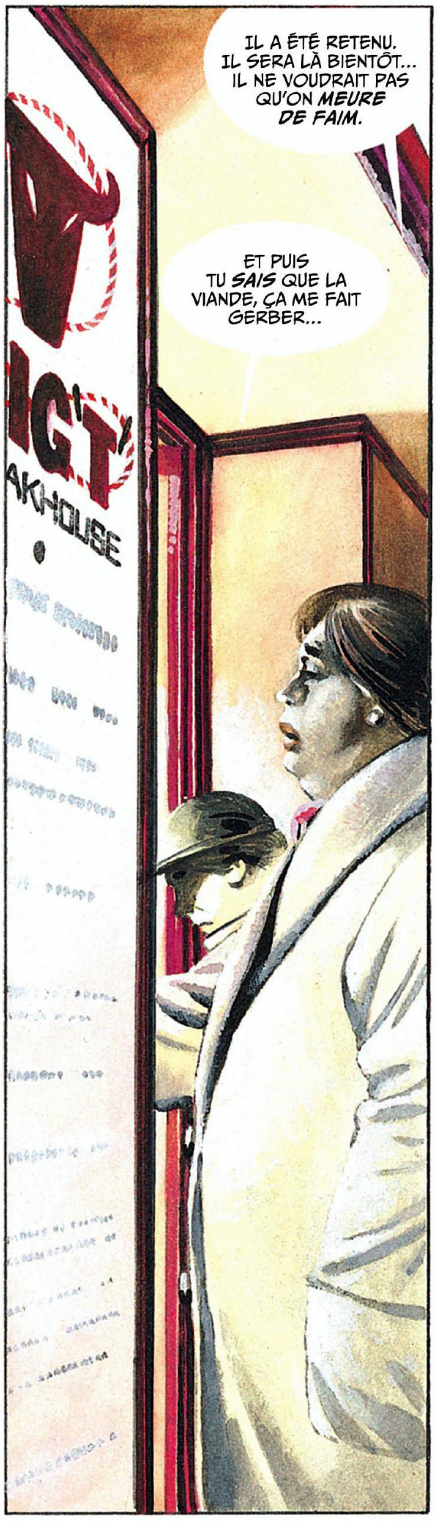

OÙ EST KELLY ?
OÙ EST QUI... ?
ENDURING NATION
TUNNEL FROM CUB
FOUND IN
KEY WES
BASEME
C'EST OUVERT.

ALLEZ-VOUS-EN. ON EST COMPLETS.
TENGO HAMBRE. DAME TRABAJO.
¿HABLAS INGLES?
OUI.
TU AS UNE GREEN CARD ?
NON.
LA NUIT, TU FAIS LES TABLES AU RESTAURANT... LE MATIN, TU NETTOIES LES CHAMBRES ICI. UN DOLLAR CINQUANTE DE L'HEURE. LA PREMIÈRE SEMAINE PAIE L'UNIFORME ET LA BOUFFE.
TU PEUX DORMIR DANS LA BUANDERIE. À PRENDRE OU À LAISSER.

MERDE ! OÙ... ?
ELLE EST LÀ. JE PEUX PRESQUE LA SENTIR.
STEAKHOUSE
J'AI FAIM. MON ESTOMAC EST COMME UN POING SERRÉ.
MAIS JE NE VEUX PAS RISQUER DE LA RATER EN ALLANT MANGER.
MERDE, C'EST PATHÉTIQUE. ARRÊTE DE TREMBLER, MEC. DU CALME.
REGARDE LA TÉLÉ, ET REPRENDS CONTACT AVEC CETTE BONNE VIEILLE RÉALITÉ BIEN CRADE.
... TRISTESSE PARMI LA COMMUNAUTÉ MÉDIATIQUE INTERNATIONALE, ICI AU BURUNDI.

LA TRAGÉDIE ET LES ATROCITÉS SONT NOTRE LOT QUOTIDIEN, ET IL NOUS EST SOUVENT DIFFICILE D'ACCEPTER CE QUE NOUS VOYONS ET CE DONT NOUS PARLONS.
INN
LE PHOTOGRAPHE PHIL JAMIESON A VU PLUS QUE SA PART DE SOUFFRANCE HUMAINE. IL A DÉBUTÉ SA CARRIÈRE AU VIETNAM DANS LES ANNÉES 1960... ET A DEPUIS VISITÉ À PEU PRÈS TOUTES LES ZONES DE GUERRE.
HIER, IL SEMBLE QUE L'ACCUMULATION D'HORREURS AIT FINALEMENT EU RAISON DE LUI. PHIL JAMIESON A DÉCIDÉ QU'IL EN AVAIT ASSEZ VU.
TOUT DE SUITE APRÈS LA PAUSE, UN HOMMAGE CONSACRÉ AUX TRAVAUX LES PLUS POIGNANTS DE PHIL...
AH OUAIS... SUPER POÉTIQUE, PUTAIN !
SI C'EST CE QUE TU FAIS À UN PAUVRE BOUGRE COMME PHIL, JE DOIS M'ATTENDRE À UN SACRÉ TOUR DE MANÈGE.
FINI DE ME DANSER AUTOUR, ANGÈLE. QU'ON EN FINISSE, MAINTENANT.

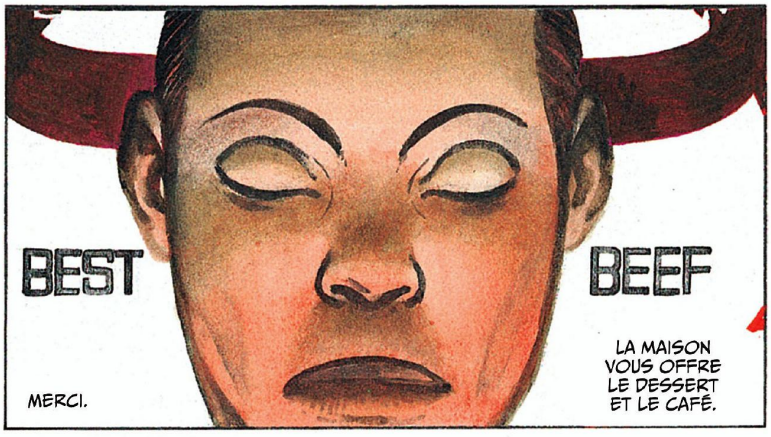
ARRÊTE DE TE PLAINDRE, ARTY. TU TE SENTIRAS MIEUX QUAND TU AURAS MANGÉ QUELQUE CHOSE DE CHAUD.
MAIS ON N'A *PLUS* D'ARGENT, MAMAN. C'EST MIKE QUI A TOUT L'ARGENT, TU TE SOUVIENS ?


IL A ÉTÉ RETENU. IL SERA LÀ BIENTÔT... IL NE VOUDRAIT PAS QU'ON *MEURE DE FAIM.*
ET PUIS TU *SAIS* QUE LA VIANDE, ÇA ME FAIT GERBER...

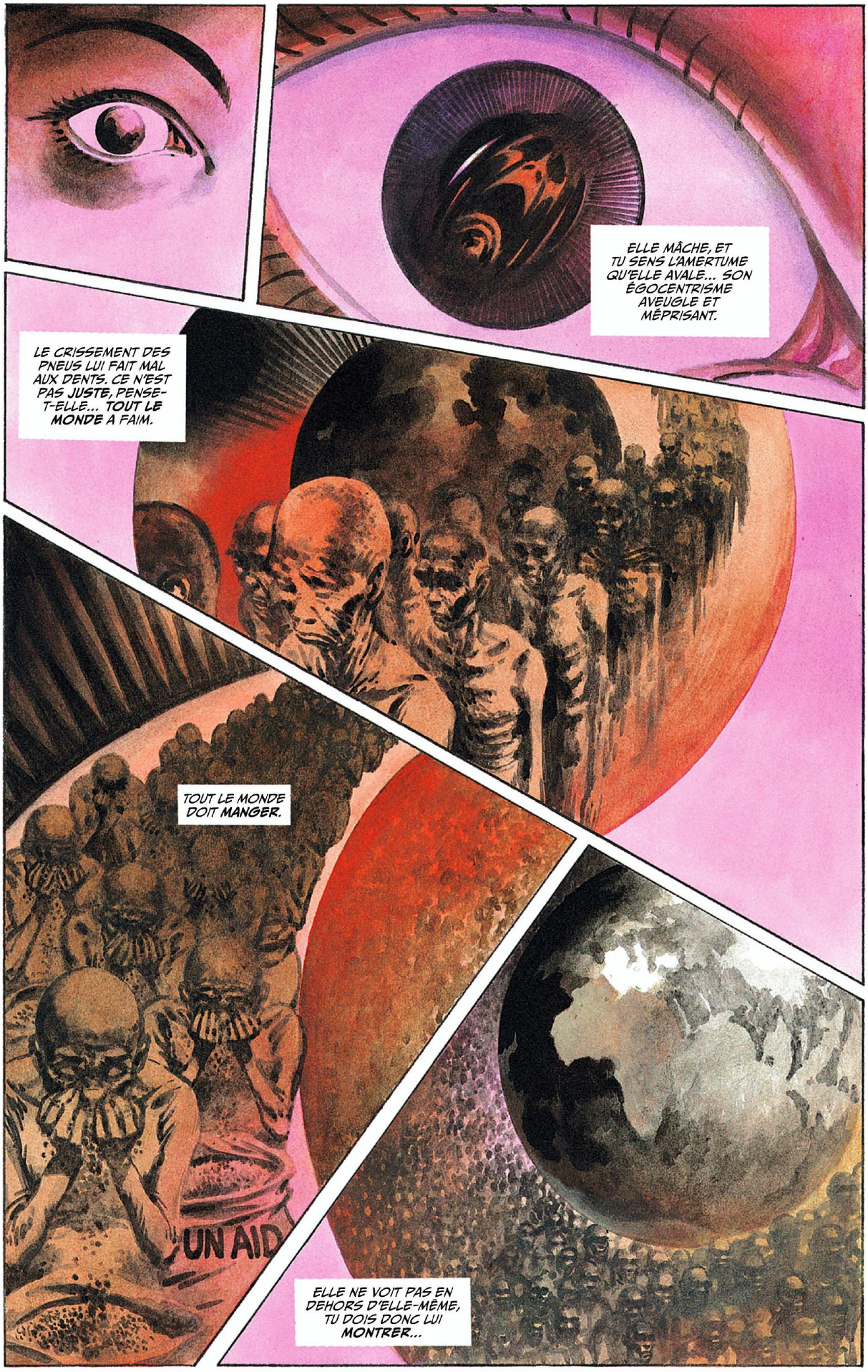
BONJOUR... ASSEYEZ-VOUS.

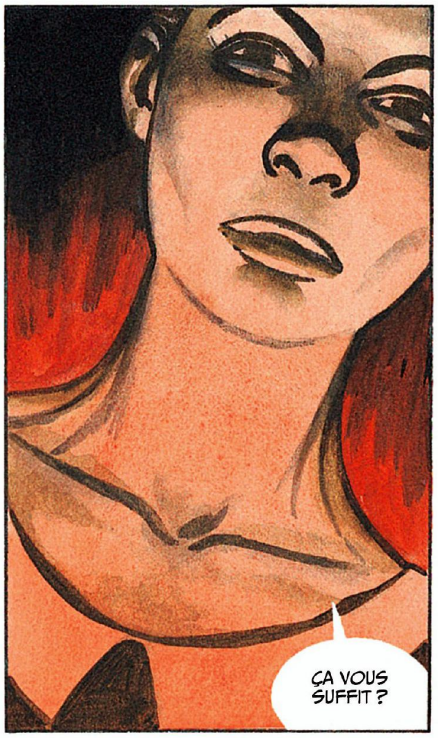
ON VA PRENDRE DES STEAKS... DES GROS, SAIGNANTS... AVEC DES FRITES... ET DEUX COCAS...

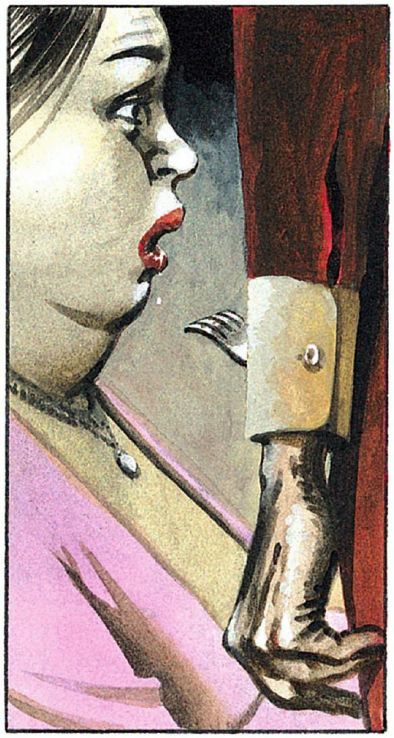
ET DEUX GRANDES SALADES À PART.

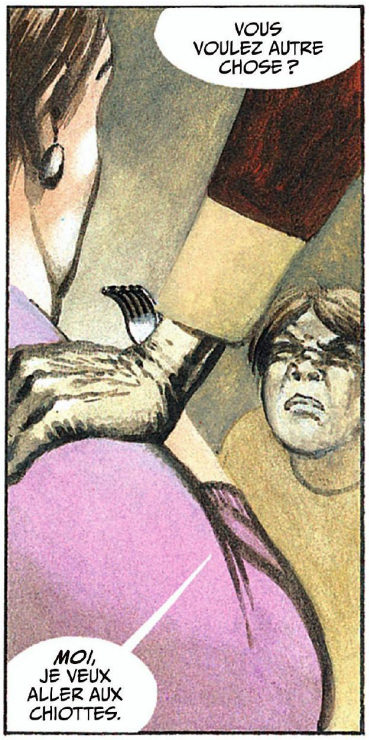

BEST
BEEF
MERCI.
LA MAISON VOUS OFFRE LE DESSERT ET LE CAFÉ.

ÇA A L'AIR DÉLICIEUX, CHÉRIE. J'AI UN GOUFFRE LÀ-DEDANS, AUSSI GRAND QUE L'OCÉAN. J'AI BEAU MANGER, JE NE SUIS JAMAIS SATISFAITE, VOUS COMPRENEZ ?
IL N'Y A PAS ASSEZ DE NOURRITURE DANS LE MONDE.
QU'ELLE SE MANGE ELLE-MÊME.
SI TU NE COMMENCES PAS VITE, ARTY, C'EST MOI QUI VAIS LE MANGER.
JE T'AI DIT QUE J'EN VOULAIS PAS... FALLAIT PAS LE COMMANDER.
HÉ... TU N'AS PAS ENTENDU UN BUS FREINER ? C'EST PEUT-ÊTRE ENFIN MIKE QUI ARRIVE.
JE T'AI DÉJÀ DIT... IL NE VIENDRA PAS, MAMAN.
POURQUOI TU FAIS ÇA, ARTY ? POURQUOI IL FAUT QUE TU GÂCHES TOUT ?
TU ME FAIS MÊME CULPABILISER QUAND JE MANGE, ALORS QUE TU SAIS QUE ÇA ME RÉCONFORTE ET QUE ÇA NE FAIT DE MAL À PERSONNE.


ELLE MÂCHE, ET TU SENS L'AMERTUME QU'ELLE AVALE... SON ÉGOCENTRISME AVEUGLE ET MÉPRISANT.
LE CRISSEMENT DES PNEUS LUI FAIT MAL AUX DENTS. CE N'EST PAS JUSTE, PENSE-T-ELLE... TOUT LE MONDE A FAIM.
TOUT LE MONDE DOIT MANGER.
UN AID
ELLE NE VOIT PAS EN DEHORS D'ELLE-MÊME, TU DOIS DONC LUI MONTRER...

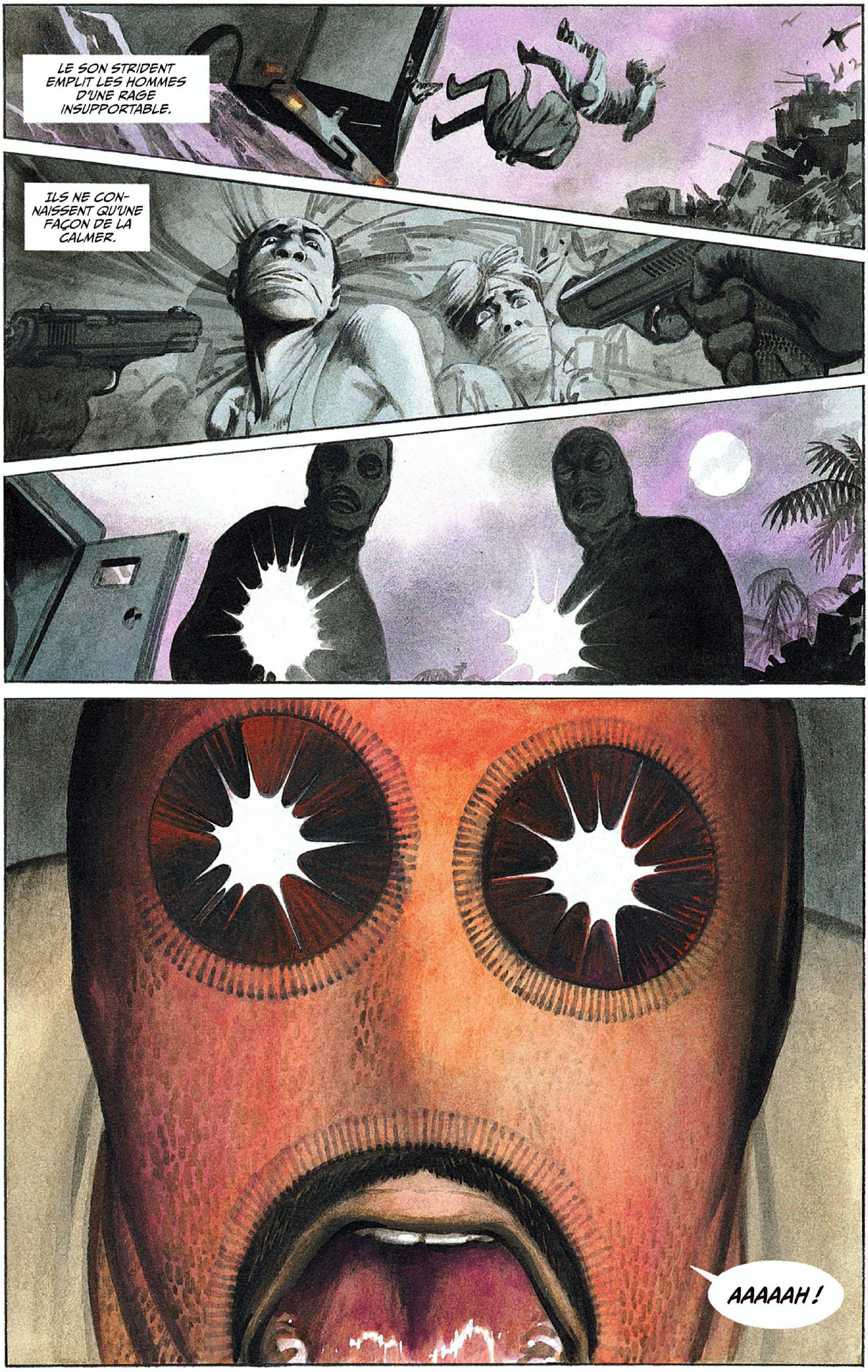

ÇA VOUS SUFFIT ?

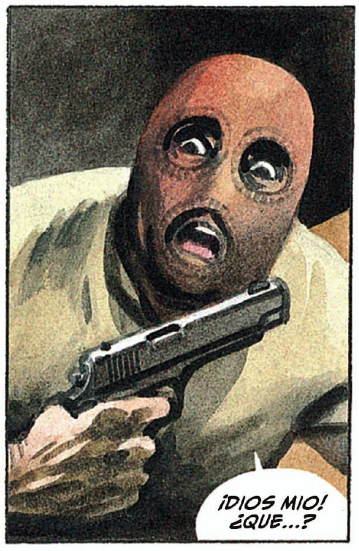



VOUS VOULEZ AUTRE CHOSE ?
MOI, JE VEUX ALLER AUX CHIOTTES.

VIENS AVEC MOI, JE VAIS TE MONTRER OÙ C'EST.
MAIS IL N'Y A PAS DE TOILETTES LÀ OÙ TU L'EMMÈNES... AUCUNE PIÈCE OÙ VOUS ABRITER. VOS VIES SONT SOUFFLÉES PAR LE VENT, PIÉTINÉES DANS LA RUE, COMME DES ORDURES. COMME DES ORDURES, VOUS ÊTES BALAYÉS DANS LA NUIT.
GIRASO
CINE
COURS !

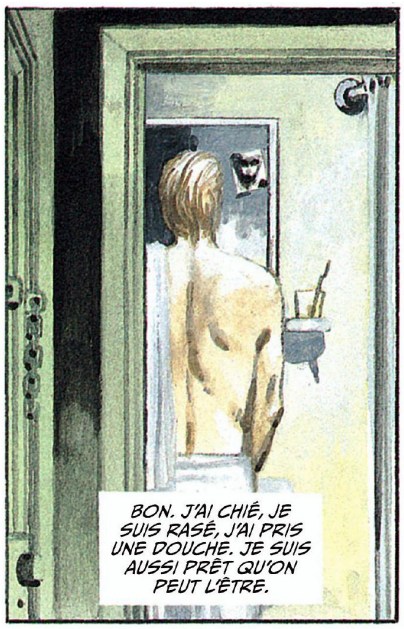
ILS VONT NOUS RATTRAPER ?
PEUT-ÊTRE QU'ILS TROUVERONT D'AUTRES ENFANTS À EMMENER.
SILENCE.
LES HOMMES SONT DE BONS CITOYENS. LEUR TÂCHE EST DURE.
MAIS IL FAUT BIEN QUE QUELQU'UN AIT LE SENS CIVIQUE... EMPÊCHE LA VERMINE COMME VOUS DE DÉRANGER LES TOURISTES ET DE RUINER LE COMMERCE.
TON FRÈRE POUSSE UN LONG ET PROFOND GÉMISSEMENT, ET PISSE SUR LE SOL GLACÉ DU CAMION.

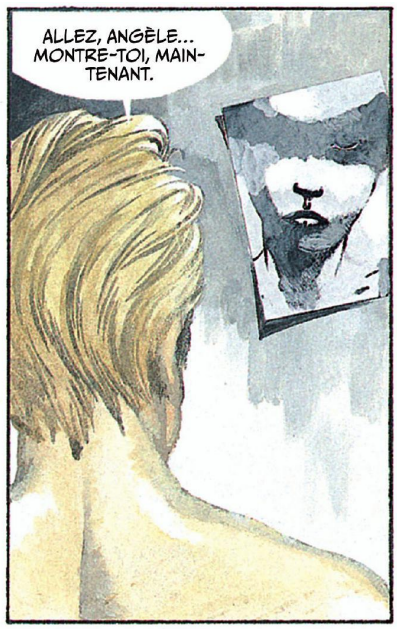

LE SON STRIDENT EMPLIT LES HOMMES D'UNE RAGE INSUPPORTABLE.
ILS NE CONNAISSENT QU'UNE FAÇON DE LA CALMER.
AAAAAH !

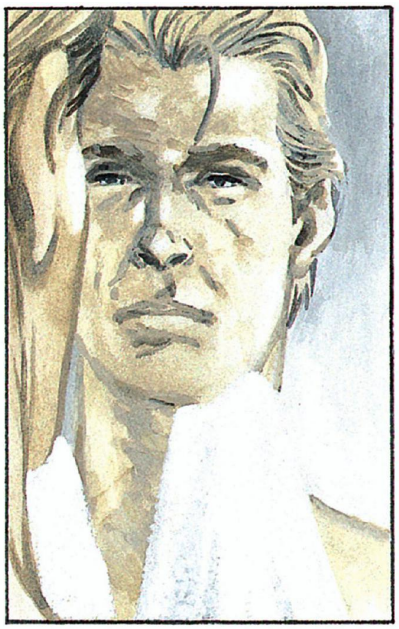


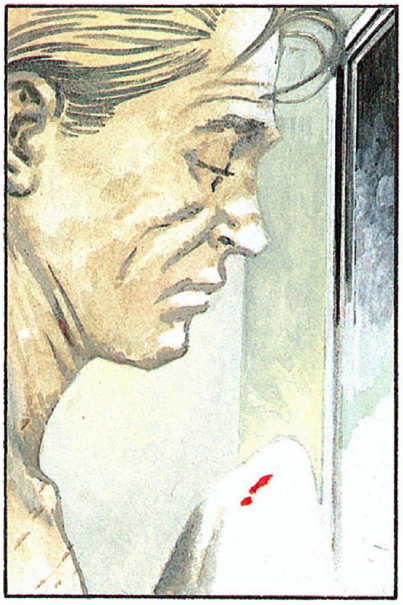
IL FOUILLE DANS DES ORDURES INFECTES POUR TROUVER LA VÉRITÉ, ET DÉCOUVRE DES CADAVRES D'INDIFFÉRENCE ABANDONNÉS LÀ.

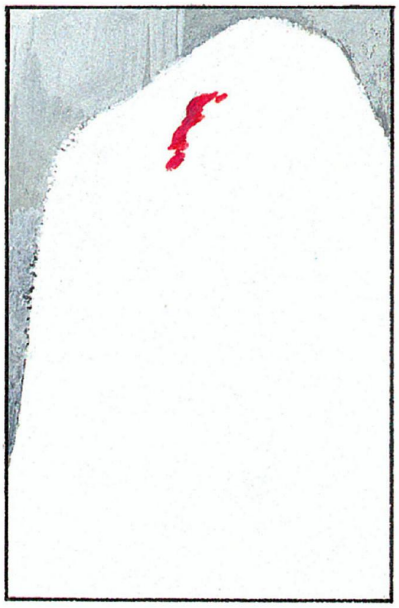
TOI SEUL LE SAIS, JORGE.
ARRÊTE ! JE N'EN PEUX PLUS !
JE T'EN PRIE... FAIS QUE CES HORRIBLES HURLEMENTS CESSENT...
IMPOSSIBLE. IL N'Y A QUE TOI QUI PUISSES LE FAIRE.
LE COUP DE FEU COUVRE SOUDAIN LE MURMURE ÉTOUFFÉ DE L'ASPIRATEUR ET ME FAIT SURSAUTER. JE MANQUE DE ME TRANCHER LA GORGE.
J'ESSAIE DE NE PAS Y PENSER. ÇA NE VEUT PAS FORCÉMENT DIRE GRAND-CHOSE... ON EST AU TEXAS, APRÈS TOUT...
MAIS JE FINIS MA TOILETTE EN TREMBLANT, L'OREILLE TENDUE POUR ÉCOUTER L'ASPIRATEUR DANS LE COULOIR.

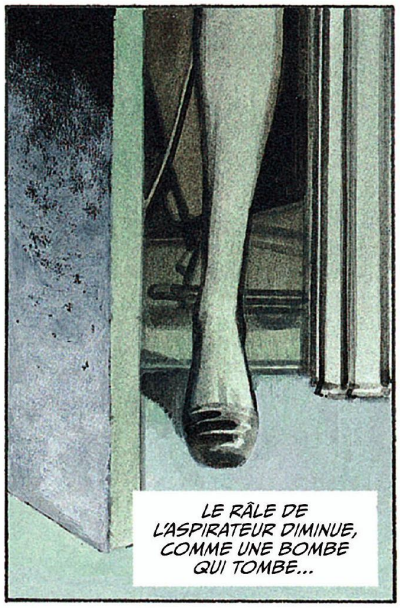

BON. J'AI CHIÉ, JE SUIS RASÉ, J'AI PRIS UNE DOUCHE. JE SUIS AUSSI PRÊT QU'ON PEUT L'ÊTRE.

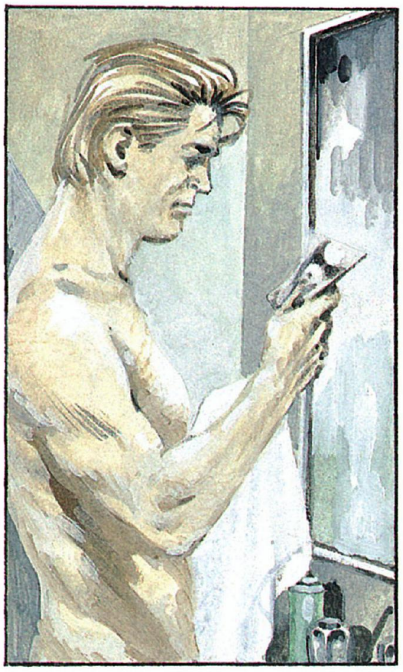

ALLEZ, ANGÈLE... MONTRE-TOI, MAINTENANT.

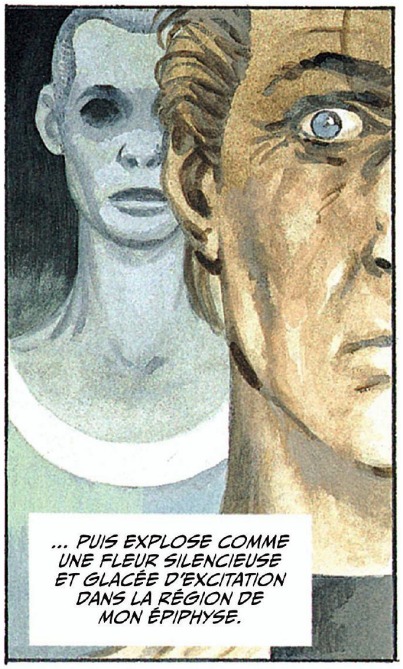


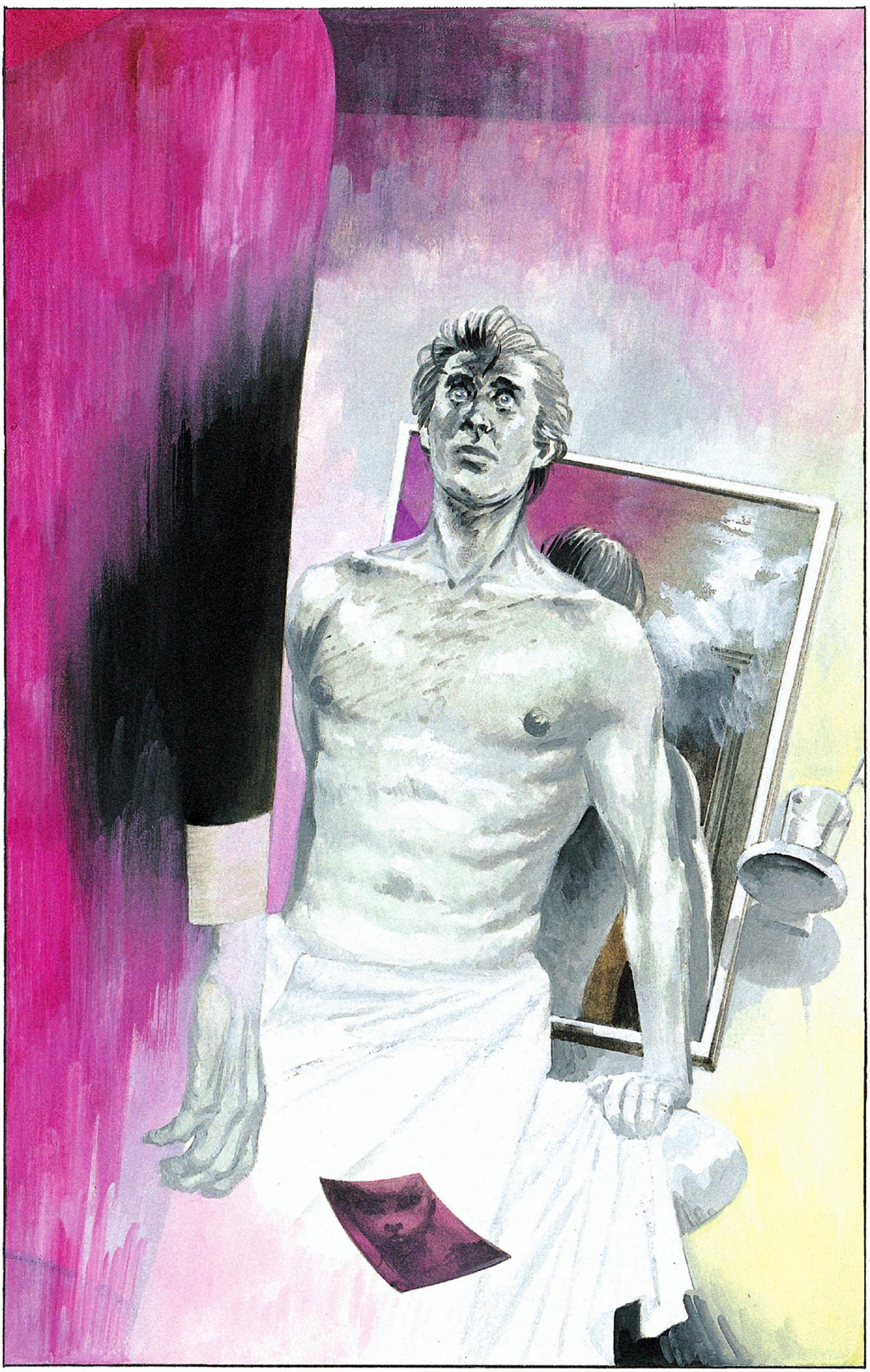




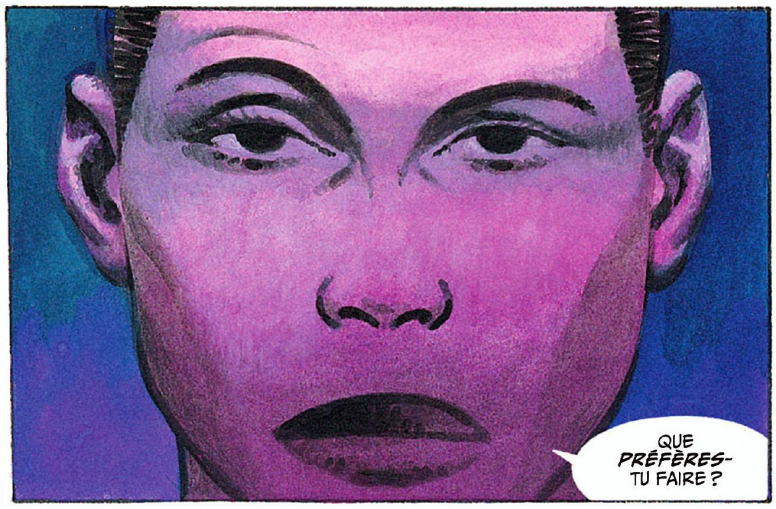

LE RÂLE DE L'ASPIRATEUR DIMINUE, COMME UNE BOMBE QUI TOMBE...

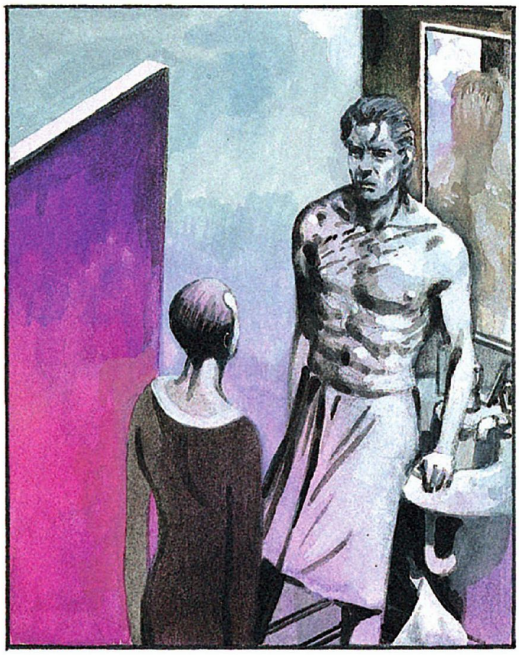


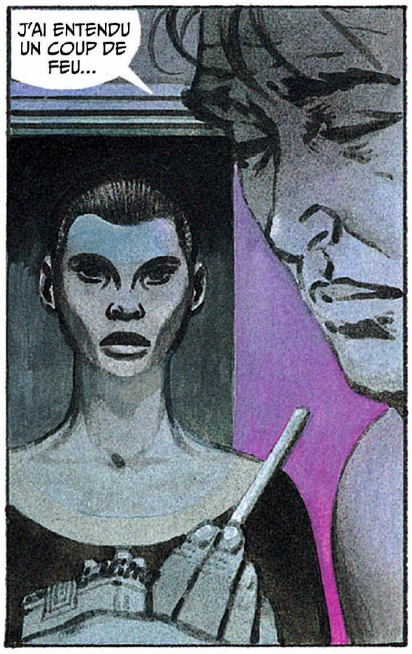

... PUIS EXPLOSE COMME UNE FLEUR SILENCIEUSE ET GLACÉE D'EXCITATION DANS LA RÉGION DE MON ÉPIPHYSE.



DONC, ANGÈLE... ET MAINTENANT ? ON SE BAT, OU ON BAISE ?

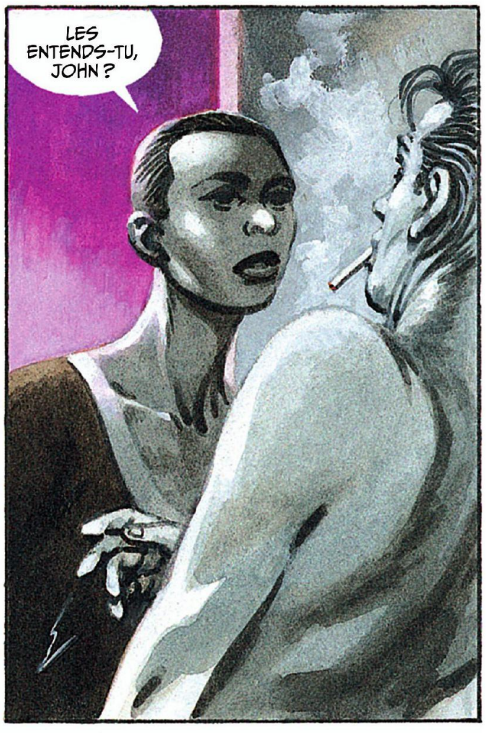

QUE PRÉFÈRES-TU FAIRE ?

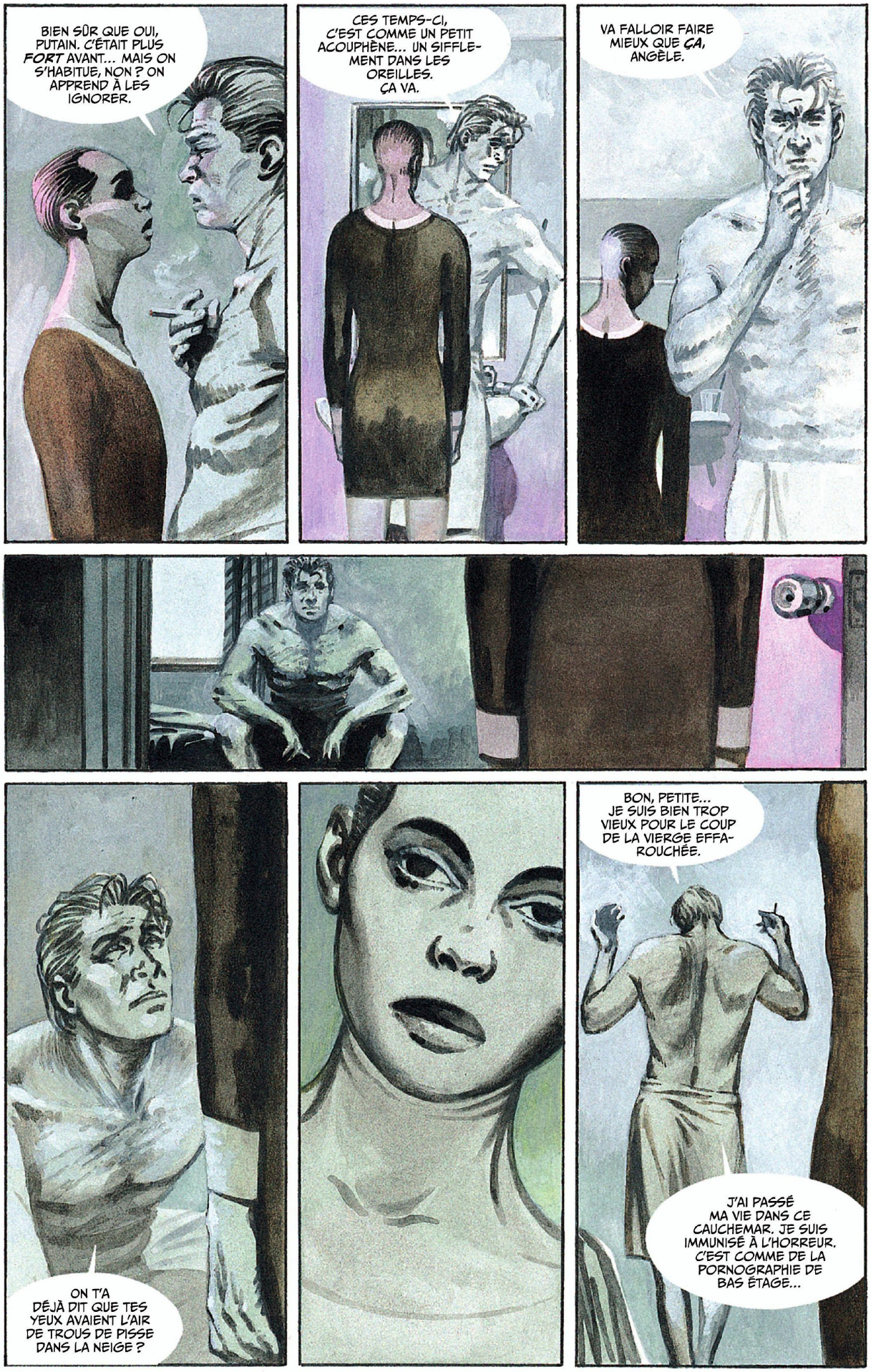



J'AI ENTENDU UN COUP DE FEU...

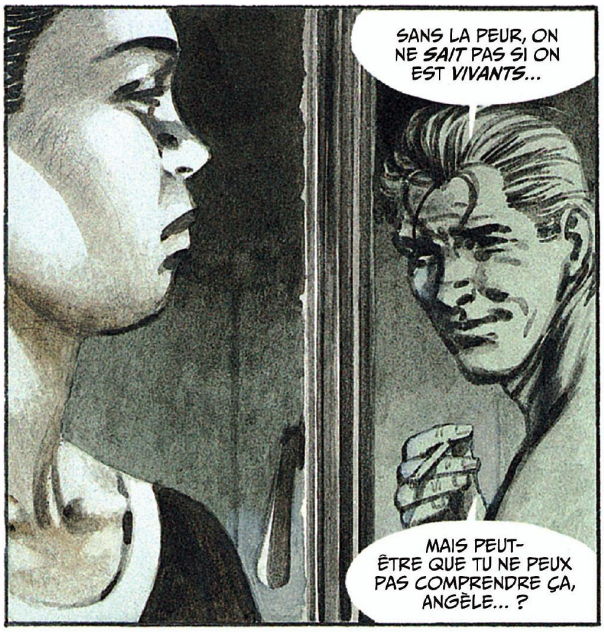
JORGE EST MORT.
VOILÀ UNE SURPRISE.

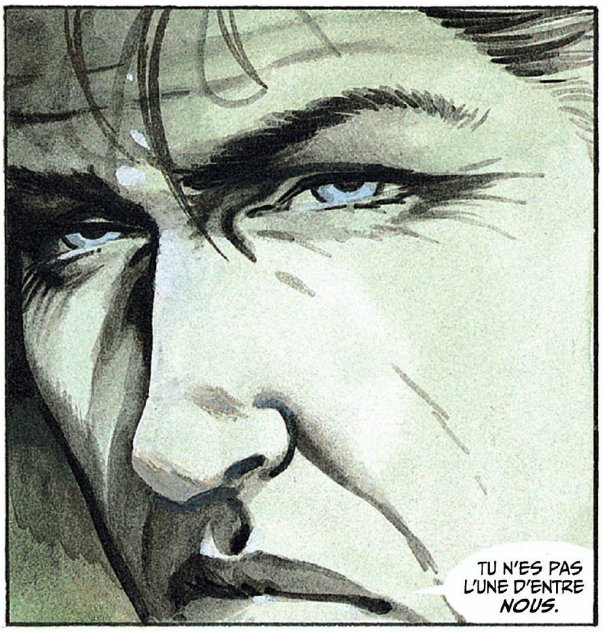
IL NE POUVAIT PAS SUPPORTER LES HURLEMENTS.
PERSONNE NE LE PEUT.

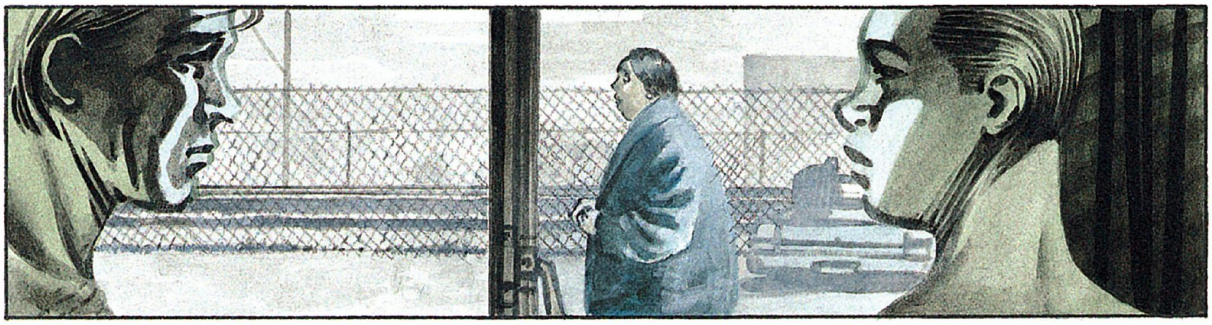

LES ENTENDS-TU, JOHN ?


BIEN SÛR QUE OUI, PUTAIN. C'ÉTAIT PLUS FORT AVANT... MAIS ON S'HABITUE, NON ? ON APPREND À LES IGNORER.
CES TEMPS-CI, C'EST COMME UN PETIT ACOUPHÈNE... UN SIFFLEMENT DANS LES OREILLES. ÇA VA.
VA FALLOIR FAIRE MIEUX QUE ÇA, ANGÈLE.
ON T'A DÉJÀ DIT QUE TES YEUX AVAIENT L'AIR DE TROUS DE PISSE DANS LA NEIGE ?
BON, PETITE... JE SUIS BIEN TROP VIEUX POUR LE COUP DE LA VIERGE EFFAROUCHÉE.
J'AI PASSÉ MA VIE DANS CE CAUCHEMAR. JE SUIS IMMUNISÉ À L'HORREUR. C'EST COMME DE LA PORNOGRAPHIE DE BAS ÉTAGE...

ÇA NE ME SUFFIT *PLUS.*
ART
BIG'T'
TU ES SEUL.
LA PLUPART DES GENS ONT PEUR DU MALHEUR ET DE LA DOULEUR. ILS PRÉFÈRENT QUAND ÇA ARRIVE LOIN DE CHEZ EUX.
BEN JE DOIS ÊTRE VICELARD... J'AI BESOIN DE *QUELQUE CHOSE,* MOI.
LA PEUR EST L'ESSENCE QUI ALIMENTE LA MACHINE HUMAINE, NON ?
C'EST CE QUI DONNE VIE AUX ORDURES ÉGOÏSTES QUE NOUS SOMMES.


SANS LA PEUR, ON NE *SAIT* PAS SI ON EST *VIVANTS*...
MAIS PEUT-ÊTRE QUE TU NE PEUX PAS COMPRENDRE ÇA, ANGÈLE... ?

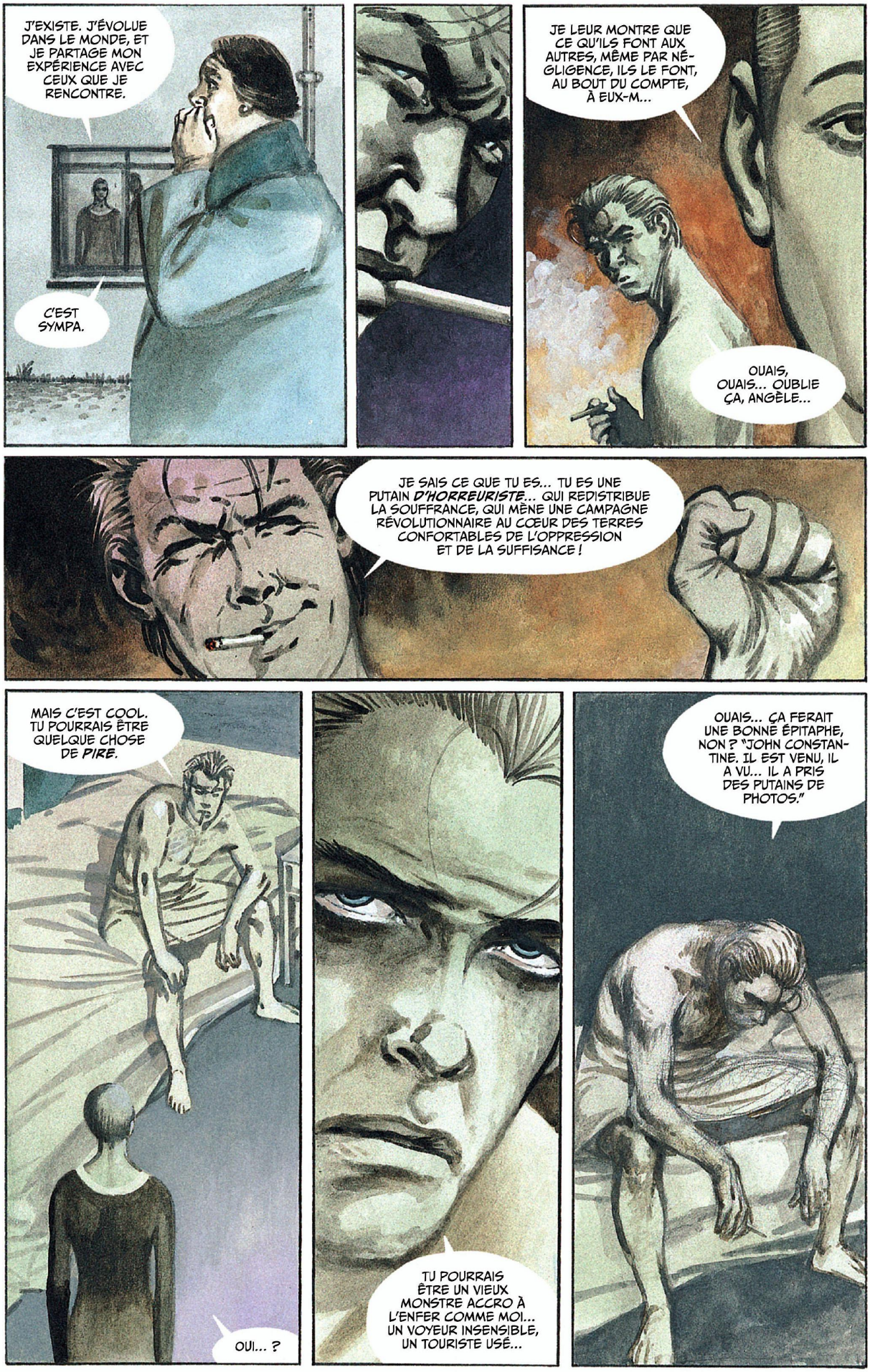

TU N'ES PAS L'UNE D'ENTRE *NOUS*.



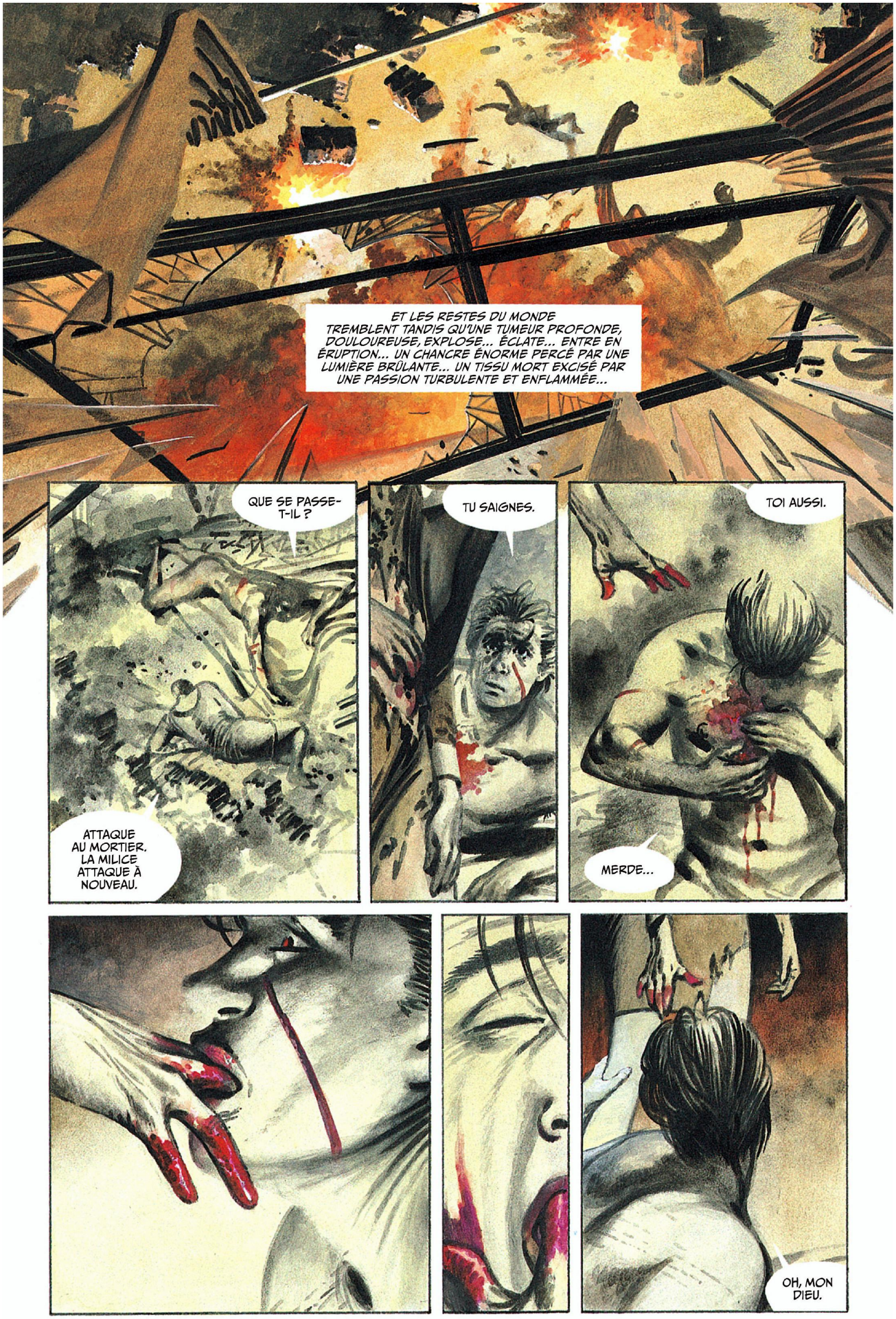
NON, PAS L'UNE D'ENTRE VOUS... VOUS *TOUS*.

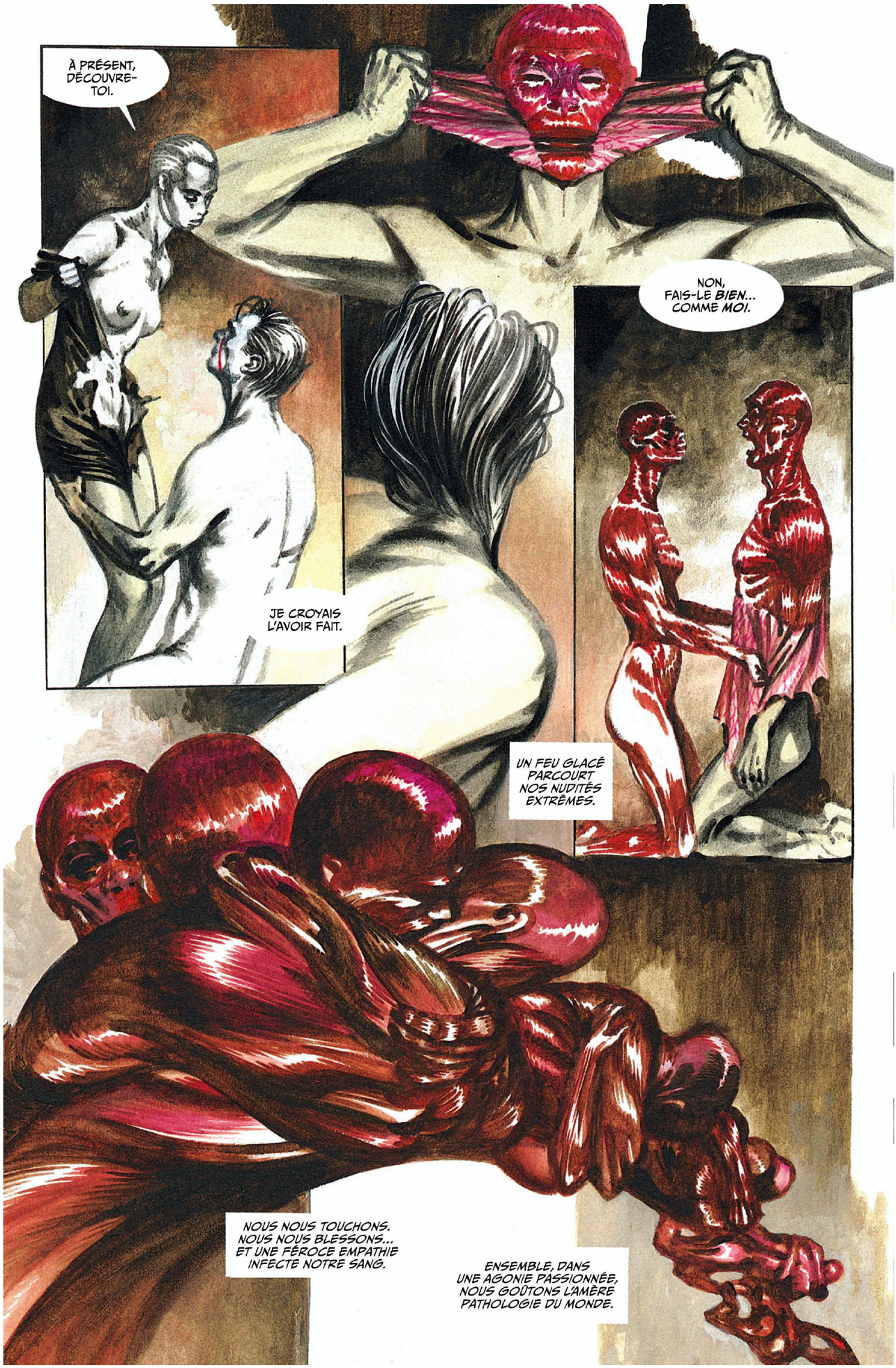
OH, ARRÊTE... PAS LE TRIP "MESSIE UNIVERSEL DES VICTIMES".
JE T'AI SUIVIE, TU TE SOUVIENS... J'AI VU LE CARNAGE QUE TU AS FAIT EN CHEMIN.

ADMETS-LE. ÇA TE PLAÎT DE FOUTRE LA VIE DES GENS EN L'AIR, POINT.

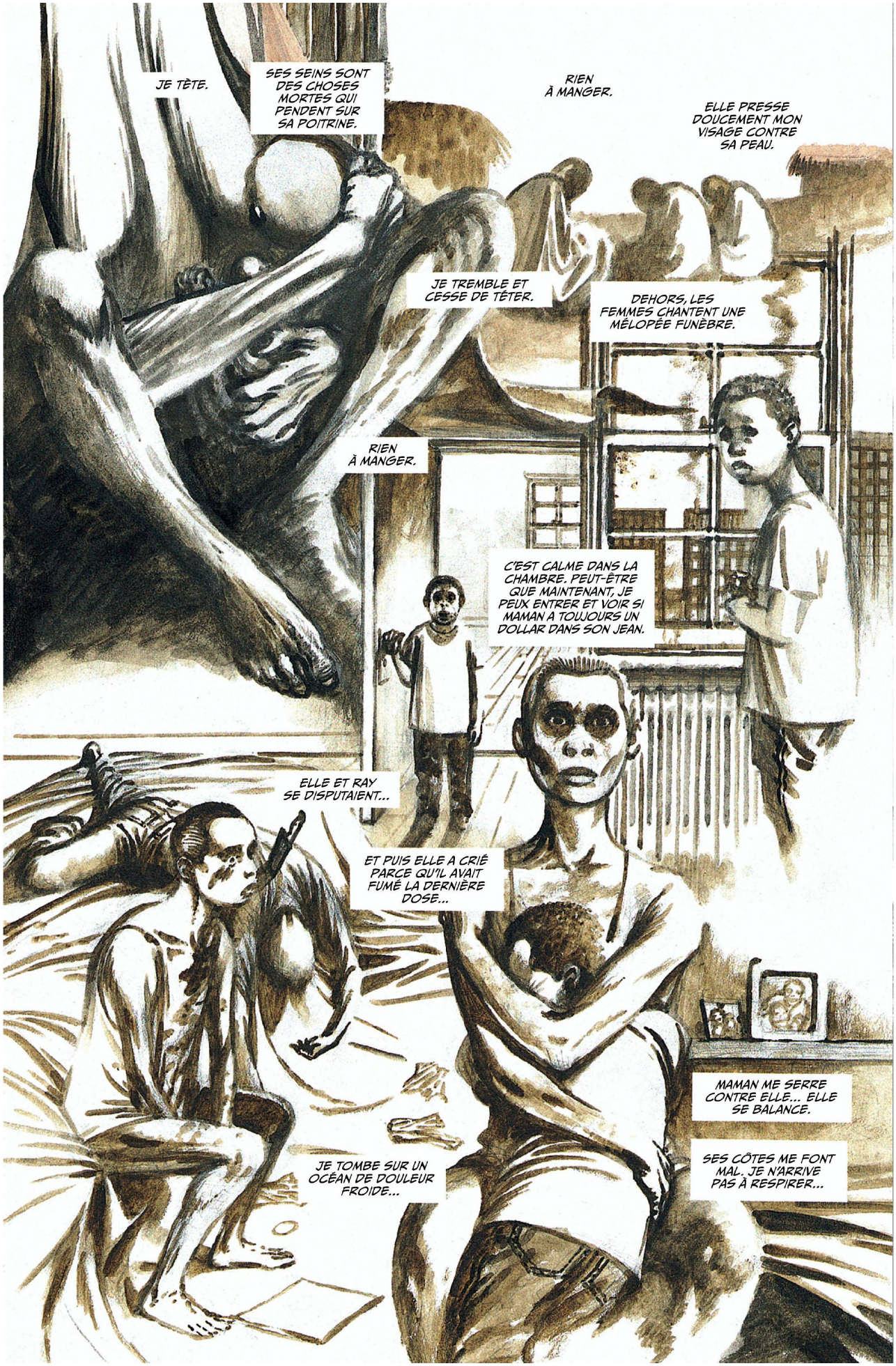

J'EXISTE. J'ÉVOLUE DANS LE MONDE, ET JE PARTAGE MON EXPÉRIENCE AVEC CEUX QUE JE RENCONTRE.
C'EST SYMPA.
JE LEUR MONTRE QUE CE QU'ILS FONT AUX AUTRES, MÊME PAR NÉGLIGENCE, ILS LE FONT, AU BOUT DU COMPTE, À EUX-M...
OUAIS, OUAIS... OUBLIE ÇA, ANGÈLE...
JE SAIS CE QUE TU ES... TU ES UNE PUTAIN D'HORREURISTE... QUI REDISTRIBUE LA SOUFFRANCE, QUI MÈNE UNE CAMPAGNE RÉVOLUTIONNAIRE AU CŒUR DES TERRES CONFORTABLES DE L'OPPRESSION ET DE LA SUFFISANCE !
MAIS C'EST COOL. TU POURRAIS ÊTRE QUELQUE CHOSE DE PIRE.
OUI... ?
TU POURRAIS ÊTRE UN VIEUX MONSTRE ACCRO À L'ENFER COMME MOI... UN VOYEUR INSENSIBLE, UN TOURISTE USÉ...
OUAIS... ÇA FERAIT UNE BONNE ÉPITAPHE, NON ? "JOHN CONSTANTINE. IL EST VENU, IL A VU... IL A PRIS DES PUTAINS DE PHOTOS."

TU DEVRAIS *LAISSER* LE MONDE TE TOUCHER... EN FAIRE *PARTIE*.
J'AI *ESSAYÉ*, PUTAIN ! MAIS À CHAQUE FOIS, ÇA FAIT SI *MAL*.
AU DÉBUT SEULEMENT.
ET PUIS, N'EST-CE PAS CE QUE TU VEUX ?
MONTRE-MOI.
SENS-MOI.
SENS-NOUS *TOUS*.

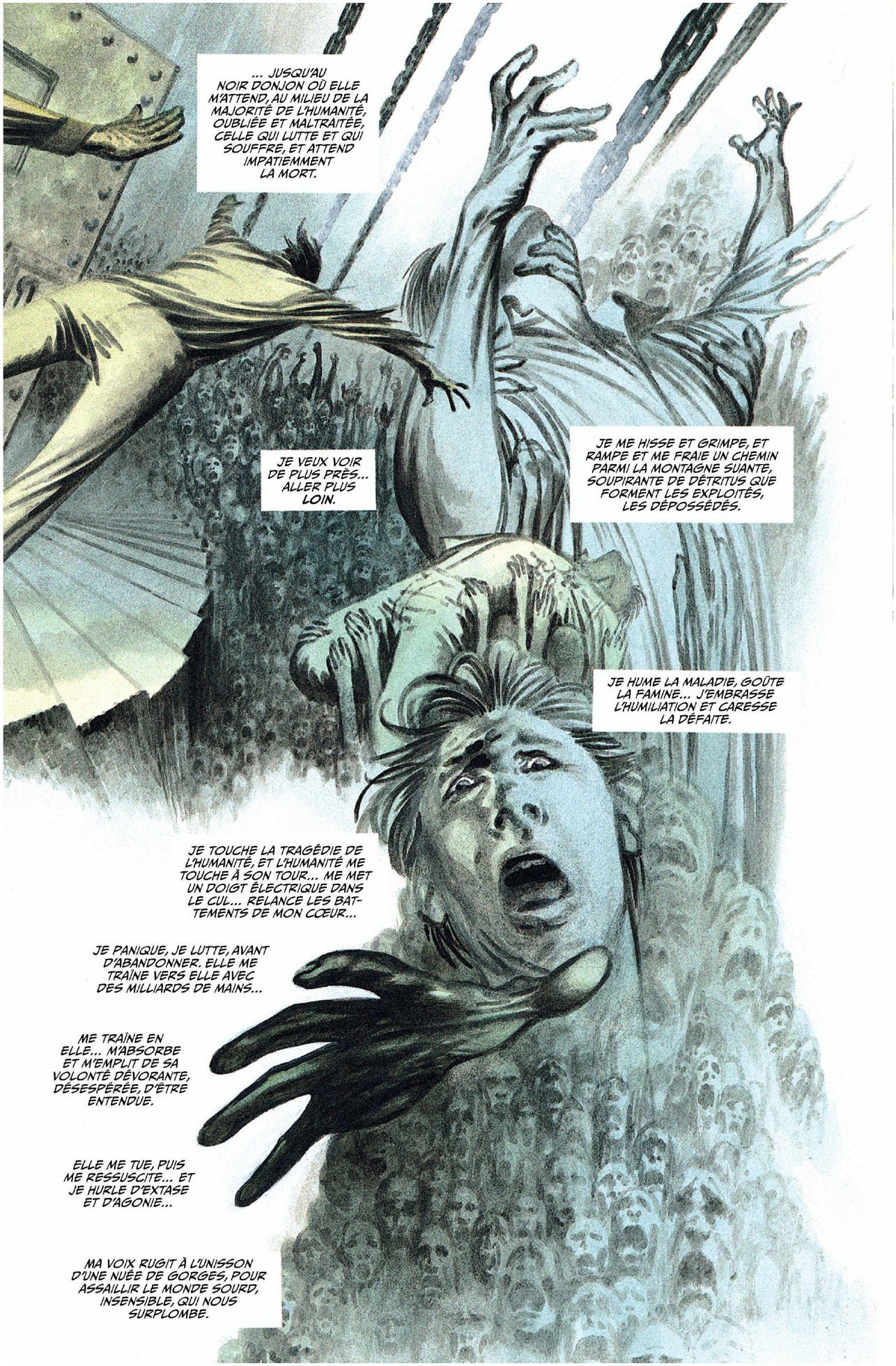

ET LES RESTES DU MONDE TREMBLENT TANDIS QU'UNE TUMEUR PROFONDE, DOULOUREUSE, EXPLOSE... ÉCLATE... ENTRE EN ÉRUPTION... UN CHANCRE ÉNORME PERCÉ PAR UNE LUMIÈRE BRÛLANTE... UN TISSU MORT EXCISÉ PAR UNE PASSION TURBULENTE ET ENFLAMMÉE...
QUE SE PASSE-T-IL ?
ATTAQUE AU MORTIER. LA MILICE ATTAQUE À NOUVEAU.
TU SAIGNES.
TOI AUSSI.
MERDE...
OH, MON DIEU.


À PRÉSENT, DÉCOUVRE-TOI.
NON, FAIS-LE BIEN... COMME MOI.
JE CROYAIS L'AVOIR FAIT.
UN FEU GLACÉ PARCOURT NOS NUDITÉS EXTRÊMES.
NOUS NOUS TOUCHONS. NOUS NOUS BLESSONS... ET UNE FÉROCE EMPATHIE INFECTE NOTRE SANG.
ENSEMBLE, DANS UNE AGONIE PASSIONNÉE, NOUS GOÛTONS L'AMÈRE PATHOLOGIE DU MONDE.

UN ALCOOL VIOLENT M'EMPLIT LA TÊTE... LE FEU PROJETTE DES OMBRES MORBIDES QUI DANSENT AUTOUR DE LA CHAIR TANDIS QU'ELLE SE CONSUME...
JE REGARDE MES CAMARADES LA VIOLER, JE ME DÉTOURNE...
... PUIS JE SERRE LES DENTS, LE DÉSIR REMPLACE LE DÉGOÛT ET JE DÉVERSE LA RAGE COUPABLE DE L'AGRESSEUR DANS L'ABYME DE SES TÉNÈBRES.
IL FAIT CHAUD QUAND ELLE ME MET AU MONDE.
MON PÈRE SE BAT, QUELQUE PART PLUS AU NORD.
RIEN À MANGER.


JE TÈTE.
SES SEINS SONT DES CHOSES MORTES QUI PENDENT SUR SA POITRINE.
RIEN À MANGER.
ELLE PRESSE DOUCEMENT MON VISAGE CONTRE SA PEAU.
JE TREMBLE ET CESSE DE TÊTER.
DEHORS, LES FEMMES CHANTENT UNE MÉLOPÉE FUNÈBRE.
RIEN À MANGER.
C'EST CALME DANS LA CHAMBRE. PEUT-ÊTRE QUE MAINTENANT, JE PEUX ENTRER ET VOIR SI MAMAN A TOUJOURS UN DOLLAR DANS SON JEAN.
ELLE ET RAY SE DISPUTAIENT...
ET PUIS ELLE A CRIÉ PARCE QU'IL AVAIT FUMÉ LA DERNIÈRE DOSE...
MAMAN ME SERRE CONTRE ELLE... ELLE SE BALANCE.
JE TOMBE SUR UN OCÉAN DE DOULEUR FROIDE...
SES CÔTES ME FONT MAL. JE N'ARRIVE PAS À RESPIRER...

ELLE ME DIT TOUT CE QUE JE VEUX SAVOIR.
MAIS JE N'AI PAS FINI.
JE VEUX LA VOIR GÉMIR, CONVULSER, SE TORDRE.
IL Y A AUTRE CHOSE... JE SAIS QU'IL Y A AUTRE CHOSE...
JE VEUX LE VOIR.
ILS DÉFONCENT MA PORTE À L'AUBE.
ELLE LEUR A DIT. ILS LUI ONT FAIT DU MAL ET ELLE LEUR A DIT.
DANS LES TÉNÈBRES, JE L'AIME.
DANS LES TÉNÈBRES, JE LA HAIS.
DANS LES TÉNÈBRES, JE LUTTE POUR ME SOUVENIR D'ELLE TANDIS QUE LA DOULEUR FAIT EXPLOSER MON MONDE, QUE LA TERREUR ME FAIT DÉVALER LES ESCALIERS...

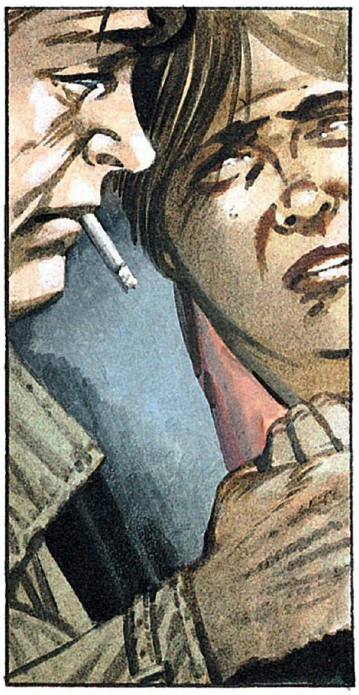

... JUSQU'AU NOIR DONJON OÙ ELLE M'ATTEND, AU MILIEU DE LA MAJORITÉ DE L'HUMANITÉ, OUBLIÉE ET MALTRAITÉE, CELLE QUI LUTTE ET QUI SOUFFRE, ET ATTEND IMPATIEMMENT LA MORT.
JE VEUX VOIR DE PLUS PRÈS... ALLER PLUS LOIN.
JE ME HISSE ET GRIMPE, ET RAMPE ET ME FRAIE UN CHEMIN PARMI LA MONTAGNE SUANTE, SOUPIRANTE DE DÉTRITUS QUE FORMENT LES EXPLOITÉS, LES DÉPOSSÉDÉS.
JE HUME LA MALADIE, GOÛTE LA FAMINE... J'EMBRASSE L'HUMILIATION ET CARESSE LA DÉFAITE.
JE TOUCHE LA TRAGÉDIE DE L'HUMANITÉ, ET L'HUMANITÉ ME TOUCHE À SON TOUR... ME MET UN DOIGT ÉLECTRIQUE DANS LE CUL... RELANCE LES BATTEMENTS DE MON CŒUR...
JE PANIQUE, JE LUTTE, AVANT D'ABANDONNER. ELLE ME TRAÎNE VERS ELLE AVEC DES MILLIARDS DE MAINS...
ME TRAÎNE EN ELLE... M'ABSORBE ET M'EMPLIT DE SA VOLONTÉ DÉVORANTE, DÉSESPÉRÉE, D'ÊTRE ENTENDUE.
ELLE ME TUE, PUIS ME RESSUSCITE... ET JE HURLE D'EXTASE ET D'AGONIE...
MA VOIX RUGIT À L'UNISSON D'UNE NUÉE DE GORGES, POUR ASSAILLIR LE MONDE SOURD, INSENSIBLE, QUI NOUS SURPLOMBE.

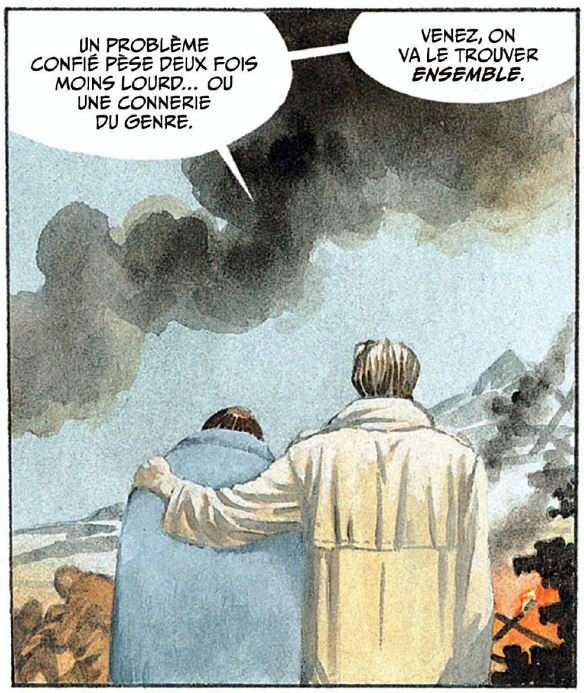
AH !
MERDE ! PUTAIN, ÇA DÉGAGE LES BRONCHES !
TU VOIS MES CIGARETTES QUELQUE PART, PETITE... ?
CAMEL
Lucky Strike
NON, J'IMAGINE QUE NON.
CERTAINES CHOSES NE CHANGENT PAS, HEIN ? LE BAISER DE LA MORT DE CONSTANTINE, UN CLASSIQUE.
MAIS AU MOINS, ÇA FAIT DE NOUVEAU MAL.

MERCI, ANGÈLE. IL SE POURRAIT BIEN QUE T'AIES SAUVÉ MON ÂME.
J'ESPÈRE QUE T'AS PASSÉ UN BON MOMENT, TOI AUSSI.
JE PARS SILENCIEUSEMENT, COMME POUR NE PAS LA RÉVEILLER... J'ESPÈRE QUE J'AI PU LUI APPORTER UN PEU DE PAIX.
DEHORS, LA VIE CONTINUE EN ENFER. SAUF QUE L'ISOLEMENT A ÉTÉ ARRACHÉ, ET QUE LE VENT VORACE DE LA MORTALITÉ GLACE DÉSORMAIS LES SANGS DE CHACUN.
ET LA SENSATION ME PLAÎT.

MERDE, C'EST VRAI... J'EN AI DE NOUVEAU QUELQUE CHOSE À PÉTER, DE CES PUTAINS D'ABRUTIS. MÊME DE MOI.
BON, DE LÀ, OÙ EST-CE QU'ON... ?
HEIN... ?
S'IL VOUS PLAÎT... VOUS AVEZ VU MON PETIT GARÇON ?
JE SUIS TOUTE SEULE ICI, ET TOUT EST TELLEMENT HORRIBLE...
PRENEZ UNE CIGARETTE... LE TABAC, ÇA AIDE, JE TROUVE.
LE MONDE EST TOUJOURS UN ENDROIT IMMONDE ET GLAUQUE, PLEIN D'ÂMES PERDUES QUI SE DÉMÈNENT POUR SURVIVRE À LA TEMPÊTE... MAIS JE LE PERÇOIS DE NOUVEAU.
MAIS J'AI BESOIN DE LUI. VOUS NE L'AVEZ PAS VU ?
NON, DÉSOLÉ...
ME VOILÀ IVRE D'UNE PASSION FERVENTE, ADOLESCENTE POUR LA JUSTICE... IVRE D'AM...

MAIS VENEZ, VOUS SAVEZ CE QU'ON DIT, MON ANGE...




UN PROBLÈME CONFIÉ PÈSE DEUX FOIS MOINS LOURD... OU UNE CONNERIE DU GENRE.
VENEZ, ON VA LE TROUVER ***ENSEMBLE.***

FIN

JOHN CONSTANTINE
HELLBLAZER
Jamie Delano
Richard Piers Rayner
Mark Buckingham
NUMBER 14
US $1.25
CAN $1.75 UK 70p
NEW FORMAT
SUGGESTED FOR
MATURE READERS

JOHN CONSTANTINE, HELLBLAZER #14

LA FABRIQUE DE LA PEUR

SCÉNARIO
JAMIE DELANO

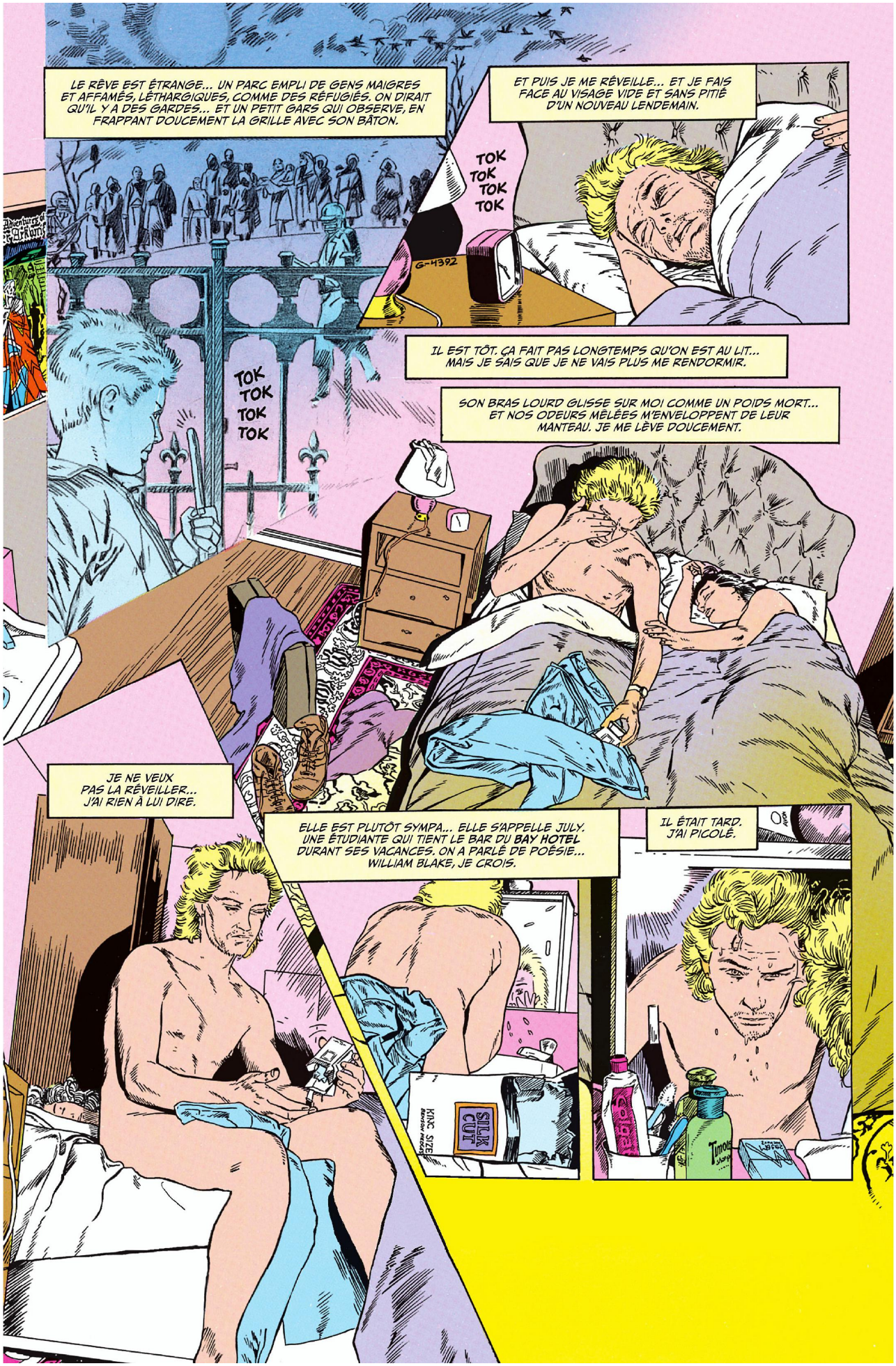
DESSIN
RICHARD PIERS RAYNER

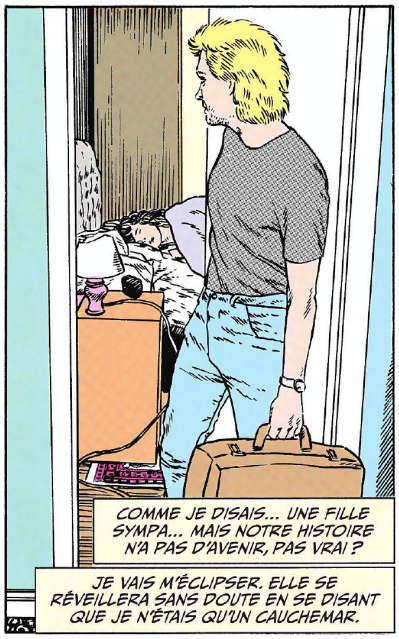
ENCRAGE
MARK BUCKINGHAM

COULEUR
LOVERN KINDZIERSKI

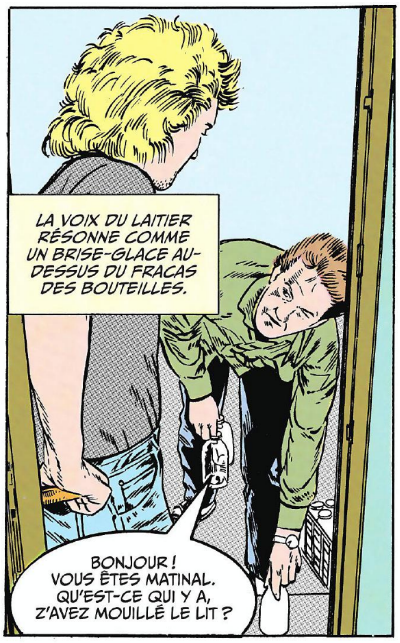
ILLUSTRATION DE COUVERTURE
DAVE McKEAN

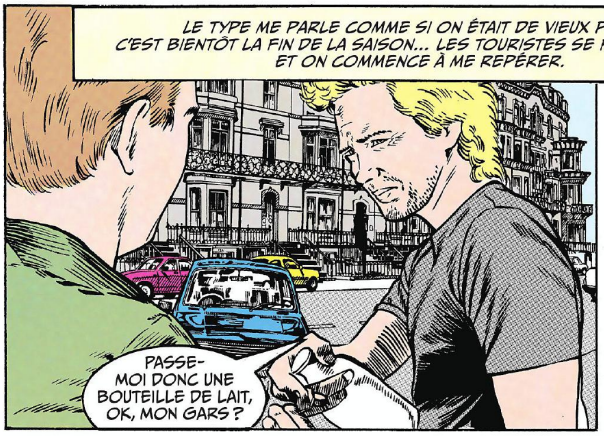
1re PARTIE : TOUCHER TERRE

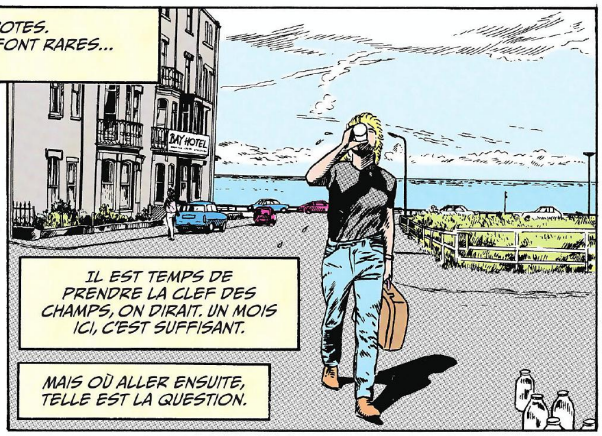

LE RÊVE EST ÉTRANGE... UN PARC EMPLI DE GENS MAIGRES ET AFFAMÉS, LÉTHARGIQUES, COMME DES RÉFUGIÉS. ON DIRAIT QU'IL Y A DES GARDES... ET UN PETIT GARS QUI OBSERVE, EN FRAPPANT DOUCEMENT LA GRILLE AVEC SON BÂTON.
TOK TOK TOK TOK
ET PUIS JE ME RÉVEILLE... ET JE FAIS FACE AU VISAGE VIDE ET SANS PITIÉ D'UN NOUVEAU LENDEMAIN.
TOK TOK TOK TOK
IL EST TÔT. ÇA FAIT PAS LONGTEMPS QU'ON EST AU LIT... MAIS JE SAIS QUE JE NE VAIS PLUS ME RENDORMIR.
SON BRAS LOURD GLISSE SUR MOI COMME UN POIDS MORT... ET NOS ODEURS MÊLÉES M'ENVELOPPENT DE LEUR MANTEAU. JE ME LÈVE DOUCEMENT.
JE NE VEUX PAS LA RÉVEILLER... J'AI RIEN À LUI DIRE.
ELLE EST PLUTÔT SYMPA... ELLE S'APPELLE JULY. UNE ÉTUDIANTE QUI TIENT LE BAR DU BAY HOTEL DURANT SES VACANCES. ON A PARLÉ DE POÉSIE... WILLIAM BLAKE, JE CROIS.
IL ÉTAIT TARD. J'AI PICOLÉ.
SILK CUT
KING SIZE

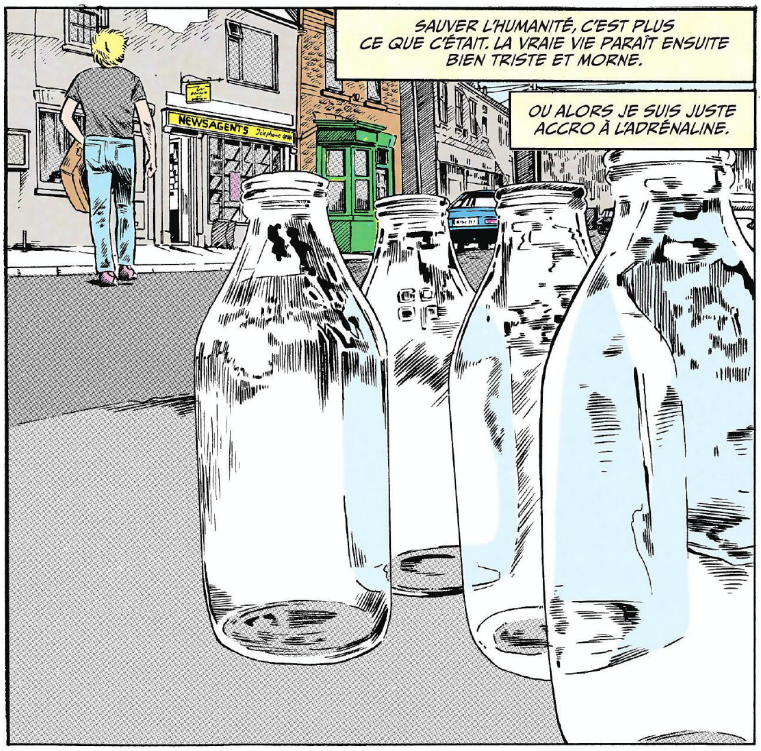

COMME JE DISAIS... UNE FILLE SYMPA... MAIS NOTRE HISTOIRE N'A PAS D'AVENIR, PAS VRAI ?
JE VAIS M'ÉCLIPSER. ELLE SE RÉVEILLERA SANS DOUTE EN SE DISANT QUE JE N'ÉTAIS QU'UN CAUCHEMAR.

BON, ET OÙ JE SUIS, D'AILLEURS ? ÇA DOIT ÊTRE LES CHAMBRES DU PERSONNEL. ON SE CROIRAIT EN TAULE.
STAFF ONLY NO VISITORS
PAR OÙ ON SORT ? JE SUIS TROP VIEUX POUR FILER EN DOUCE COMME ÇA.


LA VOIX DU LAITIER RÉSONNE COMME UN BRISE-GLACE AU-DESSUS DU FRACAS DES BOUTEILLES.
BONJOUR ! VOUS ÊTES MATINAL. QU'EST-CE QUI Y A, Z'AVEZ MOUILLÉ LE LIT ?


LE TYPE ME PARLE COMME SI ON ÉTAIT DE VIEUX POTES. C'EST BIENTÔT LA FIN DE LA SAISON... LES TOURISTES SE FONT RARES... ET ON COMMENCE À ME REPÉRER.
PASSE-MOI DONC UNE BOUTEILLE DE LAIT, OK, MON GARS ?

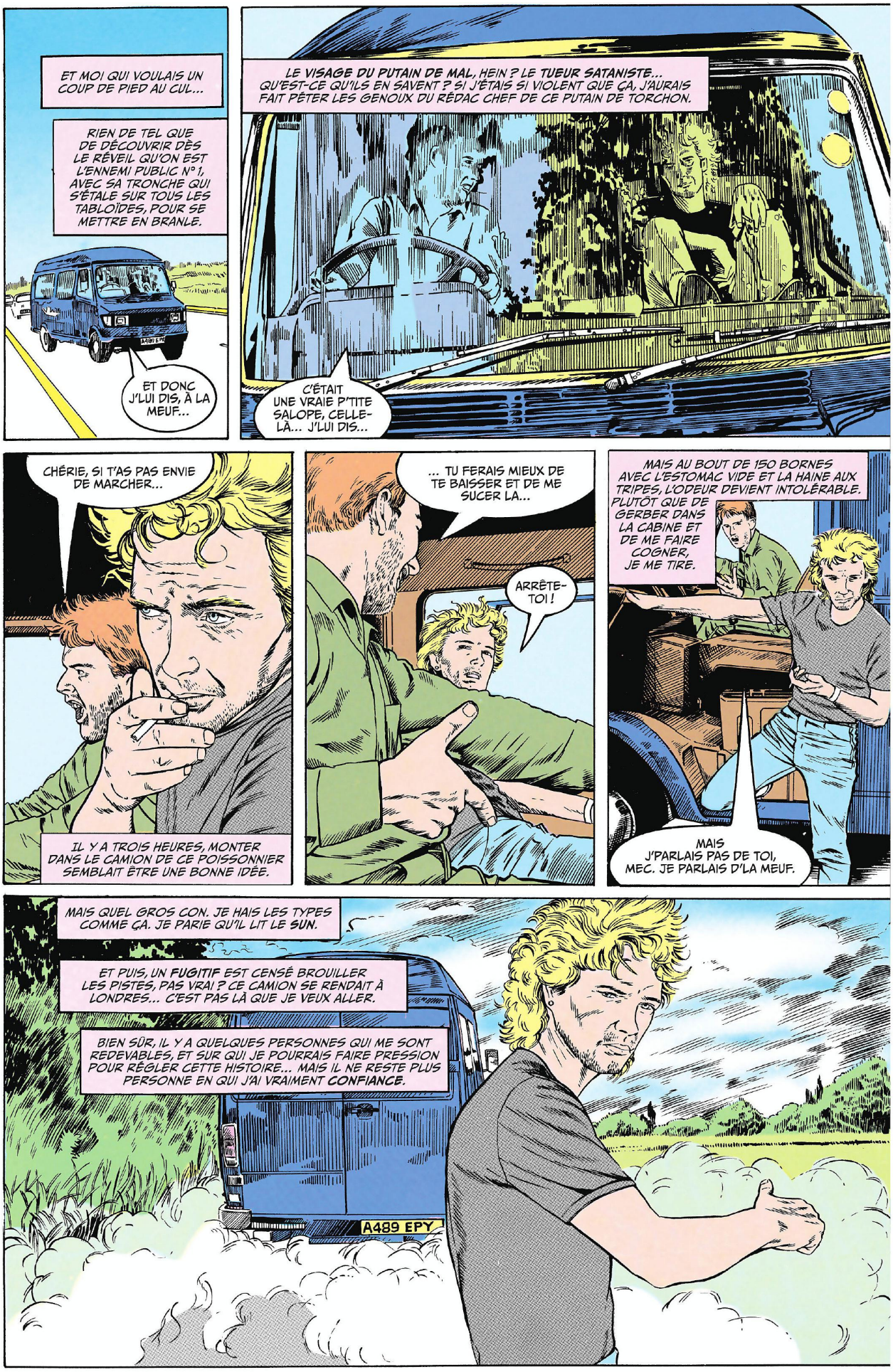

DAY HOTEL
IL EST TEMPS DE PRENDRE LA CLEF DES CHAMPS, ON DIRAIT. UN MOIS ICI, C'EST SUFFISANT.
MAIS OÙ ALLER ENSUITE, TELLE EST LA QUESTION.

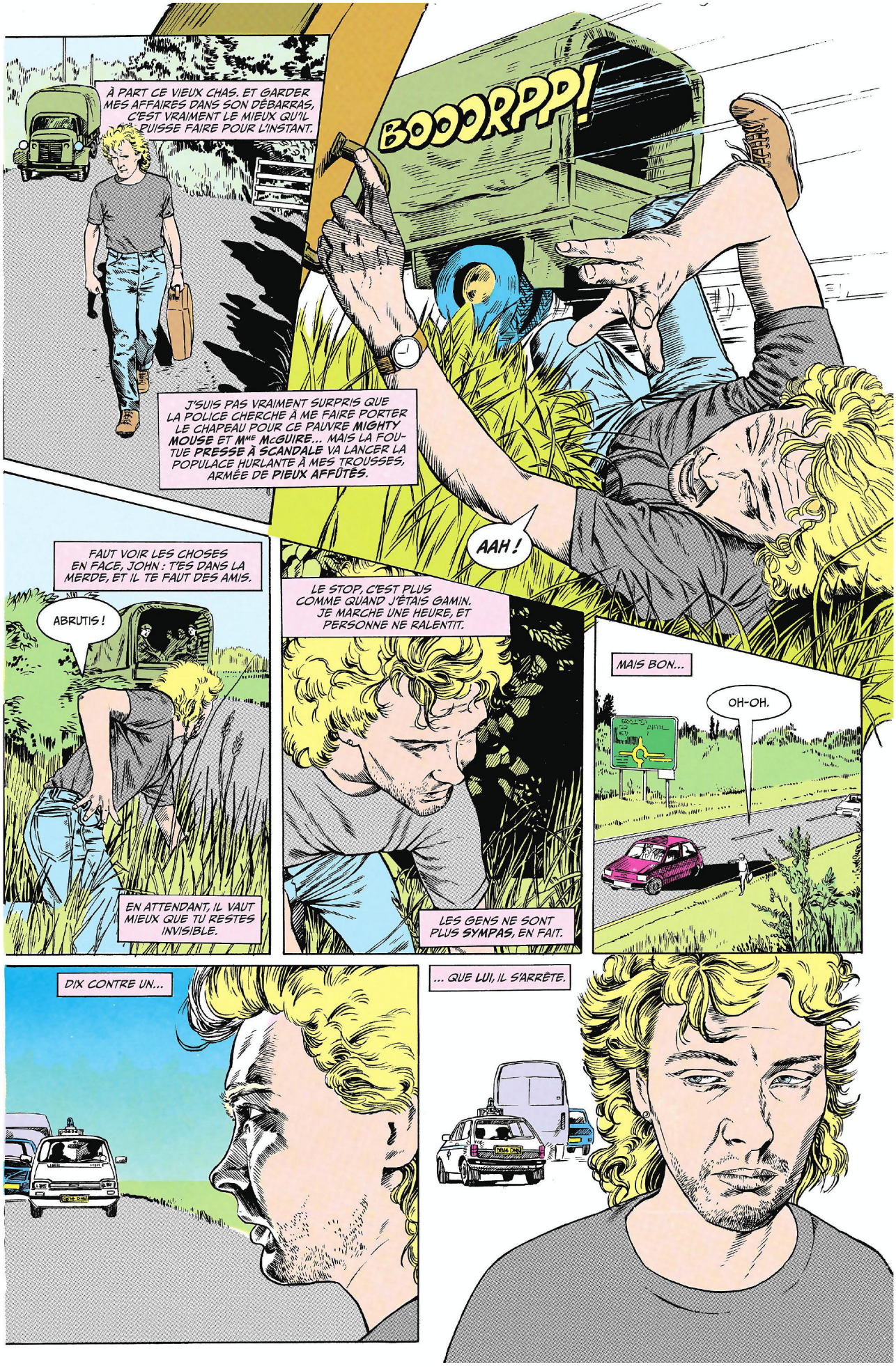

SAUVER L'HUMANITÉ, C'EST PLUS CE QUE C'ÉTAIT. LA VRAIE VIE PARAÎT ENSUITE BIEN TRISTE ET MORNE.
OU ALORS JE SUIS JUSTE ACCRO À L'ADRÉNALINE.
NEWSAGENT'S

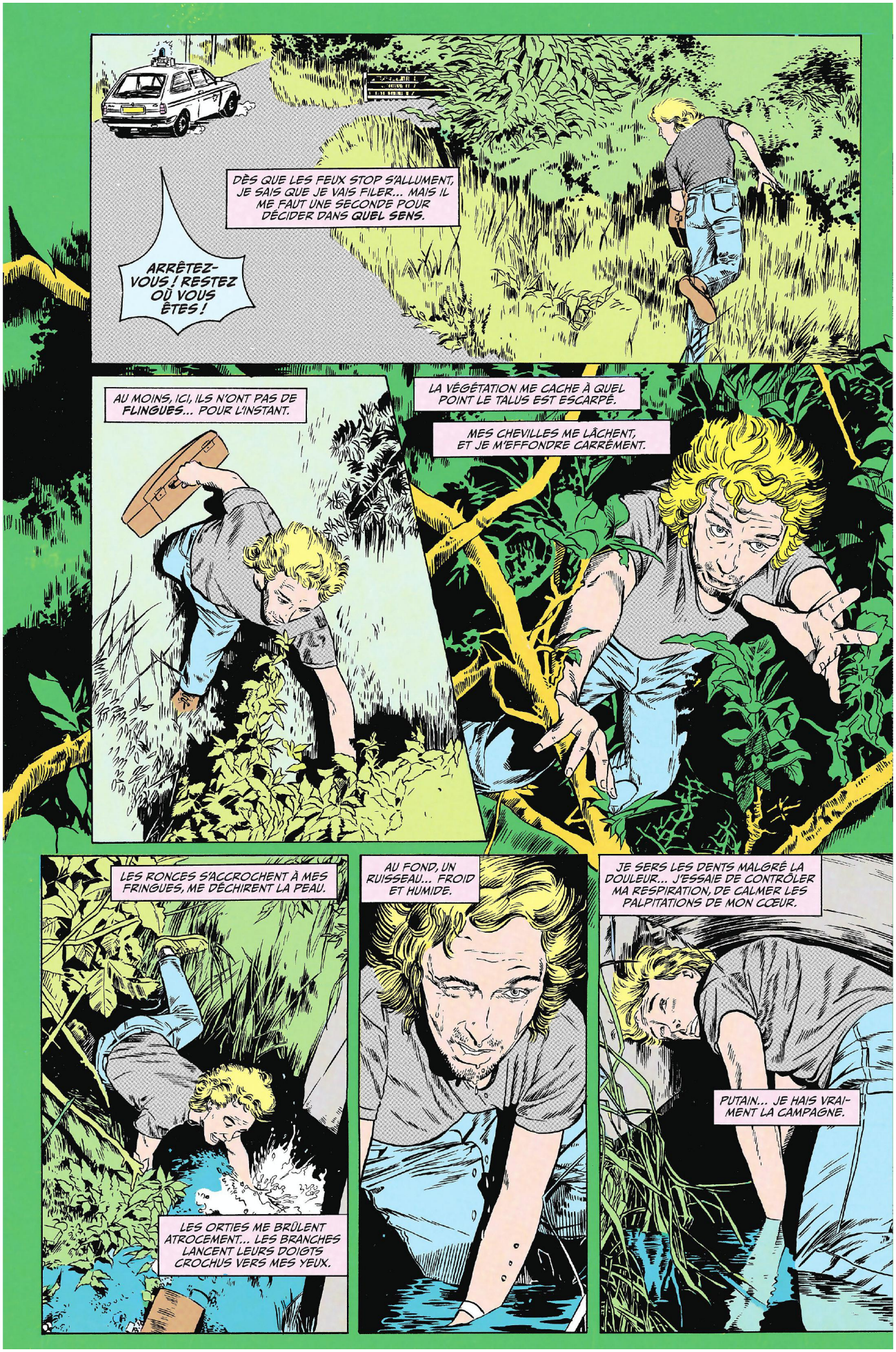
BENSON and HEDGES
NEWSAGENTS
IL ME FAUT UN BON COUP DE PIED AU CUL, QUI ME FASSE BOUGER... QUI M'ENVOIE UN CHOC.

La Fabrique de la Peur, 1re partie

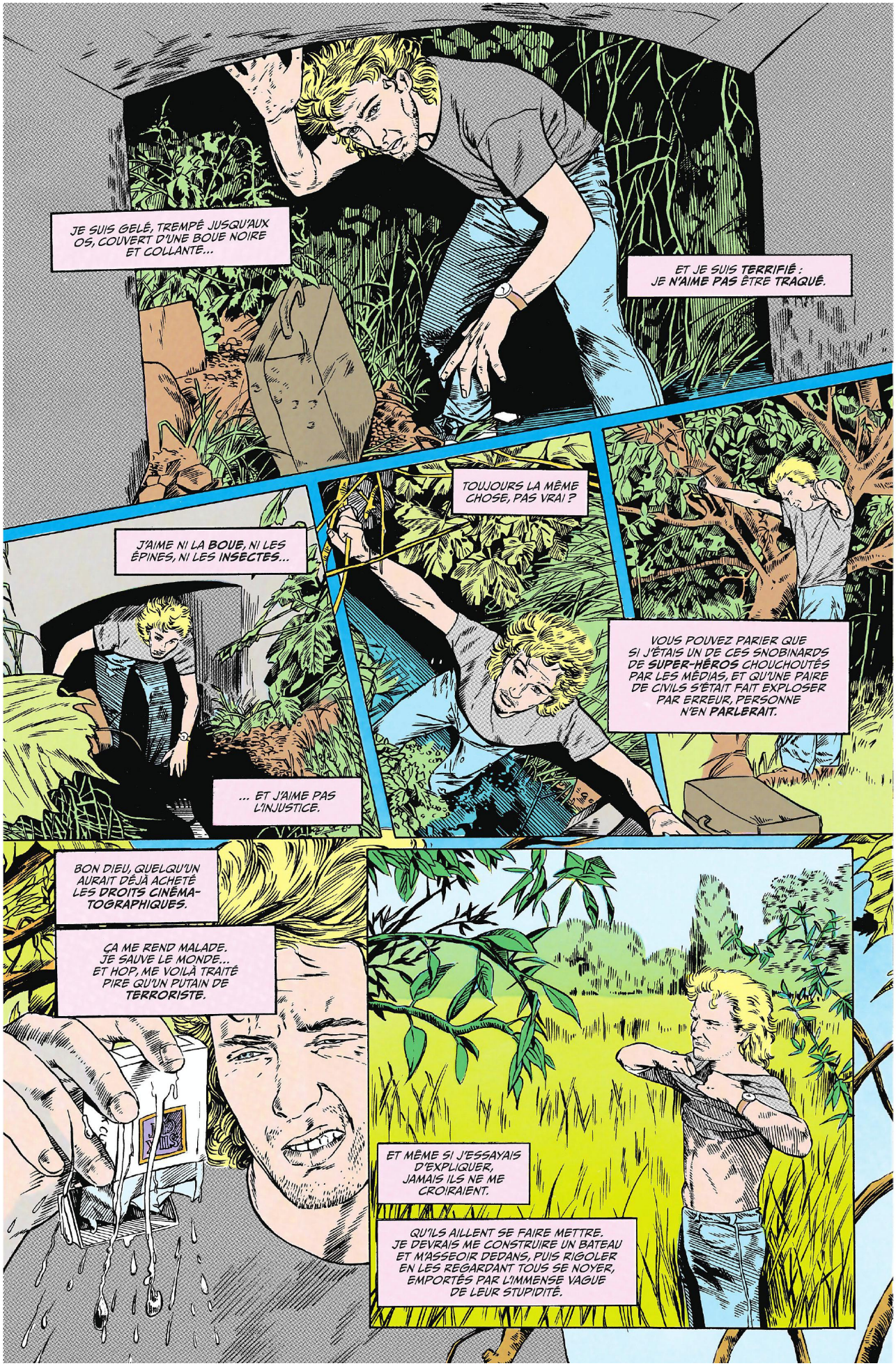
Toucher terre

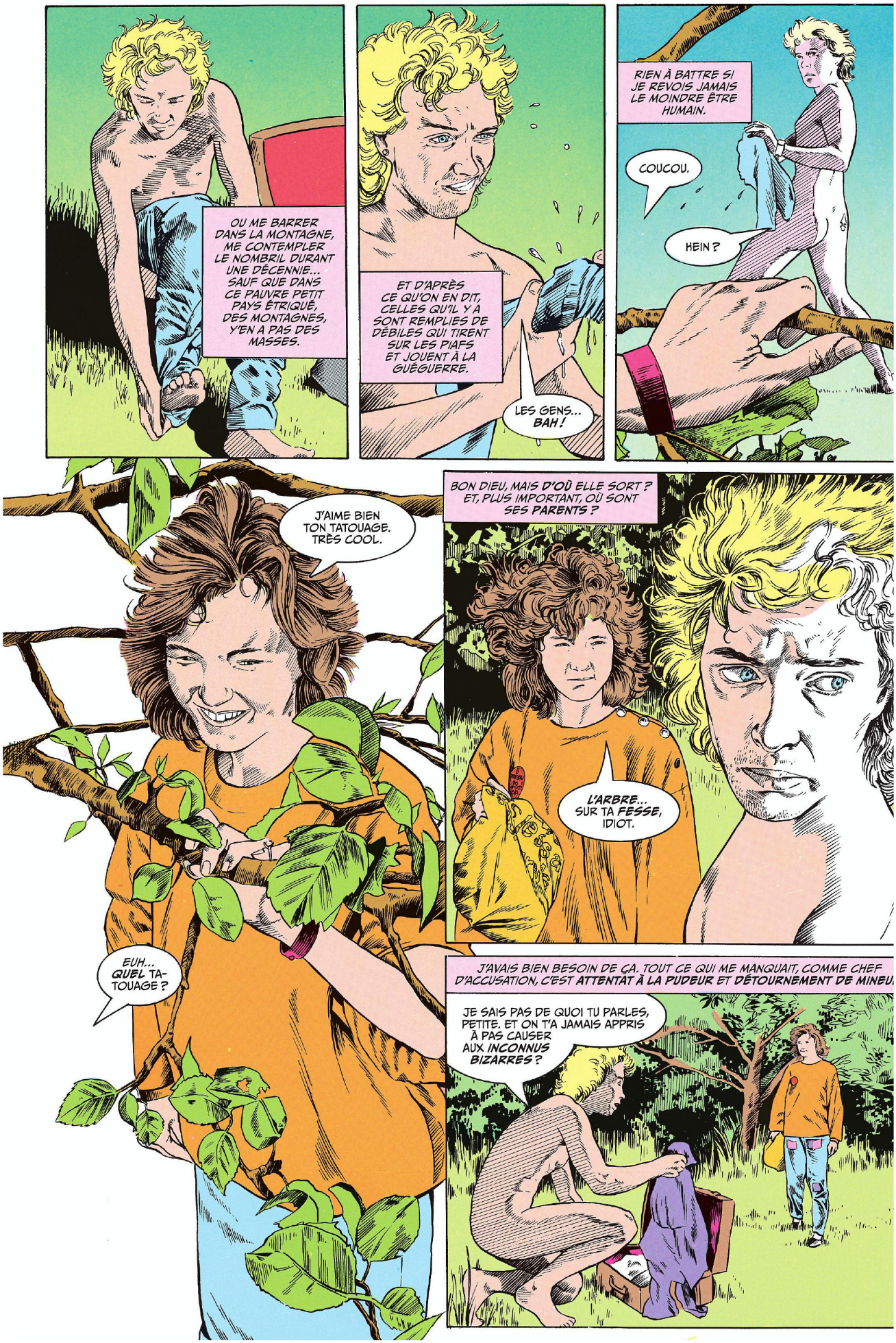

ET MOI QUI VOULAIS UN COUP DE PIED AU CUL...
RIEN DE TEL QUE DE DÉCOUVRIR DÈS LE RÉVEIL QU'ON EST L'ENNEMI PUBLIC N° 1, AVEC SA TRONCHE QUI S'ÉTALE SUR TOUS LES TABLOÏDES, POUR SE METTRE EN BRANLE.
ET DONC J'LUI DIS, À LA MEUF...
LE VISAGE DU PUTAIN DE MAL, HEIN ? LE TUEUR SATANISTE... QU'EST-CE QU'ILS EN SAVENT ? SI J'ÉTAIS SI VIOLENT QUE ÇA, J'AURAIS FAIT PÉTER LES GENOUX DU RÉDAC CHEF DE CE PUTAIN DE TORCHON.
C'ÉTAIT UNE VRAIE P'TITE SALOPE, CELLE-LÀ... J'LUI DIS...
CHÉRIE, SI T'AS PAS ENVIE DE MARCHER...
IL Y A TROIS HEURES, MONTER DANS LE CAMION DE CE POISSONNIER SEMBLAIT ÊTRE UNE BONNE IDÉE.
... TU FERAIS MIEUX DE TE BAISSER ET DE ME SUCER LA...
ARRÊTE-TOI !
MAIS AU BOUT DE 150 BORNES AVEC L'ESTOMAC VIDE ET LA HAINE AUX TRIPES, L'ODEUR DEVIENT INTOLÉRABLE. PLUTÔT QUE DE GERBER DANS LA CABINE ET DE ME FAIRE COGNER, JE ME TIRE.
MAIS J'PARLAIS PAS DE TOI, MEC. JE PARLAIS D'LA MEUF.
MAIS QUEL GROS CON. JE HAIS LES TYPES COMME ÇA. JE PARIE QU'IL LIT LE SUN.
ET PUIS, UN FUGITIF EST CENSÉ BROUILLER LES PISTES, PAS VRAI ? CE CAMION SE RENDAIT À LONDRES... C'EST PAS LÀ QUE JE VEUX ALLER.
BIEN SÛR, IL Y A QUELQUES PERSONNES QUI ME SONT REDEVABLES, ET SUR QUI JE POURRAIS FAIRE PRESSION POUR RÉGLER CETTE HISTOIRE... MAIS IL NE RESTE PLUS PERSONNE EN QUI J'AI VRAIMENT CONFIANCE.
A489 EPY

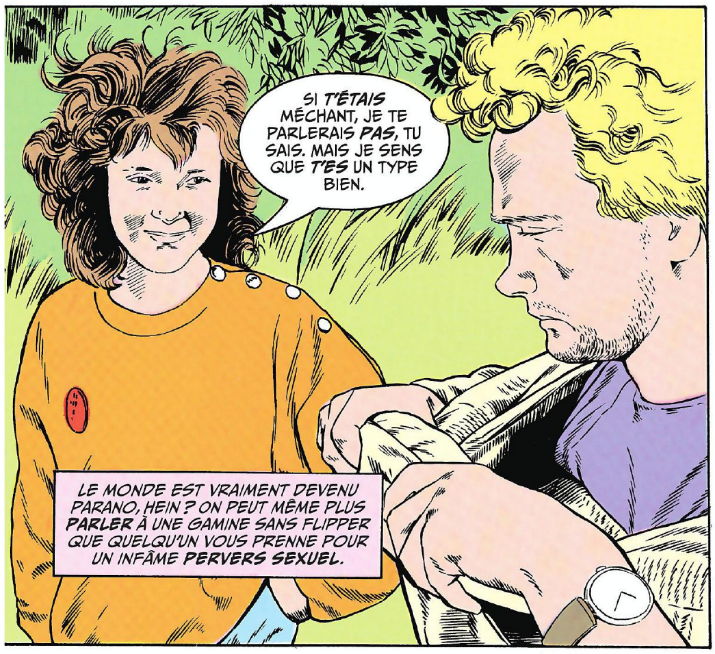

À PART CE VIEUX CHAS. ET GARDER MES AFFAIRES DANS SON DÉBARRAS, C'EST VRAIMENT LE MIEUX QU'IL PUISSE FAIRE POUR L'INSTANT.
BOOORPPP!
J'SUIS PAS VRAIMENT SURPRIS QUE LA POLICE CHERCHE À ME FAIRE PORTER LE CHAPEAU POUR CE PAUVRE MIGHTY MOUSE ET Mme McGUIRE... MAIS LA FOUTUE PRESSE À SCANDALE VA LANCER LA POPULACE HURLANTE À MES TROUSSES, ARMÉE DE PIEUX AFFÛTÉS.
AAH !
FAUT VOIR LES CHOSES EN FACE, JOHN : T'ES DANS LA MERDE, ET IL TE FAUT DES AMIS.
ABRUTIS !
EN ATTENDANT, IL VAUT MIEUX QUE TU RESTES INVISIBLE.
LE STOP, C'EST PLUS COMME QUAND J'ÉTAIS GAMIN. JE MARCHE UNE HEURE, ET PERSONNE NE RALENTIT.
LES GENS NE SONT PLUS SYMPAS, EN FAIT.
MAIS BON...
OH-OH.
DIX CONTRE UN...
... QUE LUI, IL S'ARRÊTE.

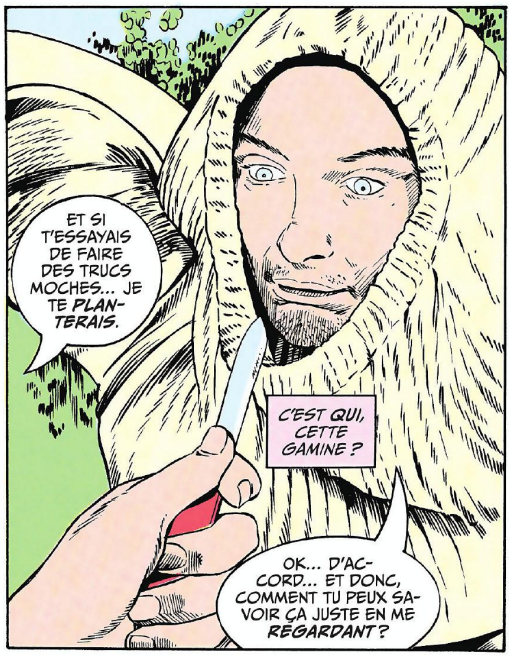

DÈS QUE LES FEUX STOP S'ALLUMENT, JE SAIS QUE JE VAIS FILER... MAIS IL ME FAUT UNE SECONDE POUR DÉCIDER DANS QUEL SENS.
ARRÊTEZ-VOUS ! RESTEZ OÙ VOUS ÊTES !
AU MOINS, ICI, ILS N'ONT PAS DE FLINGUES... POUR L'INSTANT.
LA VÉGÉTATION ME CACHE À QUEL POINT LE TALUS EST ESCARPÉ.
MES CHEVILLES ME LÂCHENT, ET JE M'EFFONDRE CARRÉMENT.
LES RONCES S'ACCROCHENT À MES FRINGUES, ME DÉCHIRENT LA PEAU.
LES ORTIES ME BRÛLENT ATROCEMENT... LES BRANCHES LANCENT LEURS DOIGTS CROCHUS VERS MES YEUX.
AU FOND, UN RUISSEAU... FROID ET HUMIDE.
JE SERS LES DENTS MALGRÉ LA DOULEUR... J'ESSAIE DE CONTRÔLER MA RESPIRATION, DE CALMER LES PALPITATIONS DE MON CŒUR.
PUTAIN... JE HAIS VRAIMENT LA CAMPAGNE.

J'AI DES POINTS QUI DANSENT DEVANT LES YEUX. J'AI PAS L'HABITUDE DE ME FATIGUER COMME ÇA.
LES VOIX DES FLICS FLOTTENT EN HAUT DU TALUS... À UN MILLION DE KM DE LÀ.
TU LE VOIS ?
BEAUCOUP PLUS PRÈS, UN GROS CRAPAUD DÉGUEU LANCE MOLLEMENT SA LANGUE ET CHOPE UNE ÉNORME PROIE JUTEUSE. PUIS IL ME FIXE EN SE LÉCHANT LES BABINES.
JE COMMENCE À AVOIR LA TÊTE QUI TOURNE. C'EST COMPLÈTEMENT SURRÉALISTE. L'ESPACE D'UN INSTANT OPTIMISTE, JE ME DIS QU'AUJOURD'HUI N'EST QU'UN CAUCHEMAR DE PLUS.
MAIS JE N'AI PAS CE GENRE DE CHANCE.
ALLEZ, MIKE, ESPÈCE DE GROS FAINÉANT. IL NE PEUT PAS ÊTRE BIEN LOIN.
PAS QUESTION, MON GARS. JE NE VAIS PAS ALLER CRAPAHUTER DANS CETTE FOUTUE JUNGLE.
DE TOUTE FAÇON, C'EST PRESQUE LA FIN DU SERVICE.
ON N'A QU'À DIRE À LA RELÈVE DE GARDER L'ŒIL OUVERT.
OUAIS, TU AS SANS DOUTE RAISON. C'EST SÛREMENT JUSTE UN VIEUX CLODO EN CAVALE... OU QUI VERSE PAS SA PENSION ALIMENTAIRE.
JE LES ÉCOUTE REMONTER DANS LEUR CAISSE ET S'ÉLOIGNER. MAIS IL DOIT SE PASSER UNE DEMI-HEURE AVANT QUE J'ARRÊTE SUFFISAMMENT DE TREMBLER POUR SORTIR DE LA FLOTTE.


JE SUIS GELÉ, TREMPÉ JUSQU'AUX OS, COUVERT D'UNE BOUE NOIRE ET COLLANTE...
ET JE SUIS TERRIFIÉ : JE N'AIME PAS ÊTRE TRAQUÉ.
TOUJOURS LA MÊME CHOSE, PAS VRAI ?
J'AIME NI LA BOUE, NI LES ÉPINES, NI LES INSECTES...
VOUS POUVEZ PARIER QUE SI J'ÉTAIS UN DE CES SNOBINARDS DE SUPER-HÉROS CHOUCHOUTÉS PAR LES MÉDIAS, ET QU'UNE PAIRE DE CIVILS S'ÉTAIT FAIT EXPLOSER PAR ERREUR, PERSONNE N'EN PARLERAIT.
... ET J'AIME PAS L'INJUSTICE.
BON DIEU, QUELQU'UN AURAIT DÉJÀ ACHETÉ LES DROITS CINÉMATOGRAPHIQUES.
ÇA ME REND MALADE. JE SAUVE LE MONDE... ET HOP, ME VOILÀ TRAITÉ PIRE QU'UN PUTAIN DE TERRORISTE.
ET MÊME SI J'ESSAYAIS D'EXPLIQUER, JAMAIS ILS NE ME CROIRAIENT.
QU'ILS AILLENT SE FAIRE METTRE. JE DEVRAIS ME CONSTRUIRE UN BATEAU ET M'ASSEOIR DEDANS, PUIS RIGOLER EN LES REGARDANT TOUS SE NOYER, EMPORTÉS PAR L'IMMENSE VAGUE DE LEUR STUPIDITÉ.

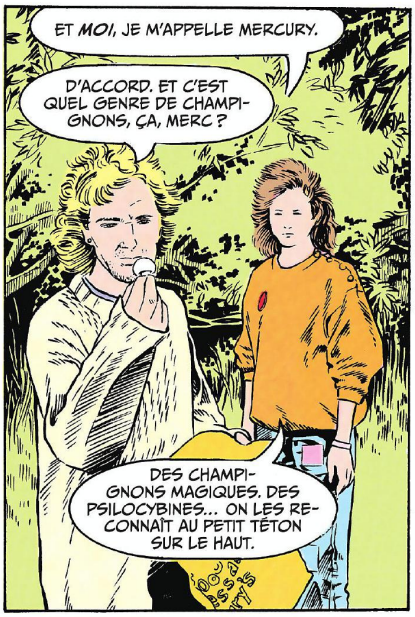

OU ME BARRER DANS LA MONTAGNE, ME CONTEMPLER LE NOMBRIL DURANT UNE DÉCENNIE... SAUF QUE DANS CE PAUVRE PETIT PAYS ÉTRIQUÉ, DES MONTAGNES, Y'EN A PAS DES MASSES.
ET D'APRÈS CE QU'ON EN DIT, CELLES QU'IL Y A SONT REMPLIES DE DÉBILES QUI TIRENT SUR LES PIAFS ET JOUENT À LA GUÉGUERRE.
LES GENS... BAH !
RIEN À BATTRE SI JE REVOIS JAMAIS LE MOINDRE ÊTRE HUMAIN.
COUCOU.
HEIN ?
J'AIME BIEN TON TATOUAGE. TRÈS COOL.
EUH... QUEL TATOUAGE ?
BON DIEU, MAIS D'OÙ ELLE SORT ? ET, PLUS IMPORTANT, OÙ SONT SES PARENTS ?
L'ARBRE... SUR TA FESSE, IDIOT.
J'AVAIS BIEN BESOIN DE ÇA. TOUT CE QUI ME MANQUAIT, COMME CHEF D'ACCUSATION, C'EST ATTENTAT À LA PUDEUR ET DÉTOURNEMENT DE MINEU
JE SAIS PAS DE QUOI TU PARLES, PETITE. ET ON T'A JAMAIS APPRIS À PAS CAUSER AUX INCONNUS BIZARRES ?


SI T'ÉTAIS MÉCHANT, JE TE PARLERAIS PAS, TU SAIS. MAIS JE SENS QUE T'ES UN TYPE BIEN.
LE MONDE EST VRAIMENT DEVENU PARANO, HEIN ? ON PEUT MÊME PLUS PARLER À UNE GAMINE SANS FLIPPER QUE QUELQU'UN VOUS PRENNE POUR UN INFÂME PERVERS SEXUEL.

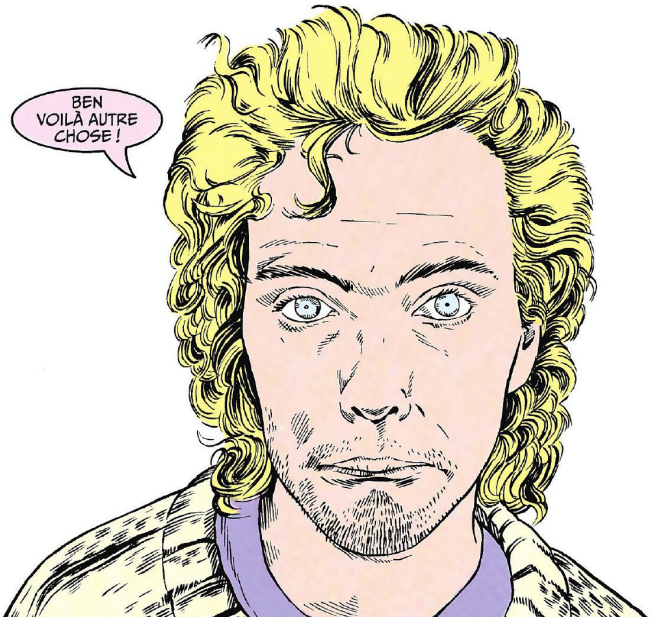

ET SI T'ESSAYAIS DE FAIRE DES TRUCS MOCHES... JE TE PLANTERAIS.
C'EST QUI, CETTE GAMINE ?
OK... D'ACCORD... ET DONC, COMMENT TU PEUX SAVOIR ÇA JUSTE EN ME REGARDANT ?

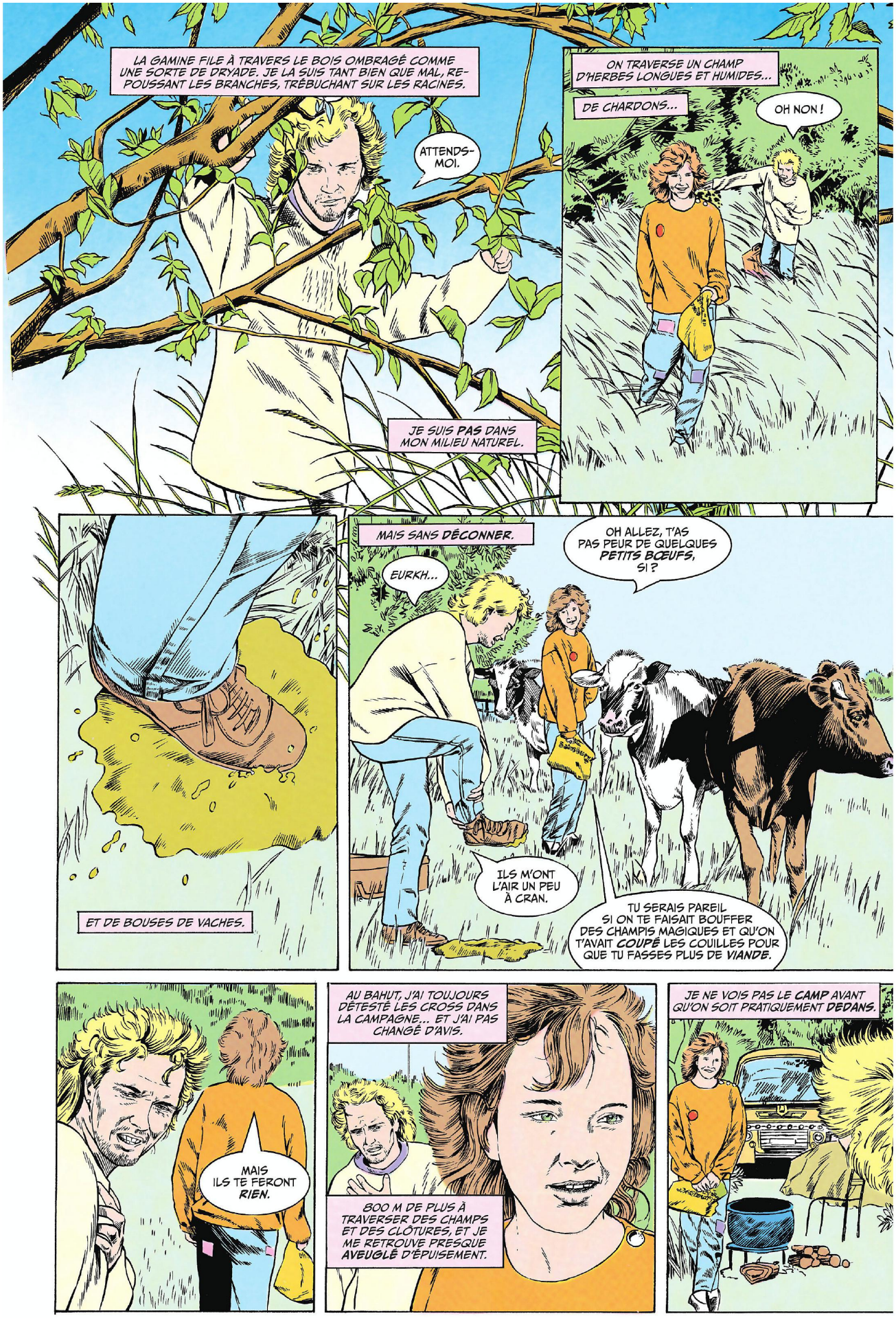
GRÂCE À TON AURA. JE PEUX DIRE QUE T'ES CREVÉ, AFFAMÉ... ET AUSSI QUE T'AS UN PEU PEUR DE QUELQUE CHOSE.
POURQUOI TU VIENDRAIS PAS MANGER UN MORCEAU AVEC MOI ET MARJ ?
EUH... OUAIS, OK, ALORS.

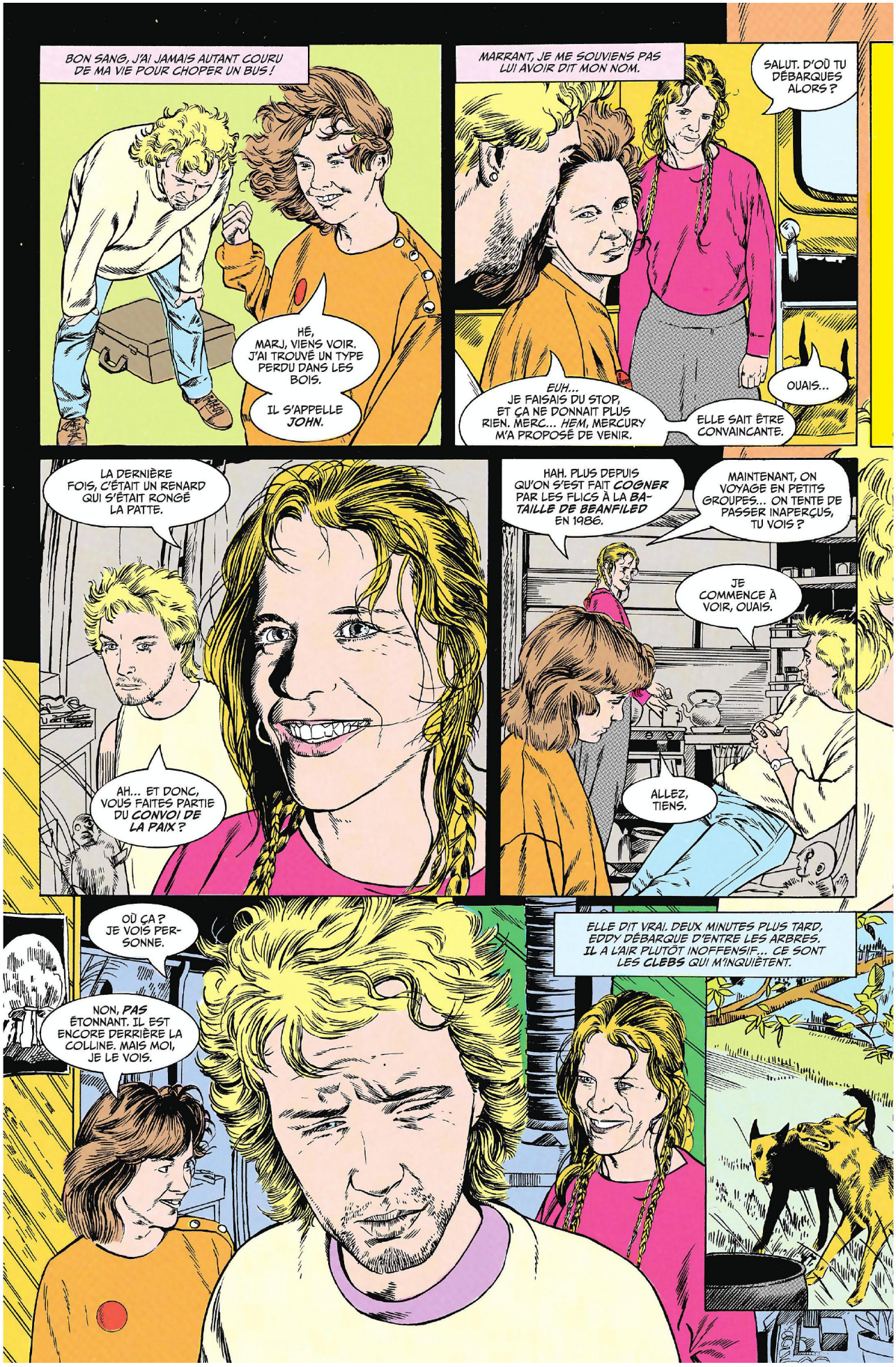
C'EST UNE DE CES GAMINES QUI POURRAIENT AVOIR ENTRE UN ET CENT ANS.
T'AS QUOI DANS TON SAC, PETITE ?
DES CHAMPIGNONS... EDDY ME LES A PASSÉS. IL FAIT DU STOP JUSQU'À EXETER : IL VA RÉCUPÉRER UN NOUVEL ALTERNATEUR POUR LE MOTEUR.

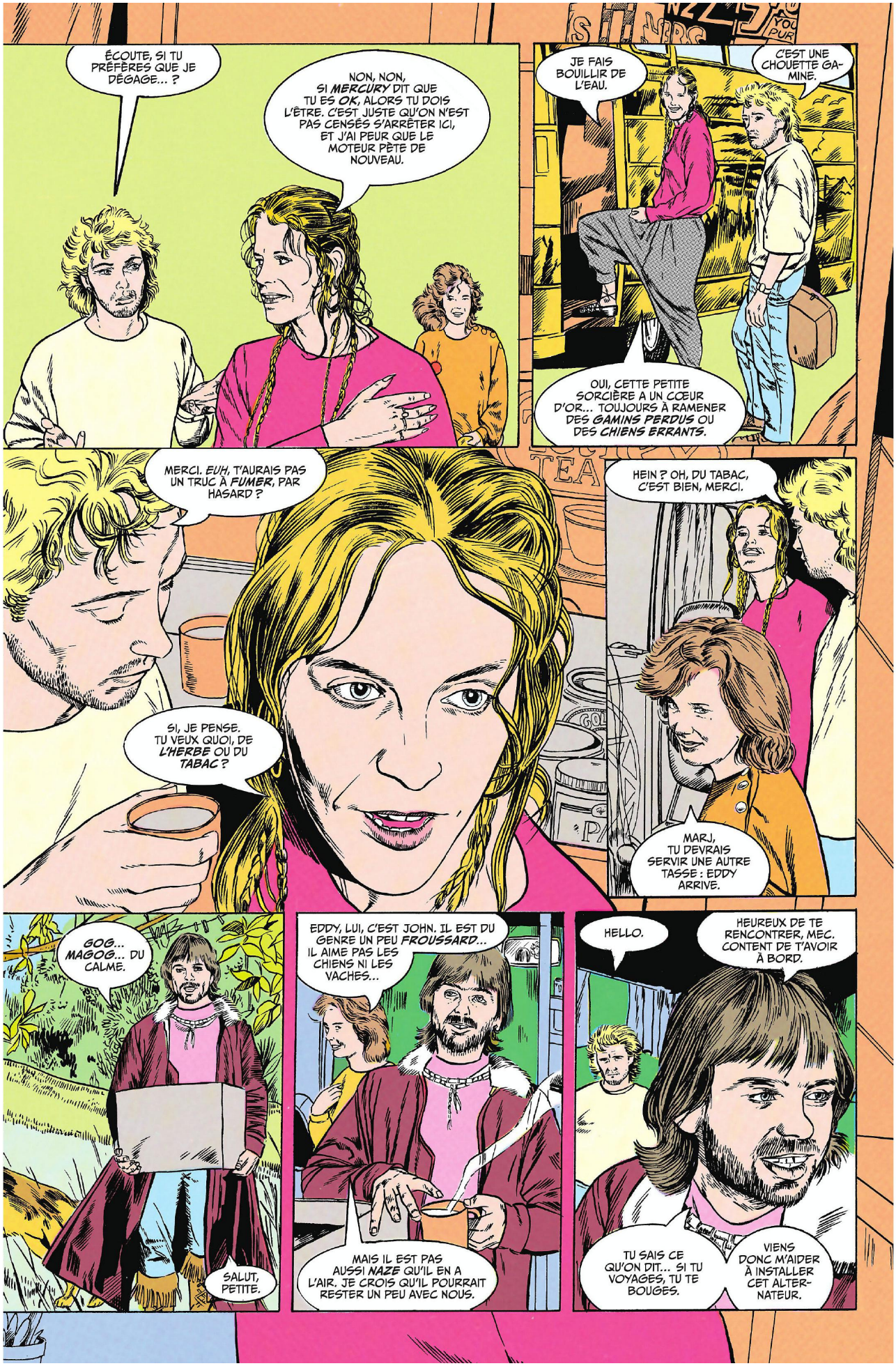

ET MOI, JE M'APPELLE MERCURY.
D'ACCORD. ET C'EST QUEL GENRE DE CHAMPIGNONS, ÇA, MERC ?
DES CHAMPIGNONS MAGIQUES. DES PSILOCYBINES... ON LES RECONNAÎT AU PETIT TÉTON SUR LE HAUT.

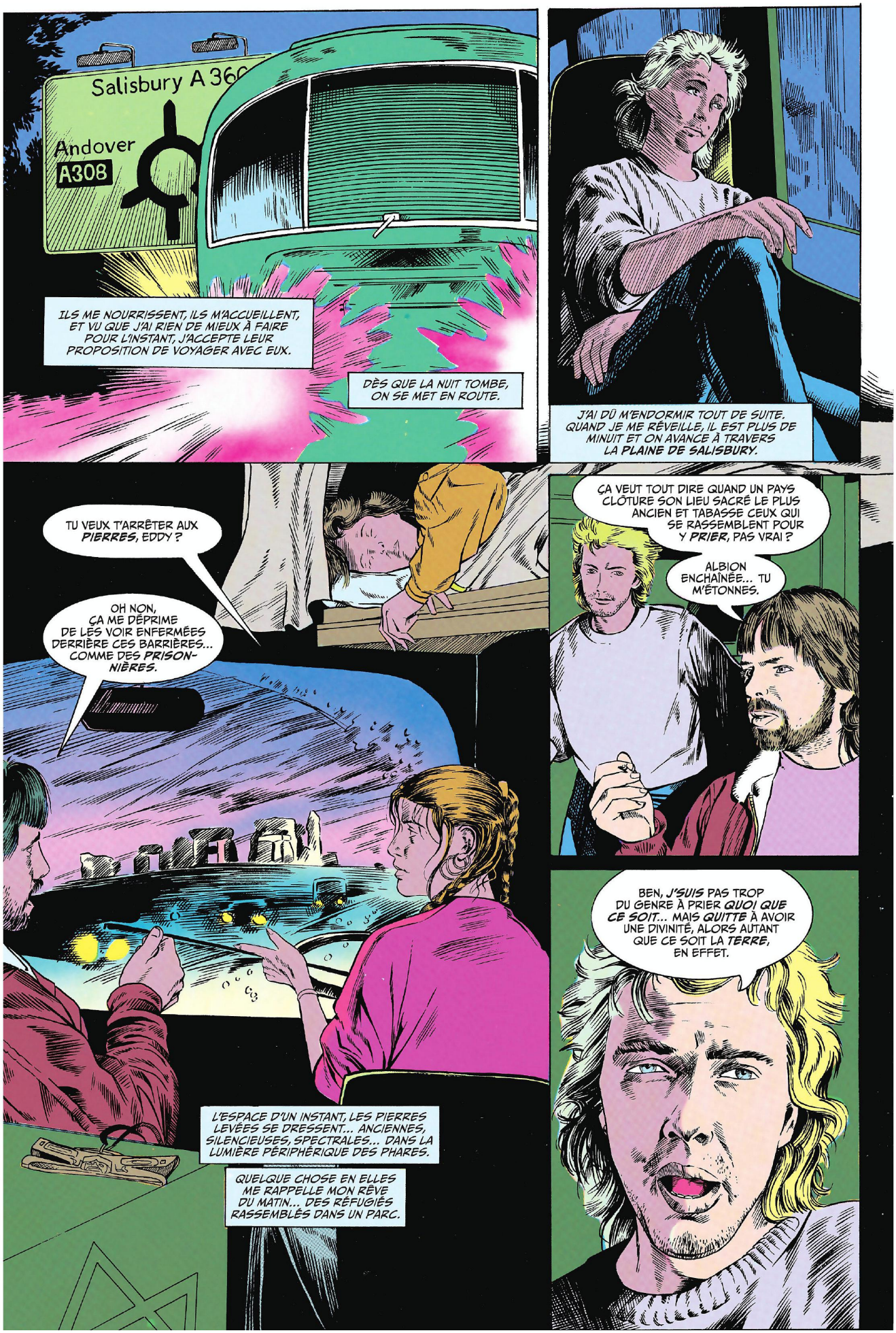
DES PSILOCYBINES ? ET TU EN MANGES, TOI AUSSI ?
NAN, J'EN AI PAS BESOIN. JE TRIPE DÉJÀ ASSEZ NATURELLEMENT.

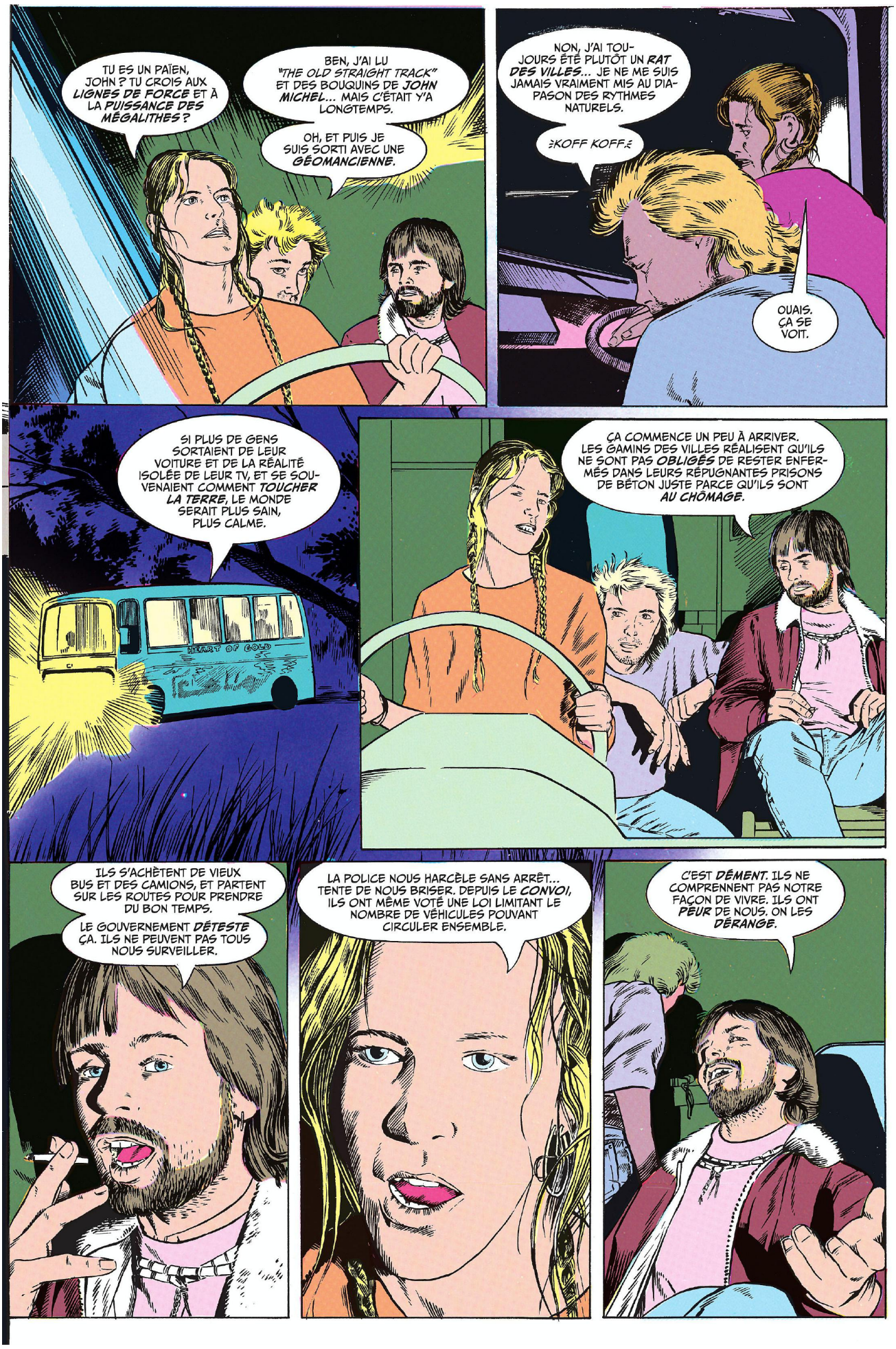

BEN VOILÀ AUTRE CHOSE !

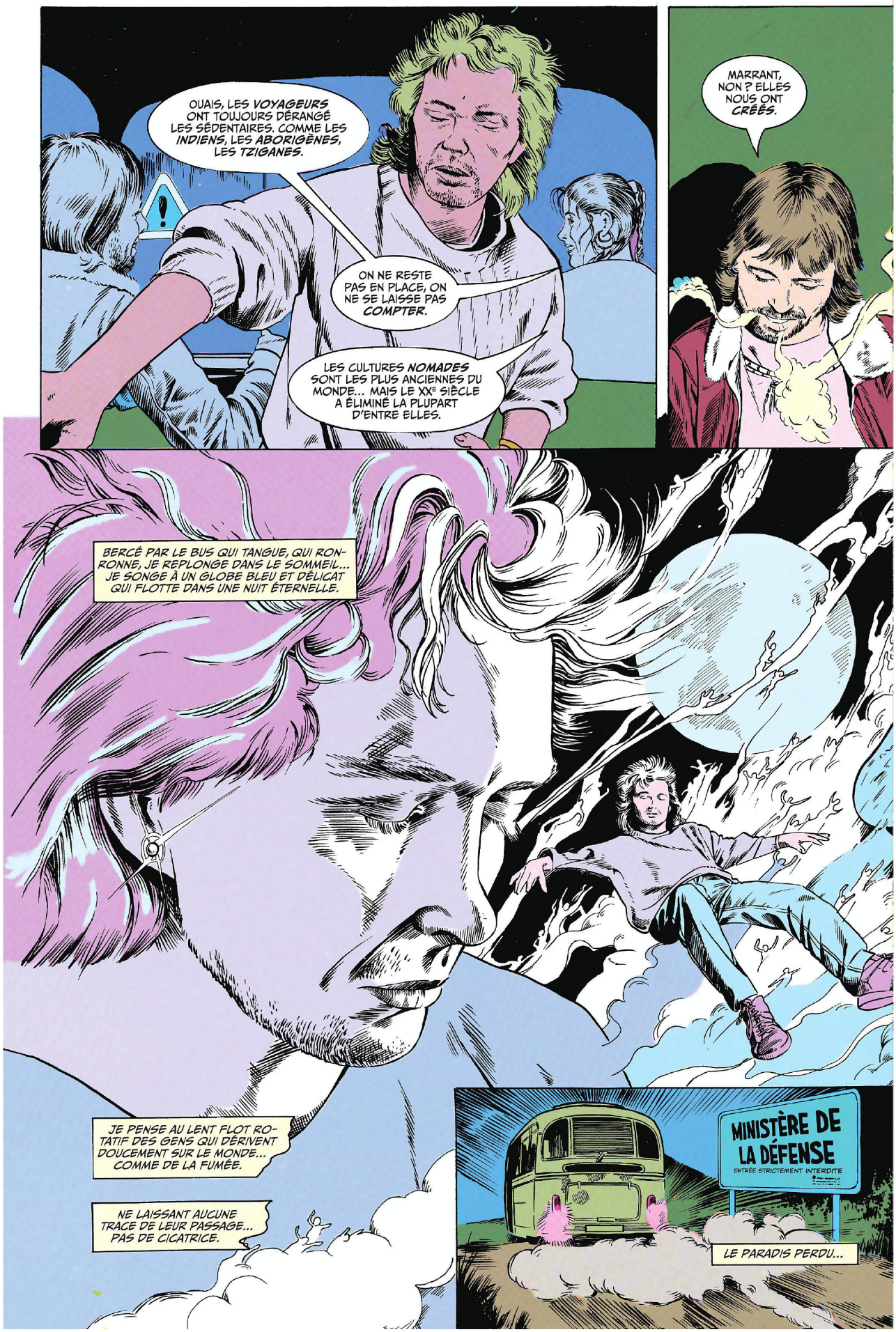

LA GAMINE FILE À TRAVERS LE BOIS OMBRAGÉ COMME UNE SORTE DE DRYADE. JE LA SUIS TANT BIEN QUE MAL, REPOUSSANT LES BRANCHES, TRÉBUCHANT SUR LES RACINES.
ATTENDS-MOI.
ON TRAVERSE UN CHAMP D'HERBES LONGUES ET HUMIDES...
DE CHARDONS...
OH NON !
JE SUIS PAS DANS MON MILIEU NATUREL.
ET DE BOUSES DE VACHES.
MAIS SANS DÉCONNER.
EURKH...
OH ALLEZ, T'AS PAS PEUR DE QUELQUES PETITS BŒUFS, SI ?
ILS M'ONT L'AIR UN PEU À CRAN.
TU SERAIS PAREIL SI ON TE FAISAIT BOUFFER DES CHAMPIS MAGIQUES ET QU'ON T'AVAIT COUPÉ LES COUILLES POUR QUE TU FASSES PLUS DE VIANDE.
MAIS ILS TE FERONT RIEN.
AU BAHUT, J'AI TOUJOURS DÉTESTÉ LES CROSS DANS LA CAMPAGNE... ET J'AI PAS CHANGÉ D'AVIS.
800 M DE PLUS À TRAVERSER DES CHAMPS ET DES CLÔTURES, ET JE ME RETROUVE PRESQUE AVEUGLÉ D'ÉPUISEMENT.
JE NE VOIS PAS LE CAMP AVANT QU'ON SOIT PRATIQUEMENT DEDANS.

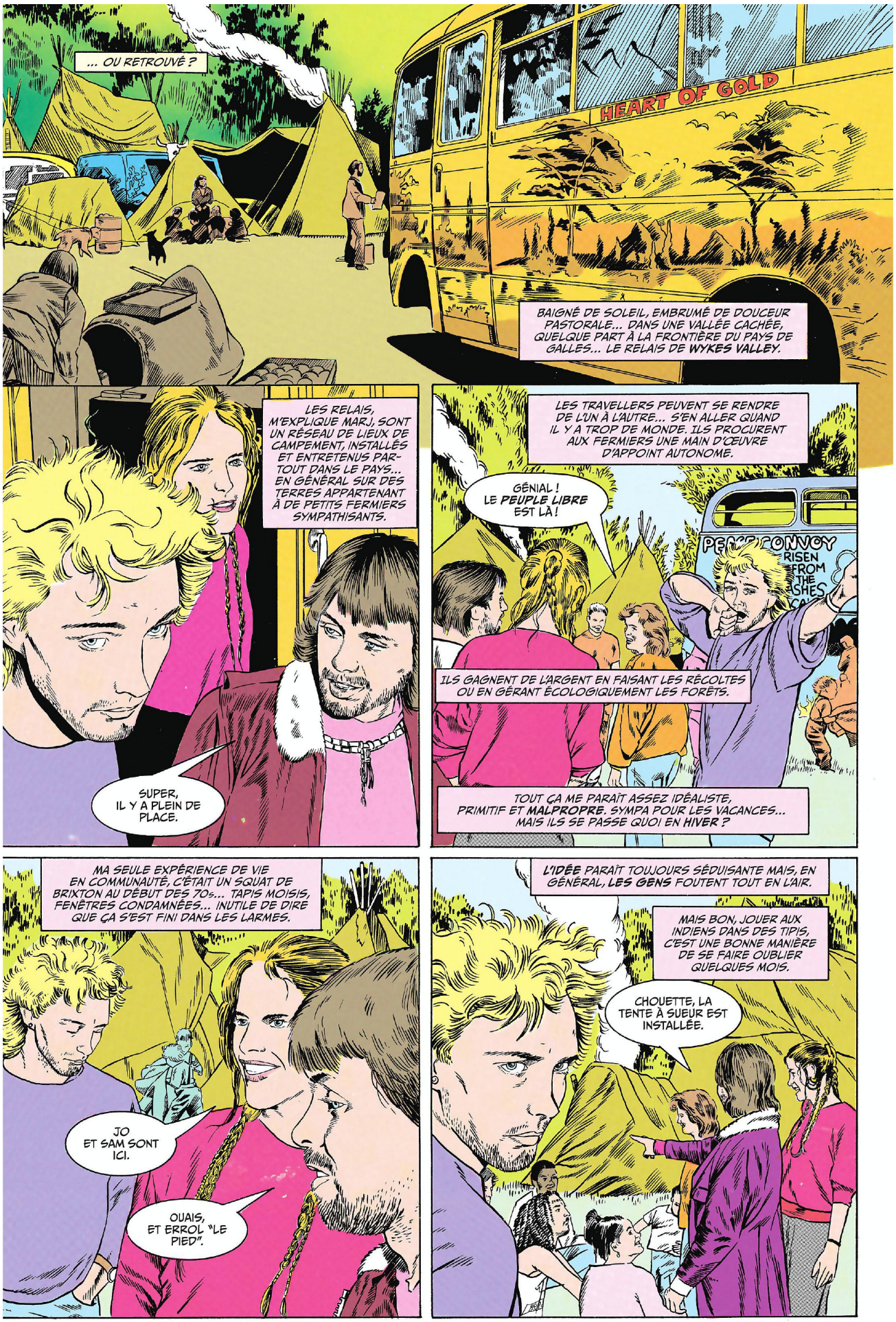

BON SANG, J'AI JAMAIS AUTANT COURU DE MA VIE POUR CHOPER UN BUS !
HÉ, MARJ, VIENS VOIR. J'AI TROUVÉ UN TYPE PERDU DANS LES BOIS.
IL S'APPELLE JOHN.
MARRANT, JE ME SOUVIENS PAS LUI AVOIR DIT MON NOM.
SALUT. D'OÙ TU DÉBARQUES ALORS ?
EUH... JE FAISAIS DU STOP, ET ÇA NE DONNAIT PLUS RIEN. MERC... HEM, MERCURY M'A PROPOSÉ DE VENIR.
OUAIS...
ELLE SAIT ÊTRE CONVAINCANTE.
LA DERNIÈRE FOIS, C'ÉTAIT UN RENARD QUI S'ÉTAIT RONGÉ LA PATTE.
AH... ET DONC, VOUS FAITES PARTIE DU CONVOI DE LA PAIX ?
HAH. PLUS DEPUIS QU'ON S'EST FAIT COGNER PAR LES FLICS À LA BATAILLE DE BEANFILED EN 1986.
MAINTENANT, ON VOYAGE EN PETITS GROUPES... ON TENTE DE PASSER INAPERÇUS, TU VOIS ?
JE COMMENCE À VOIR, OUAIS.
ALLEZ, TIENS.
OÙ ÇA ? JE VOIS PERSONNE.
NON, PAS ÉTONNANT. IL EST ENCORE DERRIÈRE LA COLLINE. MAIS MOI, JE LE VOIS.
ELLE DIT VRAI. DEUX MINUTES PLUS TARD, EDDY DÉBARQUE D'ENTRE LES ARBRES. IL A L'AIR PLUTÔT INOFFENSIF... CE SONT LES CLEBS QUI M'INQUIÈTENT.

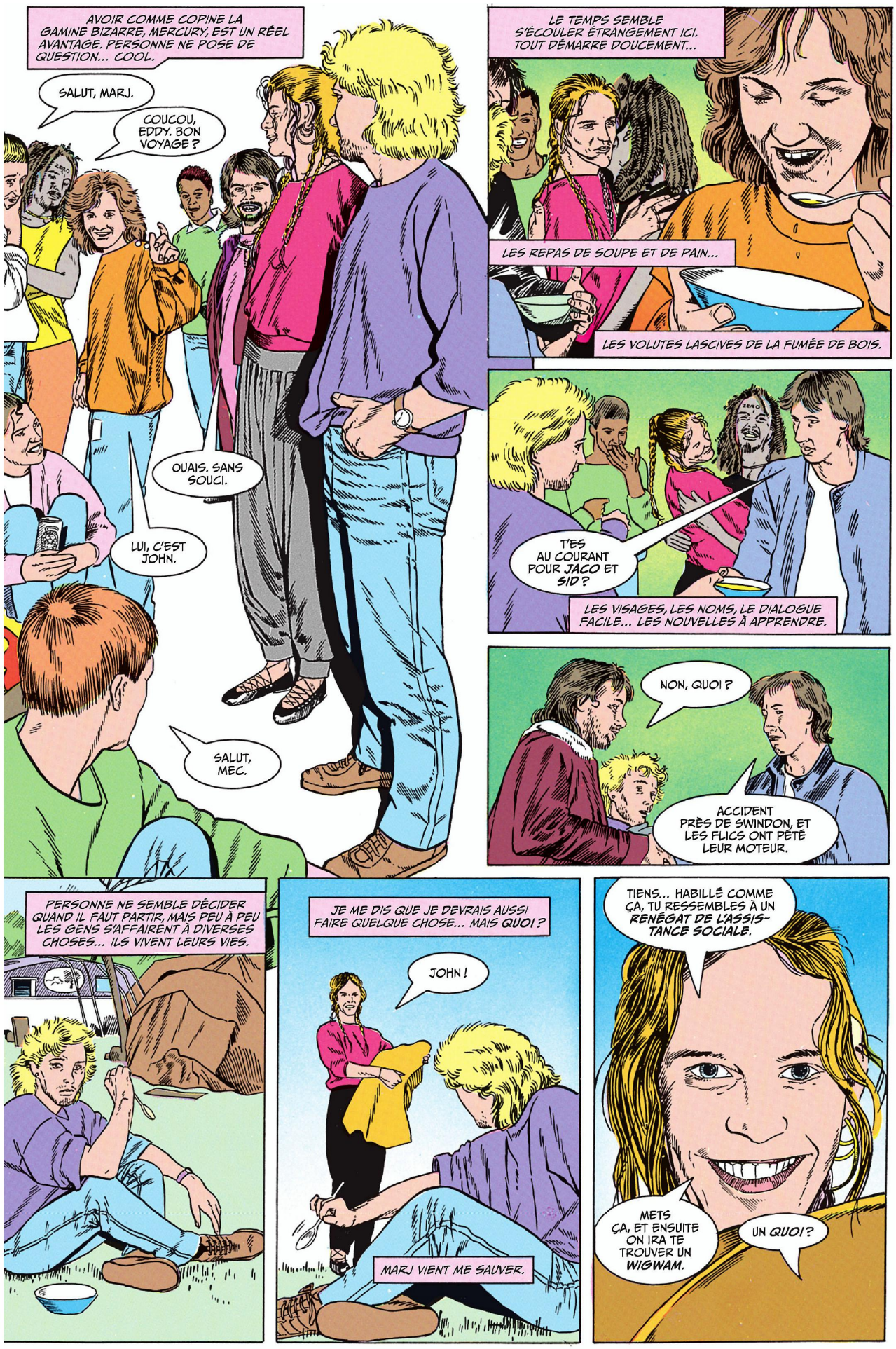

ÉCOUTE, SI TU PRÉFÈRES QUE JE DÉGAGE... ?
NON, NON, SI MERCURY DIT QUE TU ES OK, ALORS TU DOIS L'ÊTRE. C'EST JUSTE QU'ON N'EST PAS CENSÉS S'ARRÊTER ICI, ET J'AI PEUR QUE LE MOTEUR PÈTE DE NOUVEAU.
JE FAIS BOUILLIR DE L'EAU.
C'EST UNE CHOUETTE GAMINE.
OUI, CETTE PETITE SORCIÈRE A UN CŒUR D'OR... TOUJOURS À RAMENER DES GAMINS PERDUS OU DES CHIENS ERRANTS.
MERCI. EUH, T'AURAIS PAS UN TRUC À FUMER, PAR HASARD ?
SI, JE PENSE. TU VEUX QUOI, DE L'HERBE OU DU TABAC ?
HEIN ? OH, DU TABAC, C'EST BIEN, MERCI.
MARJ, TU DEVRAIS SERVIR UNE AUTRE TASSE : EDDY ARRIVE.
GOG... MAGOG... DU CALME.
SALUT, PETITE.
EDDY, LUI, C'EST JOHN. IL EST DU GENRE UN PEU FROUSSARD... IL AIME PAS LES CHIENS NI LES VACHES...
MAIS IL EST PAS AUSSI NAZE QU'IL EN A L'AIR. JE CROIS QU'IL POURRAIT RESTER UN PEU AVEC NOUS.
HELLO.
HEUREUX DE TE RENCONTRER, MEC. CONTENT DE T'AVOIR À BORD.
TU SAIS CE QU'ON DIT... SI TU VOYAGES, TU TE BOUGES.
VIENS DONC M'AIDER À INSTALLER CET ALTERNATEUR.

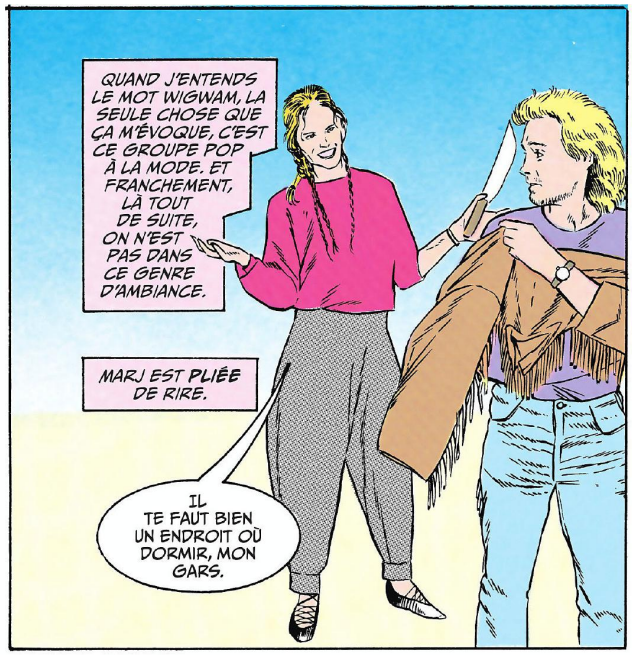

Salisbury A 360
Andover
A308
ILS ME NOURRISSENT, ILS M'ACCUEILLENT, ET VU QUE J'AI RIEN DE MIEUX À FAIRE POUR L'INSTANT, J'ACCEPTE LEUR PROPOSITION DE VOYAGER AVEC EUX.
DÈS QUE LA NUIT TOMBE, ON SE MET EN ROUTE.
J'AI DÛ M'ENDORMIR TOUT DE SUITE. QUAND JE ME RÉVEILLE, IL EST PLUS DE MINUIT ET ON AVANCE À TRAVERS LA PLAINE DE SALISBURY.
TU VEUX T'ARRÊTER AUX PIERRES, EDDY ?
OH NON, ÇA ME DÉPRIME DE LES VOIR ENFERMÉES DERRIÈRE CES BARRIÈRES... COMME DES PRISONNIÈRES.
L'ESPACE D'UN INSTANT, LES PIERRES LEVÉES SE DRESSENT... ANCIENNES, SILENCIEUSES, SPECTRALES... DANS LA LUMIÈRE PÉRIPHÉRIQUE DES PHARES.
QUELQUE CHOSE EN ELLES ME RAPPELLE MON RÊVE DU MATIN... DES RÉFUGIÉS RASSEMBLÉS DANS UN PARC.
ÇA VEUT TOUT DIRE QUAND UN PAYS CLÔTURE SON LIEU SACRÉ LE PLUS ANCIEN ET TABASSE CEUX QUI SE RASSEMBLENT POUR Y PRIER, PAS VRAI ?
ALBION ENCHAÎNÉE... TU M'ÉTONNES.
BEN, J'SUIS PAS TROP DU GENRE À PRIER QUOI QUE CE SOIT... MAIS QUITTE À AVOIR UNE DIVINITÉ, ALORS AUTANT QUE CE SOIT LA TERRE, EN EFFET.


TU ES UN PAÏEN, JOHN ? TU CROIS AUX LIGNES DE FORCE ET À LA PUISSANCE DES MÉGALITHES ?
BEN, J'AI LU "THE OLD STRAIGHT TRACK" ET DES BOUQUINS DE JOHN MICHEL... MAIS C'ÉTAIT Y'A LONGTEMPS.
OH, ET PUIS JE SUIS SORTI AVEC UNE GÉOMANCIENNE.
NON, J'AI TOUJOURS ÉTÉ PLUTÔT UN RAT DES VILLES... JE NE ME SUIS JAMAIS VRAIMENT MIS AU DIAPASON DES RYTHMES NATURELS.
KOFF KOFF.
OUAIS. ÇA SE VOIT.
SI PLUS DE GENS SORTAIENT DE LEUR VOITURE ET DE LA RÉALITÉ ISOLÉE DE LEUR TV, ET SE SOUVENAIENT COMMENT TOUCHER LA TERRE, LE MONDE SERAIT PLUS SAIN, PLUS CALME.
HEART OF GOLD
ÇA COMMENCE UN PEU À ARRIVER. LES GAMINS DES VILLES RÉALISENT QU'ILS NE SONT PAS OBLIGÉS DE RESTER ENFERMÉS DANS LEURS RÉPUGNANTES PRISONS DE BÉTON JUSTE PARCE QU'ILS SONT AU CHÔMAGE.
ILS S'ACHÈTENT DE VIEUX BUS ET DES CAMIONS, ET PARTENT SUR LES ROUTES POUR PRENDRE DU BON TEMPS.
LE GOUVERNEMENT DÉTESTE ÇA. ILS NE PEUVENT PAS TOUS NOUS SURVEILLER.
LA POLICE NOUS HARCÈLE SANS ARRÊT... TENTE DE NOUS BRISER. DEPUIS LE CONVOI, ILS ONT MÊME VOTÉ UNE LOI LIMITANT LE NOMBRE DE VÉHICULES POUVANT CIRCULER ENSEMBLE.
C'EST DÉMENT. ILS NE COMPRENNENT PAS NOTRE FAÇON DE VIVRE. ILS ONT PEUR DE NOUS. ON LES DÉRANGE.

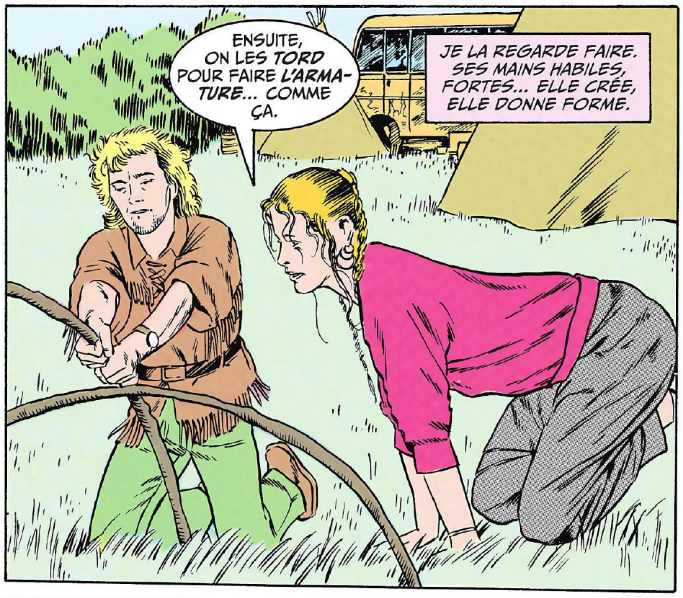

OUAIS, LES VOYAGEURS ONT TOUJOURS DÉRANGÉ LES SÉDENTAIRES. COMME LES INDIENS, LES ABORIGÈNES, LES TZIGANES.
ON NE RESTE PAS EN PLACE, ON NE SE LAISSE PAS COMPTER.
LES CULTURES NOMADES SONT LES PLUS ANCIENNES DU MONDE... MAIS LE XXE SIÈCLE A ÉLIMINÉ LA PLUPART D'ENTRE ELLES.
MARRANT, NON ? ELLES NOUS ONT CRÉÉS.
BERCÉ PAR LE BUS QUI TANGUE, QUI RONRONNE, JE REPLONGE DANS LE SOMMEIL... JE SONGE À UN GLOBE BLEU ET DÉLICAT QUI FLOTTE DANS UNE NUIT ÉTERNELLE.
JE PENSE AU LENT FLOT ROTATIF DES GENS QUI DÉRIVENT DOUCEMENT SUR LE MONDE... COMME DE LA FUMÉE.
NE LAISSANT AUCUNE TRACE DE LEUR PASSAGE... PAS DE CICATRICE.
MINISTÈRE DE LA DÉFENSE
ENTRÉE STRICTEMENT INTERDITE
LE PARADIS PERDU...

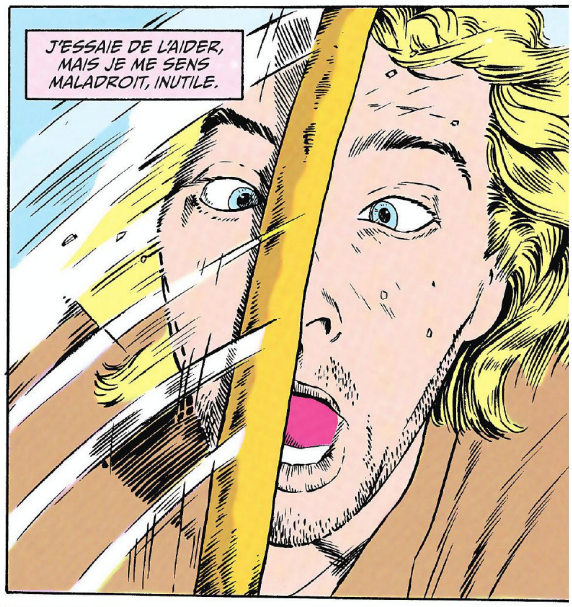

... OU RETROUVÉ ?
HEART OF GOLD
BAIGNÉ DE SOLEIL, EMBRUMÉ DE DOUCEUR PASTORALE... DANS UNE VALLÉE CACHÉE, QUELQUE PART À LA FRONTIÈRE DU PAYS DE GALLES... LE RELAIS DE WYKES VALLEY.
LES RELAIS, M'EXPLIQUE MARJ, SONT UN RÉSEAU DE LIEUX DE CAMPEMENT, INSTALLÉS ET ENTRETENUS PARTOUT DANS LE PAYS... EN GÉNÉRAL SUR DES TERRES APPARTENANT À DE PETITS FERMIERS SYMPATHISANTS.
SUPER, IL Y A PLEIN DE PLACE.
LES TRAVELLERS PEUVENT SE RENDRE DE L'UN À L'AUTRE... S'EN ALLER QUAND IL Y A TROP DE MONDE. ILS PROCURENT AUX FERMIERS UNE MAIN D'ŒUVRE D'APPOINT AUTONOME.
GÉNIAL ! LE PEUPLE LIBRE EST LÀ !
RISEN FROM THE ASHES
ILS GAGNENT DE L'ARGENT EN FAISANT LES RÉCOLTES OU EN GÉRANT ÉCOLOGIQUEMENT LES FORÊTS.
TOUT ÇA ME PARAÎT ASSEZ IDÉALISTE, PRIMITIF ET MALPROPRE. SYMPA POUR LES VACANCES... MAIS ILS SE PASSE QUOI EN HIVER ?
MA SEULE EXPÉRIENCE DE VIE EN COMMUNAUTÉ, C'ÉTAIT UN SQUAT DE BRIXTON AU DÉBUT DES 70s... TAPIS MOISIS, FENÊTRES CONDAMNÉES... INUTILE DE DIRE QUE ÇA S'EST FINI DANS LES LARMES.
JO ET SAM SONT ICI.
OUAIS, ET ERROL "LE PIED".
L'IDÉE PARAÎT TOUJOURS SÉDUISANTE MAIS, EN GÉNÉRAL, LES GENS FOUTENT TOUT EN L'AIR.
MAIS BON, JOUER AUX INDIENS DANS DES TIPIS, C'EST UNE BONNE MANIÈRE DE SE FAIRE OUBLIER QUELQUES MOIS.
CHOUETTE, LA TENTE À SUEUR EST INSTALLÉE.


AVOIR COMME COPINE LA GAMINE BIZARRE, MERCURY, EST UN RÉEL AVANTAGE. PERSONNE NE POSE DE QUESTION... COOL.
SALUT, MARJ.
COUCOU, EDDY. BON VOYAGE ?
OUAIS. SANS SOUCI.
LUI, C'EST JOHN.
SALUT, MEC.
LE TEMPS SEMBLE S'ÉCOULER ÉTRANGEMENT ICI. TOUT DÉMARRE DOUCEMENT...
LES REPAS DE SOUPE ET DE PAIN...
LES VOLUTES LASCIVES DE LA FUMÉE DE BOIS.
T'ES AU COURANT POUR JACO ET SID ?
LES VISAGES, LES NOMS, LE DIALOGUE FACILE... LES NOUVELLES À APPRENDRE.
NON, QUOI ?
ACCIDENT PRÈS DE SWINDON, ET LES FLICS ONT PÉTÉ LEUR MOTEUR.
PERSONNE NE SEMBLE DÉCIDER QUAND IL FAUT PARTIR, MAIS PEU À PEU LES GENS S'AFFAIRENT À DIVERSES CHOSES... ILS VIVENT LEURS VIES.
JE ME DIS QUE JE DEVRAIS AUSSI FAIRE QUELQUE CHOSE... MAIS QUOI ?
JOHN !
MARJ VIENT ME SAUVER.
TIENS... HABILLÉ COMME ÇA, TU RESSEMBLES À UN RENÉGAT DE L'ASSISTANCE SOCIALE.
METS ÇA, ET ENSUITE ON IRA TE TROUVER UN WIGWAM.
UN QUOI ?

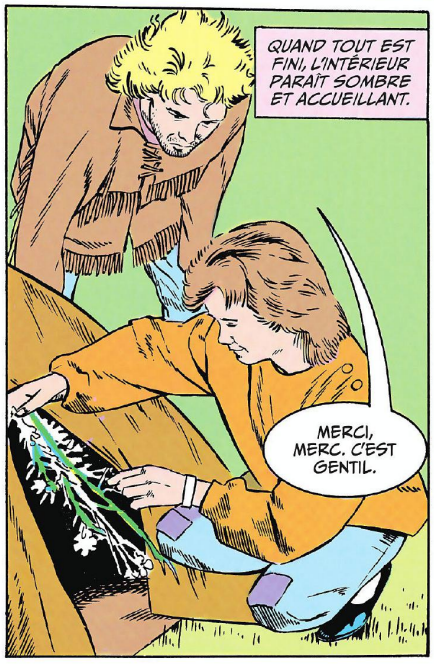

QUAND J'ENTENDS LE MOT WIGWAM, LA SEULE CHOSE QUE ÇA M'ÉVOQUE, C'EST CE GROUPE POP À LA MODE. ET FRANCHEMENT, LÀ TOUT DE SUITE, ON N'EST PAS DANS CE GENRE D'AMBIANCE.
MARJ EST PLIÉE DE RIRE.
IL TE FAUT BIEN UN ENDROIT OÙ DORMIR, MON GARS.

D'ABORD, ON TROUVE DE JEUNES BRANCHES BIEN DROITES... DE PRÉFÉRENCE PAS ISSUES DU MÊME ARBRE.
LE FRÊNE, C'EST BIEN.

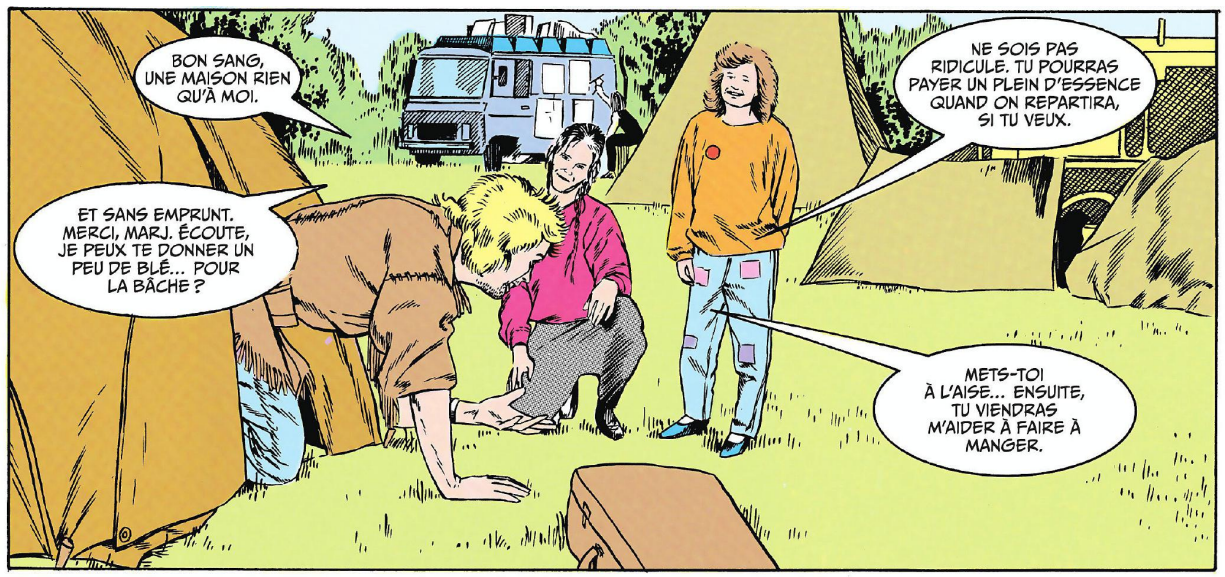

ENSUITE, ON LES TORD POUR FAIRE L'ARMATURE... COMME ÇA.
JE LA REGARDE FAIRE. SES MAINS HABILES, FORTES... ELLE CRÉE, ELLE DONNE FORME.

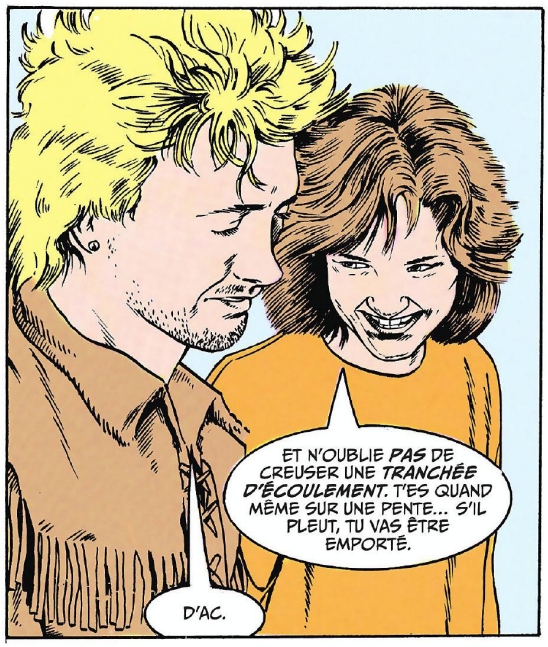

J'ESSAIE DE L'AIDER, MAIS JE ME SENS MALADROIT, INUTILE.

EN MOINS DE DEUX HEURES, LA BÂCHE EST INSTALLÉE ET ATTACHÉE.


QUAND TOUT EST FINI, L'INTÉRIEUR PARAÎT SOMBRE ET ACCUEILLANT.
MERCI, MERC. C'EST GENTIL.

DANS UNE SOUDAINE BOUFFÉE DE NOSTALGIE, JE ME SOUVIENS D'UN REPAIRE QUE JE M'ÉTAIS CONSTRUIT, GAMIN. UNE HUTTE BRANLANTE DE BRIQUES ET DE VIEILLES PLANCHES DANS UNE ZONE BOMBARDÉE DE LIVERPOOL.
JE VOULAIS FUGUER ET HABITER DANS CETTE TANIÈRE.


BON SANG, UNE MAISON RIEN QU'À MOI.
NE SOIS PAS RIDICULE. TU POURRAS PAYER UN PLEIN D'ESSENCE QUAND ON REPARTIRA, SI TU VEUX.
ET SANS EMPRUNT. MERCI, MARJ. ÉCOUTE, JE PEUX TE DONNER UN PEU DE BLÉ... POUR LA BÂCHE ?
METS-TOI À L'AISE... ENSUITE, TU VIENDRAS M'AIDER À FAIRE À MANGER.

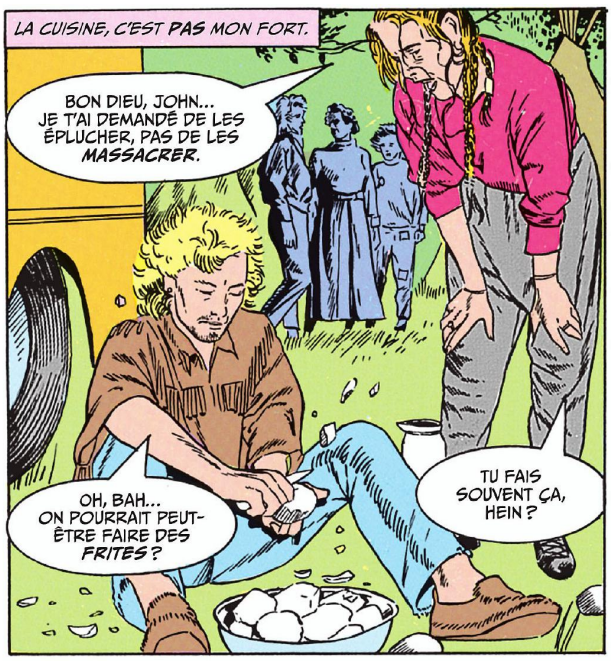

ET N'OUBLIE PAS DE CREUSER UNE TRANCHÉE D'ÉCOULEMENT. T'ES QUAND MÊME SUR UNE PENTE... S'IL PLEUT, TU VAS ÊTRE EMPORTÉ.
D'AC.

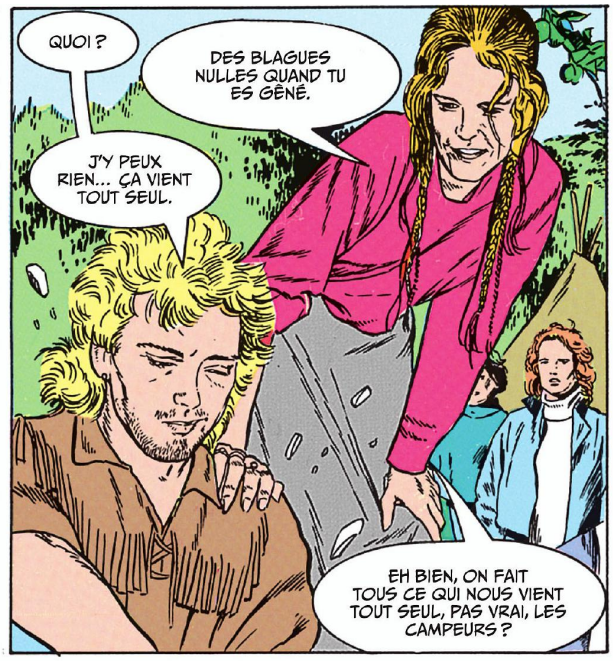
HMM. JE SAIS PAS SI JE VAIS ME FAIRE À CE TRIP SURVIVALISTE. J'VEUX DIRE... ET POUR SE LAVER ? ET OÙ SONT LES CHIOTTES ?
HÉ... T'ES OCCUPÉ, MEC ?

HEIN ? NON, VAS-Y, ENTRE. C'EST, EUH... ERROL, C'EST ÇA ?
OUAIS, MEC. J'PASSAIS JUSTE TE SALUER ET TE DIRE QUE TU POUVAIS VENIR UTILISER LA DOUCHE DE MON CAMPING-CAR QUAND TU VOULAIS.

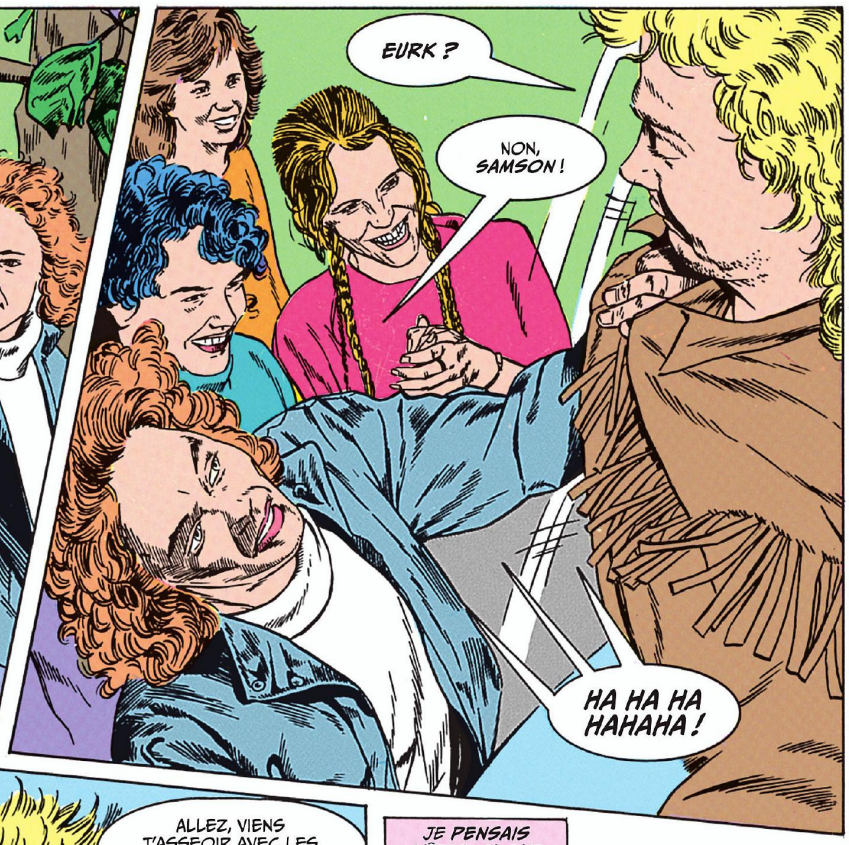
MERCI, MON GARS... JE LE FERAI.
J'AI VÉCU DANS UNE TENTE DURANT DEUX ANS AVANT DE RÉCUPÉRER UN VÉHICULE... ET CROIS-MOI, MEC, Y'A DES MOMENTS OÙ J'AURAIS TUÉ POUR UN BAIN CHAUD.

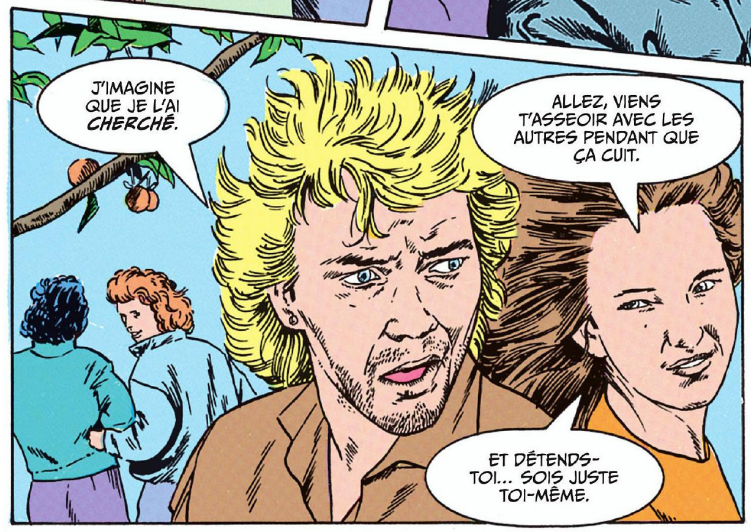
HÉ, TU VEUX *FUMER* ? J'AI UN MATOS DE MALADE, LÀ. C'EST CARRÉMENT *LE PIED*, MEC.
INCROYABLE. J'AI PAS FUMÉ DE CLOPE DE LA JOURNÉE.
OUAIS, MAIS J'AI PAS ENVIE D'ÊTRE DÉFONCÉ SI TÔT. T'AS DU *TABAC* ?
MAIS OUAIS, C'EST COOL, MEC. PARFOIS, L'AIR PUR SUFFIT, QUAND T'AS PAS L'HABITUDE.
ÇA DOIT TE CONVENIR, CETTE VIE, SI TU FAIS ÇA DEPUIS SI LONGTEMPS.
JE SERAIS MORT SI J'ÉTAIS RESTÉ À LONDRES. TU SAIS COMMENT C'EST, EN VILLE.
C'EST *LE PIED*, MEC. CES GENS, C'EST LA SEULE VRAIE FAMILLE QU'J'AI JAMAIS EUE.
LA *DÉFONCE*. LES *SHOOTS*. LA *TAULE*.
J'AVAIS UN PÈRE NOIR ET UNE MÈRE BLANCHE... J'ME FAISAIS DÉMOLIR DES DEUX CÔTÉS. TOUJOURS DANS LES GALÈRES.
JOHN ! VIENS AIDER À ÉPLUCHER LES *PATATES*.
DÉSOLÉ, JE DOIS Y ALLER, ERROL. MARJ M'APPELLE.
UNE CHOUETTE FILLE, UNE CHOUETTE FILLE. MARJ, C'EST LE PIED, MEC.
DRÔLE DE MANIÈRE DE S'EXPRIMER, MAIS ÇA A L'AIR D'ÊTRE UN TYPE BIEN.

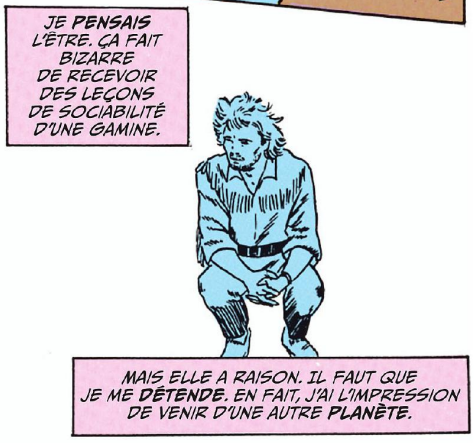

LA CUISINE, C'EST PAS MON FORT.
BON DIEU, JOHN... JE T'AI DEMANDÉ DE LES ÉPLUCHER, PAS DE LES MASSACRER.
OH, BAH... ON POURRAIT PEUT-ÊTRE FAIRE DES FRITES ?
TU FAIS SOUVENT ÇA, HEIN ?

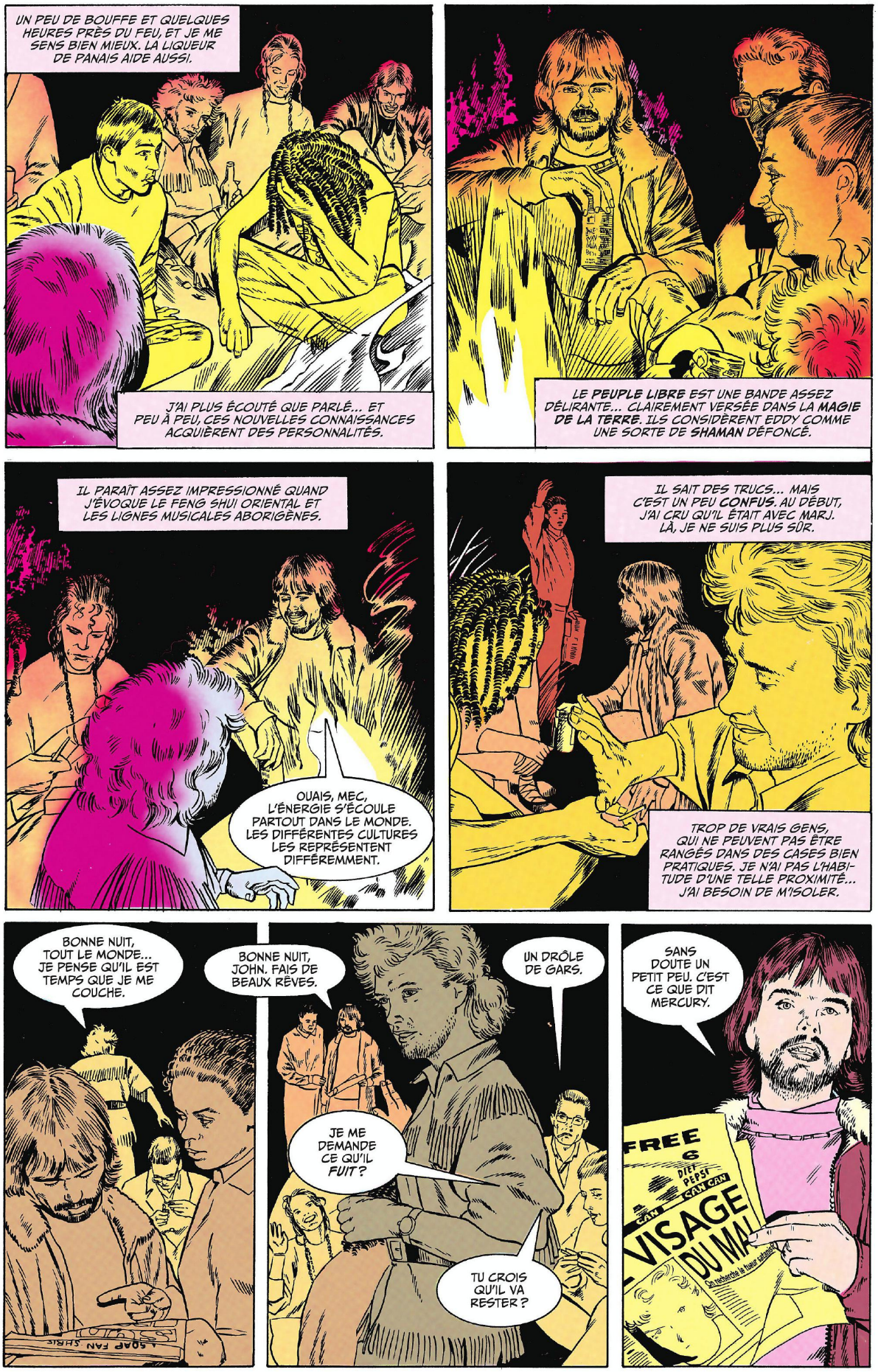

QUOI ?
DES BLAGUES NULLES QUAND TU ES GÊNÉ.
J'Y PEUX RIEN... ÇA VIENT TOUT SEUL.
EH BIEN, ON FAIT TOUS CE QUI NOUS VIENT TOUT SEUL, PAS VRAI, LES CAMPEURS ?

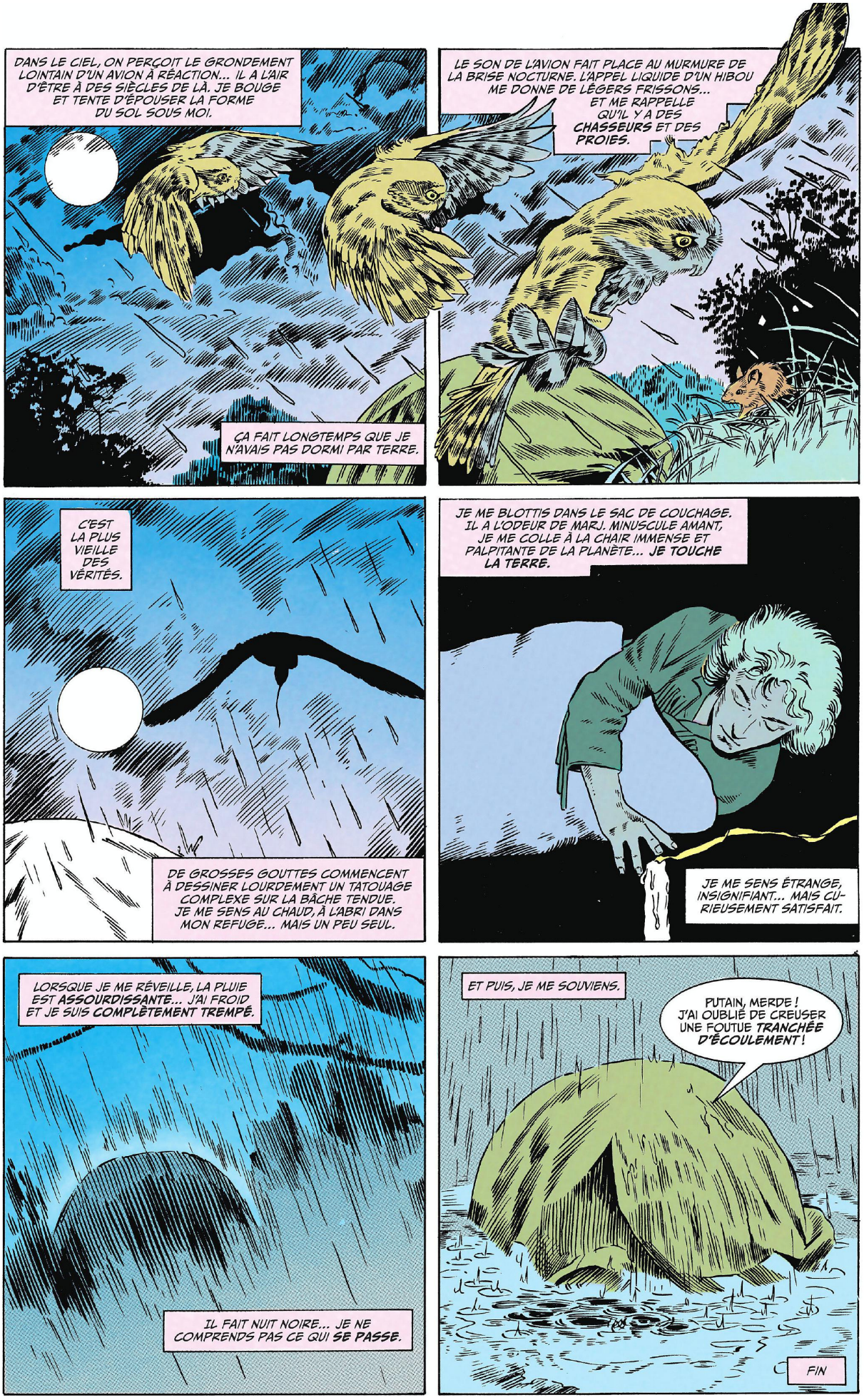
JOHN, VOICI JO ET SAM.
SALUT. SAM, C'EST POUR SAMANTHA, C'EST ÇA ?

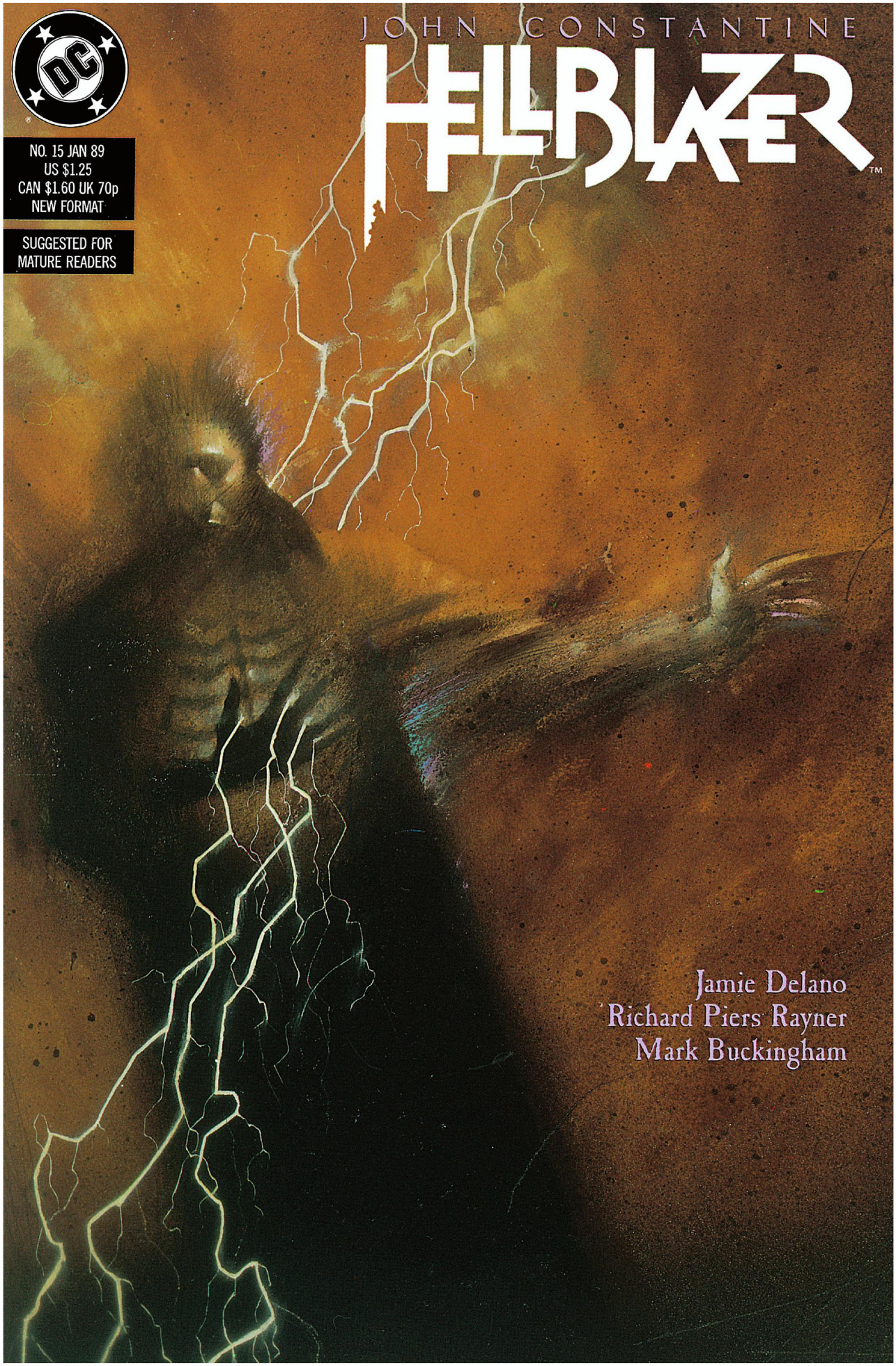

EURK ?
NON, SAMSON !
HA HA HA HAHAHA !


J'IMAGINE QUE JE L'AI CHERCHÉ.
ALLEZ, VIENS T'ASSEOIR AVEC LES AUTRES PENDANT QUE ÇA CUIT.
ET DÉTENDS-TOI... SOIS JUSTE TOI-MÊME.


JE PENSAIS L'ÊTRE. ÇA FAIT BIZARRE DE RECEVOIR DES LEÇONS DE SOCIABILITÉ D'UNE GAMINE.
MAIS ELLE A RAISON. IL FAUT QUE JE ME DÉTENDE. EN FAIT, J'AI L'IMPRESSION DE VENIR D'UNE AUTRE PLANÈTE.


UN PEU DE BOUFFE ET QUELQUES HEURES PRÈS DU FEU, ET JE ME SENS BIEN MIEUX. LA LIQUEUR DE PANAIS AIDE AUSSI.
J'AI PLUS ÉCOUTÉ QUE PARLÉ... ET PEU À PEU, CES NOUVELLES CONNAISSANCES ACQUIÈRENT DES PERSONNALITÉS.
LE PEUPLE LIBRE EST UNE BANDE ASSEZ DÉLIRANTE... CLAIREMENT VERSÉE DANS LA MAGIE DE LA TERRE. ILS CONSIDÈRENT EDDY COMME UNE SORTE DE SHAMAN DÉFONCÉ.
IL PARAÎT ASSEZ IMPRESSIONNÉ QUAND J'ÉVOQUE LE FENG SHUI ORIENTAL ET LES LIGNES MUSICALES ABORIGÈNES.
OUAIS, MEC, L'ÉNERGIE S'ÉCOULE PARTOUT DANS LE MONDE. LES DIFFÉRENTES CULTURES LES REPRÉSENTENT DIFFÉREMMENT.
IL SAIT DES TRUCS... MAIS C'EST UN PEU CONFUS. AU DÉBUT, J'AI CRU QU'IL ÉTAIT AVEC MARJ. LÀ, JE NE SUIS PLUS SÛR.
TROP DE VRAIS GENS, QUI NE PEUVENT PAS ÊTRE RANGÉS DANS DES CASES BIEN PRATIQUES. JE N'AI PAS L'HABITUDE D'UNE TELLE PROXIMITÉ... J'AI BESOIN DE M'ISOLER.
BONNE NUIT, TOUT LE MONDE... JE PENSE QU'IL EST TEMPS QUE JE ME COUCHE.
BONNE NUIT, JOHN. FAIS DE BEAUX RÊVES.
UN DRÔLE DE GARS.
JE ME DEMANDE CE QU'IL FUIT ?
TU CROIS QU'IL VA RESTER ?
SANS DOUTE UN PETIT PEU. C'EST CE QUE DIT MERCURY.
FREE
DIET PEPSI
CAN CAN
VISAGE DU MAL
On recherche le tueur satanique


DANS LE CIEL, ON PERÇOIT LE GRONDEMENT LOINTAIN D'UN AVION À RÉACTION... IL A L'AIR D'ÊTRE À DES SIÈCLES DE LÀ. JE BOUGE ET TENTE D'ÉPOUSER LA FORME DU SOL SOUS MOI.
ÇA FAIT LONGTEMPS QUE JE N'AVAIS PAS DORMI PAR TERRE.
LE SON DE L'AVION FAIT PLACE AU MURMURE DE LA BRISE NOCTURNE. L'APPEL LIQUIDE D'UN HIBOU ME DONNE DE LÉGERS FRISSONS... ET ME RAPPELLE QU'IL Y A DES CHASSEURS ET DES PROIES.
C'EST LA PLUS VIEILLE DES VÉRITÉS.
DE GROSSES GOUTTES COMMENCENT À DESSINER LOURDEMENT UN TATOUAGE COMPLEXE SUR LA BÂCHE TENDUE. JE ME SENS AU CHAUD, À L'ABRI DANS MON REFUGE... MAIS UN PEU SEUL.
JE ME BLOTTIS DANS LE SAC DE COUCHAGE. IL A L'ODEUR DE MARJ. MINUSCULE AMANT, JE ME COLLE À LA CHAIR IMMENSE ET PALPITANTE DE LA PLANÈTE... JE TOUCHE LA TERRE.
JE ME SENS ÉTRANGE, INSIGNIFIANT... MAIS CURIEUSEMENT SATISFAIT.
LORSQUE JE ME RÉVEILLE, LA PLUIE EST ASSOURDISSANTE... J'AI FROID ET JE SUIS COMPLÈTEMENT TREMPÉ.
IL FAIT NUIT NOIRE... JE NE COMPRENDS PAS CE QUI SE PASSE.
ET PUIS, JE ME SOUVIENS.
PUTAIN, MERDE ! J'AI OUBLIÉ DE CREUSER UNE FOUTUE TRANCHÉE D'ÉCOULEMENT !
FIN


JOHN CONSTANTINE
HELLBLAZER
NO. 15 JAN 89
US $1.25
CAN $1.60 UK 70p
NEW FORMAT
SUGGESTED FOR
MATURE READERS
Jamie Delano
Richard Piers Rayner
Mark Buckingham

JOHN CONSTANTINE, HELLBLAZER #15

LA FABRIQUE DE LA PEUR

SCÉNARIO
JAMIE DELANO

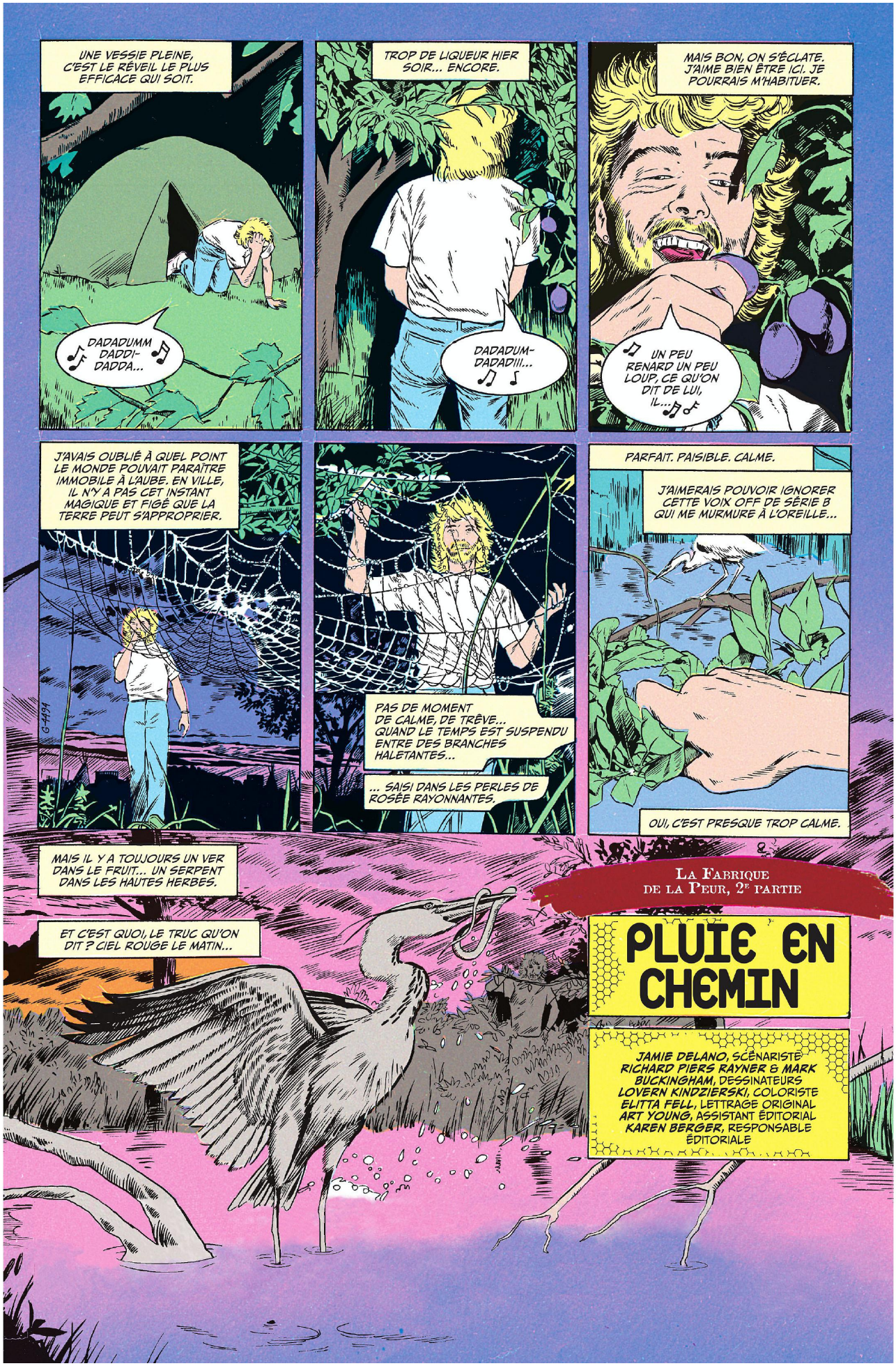
DESSIN
RICHARD PIERS RAYNER

ENCRAGE
MARK BUCKINGHAM

COULEUR
LOVERN KINDZIERSKI

ILLUSTRATION DE COUVERTURE
DAVE McKEAN

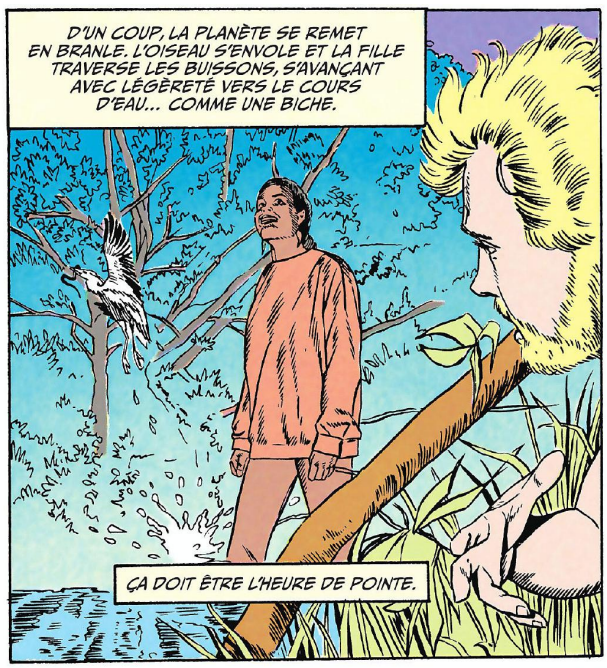
2e PARTIE : PLUIE EN CHEMIN



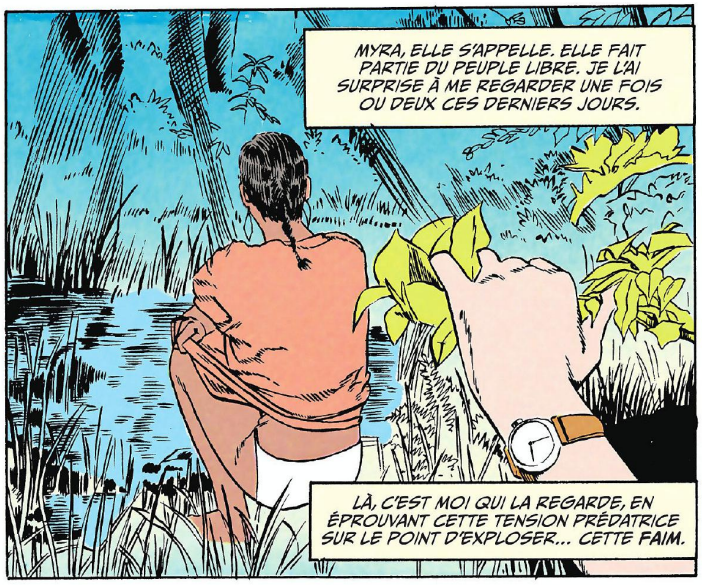
La Fabrique de la Peur, 2e partie

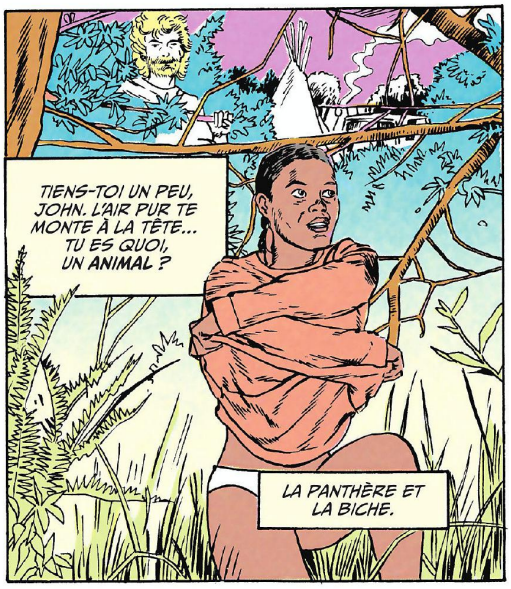
PLUIE EN CHEMIN

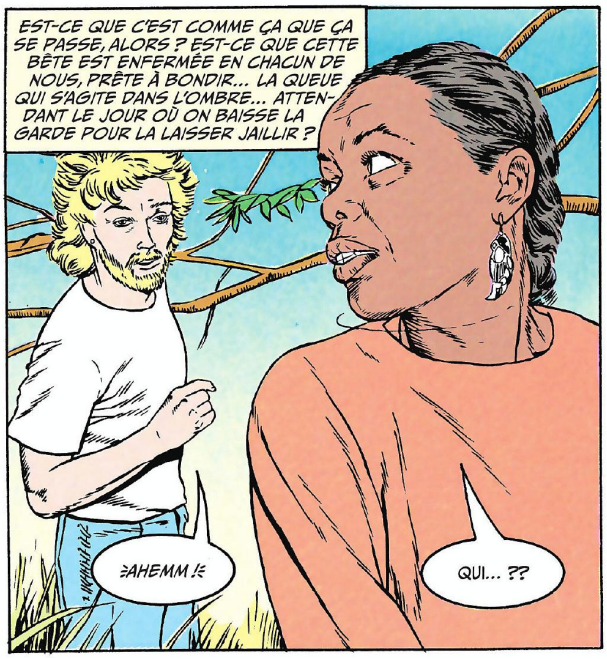
JAMIE DELANO, SCÉNARISTE
RICHARD PIERS RAYNER & MARK BUCKINGHAM, DESSINATEURS
LOVERN KINDZIERSKI, COLORISTE
ELITTA FELL, LETTRAGE ORIGINAL
ART YOUNG, ASSISTANT ÉDITORIAL
KAREN BERGER, RESPONSABLE ÉDITORIALE


D'UN COUP, LA PLANÈTE SE REMET EN BRANLE. L'OISEAU S'ENVOLE ET LA FILLE TRAVERSE LES BUISSONS, S'AVANÇANT AVEC LÉGÈRETÉ VERS LE COURS D'EAU... COMME UNE BICHE.
ÇA DOIT ÊTRE L'HEURE DE POINTE.

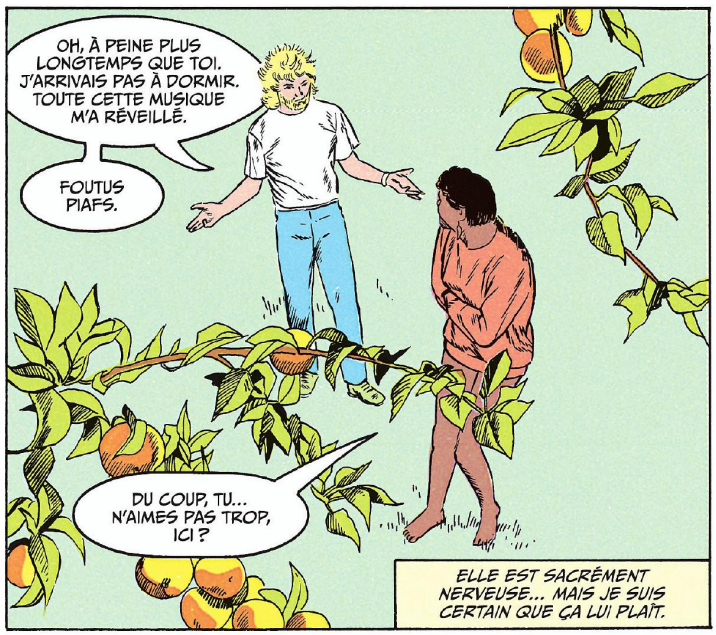
ELLE EST SUPER BIEN FOUTUE, ELLE POURRAIT ME PLAIRE.
ET JE PARIE QUE ÇA LUI DÉPLAIRAIT PAS.

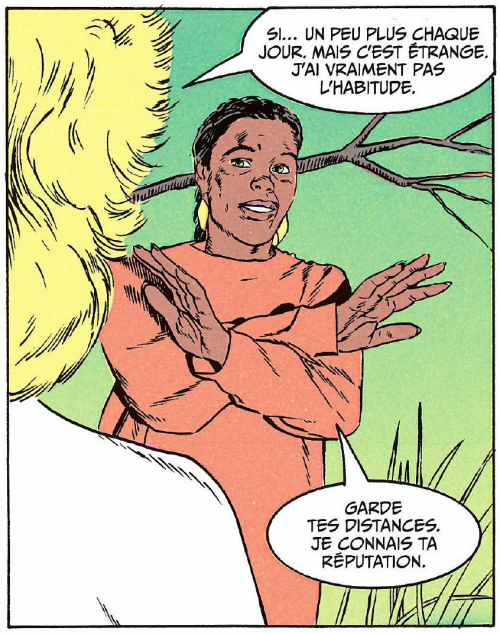

MYRA, ELLE S'APPELLE. ELLE FAIT PARTIE DU PEUPLE LIBRE. JE L'AI SURPRISE À ME REGARDER UNE FOIS OU DEUX CES DERNIERS JOURS.
LÀ, C'EST MOI QUI LA REGARDE, EN ÉPROUVANT CETTE TENSION PRÉDATRICE SUR LE POINT D'EXPLOSER... CETTE FAIM.


TIENS-TOI UN PEU, JOHN. L'AIR PUR TE MONTE À LA TÊTE... TU ES QUOI, UN ANIMAL ?
LA PANTHÈRE ET LA BICHE.

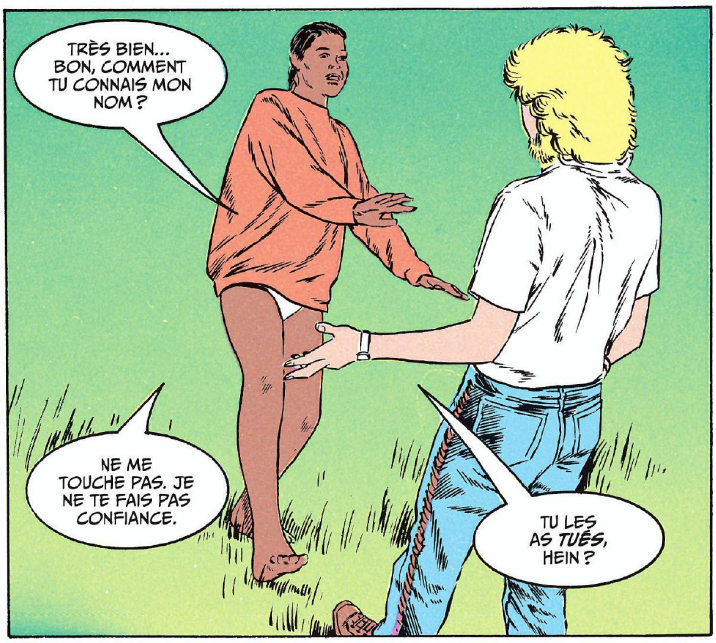

EST-CE QUE C'EST COMME ÇA QUE ÇA SE PASSE, ALORS ? EST-CE QUE CETTE BÊTE EST ENFERMÉE EN CHACUN DE NOUS, PRÊTE À BONDIR... LA QUEUE QUI S'AGITE DANS L'OMBRE... ATTENDANT LE JOUR OÙ ON BAISSE LA GARDE POUR LA LAISSER JAILLIR ?
AHEMM !
QUI... ??

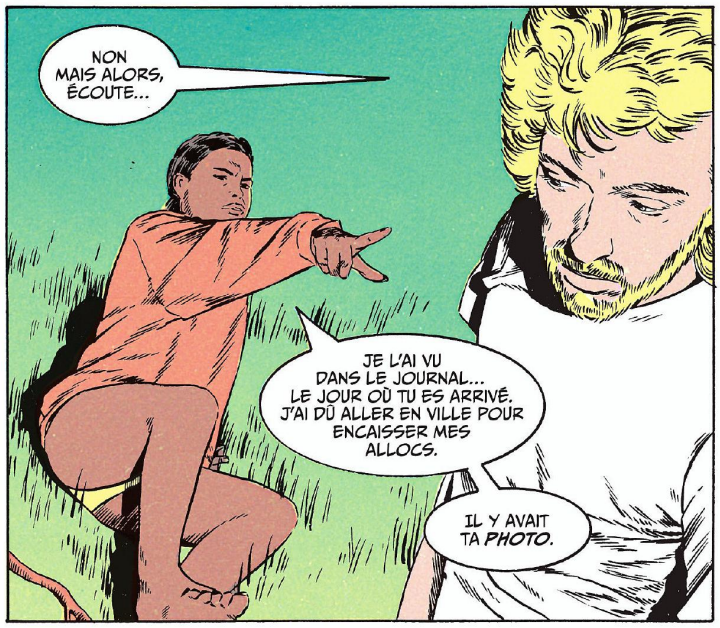
BONJOUR !
TIENS, ET DEPUIS QUAND TU ES CACHÉ LÀ ?
2


OH, À PEINE PLUS LONGTEMPS QUE TOI. J'ARRIVAIS PAS À DORMIR. TOUTE CETTE MUSIQUE M'A RÉVEILLÉ.
FOUTUS PIAFS.
DU COUP, TU... N'AIMES PAS TROP, ICI ?
ELLE EST SACRÉMENT NERVEUSE... MAIS JE SUIS CERTAIN QUE ÇA LUI PLAÎT.

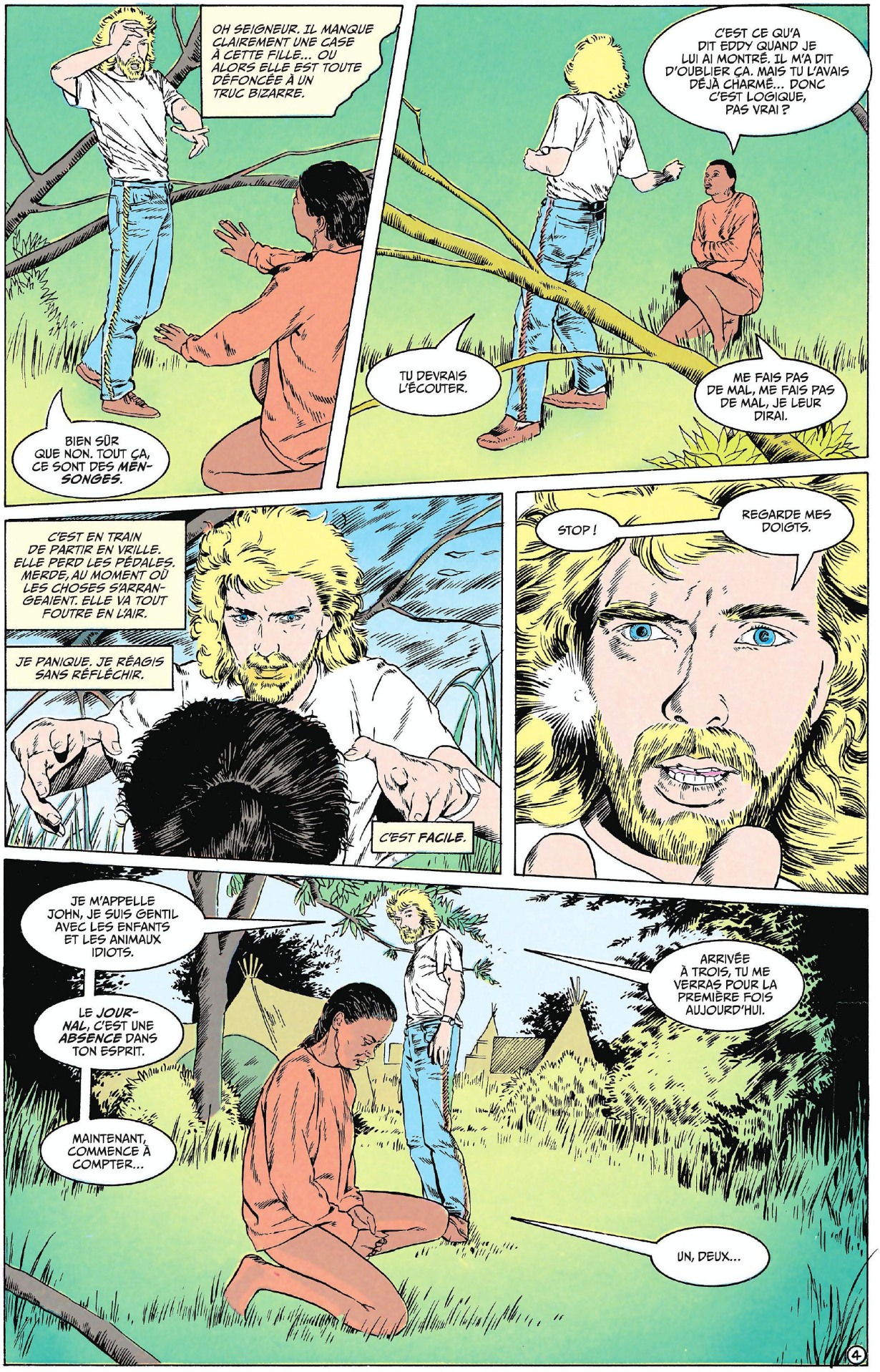

SI... UN PEU PLUS CHAQUE JOUR. MAIS C'EST ÉTRANGE. J'AI VRAIMENT PAS L'HABITUDE.
GARDE TES DISTANCES. JE CONNAIS TA RÉPUTATION.

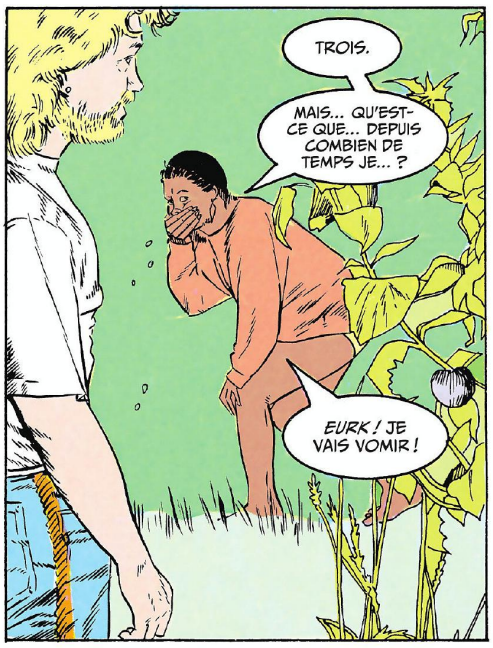
HEIN ? ÉCOUTE, DÉSOLÉ S'IL Y A UN MALENTENDU, MAIS...
JE SAIS QUI TU ES, *JOHN CONSTANTINE*. JE SAIS CE QUE TU AS FAIT À CES GENS.
MERDE.


TRÈS BIEN... BON, COMMENT TU CONNAIS MON NOM ?
NE ME TOUCHE PAS. JE NE TE FAIS PAS CONFIANCE.
TU LES AS *TUÉS*, HEIN ?


NON MAIS ALORS, ÉCOUTE...
JE L'AI VU DANS LE JOURNAL... LE JOUR OÙ TU ES ARRIVÉ. J'AI DÛ ALLER EN VILLE POUR ENCAISSER MES ALLOCS.
IL Y AVAIT TA *PHOTO*.

TU DEVRAIS PAS CROIRE TOUT CE QUE TU LIS, MA BELLE.
ILS DISAIENT QUE TU FAIS DE LA MAGIE NOIRE. C'EST POUR ÇA QUE TU ES LÀ ? POUR VOLER LA PUISSANCE D'EDDY ?
TU VAS LE TUER ?
3

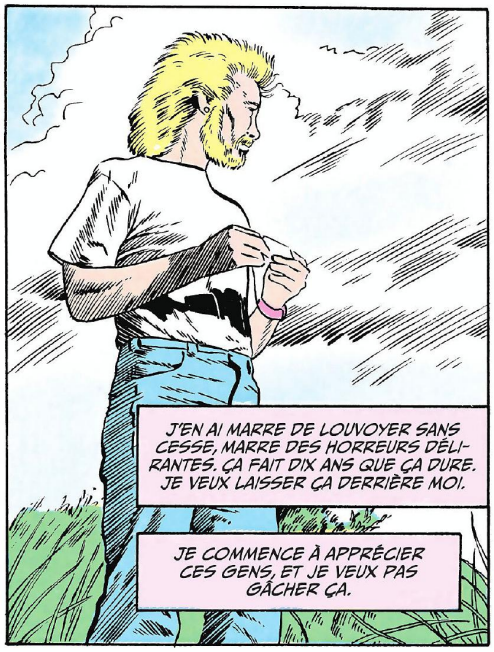

OH SEIGNEUR. IL MANQUE CLAIREMENT UNE CASE À CETTE FILLE... OU ALORS ELLE EST TOUTE DÉFONCÉE À UN TRUC BIZARRE.
BIEN SÛR QUE NON. TOUT ÇA, CE SONT DES MENSONGES.
C'EST CE QU'A DIT EDDY QUAND JE LUI AI MONTRÉ. IL M'A DIT D'OUBLIER ÇA. MAIS TU L'AVAIS DÉJÀ CHARMÉ... DONC C'EST LOGIQUE, PAS VRAI ?
TU DEVRAIS L'ÉCOUTER.
ME FAIS PAS DE MAL, ME FAIS PAS DE MAL, JE LEUR DIRAI.
C'EST EN TRAIN DE PARTIR EN VRILLE. ELLE PERD LES PÉDALES. MERDE, AU MOMENT OÙ LES CHOSES S'ARRANGEAIENT. ELLE VA TOUT FOUTRE EN L'AIR.
JE PANIQUE. JE RÉAGIS SANS RÉFLÉCHIR.
C'EST FACILE.
STOP !
REGARDE MES DOIGTS.
JE M'APPELLE JOHN, JE SUIS GENTIL AVEC LES ENFANTS ET LES ANIMAUX IDIOTS.
LE JOURNAL, C'EST UNE ABSENCE DANS TON ESPRIT.
MAINTENANT, COMMENCE À COMPTER...
ARRIVÉE À TROIS, TU ME VERRAS POUR LA PREMIÈRE FOIS AUJOURD'HUI.
UN, DEUX...
4

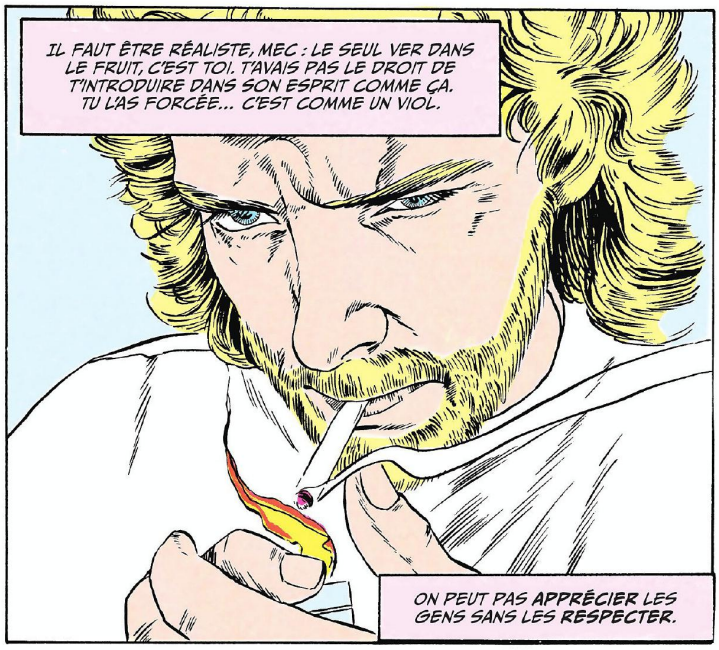

TROIS.
MAIS... QU'EST-CE QUE... DEPUIS COMBIEN DE TEMPS JE... ?
EURK ! JE VAIS VOMIR !

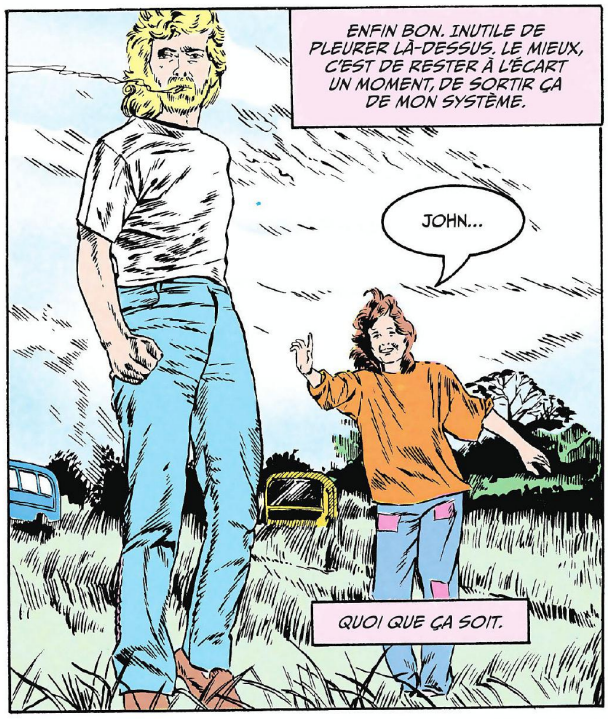
QU'EST-CE QUE TU AS FAIT ? TU M'AS FAIT QUELQUE CHOSE.
SALOPARD, TU M'AS FAIT QUELQUE CHOSE DANS LA TÊTE.
MINABLE, JOHN, MINABLE. TU PERDS LA MAIN.

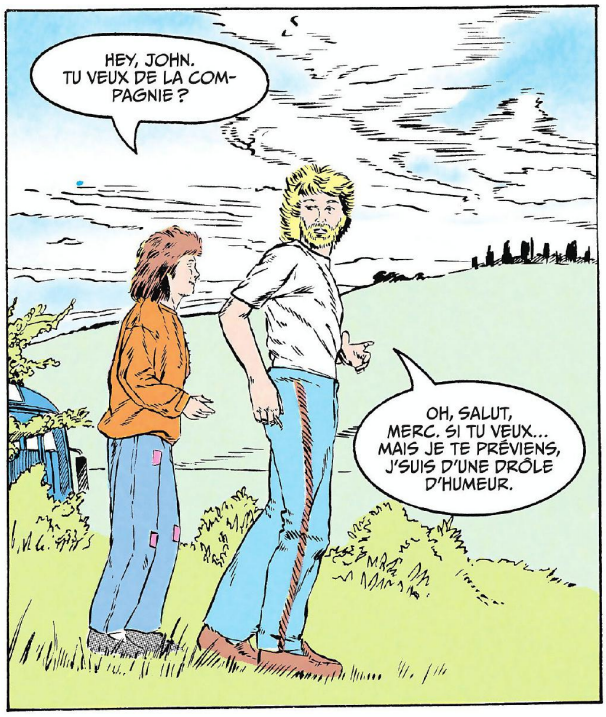
JE SUIS DÉSOLÉ, JE VOULAIS PAS TE FAIRE PEUR.
ÇA SE FAIT PAS, TU DEVRAIS PAS ENTRER COMME ÇA DANS LA TÊTE DES GENS.

C'ÉTAIT COMPLÈTEMENT **DÉBILE**. J'AURAIS PAS DÛ FAIRE ÇA.
ELLE ÉTAIT PAS DANGEREUSE : JUSTE UN PEU SIMPLETTE. MAIS J'AI EU PEUR QU'ELLE RENDE LES CHOSES TROP COMPLIQUÉES... PEUR DE DEVOIR M'EXPLIQUER.


J'EN AI MARRE DE LOUVOYER SANS CESSE, MARRE DES HORREURS DÉLIRANTES. ÇA FAIT DIX ANS QUE ÇA DURE. JE VEUX LAISSER ÇA DERRIÈRE MOI.
JE COMMENCE À APPRÉCIER CES GENS, ET JE VEUX PAS GÂCHER ÇA.

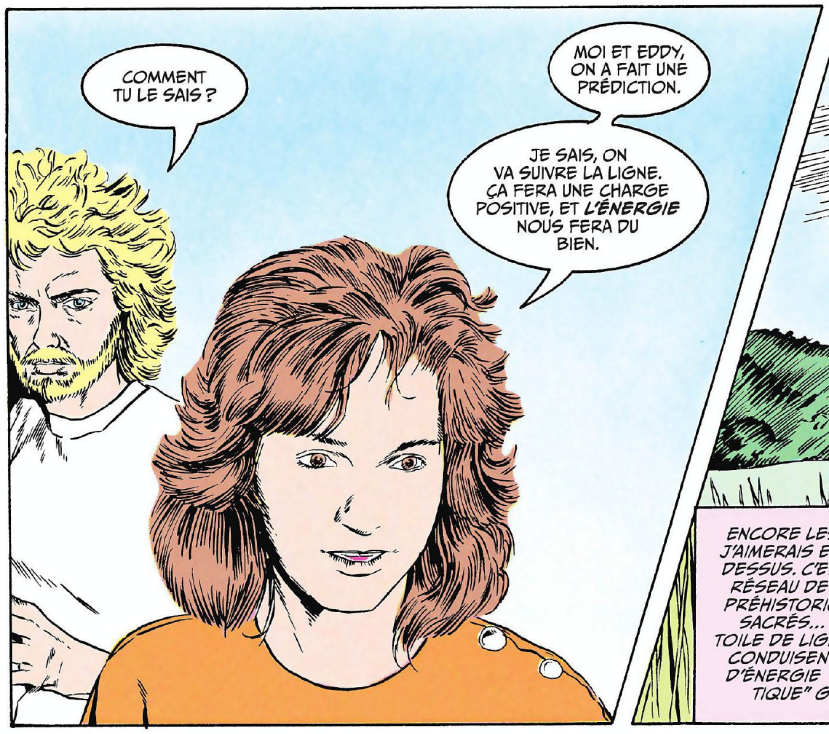

IL FAUT ÊTRE RÉALISTE, MEC : LE SEUL VER DANS LE FRUIT, C'EST TOI. T'AVAIS PAS LE DROIT DE T'INTRODUIRE DANS SON ESPRIT COMME ÇA. TU L'AS FORCÉE... C'EST COMME UN VIOL.
ON PEUT PAS **APPRÉCIER** LES GENS SANS LES **RESPECTER**.

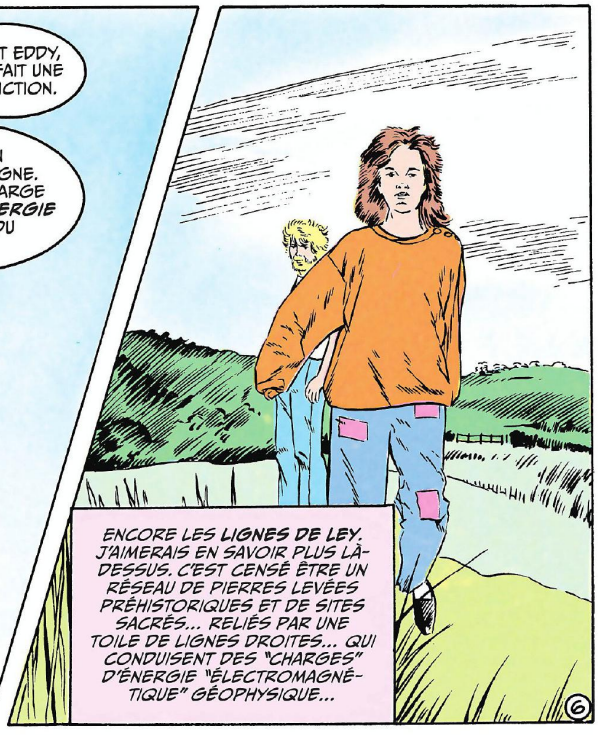

ENFIN BON. INUTILE DE PLEURER LÀ-DESSUS. LE MIEUX, C'EST DE RESTER À L'ÉCART UN MOMENT, DE SORTIR ÇA DE MON SYSTÈME.
JOHN...
QUOI QUE ÇA SOIT.


HEY, JOHN. TU VEUX DE LA COMPAGNIE ?
OH, SALUT, MERC. SI TU VEUX... MAIS JE TE PRÉVIENS, J'SUIS D'UNE DRÔLE D'HUMEUR.

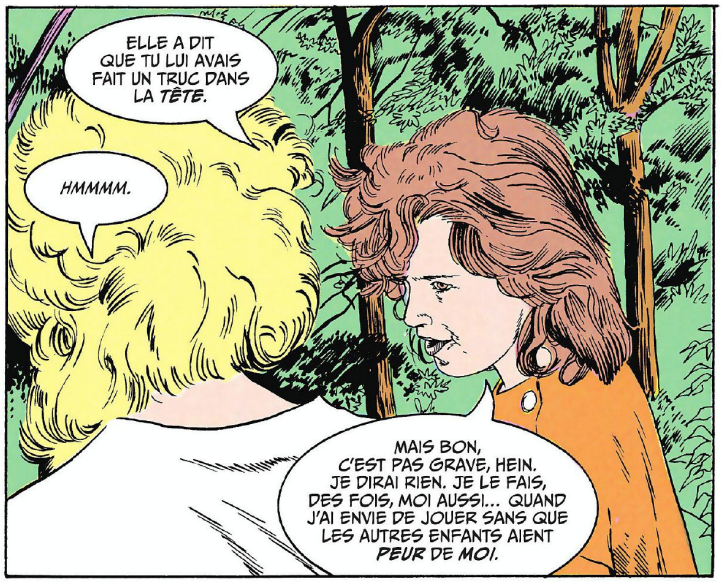
OUAIS, JE VOIS ÇA. T'INQUIÈTE, LE MONDE ENTIER EST BIZARRE, AUJOURD'HUI. ÇA DOIT ÊTRE LE *TEMPS*.
MOI ET MARJ, ON S'EST ENGUEULÉES. ELLE DIT QUE C'EST LES RAGNAGNAS, MAIS EN FAIT C'EST PARCE QUE JE SAIS TOUJOURS D'AVANCE CE QU'ELLE VA RÉPONDRE.

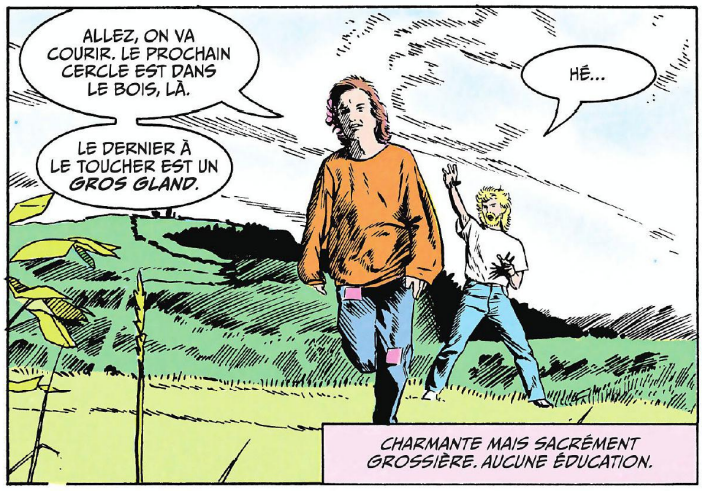
BEN, JE COMPRENDS QUE ÇA PUISSE DEVENIR IRRITANT.
REGARDE, ON EST SUR UNE *LIGNE DE LEY*, LÀ.
TU VOIS, ELLE PASSE PAR LE CERCLE DE PIERRES SUR LA COLLINE... JUSQU'À NOUS, PUIS ELLE DESCEND DANS LA VALLÉE.


COMMENT TU LE SAIS ?
MOI ET EDDY, ON A FAIT UNE PRÉDICTION.
JE SAIS, ON VA SUIVRE LA LIGNE. ÇA FERA UNE CHARGE POSITIVE, ET *L'ÉNERGIE* NOUS FERA DU BIEN.

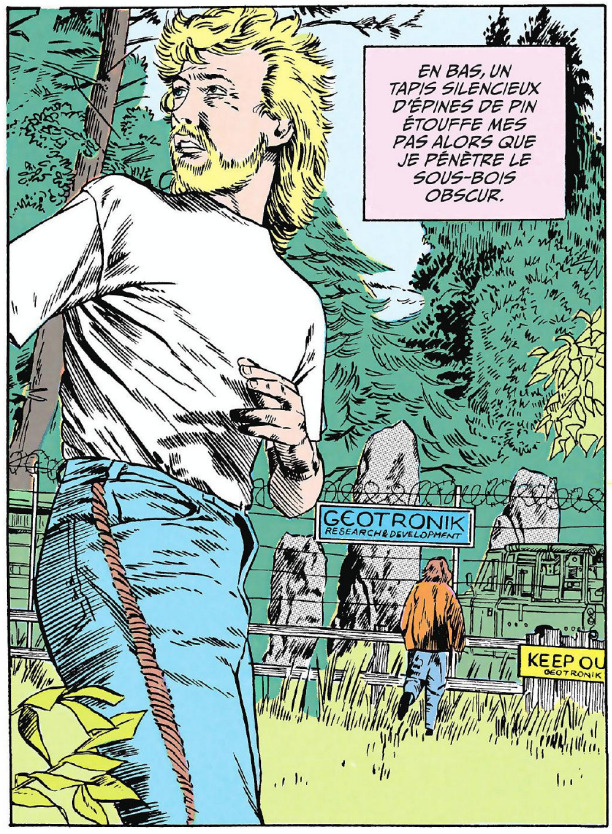

ENCORE LES **LIGNES DE LEY**. J'AIMERAIS EN SAVOIR PLUS LÀ-DESSUS. C'EST CENSÉ ÊTRE UN RÉSEAU DE PIERRES LEVÉES PRÉHISTORIQUES ET DE SITES SACRÉS... RELIÉS PAR UNE TOILE DE LIGNES DROITES... QUI CONDUISENT DES "CHARGES" D'ÉNERGIE "ÉLECTROMAGNÉTIQUE" GÉOPHYSIQUE...
6

J'AI PAS MAL SUIVI LE DÉBUT DES RECHERCHES, MAIS C'EST VITE DEVENU COMPLIQUÉ ET MATHÉMATIQUE.
MYRA ÉTAIT MAL EN POINT CE MATIN. EDDY LUI A DIT DE SE CALMER SUR LES CHAMPIGNONS.
AH OUAIS ?

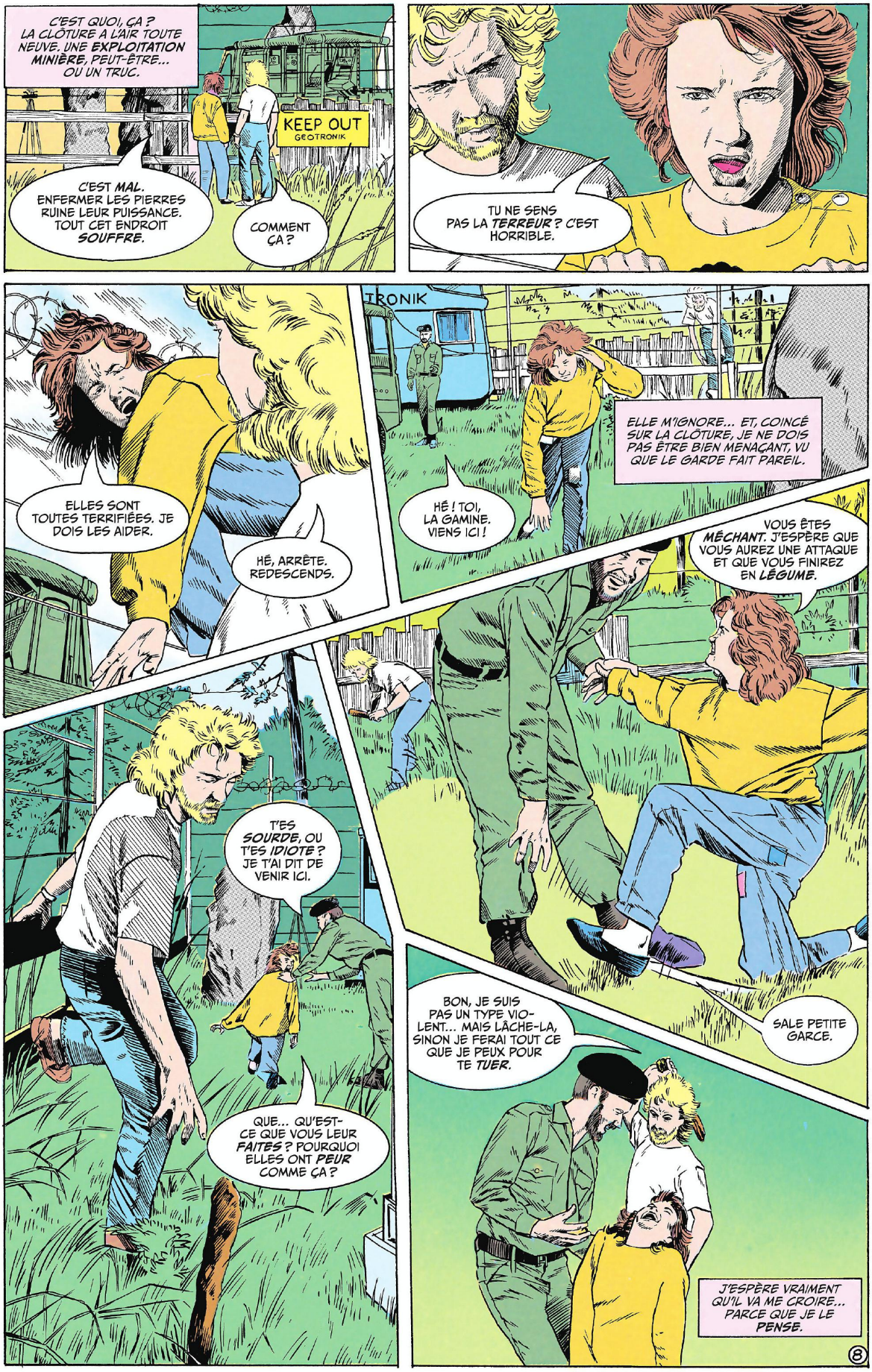

ELLE A DIT QUE TU LUI AVAIS FAIT UN TRUC DANS LA TÊTE.
HMMMM.
MAIS BON, C'EST PAS GRAVE, HEIN. JE DIRAI RIEN. JE LE FAIS, DES FOIS, MOI AUSSI... QUAND J'AI ENVIE DE JOUER SANS QUE LES AUTRES ENFANTS AIENT PEUR DE MOI.

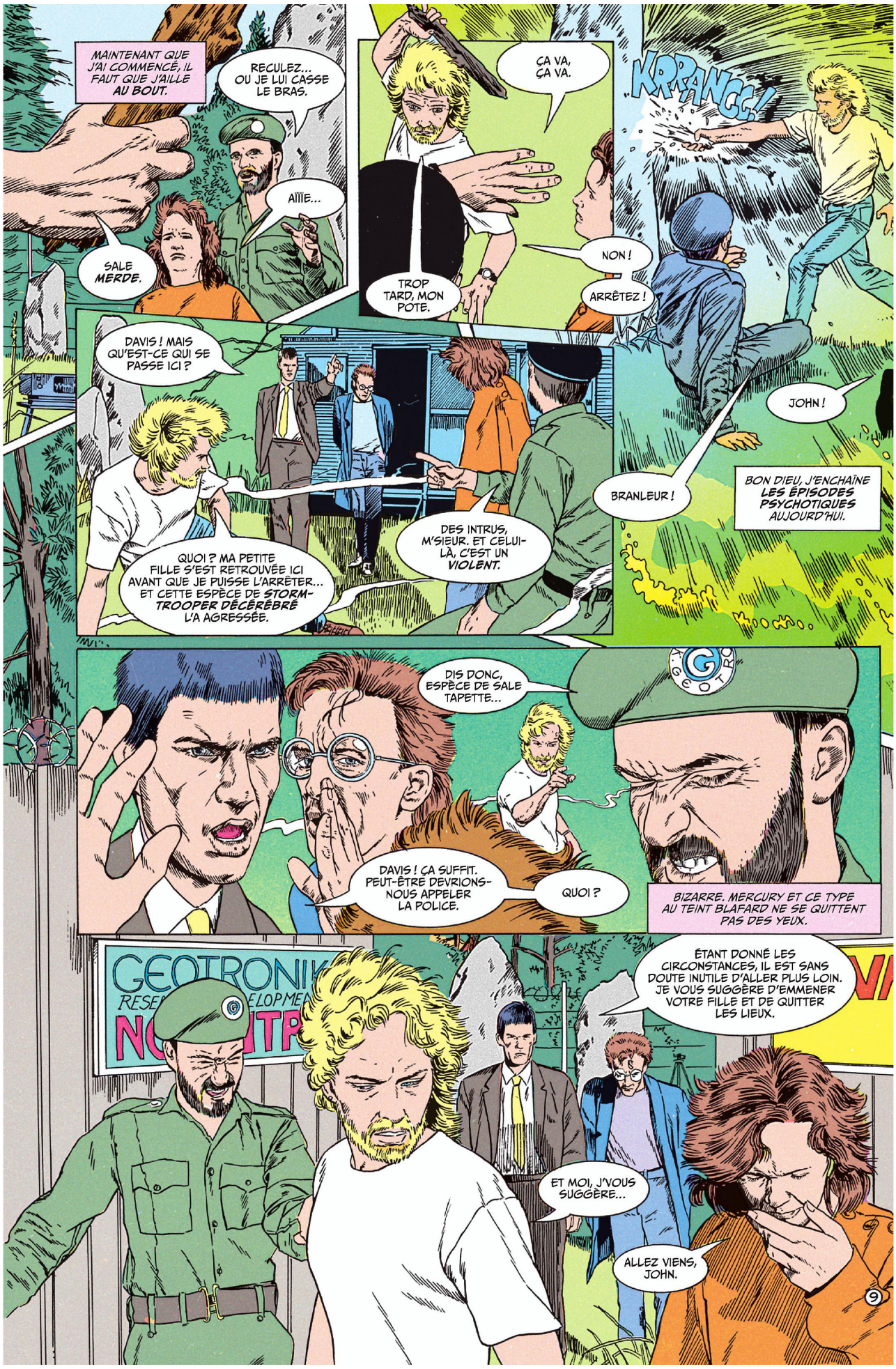

ALLEZ, ON VA COURIR. LE PROCHAIN CERCLE EST DANS LE BOIS, LÀ.
LE DERNIER À LE TOUCHER EST UN GROS GLAND.
HÉ...
CHARMANTE MAIS SACRÉMENT GROSSIÈRE. AUCUNE ÉDUCATION.

JE ME DEMANDE QUI ÉTAIT SON PÈRE. SANS DOUTE UN SPRINTER OLYMPIQUE. ELLE EST DÉJÀ AUX ARBRES, ET MOI JE SUIS ENCORE AU MILIEU DE LA PENTE.
J'IMAGINE QUE LE GROS GLAND, C'EST MOI... ET VU MES EXPLOITS DU JOUR, JE PEUX PAS VRAIMENT LE NIER.


EN BAS, UN TAPIS SILENCIEUX D'ÉPINES DE PIN ÉTOUFFE MES PAS ALORS QUE JE PÉNÈTRE LE SOUS-BOIS OBSCUR.
GEOTRONIK
RESEARCH & DEVELOPMENT
KEEP OU
GEOTRONIK

ET AU-DESSUS, LES COUPS DE VENT REMUENT LES CIMES... LES BRANCHES GÉMISSENT DANS LA LENTE FRICTION DU BOIS CONTRE LE BOIS.
MERC... ?
QUELQUE CHOSE NE VA PAS. ELLE EST TOUTE RIGIDE... BLANCHE, COMME UNE STATUE DANS UNE ÉGLISE.
7


C'EST QUOI, ÇA ? LA CLÔTURE A L'AIR TOUTE NEUVE. UNE EXPLOITATION MINIÈRE, PEUT-ÊTRE... OU UN TRUC.
KEEP OUT
GEOTRONIK
C'EST MAL. ENFERMER LES PIERRES RUINE LEUR PUISSANCE. TOUT CET ENDROIT SOUFFRE.
COMMENT ÇA ?
TU NE SENS PAS LA TERREUR ? C'EST HORRIBLE.
ELLES SONT TOUTES TERRIFIÉES. JE DOIS LES AIDER.
HÉ, ARRÊTE. REDESCENDS.
TRONIK
ELLE M'IGNORE... ET, COINCÉ SUR LA CLÔTURE, JE NE DOIS PAS ÊTRE BIEN MENAÇANT, VU QUE LE GARDE FAIT PAREIL.
HÉ ! TOI, LA GAMINE. VIENS ICI !
VOUS ÊTES MÉCHANT. J'ESPÈRE QUE VOUS AUREZ UNE ATTAQUE ET QUE VOUS FINIREZ EN LÉGUME.
T'ES SOURDE, OU T'ES IDIOTE ? JE T'AI DIT DE VENIR ICI.
QUE... QU'EST-CE QUE VOUS LEUR FAITES ? POURQUOI ELLES ONT PEUR COMME ÇA ?
BON, JE SUIS PAS UN TYPE VIOLENT... MAIS LÂCHE-LA, SINON JE FERAI TOUT CE QUE JE PEUX POUR TE TUER.
SALE PETITE GARCE.
J'ESPÈRE VRAIMENT QU'IL VA ME CROIRE... PARCE QUE JE LE PENSE.
8


MAINTENANT QUE J'AI COMMENCÉ, IL FAUT QUE J'AILLE AU BOUT.
RECULEZ... OU JE LUI CASSE LE BRAS.
AÏÏÏE...
SALE MERDE.
ÇA VA, ÇA VA.
TROP TARD, MON POTE.
KRRANGG!
NON !
ARRÊTEZ !
DAVIS ! MAIS QU'EST-CE QUI SE PASSE ICI ?
QUOI ? MA PETITE FILLE S'EST RETROUVÉE ICI AVANT QUE JE PUISSE L'ARRÊTER... ET CETTE ESPÈCE DE STORM-TROOPER DÉCÉRÉBRÉ L'A AGRESSÉE.
DES INTRUS, M'SIEUR. ET CELUI-LÀ, C'EST UN VIOLENT.
JOHN !
BRANLEUR !
BON DIEU, J'ENCHAÎNE LES ÉPISODES PSYCHOTIQUES AUJOURD'HUI.
DIS DONC, ESPÈCE DE SALE TAPETTE...
DAVIS ! ÇA SUFFIT. PEUT-ÊTRE DEVRIONS-NOUS APPELER LA POLICE.
QUOI ?
BIZARRE. MERCURY ET CE TYPE AU TEINT BLAFARD NE SE QUITTENT PAS DES YEUX.
ÉTANT DONNÉ LES CIRCONSTANCES, IL EST SANS DOUTE INUTILE D'ALLER PLUS LOIN. JE VOUS SUGGÈRE D'EMMENER VOTRE FILLE ET DE QUITTER LES LIEUX.
ET MOI, J'VOUS SUGGÈRE...
ALLEZ VIENS, JOHN.

ELLE A RAISON. JE NE PEUX PAS RISQUER DE CROISER DES **FLICS**.

ET... BON DIEU, ELLE EST MALADE. ELLE EST TOUTE FROIDE. SON POULS BAT À TOUTE ALLURE... ET ELLE HALÈTE COMME UN CHIEN ESSOUFFLÉ.

PUTAIN, MAIS QU'EST-CE QU'ELLE **A** ? J'Y CONNAIS RIEN, EN GAMINS.

IL FAUT QUE JE L'ÉLOIGNE D'ICI... QUE JE LA RAMÈNE À SA **MÈRE**.

TOUT VA BIEN, NE T'INQUIÈTE PAS, JOHN. ÇA VA ALLER, MAINTENANT. C'EST JUSTE CET **ENDROIT**... ET CET **HOMME**, QUI SE BALADAIT DANS MA TÊTE.

IL FAISAIT **QUOI** ?

POURQUOI IL Y A TOUJOURS DES GENS **MÉCHANTS** DANS LE MONDE ?

NON, JE CROIS PAS QUE J'AIE ENVIE D'EN PARLER.

MAIS...

ALLEZ, RENTRONS... AVANT LA **PLUIE**.

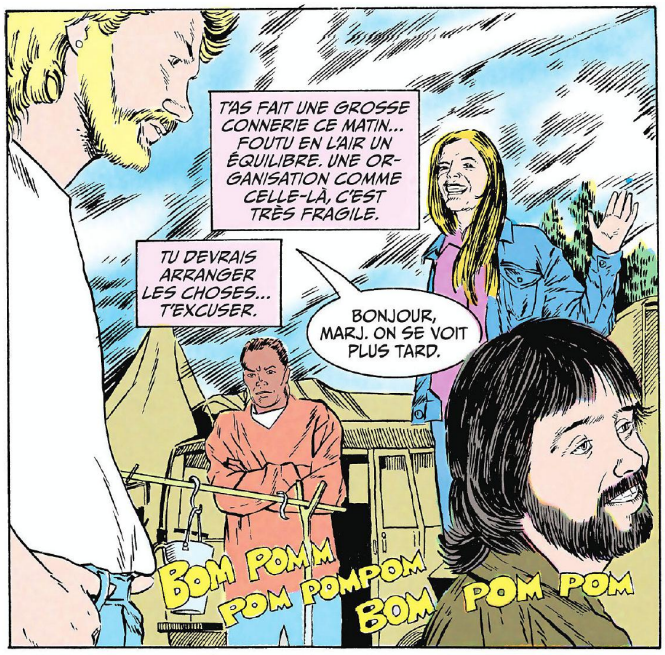
JE LE SENS. LE FRISSON CARACTÉRISTIQUE DE L'EXCITATION, QUI CRÉPITE DE L'ENTREJAMBE AU CERVEAU... ET QUI ME DIT : TU ES EN **DANGER**. LES **NUAGES** APPROCHENT.

ALLEZ VIENS... GROS GLAND.

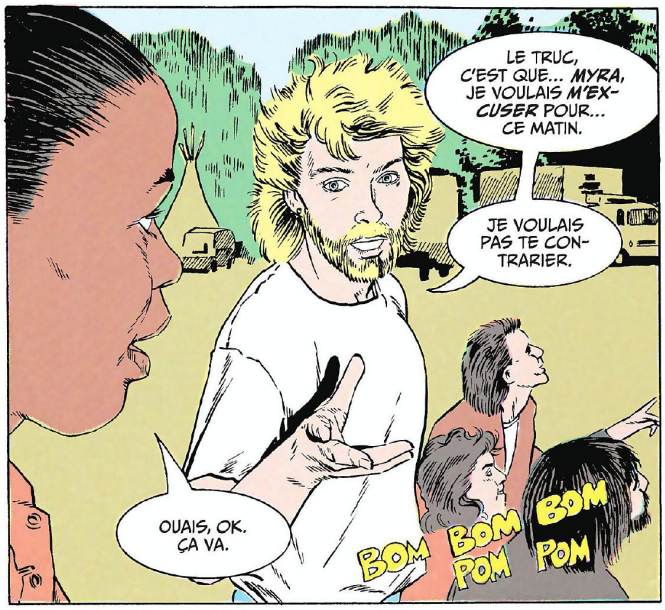
IGNORE ÇA, JOHN. CE GENRE DE SALOPERIE NE TE CONCERNE PLUS.

TU COMMENCES À TROUVER TES MARQUES, LÀ... ET ÇA POURRAIT TE FAIRE DU BIEN. NE FOUS PAS TOUT EN L'AIR PARCE QUE TU PASSES UNE MAUVAISE JOURNÉE.

10

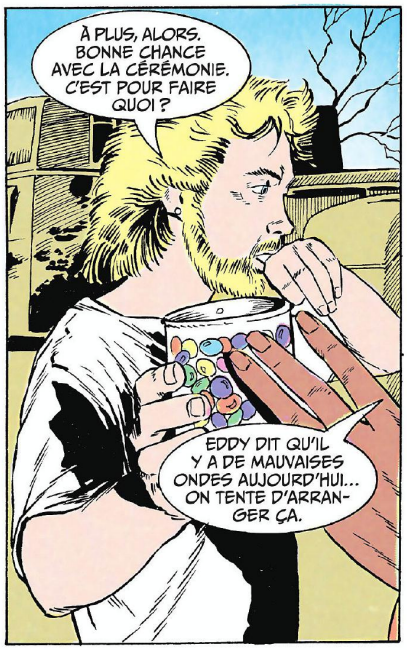

T'AS FAIT UNE GROSSE CONNERIE CE MATIN... FOUTU EN L'AIR UN ÉQUILIBRE. UNE ORGANISATION COMME CELLE-LÀ, C'EST TRÈS FRAGILE.
TU DEVRAIS ARRANGER LES CHOSES... T'EXCUSER.
BONJOUR, MARJ. ON SE VOIT PLUS TARD.
BOM POMM POM POMPOM BOM POM POM

ET TU DEVRAIS ARRÊTER DE TE PARLER À TOI-MÊME COMME ÇA.
SALUT, EDDY... LES AMIS.
DÉSOLÉ, JE VOULAIS PAS INTERROMPRE VOTRE CÉRÉMONIE.
PAS DE SOUCI, MEC. ON S'ÉCHAUFFE, C'EST TOUT... ON ATTEND QUE LES CHAMPIS FASSENT EFFET.
BOM POM POM BOPOM POM POM

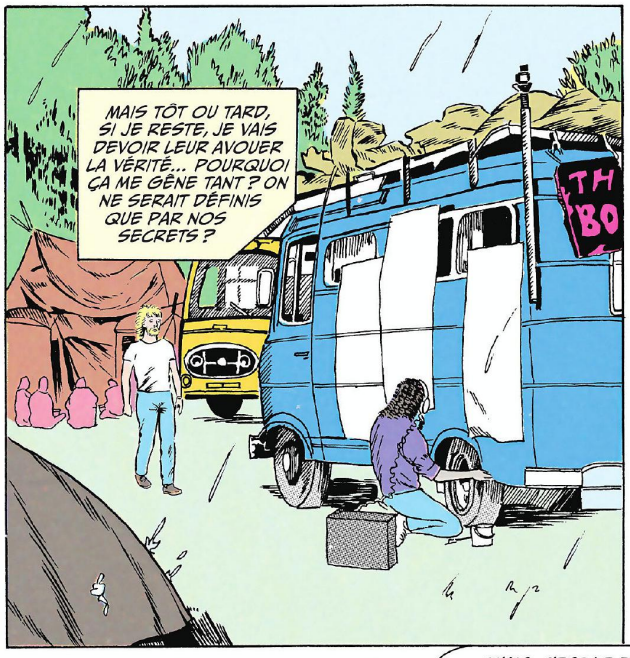

LE TRUC, C'EST QUE... MYRA, JE VOULAIS M'EXCUSER POUR... CE MATIN.
JE VOULAIS PAS TE CONTRARIER.
OUAIS, OK. ÇA VA.
BOM BOM POM BOM POM

TIENS, BOIS UN THÉ... ET N'EN PARLONS PLUS.
smarties
POM POM POM POM BOM BOM POM

OK, C'EST BIEN COMME ÇA.

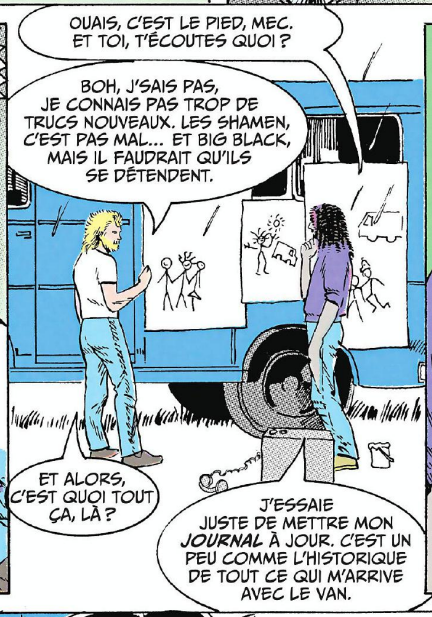

À PLUS, ALORS. BONNE CHANCE AVEC LA CÉRÉMONIE. C'EST POUR FAIRE QUOI ?
EDDY DIT QU'IL Y A DE MAUVAISES ONDES AUJOURD'HUI... ON TENTE D'ARRANGER ÇA.

JE ME SENS MIEUX, D'AVOIR RÉGLÉ ÇA AVEC MYRA. JE CROIS QUE JE VAIS ALLER VOIR ERROL... ON SE MARRE TOUJOURS, AVEC LUI.

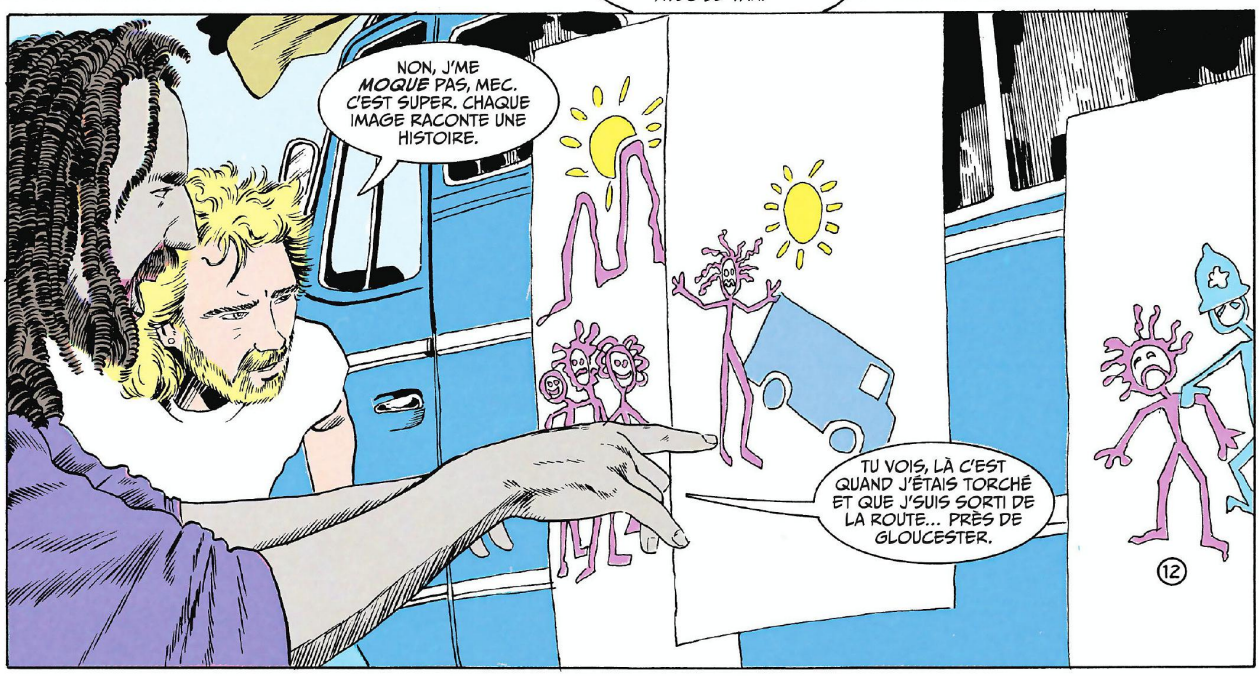

MAIS TÔT OU TARD, SI JE RESTE, JE VAIS DEVOIR LEUR AVOUER LA VÉRITÉ... POURQUOI ÇA ME GÊNE TANT ? ON NE SERAIT DÉFINIS QUE PAR NOS SECRETS ?

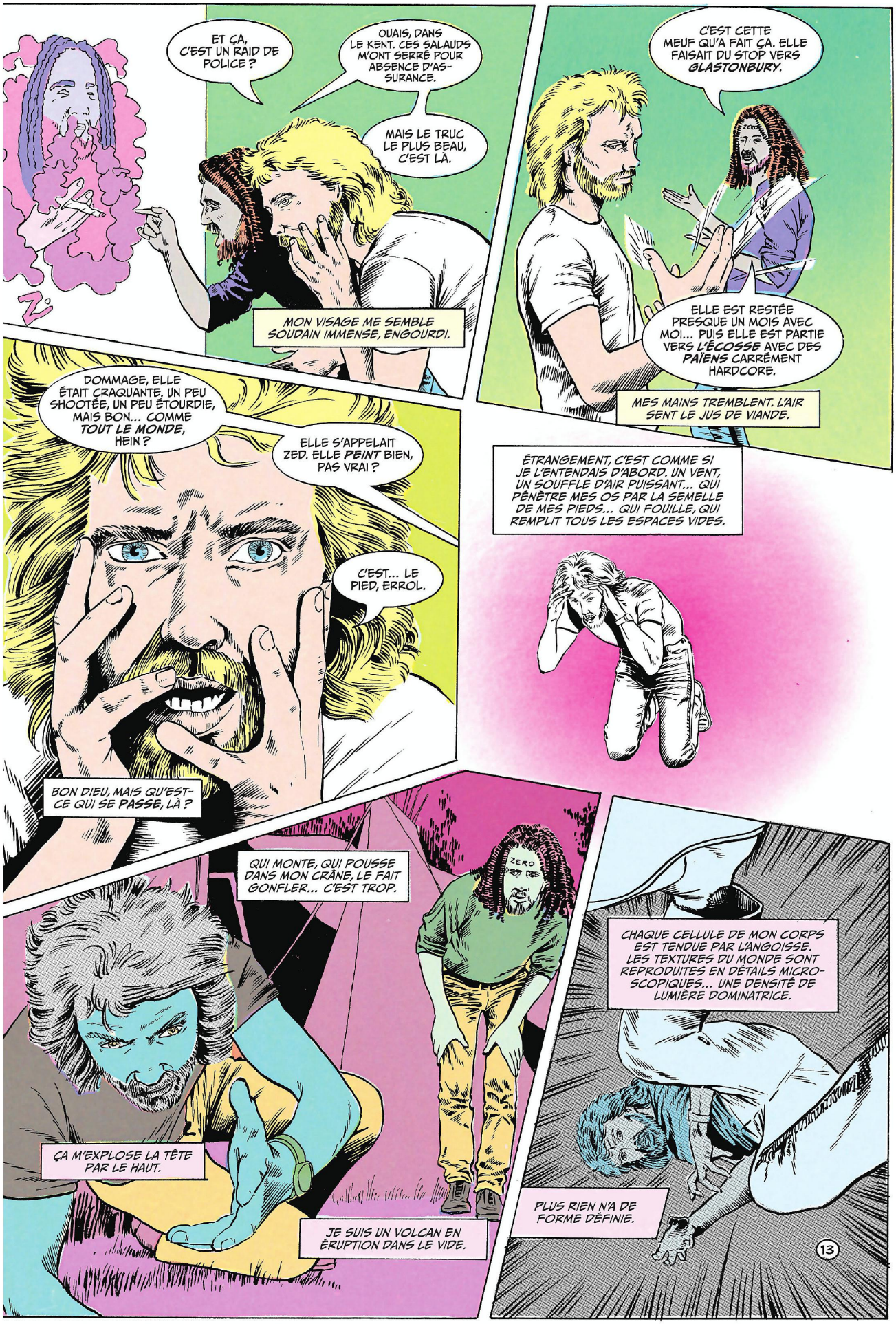
WOW !
DÉSOLÉ, ERROL... J'AI TOURNÉ DANS LE MAUVAIS SENS. C'EST QUOI, ALORS ?

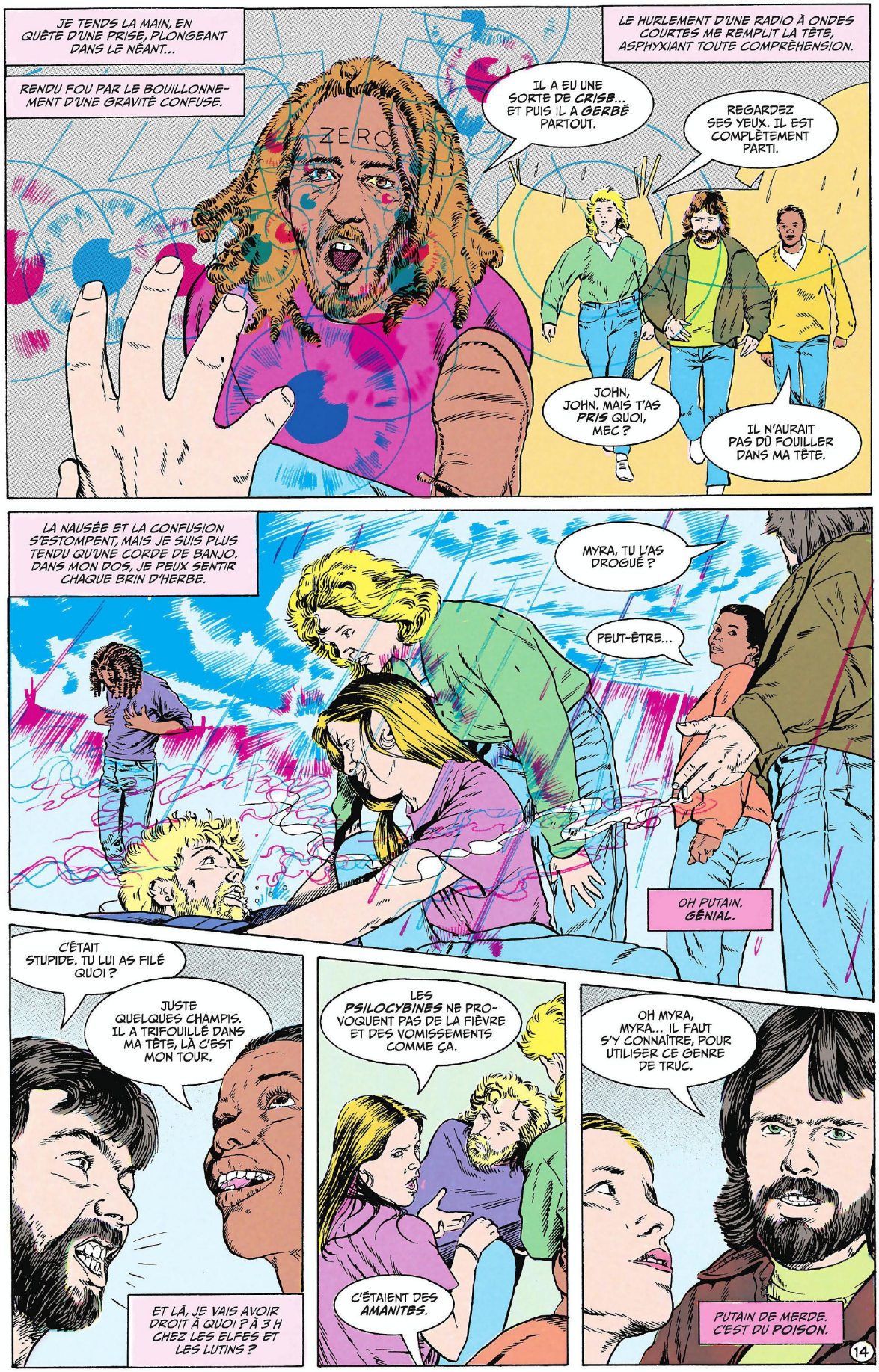
♫ I SLEW THE FBI. I SLEW THE CIA. ♫
OH, THE UPSETTER, HEIN ? CE GENRE DE TRUC VA TE GRILLER LA CERVELLE, TU SAIS.
QUOI ?
JE DISAIS, T'AIMES BIEN LEE PERRY, ALORS ?

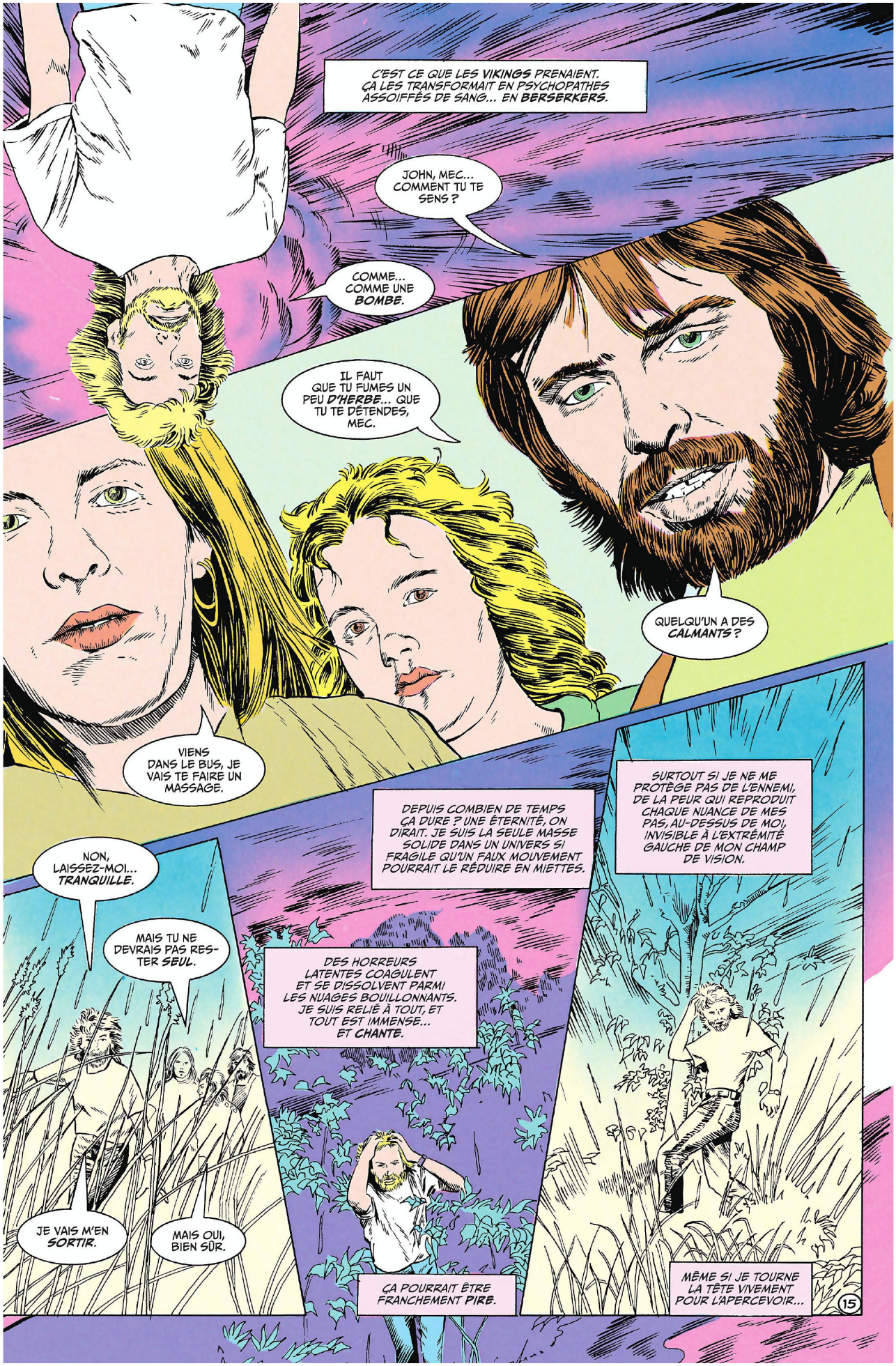

OUAIS, C'EST LE PIED, MEC. ET TOI, T'ÉCOUTES QUOI ?
BOH, J'SAIS PAS, JE CONNAIS PAS TROP DE TRUCS NOUVEAUX. LES SHAMEN, C'EST PAS MAL... ET BIG BLACK, MAIS IL FAUDRAIT QU'ILS SE DÉTENDENT.
ET ALORS, C'EST QUOI TOUT ÇA, LÀ ?
J'ESSAIE JUSTE DE METTRE MON JOURNAL À JOUR. C'EST UN PEU COMME L'HISTORIQUE DE TOUT CE QUI M'ARRIVE AVEC LE VAN.

OUAIS ? C'EST CARRÉMENT GÉNIAL, ERROL. COMME DES PEINTURES RUPESTRES.
BEN, J'SAIS QUE J'SUIS PAS TRÈS DOUÉ...

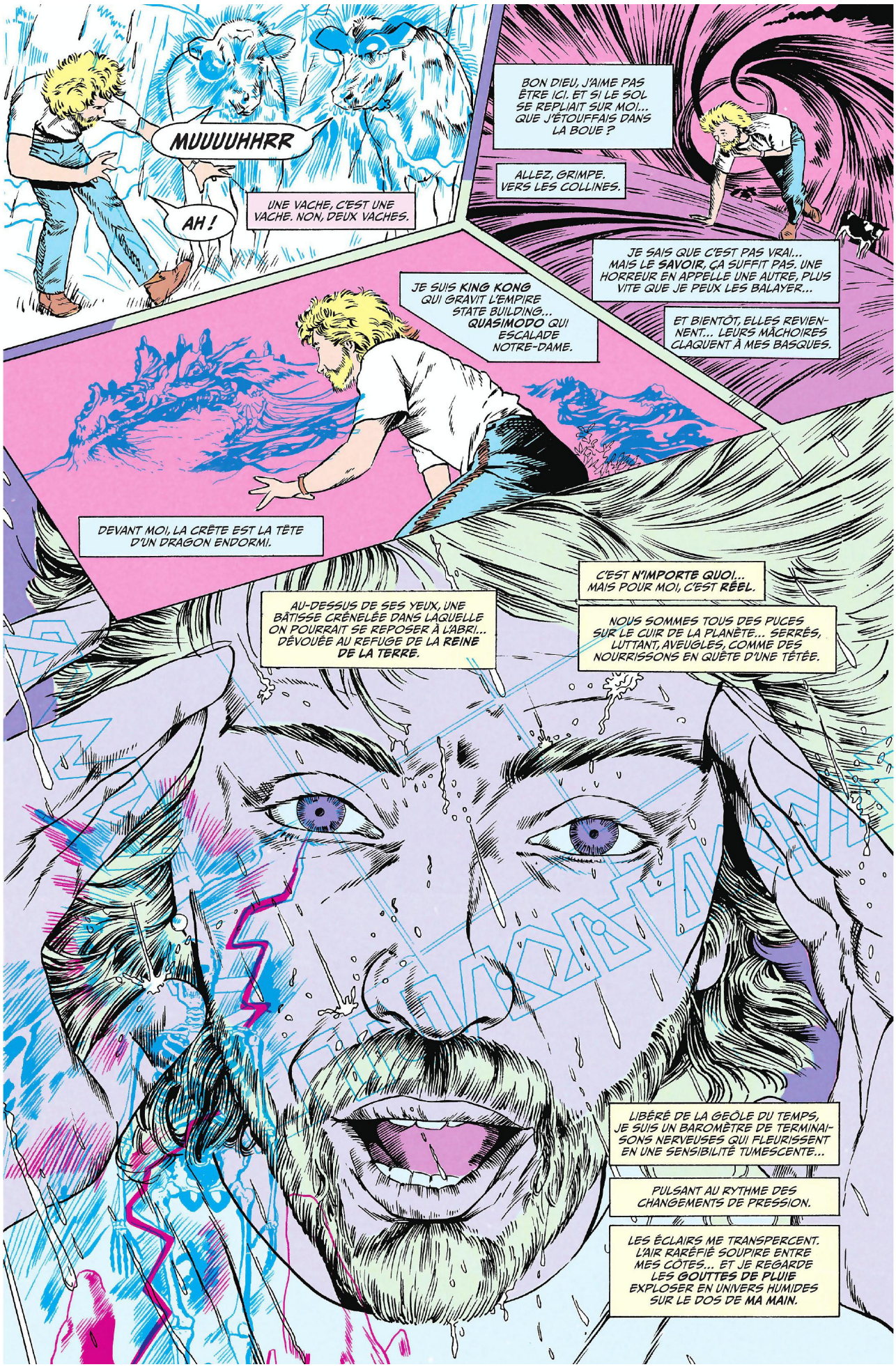

NON, J'ME MOQUE PAS, MEC. C'EST SUPER. CHAQUE IMAGE RACONTE UNE HISTOIRE.
TU VOIS, LÀ C'EST QUAND J'ÉTAIS TORCHÉ ET QUE J'SUIS SORTI DE LA ROUTE... PRÈS DE GLOUCESTER.
12

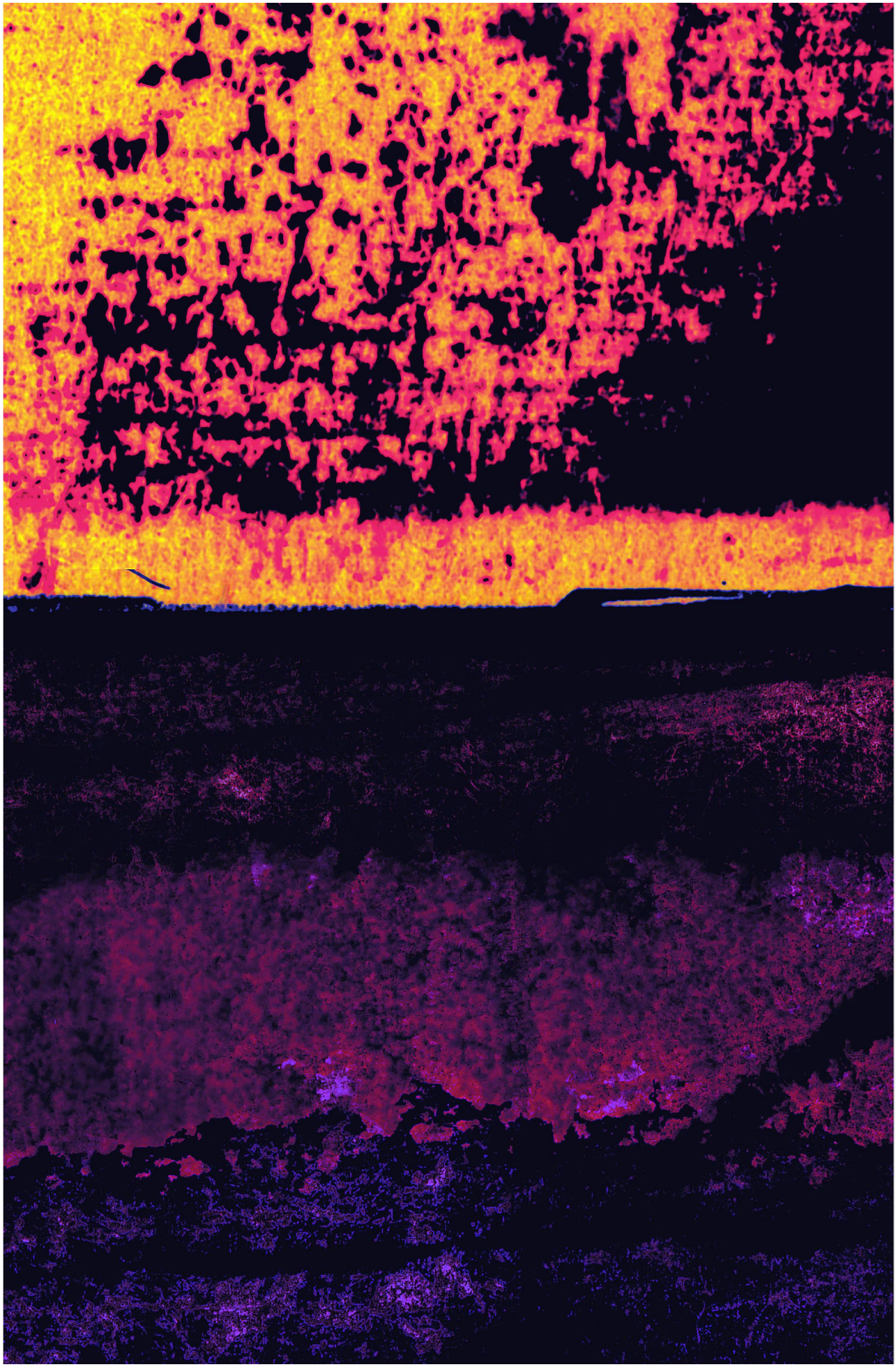

ET ÇA, C'EST UN RAID DE POLICE ?
OUAIS, DANS LE KENT. CES SALAUDS M'ONT SERRÉ POUR ABSENCE D'ASSURANCE.
MAIS LE TRUC LE PLUS BEAU, C'EST LÀ.
MON VISAGE ME SEMBLE SOUDAIN IMMENSE, ENGOURDI.
C'EST CETTE MEUF QU'A FAIT ÇA. ELLE FAISAIT DU STOP VERS GLASTONBURY.
ELLE EST RESTÉE PRESQUE UN MOIS AVEC MOI... PUIS ELLE EST PARTIE VERS L'ÉCOSSE AVEC DES PAÏENS CARRÉMENT HARDCORE.
MES MAINS TREMBLENT. L'AIR SENT LE JUS DE VIANDE.
DOMMAGE, ELLE ÉTAIT CRAQUANTE. UN PEU SHOOTÉE, UN PEU ÉTOURDIE, MAIS BON... COMME TOUT LE MONDE, HEIN ?
ELLE S'APPELAIT ZED. ELLE PEINT BIEN, PAS VRAI ?
C'EST... LE PIED, ERROL.
BON DIEU, MAIS QU'EST-CE QUI SE PASSE, LÀ ?
ÉTRANGEMENT, C'EST COMME SI JE L'ENTENDAIS D'ABORD. UN VENT, UN SOUFFLE D'AIR PUISSANT... QUI PÉNÈTRE MES OS PAR LA SEMELLE DE MES PIEDS... QUI FOUILLE, QUI REMPLIT TOUS LES ESPACES VIDES.
QUI MONTE, QUI POUSSE DANS MON CRÂNE, LE FAIT GONFLER... C'EST TROP.
ÇA M'EXPLOSE LA TÊTE PAR LE HAUT.
JE SUIS UN VOLCAN EN ÉRUPTION DANS LE VIDE.
CHAQUE CELLULE DE MON CORPS EST TENDUE PAR L'ANGOISSE. LES TEXTURES DU MONDE SONT REPRODUITES EN DÉTAILS MICROSCOPIQUES... UNE DENSITÉ DE LUMIÈRE DOMINATRICE.
PLUS RIEN N'A DE FORME DÉFINIE.
13

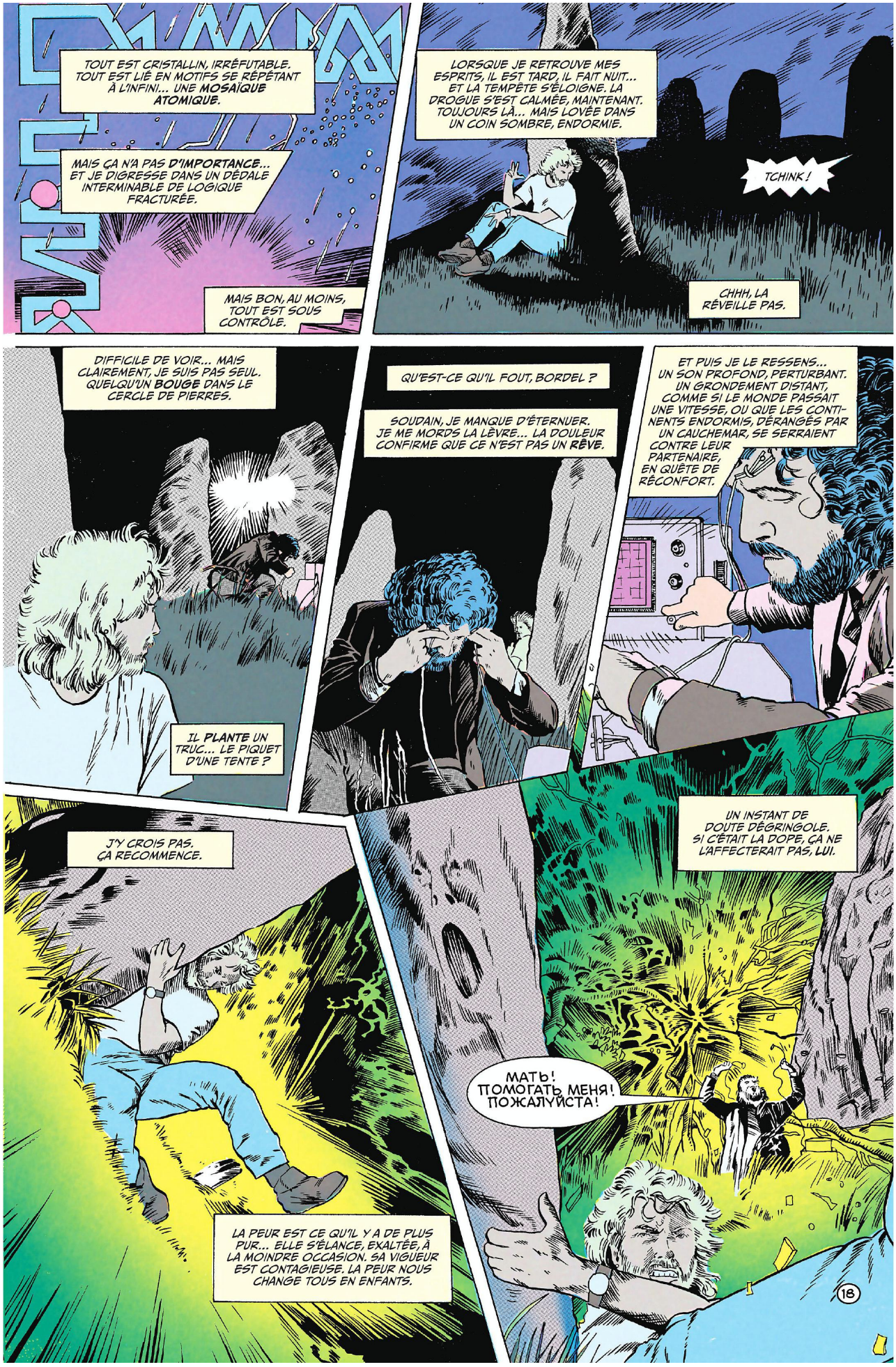

JE TENDS LA MAIN, EN QUÊTE D'UNE PRISE, PLONGEANT DANS LE NÉANT...
RENDU FOU PAR LE BOUILLONNEMENT D'UNE GRAVITÉ CONFUSE.
LE HURLEMENT D'UNE RADIO À ONDES COURTES ME REMPLIT LA TÊTE, ASPHYXIANT TOUTE COMPRÉHENSION.
ZERO
IL A EU UNE SORTE DE CRISE... ET PUIS IL A GERBÉ PARTOUT.
REGARDEZ SES YEUX. IL EST COMPLÈTEMENT PARTI.
JOHN, JOHN. MAIS T'AS PRIS QUOI, MEC ?
IL N'AURAIT PAS DÛ FOUILLER DANS MA TÊTE.
LA NAUSÉE ET LA CONFUSION S'ESTOMPENT, MAIS JE SUIS PLUS TENDU QU'UNE CORDE DE BANJO. DANS MON DOS, JE PEUX SENTIR CHAQUE BRIN D'HERBE.
MYRA, TU L'AS DROGUÉ ?
PEUT-ÊTRE...
OH PUTAIN. GÉNIAL.
C'ÉTAIT STUPIDE. TU LUI AS FILÉ QUOI ?
JUSTE QUELQUES CHAMPIS. IL A TRIFOUILLÉ DANS MA TÊTE, LÀ C'EST MON TOUR.
ET LÀ, JE VAIS AVOIR DROIT À QUOI ? À 3 H CHEZ LES ELFES ET LES LUTINS ?
LES PSILOCYBINES NE PROVOQUENT PAS DE LA FIÈVRE ET DES VOMISSEMENTS COMME ÇA.
C'ÉTAIENT DES AMANITES.
OH MYRA, MYRA... IL FAUT S'Y CONNAÎTRE, POUR UTILISER CE GENRE DE TRUC.
PUTAIN DE MERDE. C'EST DU POISON.
14


C'EST CE QUE LES VIKINGS PRENAIENT. ÇA LES TRANSFORMAIT EN PSYCHOPATHES ASSOIFFÉS DE SANG... EN BERSERKERS.
JOHN, MEC... COMMENT TU TE SENS ?
COMME... COMME UNE BOMBE.
IL FAUT QUE TU FUMES UN PEU D'HERBE... QUE TU TE DÉTENDES, MEC.
QUELQU'UN A DES CALMANTS ?
VIENS DANS LE BUS, JE VAIS TE FAIRE UN MASSAGE.
SURTOUT SI JE NE ME PROTÈGE PAS DE L'ENNEMI, DE LA PEUR QUI REPRODUIT CHAQUE NUANCE DE MES PAS, AU-DESSUS DE MOI, INVISIBLE À L'EXTRÊMITÉ GAUCHE DE MON CHAMP DE VISION.
DEPUIS COMBIEN DE TEMPS ÇA DURE ? UNE ÉTERNITÉ, ON DIRAIT. JE SUIS LA SEULE MASSE SOLIDE DANS UN UNIVERS SI FRAGILE QU'UN FAUX MOUVEMENT POURRAIT LE RÉDUIRE EN MIETTES.
NON, LAISSEZ-MOI... TRANQUILLE.
MAIS TU NE DEVRAIS PAS RESTER SEUL.
DES HORREURS LATENTES COAGULENT ET SE DISSOLVENT PARMI LES NUAGES BOUILLONNANTS. JE SUIS RELIÉ À TOUT, ET TOUT EST IMMENSE... ET CHANTE.
JE VAIS M'EN SORTIR.
MAIS OUI, BIEN SÛR.
ÇA POURRAIT ÊTRE FRANCHEMENT PIRE.
MÊME SI JE TOURNE LA TÊTE VIVEMENT POUR L'APERCEVOIR...

ET JE TOURNE ENCORE.
JE TOURBILLONNE, DANS UNE DANSE DE LA MORT LENTE ET GRACIEUSE.
MON ESPRIT VACILLE À LA VITESSE DE LA LUMIÈRE. GARDE LE CONTRÔLE... C'EST QUE DE LA DOPE.
J'AI JAMAIS RÉUSSI À MAÎTRISER LES PSYCHOTROPES. QUAND TU CROIS QUE TOUT S'EST CALMÉ...
AAAH !
TON SELF-CONTROL PART EN VRILLE.
NON, C'EST QU'UNE BÛCHE.

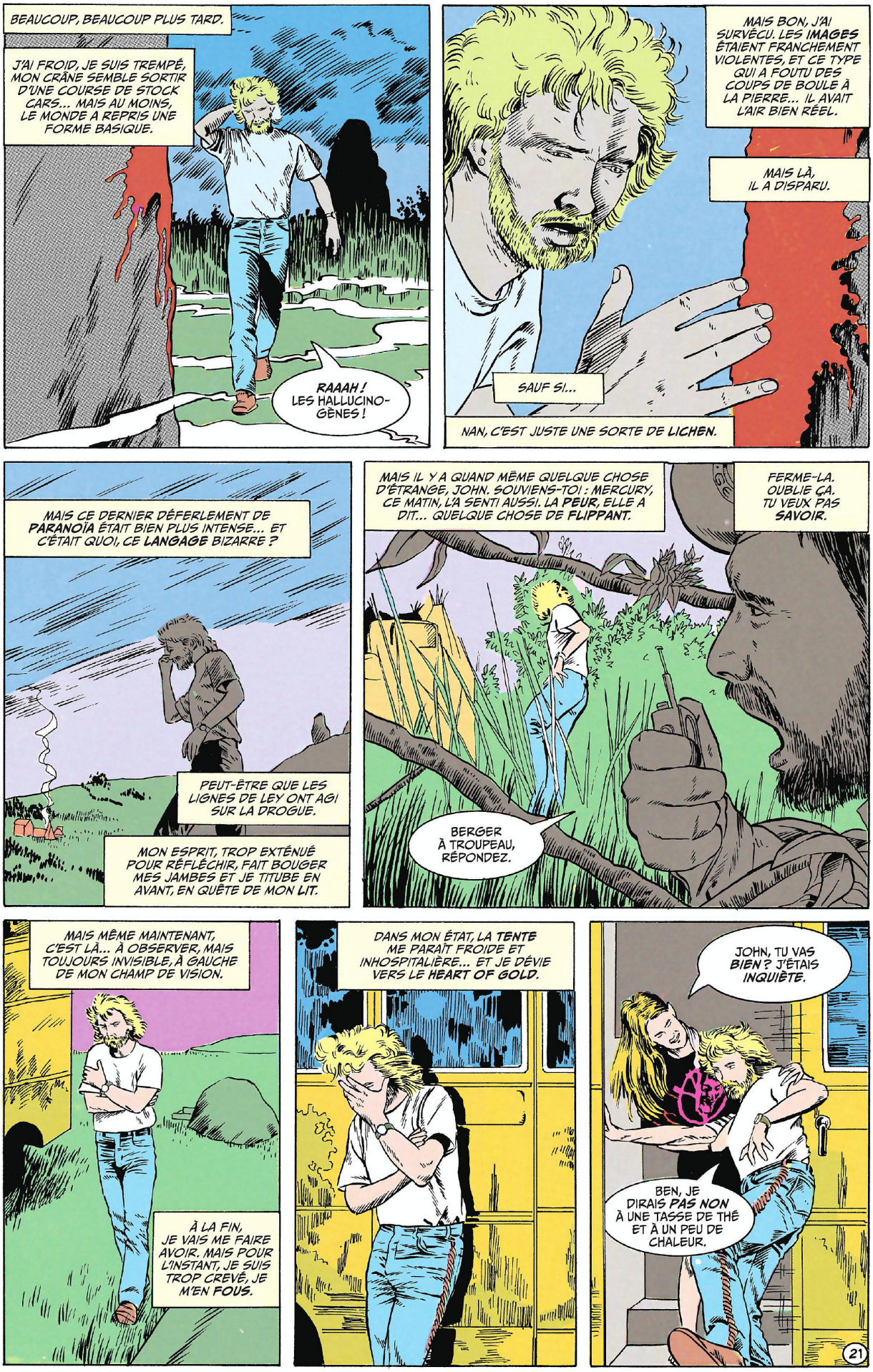

MUUUUHHRR
AH !
UNE VACHE, C'EST UNE VACHE. NON, DEUX VACHES.
BON DIEU, J'AIME PAS ÊTRE ICI. ET SI LE SOL SE REPLIAIT SUR MOI... QUE J'ÉTOUFFAIS DANS LA BOUE ?
ALLEZ, GRIMPE. VERS LES COLLINES.
JE SAIS QUE C'EST PAS VRAI... MAIS LE SAVOIR, ÇA SUFFIT PAS. UNE HORREUR EN APPELLE UNE AUTRE, PLUS VITE QUE JE PEUX LES BALAYER...
ET BIENTÔT, ELLES REVIENNENT... LEURS MÂCHOIRES CLAQUENT À MES BASQUES.
JE SUIS KING KONG QUI GRAVIT L'EMPIRE STATE BUILDING... QUASIMODO QUI ESCALADE NOTRE-DAME.
DEVANT MOI, LA CRÊTE EST LA TÊTE D'UN DRAGON ENDORMI.
AU-DESSUS DE SES YEUX, UNE BÂTISSE CRÉNELÉE DANS LAQUELLE ON POURRAIT SE REPOSER À L'ABRI... DÉVOUÉE AU REFUGE DE LA REINE DE LA TERRE.
C'EST N'IMPORTE QUOI... MAIS POUR MOI, C'EST RÉEL.
NOUS SOMMES TOUS DES PUCES SUR LE CUIR DE LA PLANÈTE... SERRÉS, LUTTANT, AVEUGLES, COMME DES NOURRISSONS EN QUÊTE D'UNE TÉTÉE.
LIBÉRÉ DE LA GEÔLE DU TEMPS, JE SUIS UN BAROMÈTRE DE TERMINAISONS NERVEUSES QUI FLEURISSENT EN UNE SENSIBILITÉ TUMESCENTE...
PULSANT AU RYTHME DES CHANGEMENTS DE PRESSION.
LES ÉCLAIRS ME TRANSPERCENT. L'AIR RARÉFIÉ SOUPIRE ENTRE MES CÔTES... ET JE REGARDE LES GOUTTES DE PLUIE EXPLOSER EN UNIVERS HUMIDES SUR LE DOS DE MA MAIN.

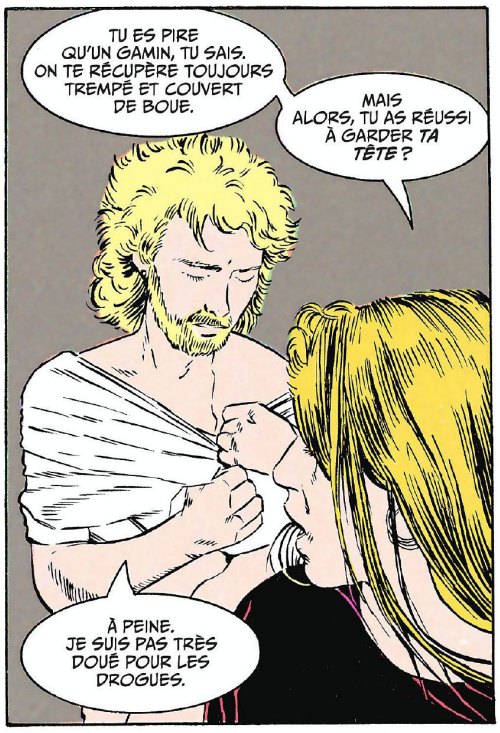


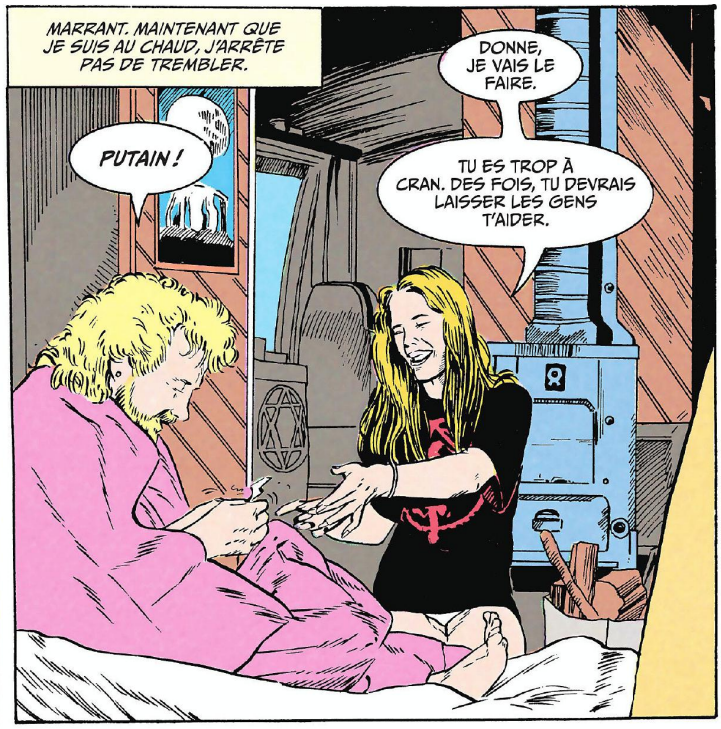

TOUT EST CRISTALLIN, IRRÉFUTABLE. TOUT EST LIÉ EN MOTIFS SE RÉPÉTANT À L'INFINI... UNE **MOSAÏQUE ATOMIQUE**.
MAIS ÇA N'A PAS **D'IMPORTANCE**... ET JE DIGRESSE DANS UN DÉDALE INTERMINABLE DE LOGIQUE FRACTURÉE.
MAIS BON, AU MOINS, TOUT EST SOUS CONTRÔLE.
LORSQUE JE RETROUVE MES ESPRITS, IL EST TARD, IL FAIT NUIT... ET LA TEMPÊTE S'ÉLOIGNE. LA DROGUE S'EST CALMÉE, MAINTENANT. TOUJOURS LÀ... MAIS LOVÉE DANS UN COIN SOMBRE, ENDORMIE.
TCHINK !
CHHH, LA RÉVEILLE PAS.
DIFFICILE DE VOIR... MAIS CLAIREMENT, JE SUIS PAS SEUL. QUELQU'UN **BOUGE** DANS LE CERCLE DE PIERRES.
IL **PLANTE** UN TRUC... LE PIQUET D'UNE TENTE ?
QU'EST-CE QU'IL FOUT, BORDEL ?
SOUDAIN, JE MANQUE D'ÉTERNUER. JE ME MORDS LA LÈVRE... LA DOULEUR CONFIRME QUE CE N'EST PAS UN **RÊVE**.
ET PUIS JE LE RESSENS... UN SON PROFOND, PERTURBANT. UN GRONDEMENT DISTANT, COMME SI LE MONDE PASSAIT UNE VITESSE, OU QUE LES CONTINENTS ENDORMIS, DÉRANGÉS PAR UN CAUCHEMAR, SE SERRAIENT CONTRE LEUR PARTENAIRE, EN QUÊTE DE RÉCONFORT.
J'Y CROIS PAS. ÇA RECOMMENCE.
LA PEUR EST CE QU'IL Y A DE PLUS PUR... ELLE S'ÉLANCE, EXALTÉE, À LA MOINDRE OCCASION. SA VIGUEUR EST CONTAGIEUSE. LA PEUR NOUS CHANGE TOUS EN ENFANTS.
UN INSTANT DE DOUTE DÉGRINGOLE. SI C'ÉTAIT LA DOPE, ÇA NE L'AFFECTERAIT PAS, **LUI**.
МАТЬ! ПОМОГАТЬ МЕНЯ! ПОЖАЛУЙСТА!

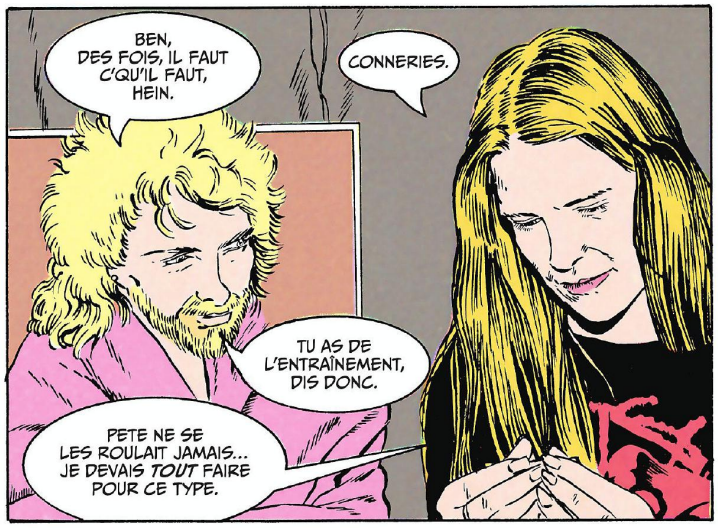
LE MONDE EST CHARGÉ DE SPASMES. UN PSYCHOPATHE SECOUE LE BERCEAU.
LE DELIRIUM TREMENS FAIT TOMBER UNE AVALANCHE DE TERREURS DEPUIS L'ÉTAGÈRE DE LA CRÈCHE.
ABANDONNÉS, NOUS HURLONS APRÈS NOS MÈRES.
NOUS SOMMES MUETS...
BAVEUX...
INCOHÉRENTS.

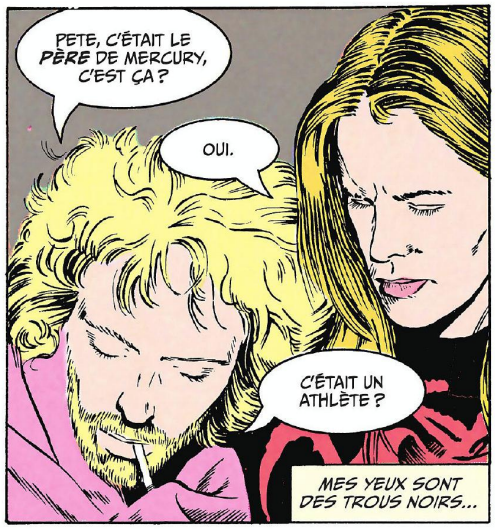
MAIS NOS MÈRES SONT DÉCÉDÉES.
L'ENFER APPELLE... ET PERSONNE NE NOUS TIENT LA MAIN.
NOUS AVONS LE CHOIX. NOUS DÉTRUIRE DE RAGE, DÉVORÉS PAR NOTRE BESOIN DÉSESPÉRÉ D'ASSISTANCE...
OU ACCEPTER L'INÉVITABLE... LE FAIT QUE NOUS SOMMES ABSOLUMENT SEULS.
TUNKK
EMBRASSER LA PEUR. SE LOVER CONTRE ELLE.
ELLE TÉTANISE NOS ESPRITS...
TUNCHH !
NOUS FAIT PLEURER JUSQU'À L'OUBLI...
LA BOUE EMPLIT NOS BOUCHES.


BEAUCOUP, BEAUCOUP PLUS TARD.
J'AI FROID, JE SUIS TREMPÉ, MON CRÂNE SEMBLE SORTIR D'UNE COURSE DE STOCK CARS... MAIS AU MOINS, LE MONDE A REPRIS UNE FORME BASIQUE.
RAAAH ! LES HALLUCINOGÈNES !
MAIS BON, J'AI SURVÉCU. LES IMAGES ÉTAIENT FRANCHEMENT VIOLENTES, ET CE TYPE QUI A FOUTU DES COUPS DE BOULE À LA PIERRE... IL AVAIT L'AIR BIEN RÉEL.
MAIS LÀ, IL A DISPARU.
SAUF SI...
NAN, C'EST JUSTE UNE SORTE DE LICHEN.
MAIS CE DERNIER DÉFERLEMENT DE PARANOÏA ÉTAIT BIEN PLUS INTENSE... ET C'ÉTAIT QUOI, CE LANGAGE BIZARRE ?
PEUT-ÊTRE QUE LES LIGNES DE LEY ONT AGI SUR LA DROGUE.
MON ESPRIT, TROP EXTÉNUÉ POUR RÉFLÉCHIR, FAIT BOUGER MES JAMBES ET JE TITUBE EN AVANT, EN QUÊTE DE MON LIT.
MAIS IL Y A QUAND MÊME QUELQUE CHOSE D'ÉTRANGE, JOHN. SOUVIENS-TOI : MERCURY, CE MATIN, L'A SENTI AUSSI. LA PEUR, ELLE A DIT... QUELQUE CHOSE DE FLIPPANT.
FERME-LA. OUBLIE ÇA. TU VEUX PAS SAVOIR.
BERGER À TROUPEAU, RÉPONDEZ.
MAIS MÊME MAINTENANT, C'EST LÀ... À OBSERVER, MAIS TOUJOURS INVISIBLE, À GAUCHE DE MON CHAMP DE VISION.
À LA FIN, JE VAIS ME FAIRE AVOIR. MAIS POUR L'INSTANT, JE SUIS TROP CREVÉ, JE M'EN FOUS.
DANS MON ÉTAT, LA TENTE ME PARAÎT FROIDE ET INHOSPITALIÈRE... ET JE DÉVIE VERS LE HEART OF GOLD.
JOHN, TU VAS BIEN ? J'ÉTAIS INQUIÈTE.
BEN, JE DIRAIS PAS NON À UNE TASSE DE THÉ ET À UN PEU DE CHALEUR.
21

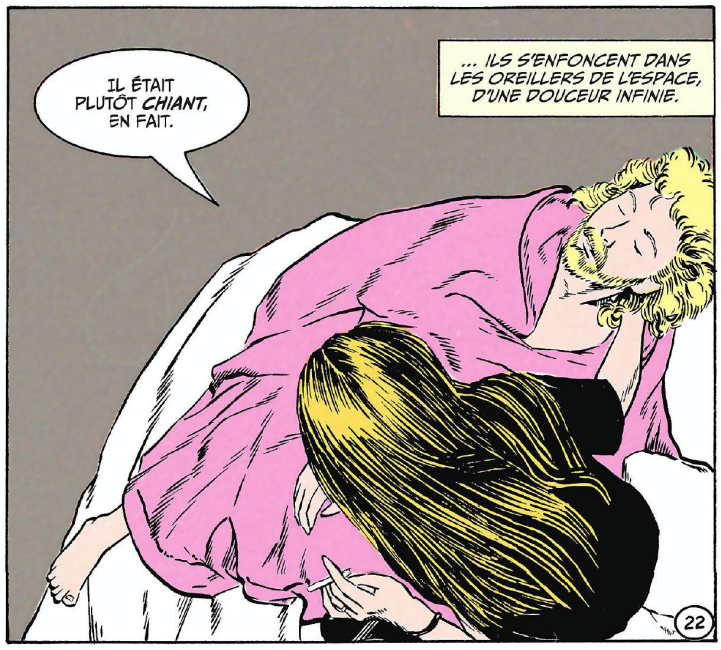

TU ES PIRE QU'UN GAMIN, TU SAIS. ON TE RÉCUPÈRE TOUJOURS TREMPÉ ET COUVERT DE BOUE.
MAIS ALORS, TU AS RÉUSSI À GARDER *TA TÊTE* ?
À PEINE. JE SUIS PAS TRÈS DOUÉ POUR LES DROGUES.

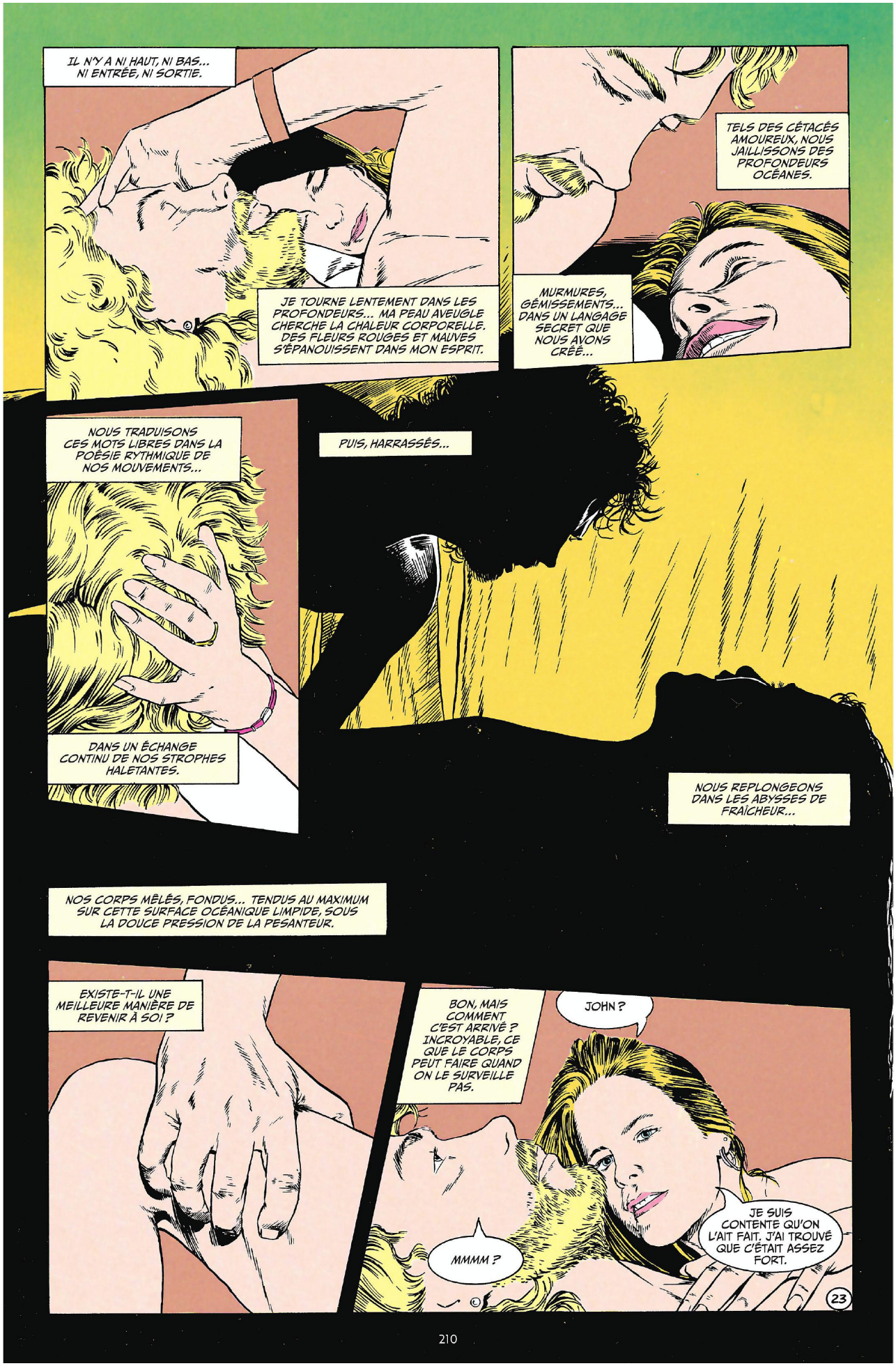

MARRANT. MAINTENANT QUE JE SUIS AU CHAUD, J'ARRÊTE PAS DE TREMBLER.
DONNE, JE VAIS LE FAIRE.
PUTAIN !
TU ES TROP À CRAN. DES FOIS, TU DEVRAIS LAISSER LES GENS T'AIDER.

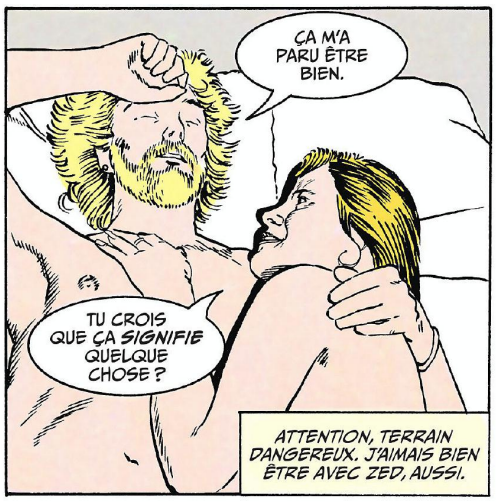

BEN, DES FOIS, IL FAUT C'QU'IL FAUT, HEIN.
CONNERIES.
TU AS DE L'ENTRAÎNEMENT, DIS DONC.
PETE NE SE LES ROULAIT JAMAIS... JE DEVAIS *TOUT* FAIRE POUR CE TYPE.

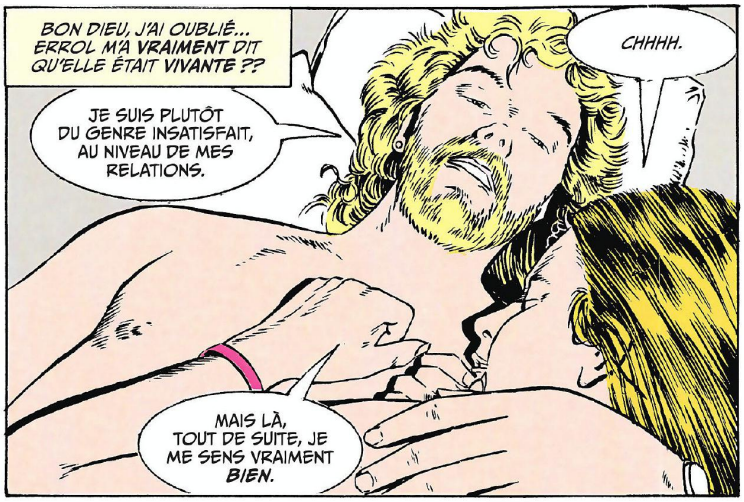

PETE, C'ÉTAIT LE ***PÈRE*** DE MERCURY, C'EST ÇA ?
OUI.
C'ÉTAIT UN ATHLÈTE ?
MES YEUX SONT DES TROUS NOIRS...

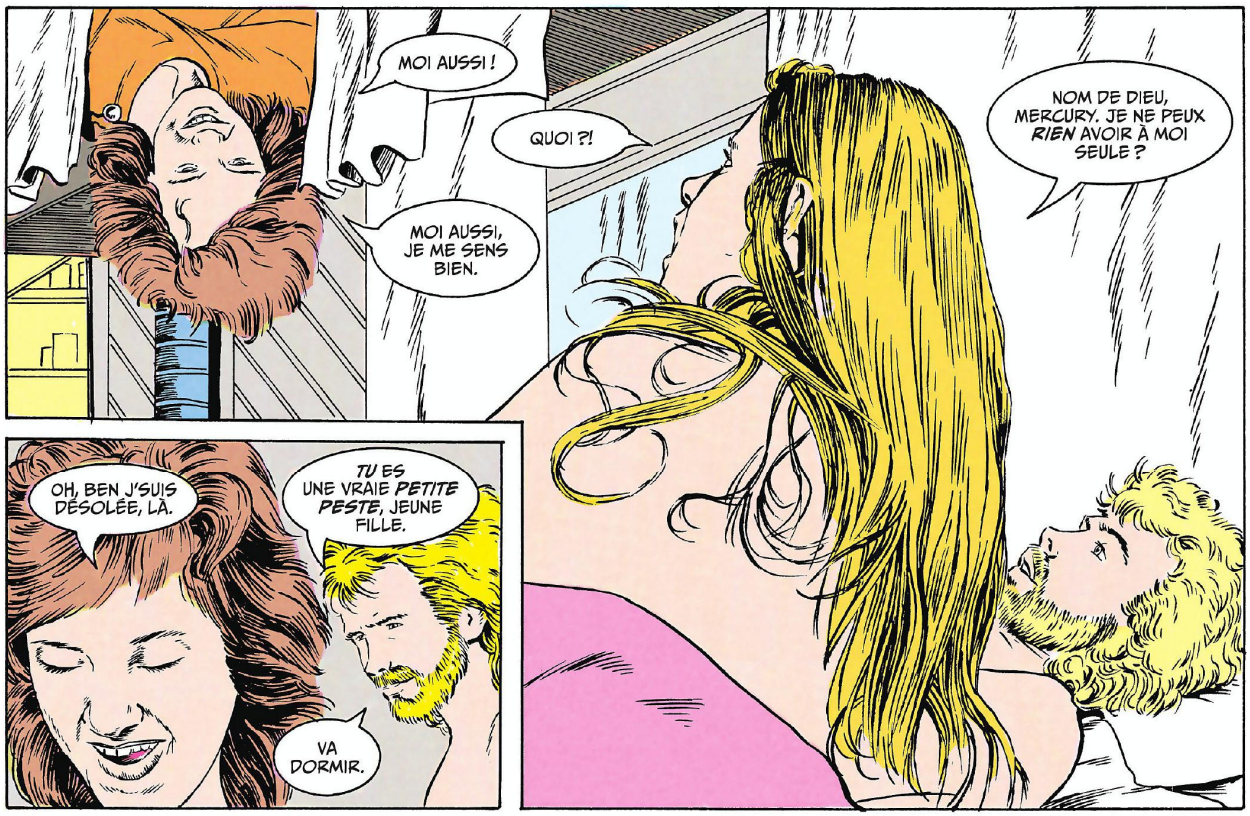
HM ? NON, PETE, C'ÉTAIT UN DEALER... ET UN IDÉALISTE, UN EXALTÉ, MAIS IL N'ÉTAIT PAS TRÈS FUTÉ. IL ÉTAIT...
SNNRRR...

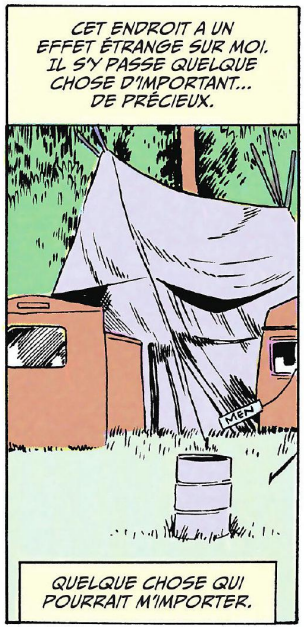

IL ÉTAIT PLUTÔT ***CHIANT***, EN FAIT.
... ILS S'ENFONCENT DANS LES OREILLERS DE L'ESPACE, D'UNE DOUCEUR INFINIE.
22


IL N'Y A NI HAUT, NI BAS... NI ENTRÉE, NI SORTIE.
JE TOURNE LENTEMENT DANS LES PROFONDEURS... MA PEAU AVEUGLE CHERCHE LA CHALEUR CORPORELLE. DES FLEURS ROUGES ET MAUVES S'ÉPANOUISSENT DANS MON ESPRIT.
TELS DES CÉTACÉS AMOUREUX, NOUS JAILLISSONS DES PROFONDEURS OCÉANES.
MURMURES, GÉMISSEMENTS... DANS UN LANGAGE SECRET QUE NOUS AVONS CRÉÉ...
NOUS TRADUISONS CES MOTS LIBRES DANS LA POÉSIE RYTHMIQUE DE NOS MOUVEMENTS...
DANS UN ÉCHANGE CONTINU DE NOS STROPHES HALETANTES.
PUIS, HARRASSÉS...
NOUS REPLONGEONS DANS LES ABYSSES DE FRAÎCHEUR...
NOS CORPS MÊLÉS, FONDUS... TENDUS AU MAXIMUM SUR CETTE SURFACE OCÉANIQUE LIMPIDE, SOUS LA DOUCE PRESSION DE LA PESANTEUR.
EXISTE-T-IL UNE MEILLEURE MANIÈRE DE REVENIR À SOI ?
BON, MAIS COMMENT C'EST ARRIVÉ ? INCROYABLE, CE QUE LE CORPS PEUT FAIRE QUAND ON LE SURVEILLE PAS.
JOHN ?
MMMM ?
JE SUIS CONTENTE QU'ON L'AIT FAIT. J'AI TROUVÉ QUE C'ÉTAIT ASSEZ FORT.
23

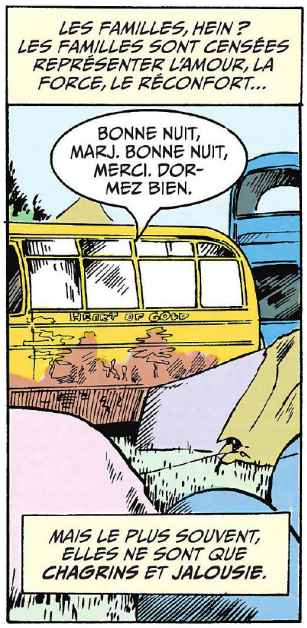

ÇA M'A PARU ÊTRE BIEN.
TU CROIS QUE ÇA SIGNIFIE QUELQUE CHOSE ?
ATTENTION, TERRAIN DANGEREUX. J'AIMAIS BIEN ÊTRE AVEC ZED, AUSSI.


BON DIEU, J'AI OUBLIÉ... ERROL M'A VRAIMENT DIT QU'ELLE ÉTAIT VIVANTE ??
CHHHH.
JE SUIS PLUTÔT DU GENRE INSATISFAIT, AU NIVEAU DE MES RELATIONS.
MAIS LÀ, TOUT DE SUITE, JE ME SENS VRAIMENT BIEN.

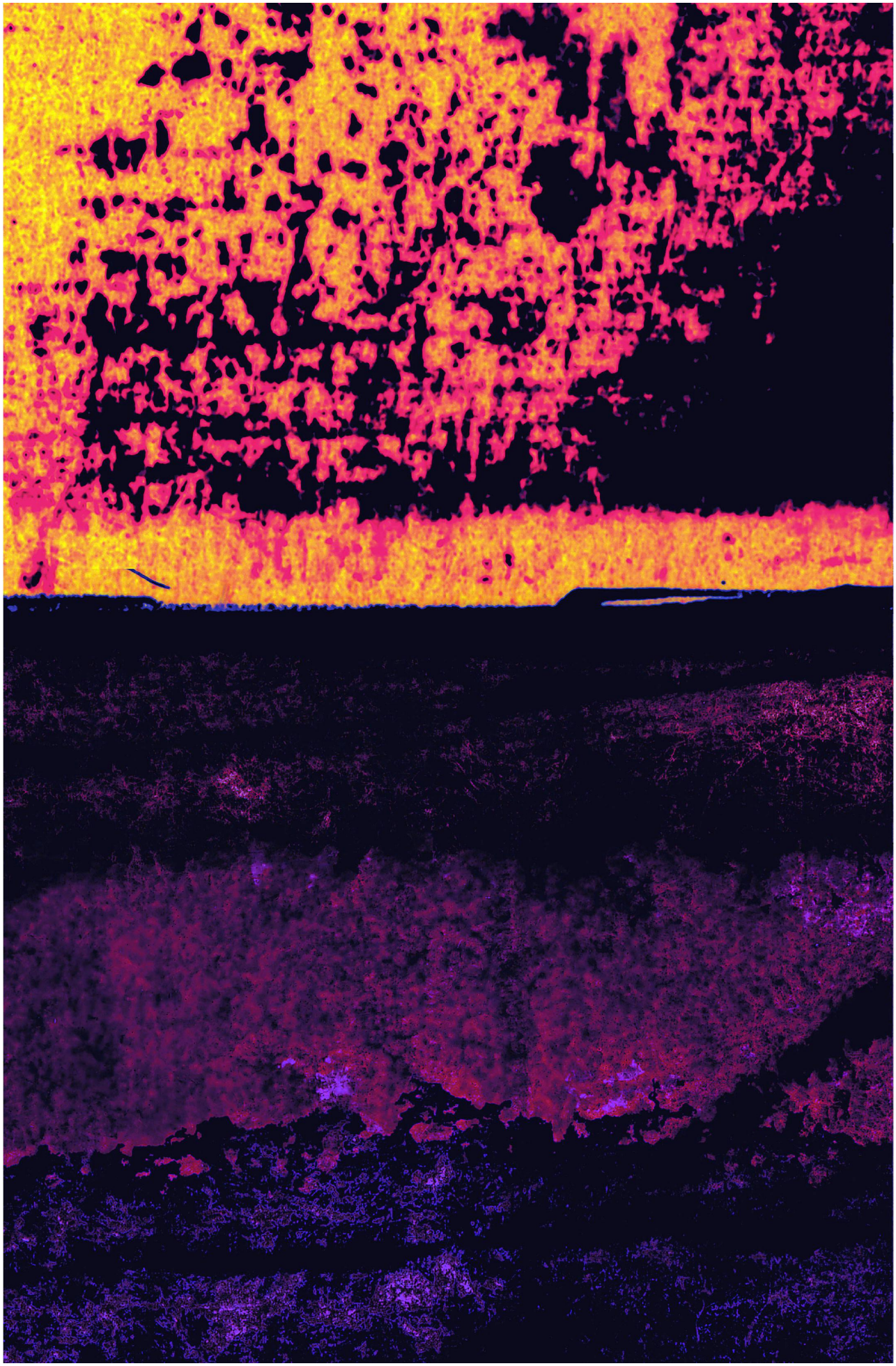

MOI AUSSI !
QUOI ?!
MOI AUSSI, JE ME SENS BIEN.
NOM DE DIEU, MERCURY. JE NE PEUX RIEN AVOIR À MOI SEULE ?
OH, BEN J'SUIS DÉSOLÉE, LÀ.
TU ES UNE VRAIE PETITE PESTE, JEUNE FILLE.
VA DORMIR.

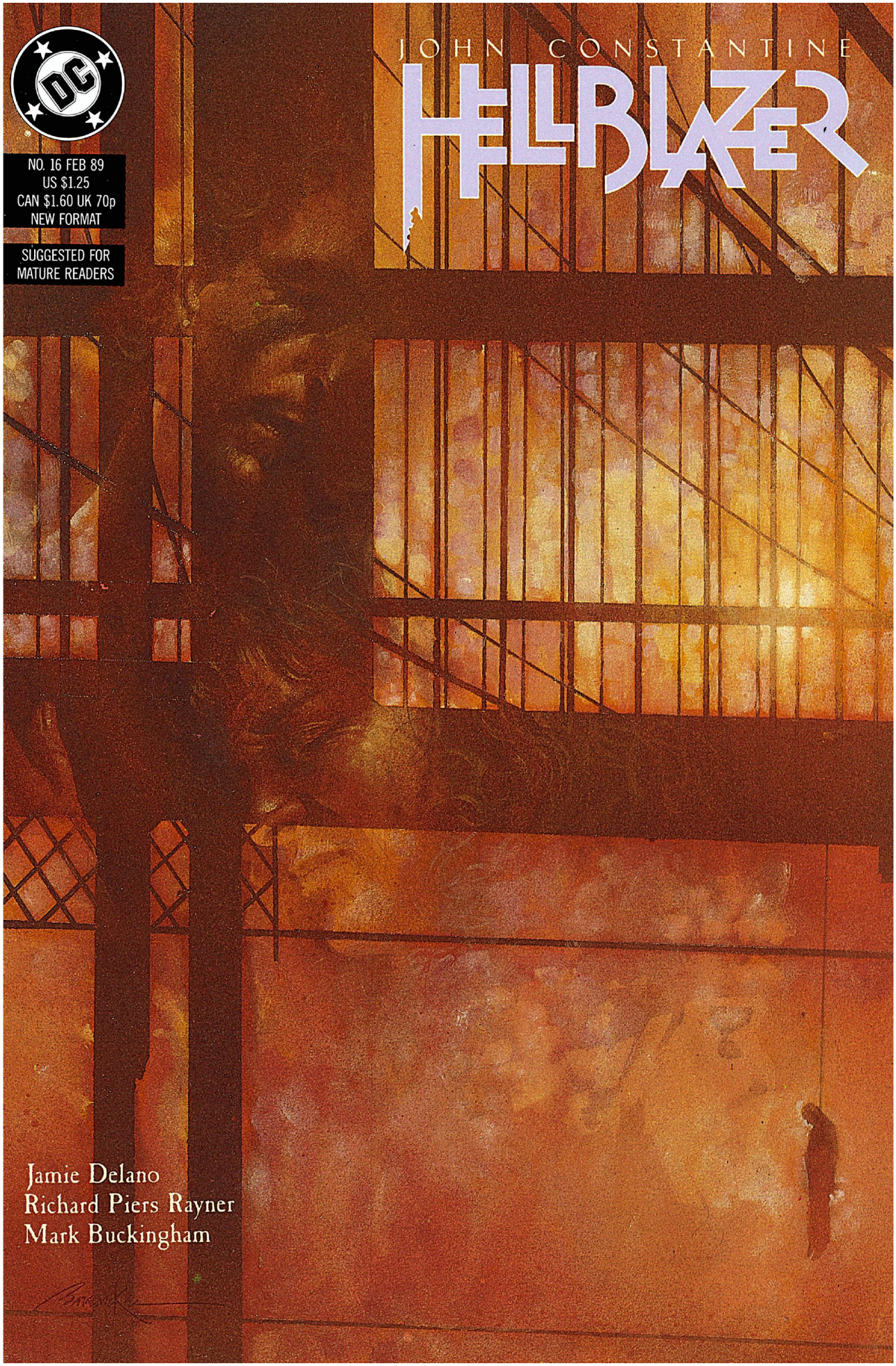

CET ENDROIT A UN EFFET ÉTRANGE SUR MOI. IL S'Y PASSE QUELQUE CHOSE D'IMPORTANT... DE PRÉCIEUX.
QUELQUE CHOSE QUI POURRAIT M'IMPORTER.

JOHN ?
QUOI ENCORE ?
J'AI BIEN AIMÉ QUAND T'AS DIT QUE J'ÉTAIS TA PETITE FILLE... QUAND TU PARLAIS À CET HOMME.
SEIGNEUR, ELLE SAIT TAPER LÀ OÙ ÇA FAIT MAL.


LES FAMILLES, HEIN ? LES FAMILLES SONT CENSÉES REPRÉSENTER L'AMOUR, LA FORCE, LE RÉCONFORT...
BONNE NUIT, MARJ. BONNE NUIT, MERCI. DORMEZ BIEN.
MAIS LE PLUS SOUVENT, ELLES NE SONT QUE CHAGRINS ET JALOUSIE.

ENFIN... DORMONS, LÀ... ON S'INQUIÉTERA PLUS TARD.
FIN




JOHN CONSTANTINE
HELLBLAZER
NO. 16 FEB 89
US $1.25
CAN $1.60 UK 70p
NEW FORMAT
SUGGESTED FOR
MATURE READERS
Jamie Delano
Richard Piers Rayner
Mark Buckingham

JOHN CONSTANTINE, HELLBLAZER #16

LA FABRIQUE DE LA PEUR

SCÉNARIO
JAMIE DELANO

DESSIN
RICHARD PIERS RAYNER

ENCRAGE
MARK BUCKINGHAM

COULEUR
LOVERN KINDZIERSKI

ILLUSTRATION DE COUVERTURE
DAVE McKEAN

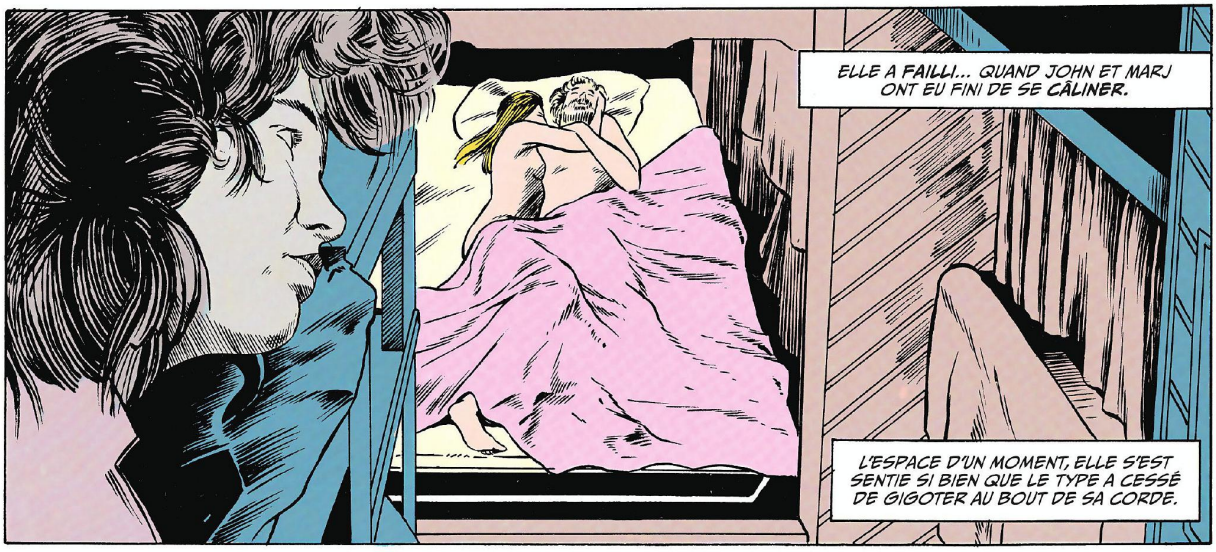
3e PARTIE : JUSTICE EXPÉDITIVE

La Fabrique de la Peur, 3e partie
JUSTICE EXPÉDITIVE
JAMIE DELANO, SCÉNARISTE
RICHARD PIERS RAYNER & MARK BUCKINGHAM, DESSINATEURS
LOVERN KINDZIERSKI, COLORISTE
ART YOUNG, ASSISTANT ÉDITORIAL
KAREN BERGER, RESPONSABLE ÉDITORIALE

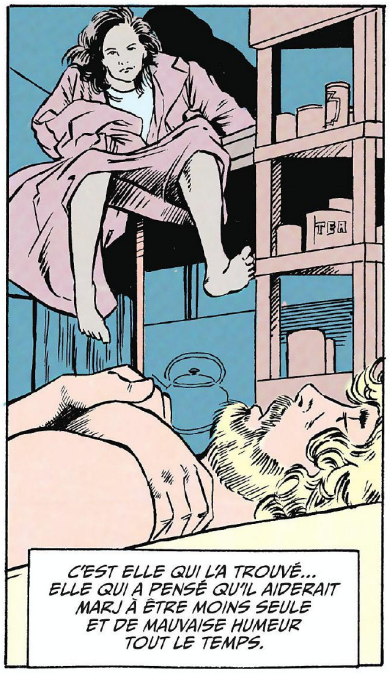
ÇA NE VA JAMAIS S'ARRÊTER ?
DEPUIS QUE LE BONHOMME AU VISAGE BLANC MOISI A DÉBOULÉ DANS SON ESPRIT, DANS LES BOIS, ELLE L'OBSERVE ENCORE ET ENCORE.

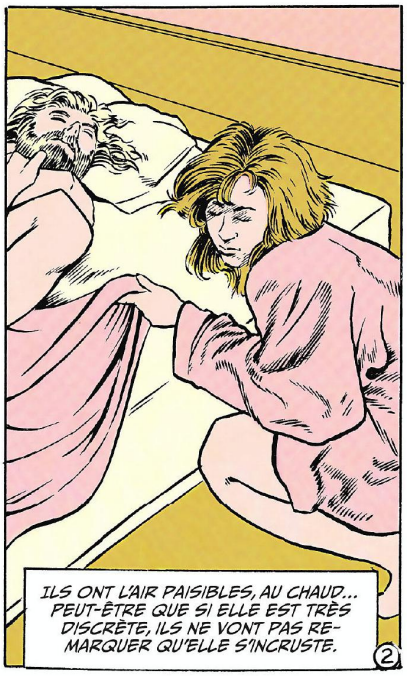
IL SAUTE, IL TOMBE... IL SAUTE, IL TOMBE.
ELLE EN A MARRE. POURQUOI IL NE PEUT PAS JUSTE ATTEINDRE LE BAS, QU'ON EN FINISSE ?

MERCURY EST FATIGUÉE. C'EST DÉJÀ LE MATIN, ET ELLE NE S'EST PAS ENCORE ENDORMIE.


ELLE A FAILLI... QUAND JOHN ET MARJ ONT EU FINI DE SE CÂLINER.
L'ESPACE D'UN MOMENT, ELLE S'EST SENTIE SI BIEN QUE LE TYPE A CESSÉ DE GIGOTER AU BOUT DE SA CORDE.

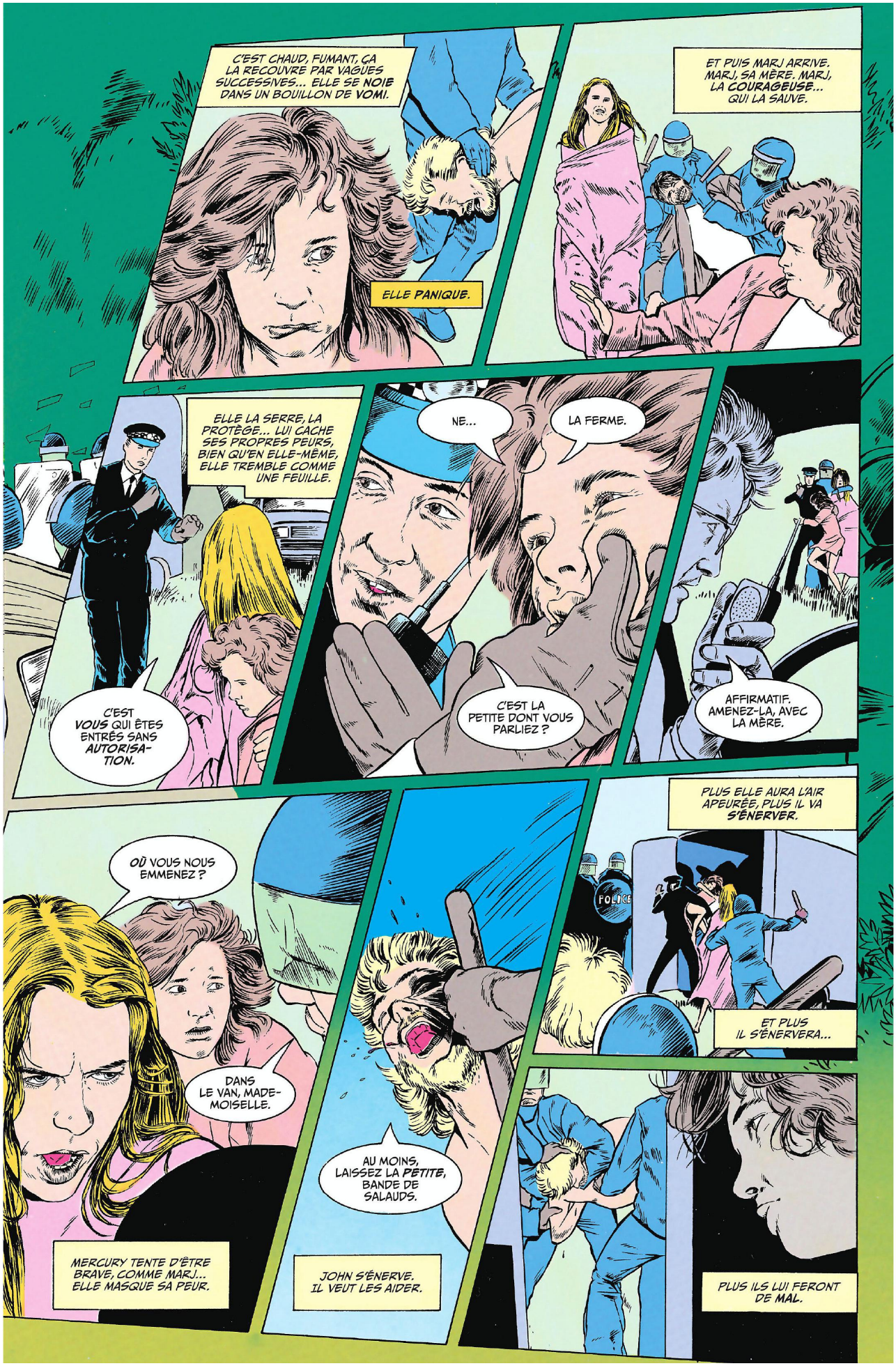
MAIS ENSUITE, MARJ S'EST ÉNERVÉE ET LA GRONDÉE... ET ÇA A RECOMMENCÉ.
CE N'EST PAS JUSTE, POURQUOI ELLE NE POURRAIT PAS APPRÉCIER JOHN, ELLE AUSSI ?

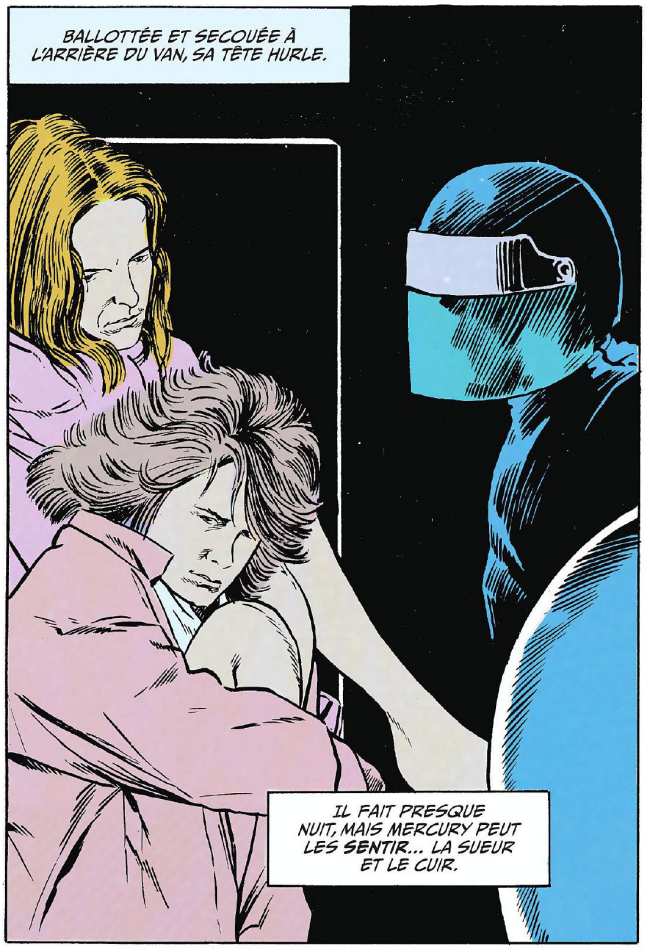

C'EST ELLE QUI L'A TROUVÉ... ELLE QUI A PENSÉ QU'IL AIDERAIT MARJ À ÊTRE MOINS SEULE ET DE MAUVAISE HUMEUR TOUT LE TEMPS.

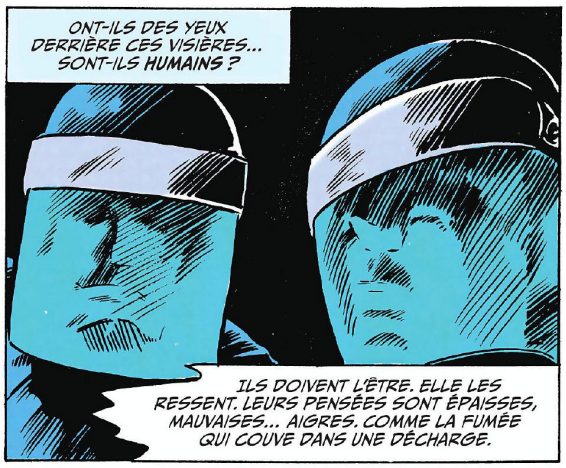

ILS ONT L'AIR PAISIBLES, AU CHAUD... PEUT-ÊTRE QUE SI ELLE EST TRÈS DISCRÈTE, ILS NE VONT PAS REMARQUER QU'ELLE S'INCRUSTE.
2

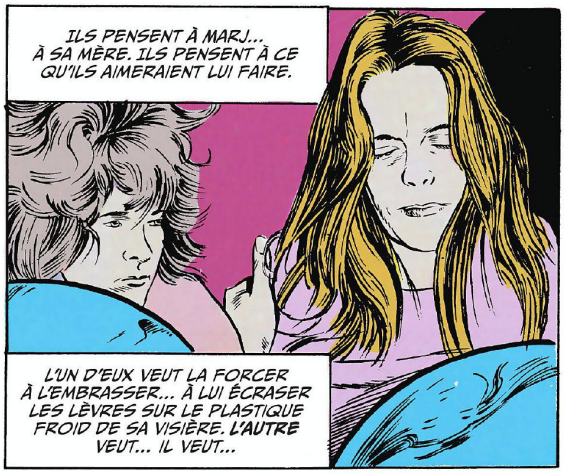
DURANT UNE SECONDE, ELLE PENSE QUE C'EST UN ANIMAL.
RAAAAH!
SKATISTZKATZANG!
EAEAEAEAEAEAEAEAE
MAIS IL Y EN A PLUSIEURS.
ALLEZ, LES CONNARDS, DEHORS ! VITE !
THWKK
BOUGE, ON T'A DIT !
IL FALLAIT QUE VOUS PÊTIEZ LA VITRE ?
AH !
LAISSEZ-LA ENFILER DES FRINGUES, MERDE !
TA GUEULE, LE BRANLEUR !
LÂCHE-MOI... SALE FLIC !

LA BOUSCULADE LA PLONGE TÊTE LA PREMIÈRE DANS UN MÉLANGE AIGRE ET PUANT DE PEUR ET DE JUBILATION HAINEUSE.
AH !
VOUS OCCUPEZ ILLÉGALEMENT UN TERRAIN PRIVÉ. VOUS ALLEZ ÊTRE FOUILLÉS. NOUS RECHERCHONS DES DROGUES ET DES ARMES.
LEURS CERVEAUX STUPIDES ET DÉGOULINANTS LA SOUILLENT DE LEUR BRUTALITÉ.
ENTACHENT SON PROPRE ESPRIT DE LEUR VIOLENCE FRÉNÉTIQUE ET AVEUGLE.
ÉCOUTE, MEC...
POLICE
POLICE


C'EST CHAUD, FUMANT, ÇA LA RECOUVRE PAR VAGUES SUCCESSIVES... ELLE SE NOIE DANS UN BOUILLON DE VOMI.
ELLE PANIQUE.
ET PUIS MARJ ARRIVE. MARJ, SA MÈRE. MARJ, LA COURAGEUSE... QUI LA SAUVE.
ELLE LA SERRE, LA PROTÈGE... LUI CACHE SES PROPRES PEURS, BIEN QU'EN ELLE-MÊME, ELLE TREMBLE COMME UNE FEUILLE.
C'EST VOUS QUI ÊTES ENTRÉS SANS AUTORISATION.
NE...
LA FERME.
C'EST LA PETITE DONT VOUS PARLIEZ ?
AFFIRMATIF. AMENEZ-LA, AVEC LA MÈRE.
OÙ VOUS NOUS EMMENEZ ?
DANS LE VAN, MADEMOISELLE.
MERCURY TENTE D'ÊTRE BRAVE, COMME MARJ... ELLE MASQUE SA PEUR.
AU MOINS, LAISSEZ LA PETITE, BANDE DE SALAUDS.
JOHN S'ÉNERVE. IL VEUT LES AIDER.
PLUS ELLE AURA L'AIR APEURÉE, PLUS IL VA S'ÉNERVER.
POLICE
ET PLUS IL S'ÉNERVERA...
PLUS ILS LUI FERONT DE MAL.


BALLOTTÉE ET SECOUÉE À L'ARRIÈRE DU VAN, SA TÊTE HURLE.
IL FAIT PRESQUE NUIT, MAIS MERCURY PEUT LES **SENTIR**... LA SUEUR ET LE CUIR.


ONT-ILS DES YEUX DERRIÈRE CES VISIÈRES... SONT-ILS **HUMAINS** ?
ILS DOIVENT L'ÊTRE. ELLE LES RESSENT. LEURS PENSÉES SONT ÉPAISSES, MAUVAISES... AIGRES. COMME LA FUMÉE QUI COUVE DANS UNE DÉCHARGE.


ILS PENSENT À MARJ... À SA MÈRE. ILS PENSENT À CE QU'ILS AIMERAIENT LUI FAIRE.
L'UN D'EUX VEUT LA FORCER À L'EMBRASSER... À LUI ÉCRASER LES LÈVRES SUR LE PLASTIQUE FROID DE SA VISIÈRE. **L'AUTRE** VEUT... IL VEUT...

NON ! **ARRÊTEZ** ! LAISSEZ-LA **TRANQUILLE**.
MERCURY, NON...
VOUS ÊTES **DÉGOÛTANTS... INFECTS...**

LÂCHEZ-LA, ESPÈCE DE SALAUDS.
SALAUD.

L'ESPACE D'UNE SECONDE, IL A UN AIR **COUPABLE**, COMME UN GAMIN PRIS SUR LE FAIT. PUIS IL ATTRAPE SON POIGNET ET IL SERRE... **FORT**.
C'EST ÇA.
SALAUD.

SERRÉE CONTRE LE CUIR MOITE, ELLE SENT SON CŒUR BATTRE FÉROCEMENT PRÈS DE SON OREILLE.

MAIS IL NE S'INTÉRESSE PAS À ELLE. SON ESPRIT VA VERS L'AUTRE HOMME. CELUI QUI VOULAIT...

TRÈS BIEN, ***PETITE***... SI TU VEUX QUE ÇA DEVIENNE ***PHYSIQUE***...

NON, MARJ. NE LE ***LAISSE*** PAS.

ET PUIS SOUDAIN, LE VAN CESSE DE TANGUER. LA PORTE S'OUVRE ET LA LUMIÈRE GÈLE TOUS LES MOUVEMENTS.

BON, LES GARS, ÇA SUFFIT.

ALLEZ-Y, DOCTEUR.

ELLE NE PEUT PAS LE VOIR, MAIS ELLE SAIT QUE C'EST LUI... ***FACE DE MOISI.***

QU'EST-CE QUE VOUS FAITES ? VOUS NE POUVEZ PAS... QU'EST-CE QUE VOUS M'INJECTEZ ?

JUSTE UN TRUC POUR QUE VOUS VOUS SENTIEZ BIEN ET QUE VOUS CESSIEZ DE ***STRESSER.***

MAINTENANT, DESCENDEZ ET DITES AU REVOIR. ON EMMÈNE LA PETITE EN ***VACANCES.***

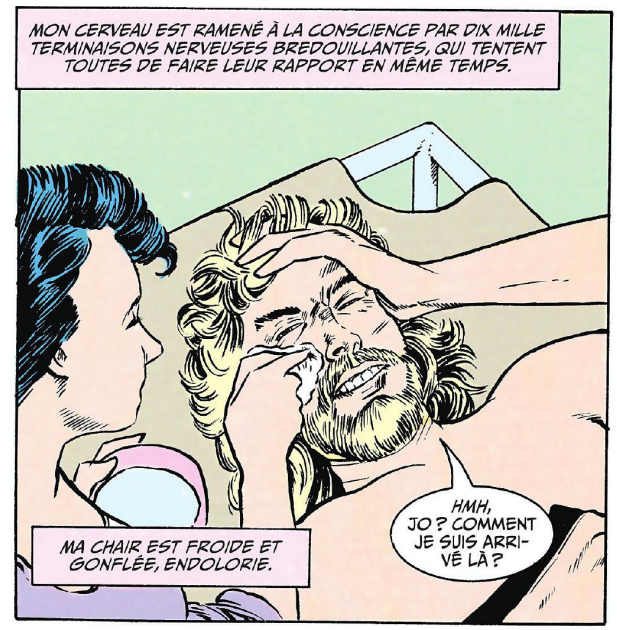
HM ? QUOI ? C'EST BIEN. ON A BESOIN DE DÉTENTE.

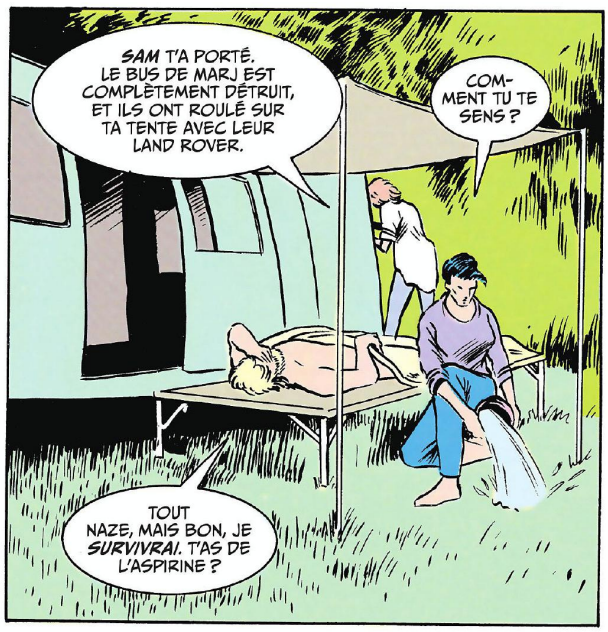
IL MENT. IL LA ***DUPE.*** MERCURY VEUT CRIER, MAIS ELLE NE PEUT PAS.

ON FOURRE DES DOIGTS DE CUIR, SALÉS ET ÉPAIS, DANS SA BOUCHE.

ET L'OBSCURITÉ REVIENT. UNE LÉGÈRE PIQÛRE SUR LE HAUT DU BRAS, ET LE VAN REPART... LA BERCE JUSQU'À CE QU'ELLE PLONGE DANS UNE INCONSCIENCE APAISÉE.

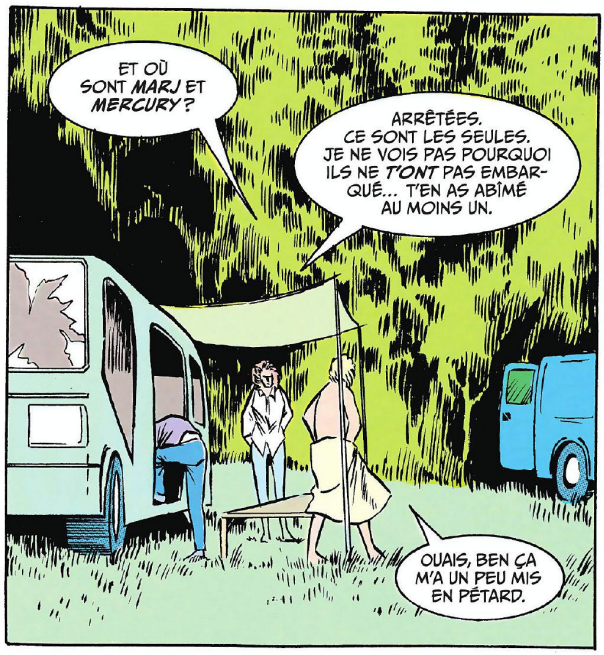
AU REVOIR, MARJ. NE T'INQUIÈTE PAS, ÇA VA ALLER.


MON CERVEAU EST RAMENÉ À LA CONSCIENCE PAR DIX MILLE TERMINAISONS NERVEUSES BREDOUILLANTES, QUI TENTENT TOUTES DE FAIRE LEUR RAPPORT EN MÊME TEMPS.
HMH, JO ? COMMENT JE SUIS ARRIVÉ LÀ ?
MA CHAIR EST FROIDE ET GONFLÉE, ENDOLORIE.


SAM T'A PORTÉ. LE BUS DE MARJ EST COMPLÈTEMENT DÉTRUIT, ET ILS ONT ROULÉ SUR TA TENTE AVEC LEUR LAND ROVER.
COMMENT TU TE SENS ?
TOUT NAZE, MAIS BON, JE SURVIVRAI. T'AS DE L'ASPIRINE ?

SAM, OÙ SONT TES CACHETS POUR LES RÈGLES ?
HM ? OH, LE JUSTICIER NU NOUS EST REVENU, ALORS ?
T'ES VRAIMENT UN DRÔLE DE BONHOMME, TOI.
ÇA VA, N'EN RAJOUTE PAS, OK ?

ET LES AUTRES, ILS VONT BIEN ?
QUELQUES COUPURES, QUELQUES BLEUS. MAIS ILS ONT SABOTÉ TOUS LES MOTEURS... ET NOUS ONT DIT D'ÊTRE PARTIS DANS DOUZE HEURES, QUAND ILS REVIENDRONT.


ET OÙ SONT MARJ ET MERCURY ?
ARRÊTÉES. CE SONT LES SEULES. JE NE VOIS PAS POURQUOI ILS NE T'ONT PAS EMBARQUÉ... T'EN AS ABÎMÉ AU MOINS UN.
OUAIS, BEN ÇA M'A UN PEU MIS EN PÉTARD.

MOI AUSSI, MAIS J'AVAIS TROP PEUR POUR POUVOIR T'AIDER. BIEN JOUÉ, MON POTE.
EUH, MERCI... MA POTE.
HUM, JO, TU AURAIS DES FRINGUES POUR MOI ?
8

LE MASSACRE DE **WOUNDED KNEE**, HEIN ? MAINTENANT, JE SAIS POURQUOI J'AI TOUJOURS VOULU QUE CE SOIENT LES INDIENS QUI GAGNENT.

UNE CHANSON POPULAIRE DU LONDRES DE L'APRÈS-GUERRE AVAIT POUR REFRAIN "TOUS LES FLICS SONT DES SALAUDS"... JE ME SURPRENDS À LE FREDONNER EN TRAVERSANT PÉNIBLEMENT LE CAMP DÉMOLI.

POURQUOI ? ÇA N'A AUCUN SENS. ON NE COMMETTAIT AUCUN CRIME.

ALORS, CAMARADES, QUEL EST LE PLAN ?

BON SANG, JOHN... JE NE M'ATTENDAIS PAS À TE VOIR DEBOUT AVANT UN MOMENT.

BEN, TU SAIS CE QU'ON DIT... "SI ON ***PENSE*** PAS, ON N'A MAL ***NULLE PART***".

MERCI, MYRA. PAS DE ***CHAMPIS***, J'ESPÈRE ?

DÉSOLÉE, J'EN AVAIS PLUS.

ET MARJ ET MERCURY, ALORS ?

JE SAIS PAS, MEC. QU'EST-CE QU'ON PEUT FAIRE ? ON EST COINCÉS TANT QU'ON N'AURA PAS RÉPARÉ LES MOTEURS... ENSUITE, IL FAUDRA QU'ON DÉGAGE AVANT QU'ILS NE RECOMMENCENT.

ILS NOUS ONT BIEN NIQUÉS.

EST-CE QU'ON SAIT OÙ ILS LES ONT ***EMMENÉES*** ? C'ÉTAIT ***QUI***, CES SALAUDS, D'AILLEURS ?

ILS ONT ÉTÉ AVARES DE CONFIDENCES... ILS NE SE SONT PAS VRAIMENT ***PRÉSENTÉS***.

SANS DOUTE UNE SORTIE DE GROUPE DE LA ***PATROUILLE D'INTERVENTION*** LOCALE.

NE T'INQUIÈTE PAS. JE PENSE QU'ILS LES LAISSERONT SORTIR CE SOIR. ELLES N'ONT RIEN FAIT... ILS AIMENT JUSTE ***FAIRE CHIER AU MAXIMUM***.

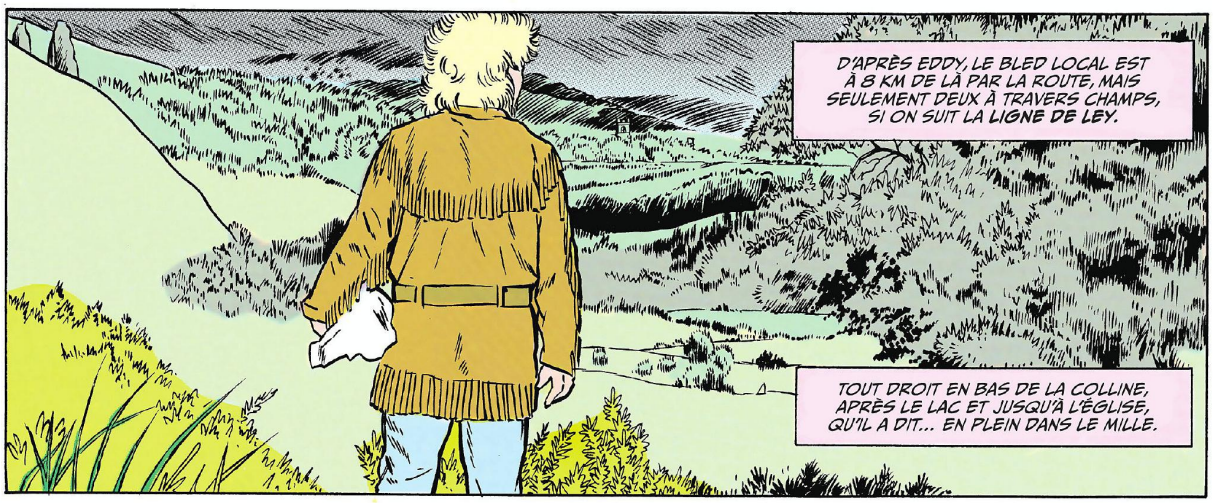
HMMMM...

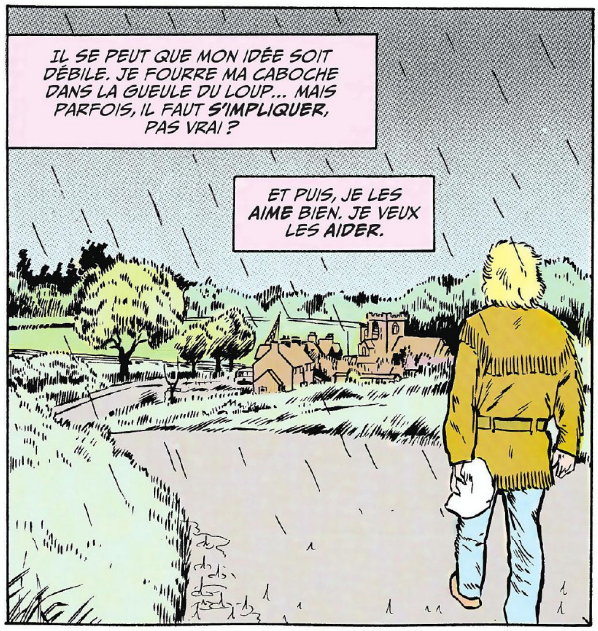
9

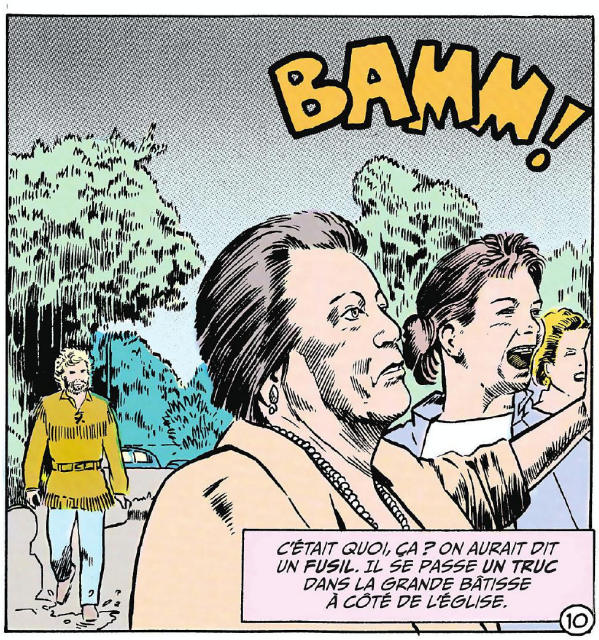
JE NE SAIS PAS. ÇA ME PARAÎT FRANCHEMENT LOUCHE. JE PENSE QUE JE FERAIS MIEUX D'ALLER JETER UN ŒIL À LA PRISON LOCALE.
ZERO
JE VIENS AVEC TOI, MEC.

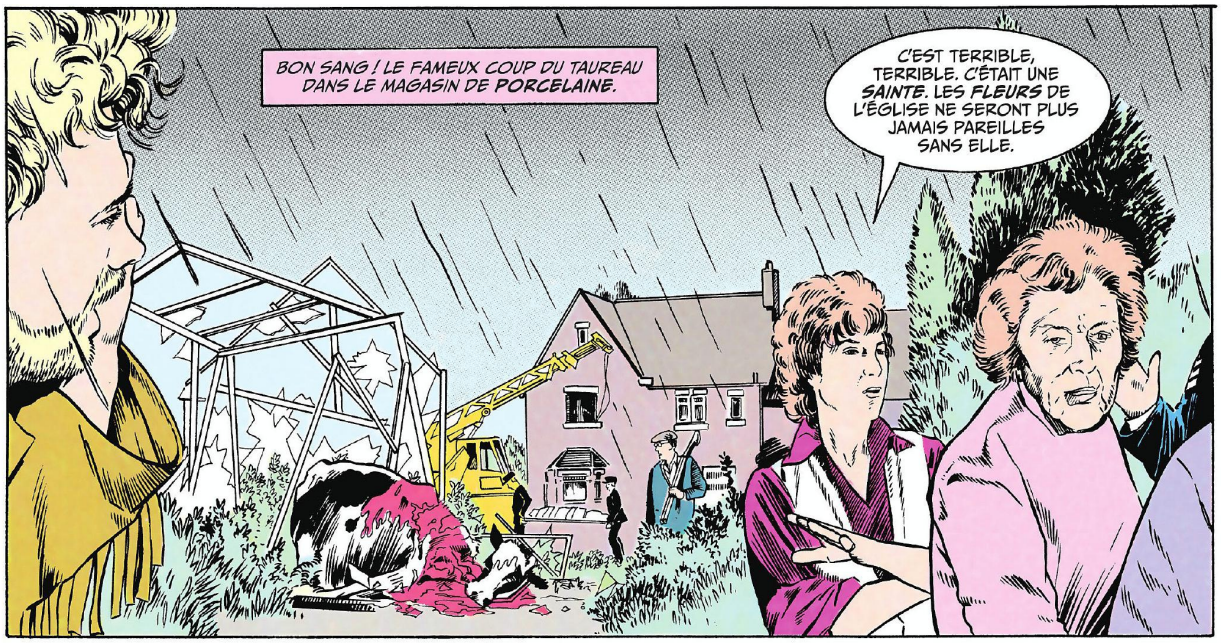
NAN, MERCI, ERROL... MAIS JE POURRAIS AVOIR DES, HUM, PROBLÈMES, VU MON PASSIF. JE VOUDRAIS ÉVITER LES DOMMAGES COLLATÉRAUX.
OK, MEC... J'IMAGINE QUE MA TRONCHE FERAIT QU'ATTIRER L'ATTENTION.

LE MIEUX, C'EST QUE VOUS RÉPARIEZ LES MOTEURS POUR QU'ON PUISSE FILER DÈS QUE JE REVIENDRAI AVEC ELLES.
EUH, QUELQU'UN SAIT PAR OÙ C'EST ?

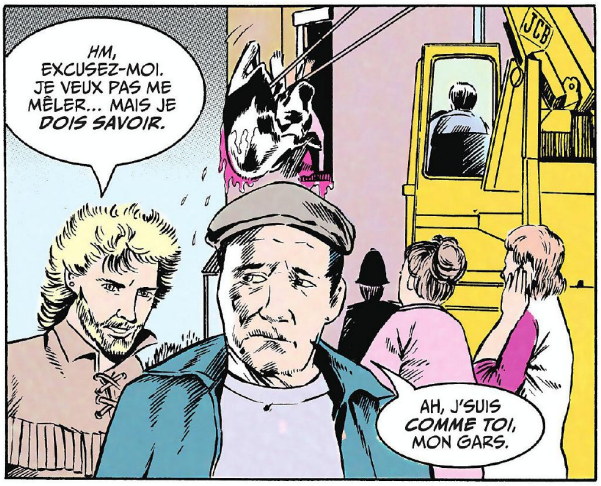

D'APRÈS EDDY, LE BLED LOCAL EST À 8 KM DE LÀ PAR LA ROUTE, MAIS SEULEMENT DEUX À TRAVERS CHAMPS, SI ON SUIT LA LIGNE DE LEY.
TOUT DROIT EN BAS DE LA COLLINE, APRÈS LE LAC ET JUSQU'À L'ÉGLISE, QU'IL A DIT... EN PLEIN DANS LE MILLE.

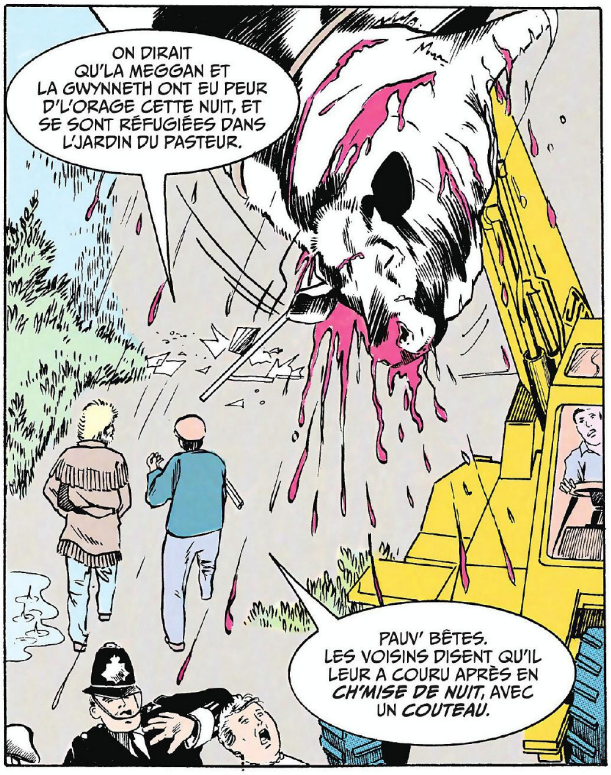

IL SE PEUT QUE MON IDÉE SOIT DÉBILE. JE FOURRE MA CABOCHE DANS LA GUEULE DU LOUP... MAIS PARFOIS, IL FAUT S'IMPLIQUER, PAS VRAI ?
ET PUIS, JE LES AIME BIEN. JE VEUX LES AIDER.


BAMM!
C'ÉTAIT QUOI, ÇA ? ON AURAIT DIT UN FUSIL. IL SE PASSE UN TRUC DANS LA GRANDE BÂTISSE À CÔTÉ DE L'ÉGLISE.
10


BON SANG ! LE FAMEUX COUP DU TAUREAU DANS LE MAGASIN DE PORCELAINE.
C'EST TERRIBLE, TERRIBLE. C'ÉTAIT UNE SAINTE. LES FLEURS DE L'ÉGLISE NE SERONT PLUS JAMAIS PAREILLES SANS ELLE.

C'EST BON, TOMMY. VAS-Y, TIRE.
DOUCEMENT... DOUCEMENT...
OH, MISS EVANS, JE ME SENS MAL. JE NE SUPPORTE PAS...


HM, EXCUSEZ-MOI. JE VEUX PAS ME MÊLER... MAIS JE DOIS SAVOIR.
JCB
AH, J'SUIS COMME TOI, MON GARS.


ON DIRAIT QU'LA MEGGAN ET LA GWYNNETH ONT EU PEUR D'L'ORAGE CETTE NUIT, ET SE SONT RÉFUGIÉES DANS L'JARDIN DU PASTEUR.
PAUV' BÊTES. LES VOISINS DISENT QU'IL LEUR A COURU APRÈS EN CH'MISE DE NUIT, AVEC UN COUTEAU.

ILS DISENT QU'IL HURLAIT À SA SŒUR, FLORA, DE S'CACHER, SINON SATAN ALLAIT V'NIR LA PRENDRE.
IL LEUR A FAIT PEUR... MEGGAN A EXPLOSÉ LA SERRE, ET LA VIEILLE GWYNNETH A FONCÉ DANS L'PRESBYTÈRE OÙ ELLE A PIÉTINÉ À MORT LA PAUVRE FLORA.

IL A FALLU QUE J'L'ABATTE... L'BESTIAU, J'VEUX DIRE.
OUAIS, BEN, EUH... J'SUIS DÉSOLÉ POUR VOUS.
ILS ONT EMMENÉ L'PASTEUR AU COMMISSARIAT. L'PAUVRE VIEUX EST TOUT AZIMUTÉ.
11

JE ME DEMANDE D'OÙ JE SORTAIS L'IDÉE QUE LA CAMPAGNE ÉTAIT **PAISIBLE**. C'EST LA **GUERRE**, PUTAIN.

NEWS

DISARMAMENT TREATY FIRST CRUISE MISSILES LEAVE MOLESWORTH

CJP 307V

LENTEMENT MAIS SÛREMENT, TOUT REPLONGE DANS LA **FOLIE DÉGUEULASSE**.

LA NUIT DERNIÈRE, PENDANT QUE JE TRIPPAIS **COMME UN MALADE** AU MILIEU DES PIERRES LEVÉES, PLUS LOIN QUE LA **LIGNE DE LEY**, LES VACHES ET LE VICAIRE PÉTAIENT LES PLOMBS.

ABBEY NATIONAL

CJP 307V

ÇA PROUVE QU'ON PEUT PAS TOUJOURS ACCUSER LES **DROGUES**.

MAIS D'ABORD, ALLONS VOIR SI JE PEUX FAIRE SORTIR MARJ ET MERCURY.

POLICE

BONJOUR !

DRRING

NON M'SIEUR L'ÉVÊQUE, JE PEUX RIEN VOUS DIRE DE PLUS. ON ATTEND QUE LE DOCTEUR EXAMINE LE RÉVÉREND JENKINS.

OUI ?

JE M'APPELLE ARNOLD. DU CCDJ. JE VOUDRAIS VOIR LA FEMME ET L'ENFANT QUI ONT ÉTÉ ARRÊTÉES CE MATIN LORS DU RAID CONTRE LE CAMP DES *TRAVELLERS*.

ALLÔ... NON, AUCUN COMMENTAIRE POUR L'INSTANT.

ARNOLD, DU CC ***QUOI*** ?

DRRING DRRING

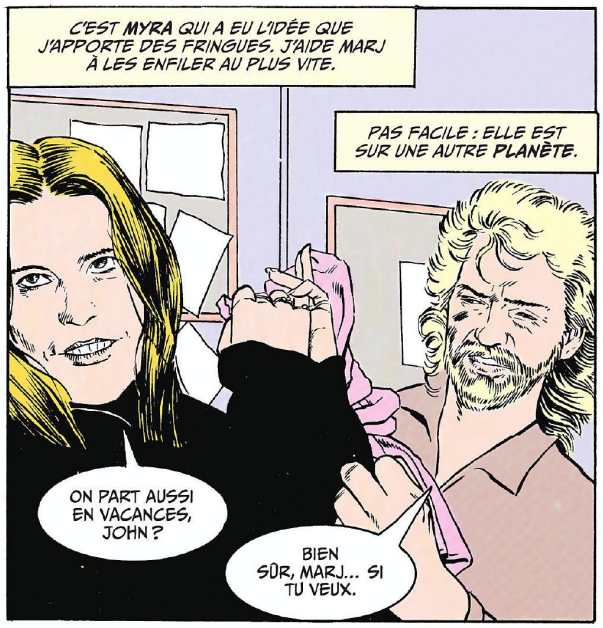
REWARD

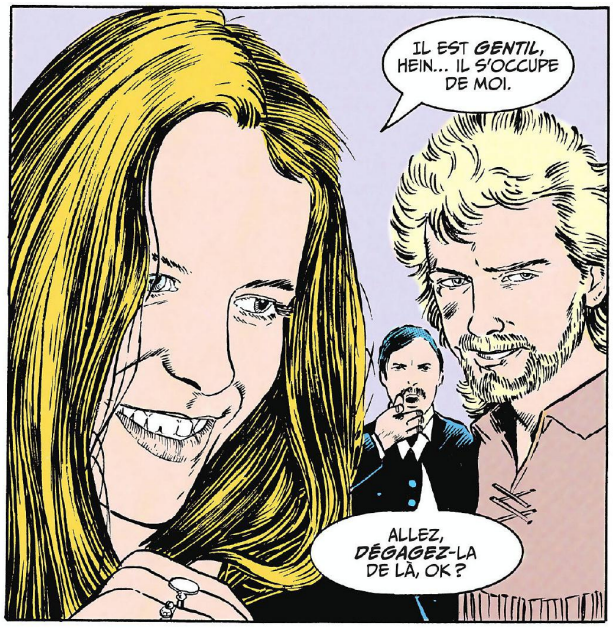
LE COMITÉ CITOYEN DE DÉFENSE JURIDIQUE.

OH. UN ***AVOCAT***. EH BEN, ON N'A PAS ENCORE ARRÊTÉ DE ***FEMME***, AUJOURD'HUI.

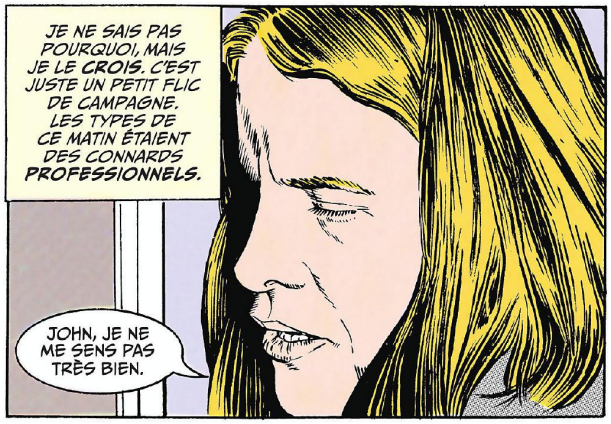
12

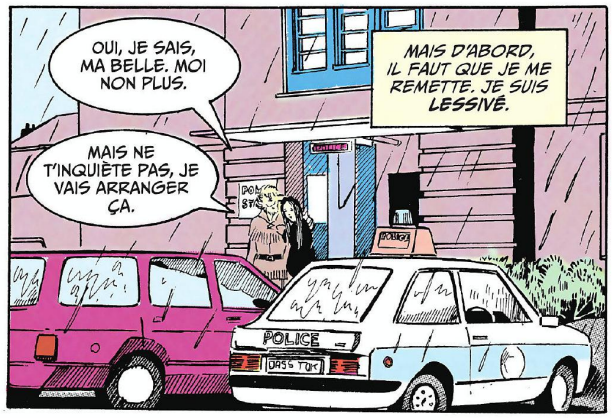
ÇA MARCHERA PAS.
MAIS ON EN A TROUVÉ UNE QUI ERRAIT DERRIÈRE LE CENTRE COMMERCIAL, EMBALLÉE DANS UNE COUVERTURE. ON L'A PRISE POUR UNE ÉCHAPPÉE DE L'ASILE.
PAR ICI.
MARJ ? BON DIEU, QU'EST-CE QUE TU AS ? OÙ EST *MERCURY* ?
MERCURY... ? OH, *ELLE* VA BIEN, ELLE EST PARTIE EN *VACANCES.*
DITES... QU'EST-CE QUE C'EST QUE CETTE HISTOIRE ?
HÉ, ME *FATIGUE* PAS, MON POTE. J'AI DÉJÀ ASSEZ D'ENNUIS AVEC LE *VICAIRE TARÉ*...
SATAN DÉSIRAIT MA SŒUR !
DONC, SI C'EST *TA* COPINE, TU PEUX LA RÉCUPÉRER. SINON, J'AI UN *PSY* QUI VIENT VOIR LE FOUTU VICAIRE, IL POURRA S'OCCUPER D'ELLE DU *MÊME COUP.*
OH, TU ES LÀ. J'AI CRU QU'IL N'Y AVAIT PLUS PERSONNE.
TRÈS BIEN, J'ARRIVE.
BONJOUR, JE SUIS DAVIS. JE SUIS CENSÉ ME PRÉSENTER AU DIVISIONNAIRE *BEALE.*
QUI ÇA ? AH, OUI, C'EST LE GRADÉ QUI A RÉQUISITIONNÉ LE BUREAU DU HAUT, AU FOND.
C'EST LE VIGILE DE LA FORÊT.
ÇA DEVIENT DE PLUS EN PLUS LOUCHE. IL FAUT QUE JE FASSE SORTIR MARJ TANT QUE JE PEUX.
BON ALORS, IL SE PASSE QUOI ?
TOUT VA BIEN M'SIEUR, PAS DE SOUCI. ELLE S'HABILLE, ET ON DÉGAGE. MERCI.
13

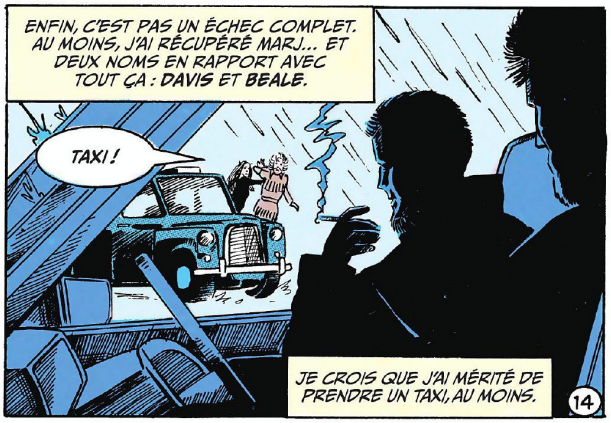

C'EST MYRA QUI A EU L'IDÉE QUE J'APPORTE DES FRINGUES. J'AIDE MARJ À LES ENFILER AU PLUS VITE.
PAS FACILE : ELLE EST SUR UNE AUTRE PLANÈTE.
ON PART AUSSI EN VACANCES, JOHN ?
BIEN SÛR, MARJ... SI TU VEUX.

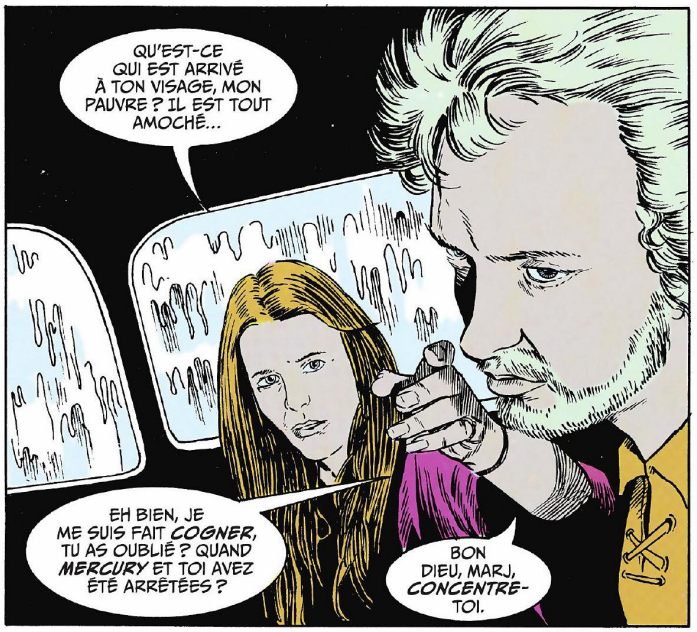

IL EST GENTIL, HEIN... IL S'OCCUPE DE MOI.
ALLEZ, DÉGAGEZ-LA DE LÀ, OK ?

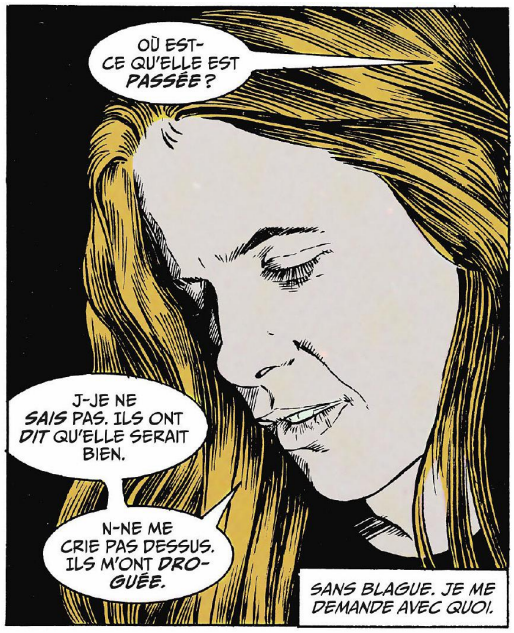
MERCI, M'SIEUR... ÉCOUTEZ, VOUS ÊTES CERTAIN DE NE RIEN SAVOIR AU SUJET DU RAID ET DE LA PETITE FILLE ?
POUSSE PAS LE BOUCHON.
NON, BIEN SÛR, OK.

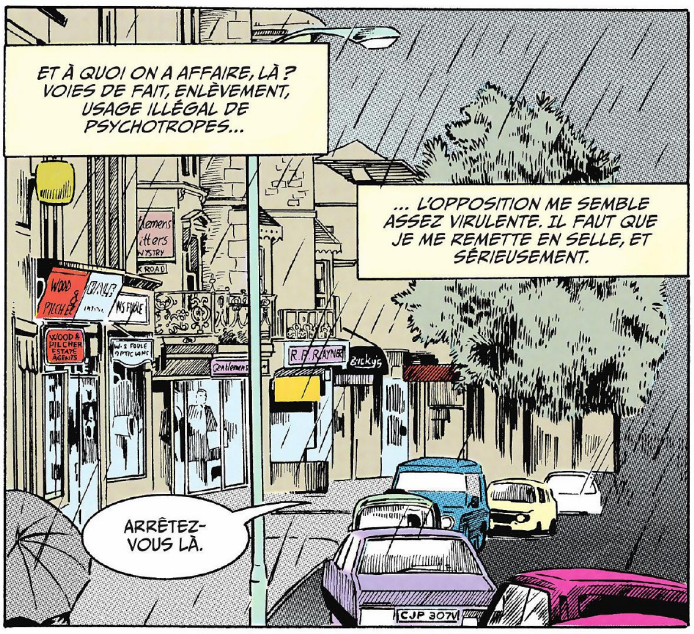

JE NE SAIS PAS POURQUOI, MAIS JE LE CROIS. C'EST JUSTE UN PETIT FLIC DE CAMPAGNE. LES TYPES DE CE MATIN ÉTAIENT DES CONNARDS PROFESSIONNELS.
JOHN, JE NE ME SENS PAS TRÈS BIEN.


OUI, JE SAIS, MA BELLE. MOI NON PLUS.
MAIS NE T'INQUIÈTE PAS, JE VAIS ARRANGER ÇA.
MAIS D'ABORD, IL FAUT QUE JE ME REMETTE. JE SUIS LESSIVÉ.
POLICE


ENFIN, C'EST PAS UN ÉCHEC COMPLET. AU MOINS, J'AI RÉCUPÉRÉ MARJ... ET DEUX NOMS EN RAPPORT AVEC TOUT ÇA : DAVIS ET BEALE.
TAXI !
JE CROIS QUE J'AI MÉRITÉ DE PRENDRE UN TAXI, AU MOINS.
14

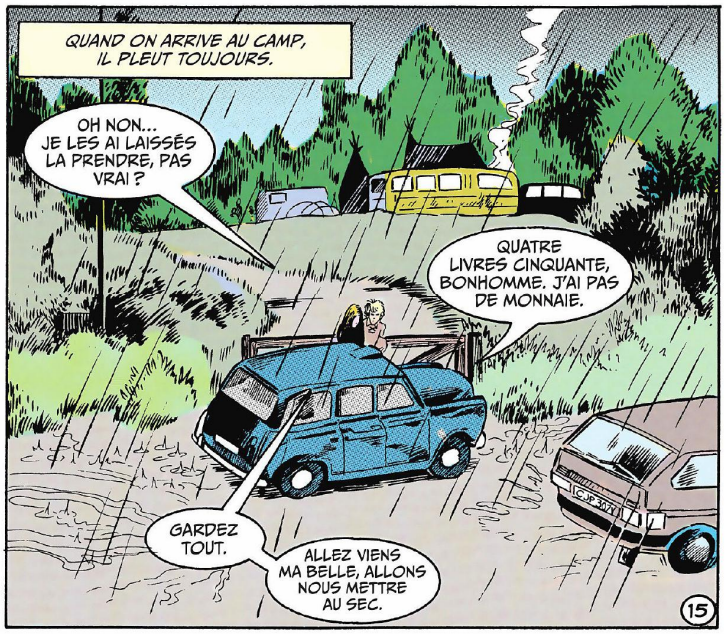

QU'EST-CE QUI EST ARRIVÉ À TON VISAGE, MON PAUVRE ? IL EST TOUT AMOCHÉ...
EH BIEN, JE ME SUIS FAIT COGNER, TU AS OUBLIÉ ? QUAND MERCURY ET TOI AVEZ ÉTÉ ARRÊTÉES ?
BON DIEU, MARJ, CONCENTRE-TOI.


OÙ EST-CE QU'ELLE EST PASSÉE ?
J-JE NE SAIS PAS. ILS ONT DIT QU'ELLE SERAIT BIEN.
N-NE ME CRIE PAS DESSUS. ILS M'ONT DROGUÉE.
SANS BLAGUE. JE ME DEMANDE AVEC QUOI.


ET À QUOI ON A AFFAIRE, LÀ ? VOIES DE FAIT, ENLÈVEMENT, USAGE ILLÉGAL DE PSYCHOTROPES...
... L'OPPOSITION ME SEMBLE ASSEZ VIRULENTE. IL FAUT QUE JE ME REMETTE EN SELLE, ET SÉRIEUSEMENT.
ARRÊTEZ-VOUS LÀ.
CJP 307N

ÇA NE SERA PAS LONG. ATTENDEZ LÀ ET GARDEZ UN ŒIL SUR MON AMIE. MERCI.

ÇA NE PREND QUE CINQ MINUTES, MAIS À MON RETOUR, MARJ COMMENCE À PARTIR EN VRILLE ET LE TAXI CHERCHE UN POLICIER.
ILS SONT JAMAIS LÀ QUAND ON EN A VRAIMENT BESOIN, PAS VRAI, MON GARS ?


QUAND ON ARRIVE AU CAMP, IL PLEUT TOUJOURS.
OH NON... JE LES AI LAISSÉS LA PRENDRE, PAS VRAI ?
QUATRE LIVRES CINQUANTE, BONHOMME. J'AI PAS DE MONNAIE.
GARDEZ TOUT.
ALLEZ VIENS MA BELLE, ALLONS NOUS METTRE AU SEC.
15

LE CAMP EST GÂTÉ, MAINTENANT... COMME LA PISTE DU CIRQUE QUAND LES FORAINS SONT SUR LE DÉPART.

LES FEMMES PRENNENT MARJ EN CHARGE.

ILS L'ONT DROGUÉE. MERCURY A DISPARU.

HEART OF GOLD

OH, NON. VIENS, MA CHÉRIE. RENTRONS DANS LE BUS.

ON L'A NETTOYÉ.

JE LES AI LAISSÉS LA *PRENDRE*.

CHHH, ALLONS.

SALE HISTOIRE, HEIN, MEC ?

SALE HISTOIRE ? C'EST UN PUTAIN DE *CAUCHEMAR*.

COMMENT ÇA VA, LES MOTEURS ? OÙ EST EDDY ?

ON DEVRAIT POUVOIR PARTIR BIENTÔT... EDDY EST DANS LA *TENTE À SUDATION*, POUR UN *RITUEL DE PURIFICATION*.

LA TENTE À SUDATION, HEIN ? LE **SAUNA** FERAIT DU BIEN À MES OS FATIGUÉS.

VOYONS CE QUE LE **SHAMAN** A À DIRE.

JE COMMENCE À AVOIR L'IMPRESSION D'ÊTRE ROUSSEAU, OU L'HOMME NOMMÉ CHEVAL. FAIRE PARTIE D'UNE TRIBU, C'EST ASSEZ ATTIRANT.

SALUT, EDDY. ALORS, QUOI DE NEUF, MEC ?

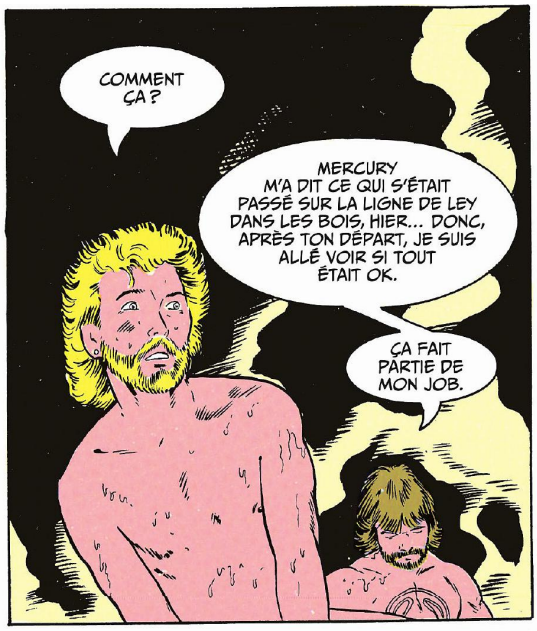
TROP DE CHOSES, ET PAS ASSEZ. IL SE PASSE DE SALES TRUCS ICI, MON GARS.

M'EN PARLE PAS. J'AI RAMENÉ ***MARJ***, MAIS ON A PERDU ***MERCURY***.

ET LES FLICS DÉMENTENT CARRÉMENT LE ***RAID***.

16

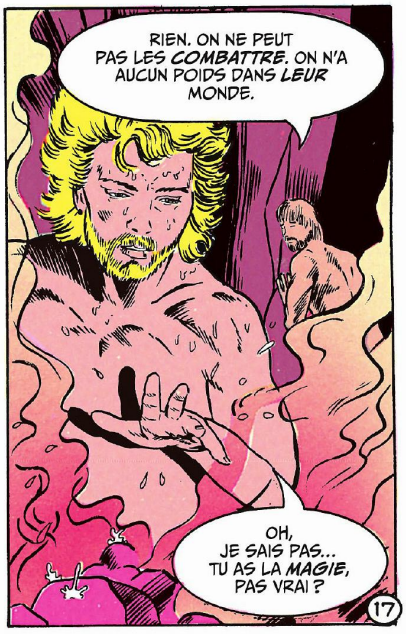
PAS ÉTONNANT. J'AI RÉALISÉ QU'ILS ÉTAIENT ÉTRANGES... PAS DE MATRICULES, NI DE PLAQUES À LEURS VOITURES.
ILS SAVAIENT QUE MERCURY EST *DIFFÉRENTE* ET ILS SONT VENUS LA PRENDRE ?
JE NE SAIS PAS CE QU'ILS CHERCHENT, MAIS ILS JOUENT AVEC LE *FEU*.


COMMENT ÇA ?
MERCURY M'A DIT CE QUI S'ÉTAIT PASSÉ SUR LA LIGNE DE LEY DANS LES BOIS, HIER... DONC, APRÈS TON DÉPART, JE SUIS ALLÉ VOIR SI TOUT ÉTAIT OK.
ÇA FAIT PARTIE DE MON JOB.

TON JOB ?
OUAIS, *"SOURCER"* LES FLUX D'ÉNERGIE... LA *MAGIE*, QUOI.
ENFIN BON, LA LIGNE DE LEY ÉTAIT TOUT AMOCHÉE... UNE CHARGE POSITIVE TRANSFORMÉE EN *FLOT NOIR*.
EN QUOI ?

EN ÉNERGIE NÉGATIVE... TRÈS DANGEREUX, PSYCHIQUEMENT. ET L'ENDROIT DONT ELLE PARLAIT ? TOUT AVAIT DISPARU.
DISPARU ?
OUAIS, DÉMANTELÉ... IL NE RESTAIT PLUS RIEN.

BON DIEU, IL FAUT QU'ILS FOURRENT LEURS SALES PATTES *PARTOUT*... *L'ÉCOSYSTÈME* NE TIENT PLUS QU'À UN FIL, ET LÀ, ILS FOUTENT LE SOUK DANS LES *LIGNES DE LEY*.
LA QUESTION, MON VIEUX, C'EST... QU'EST-CE QU'ON PEUT Y *FAIRE* ?

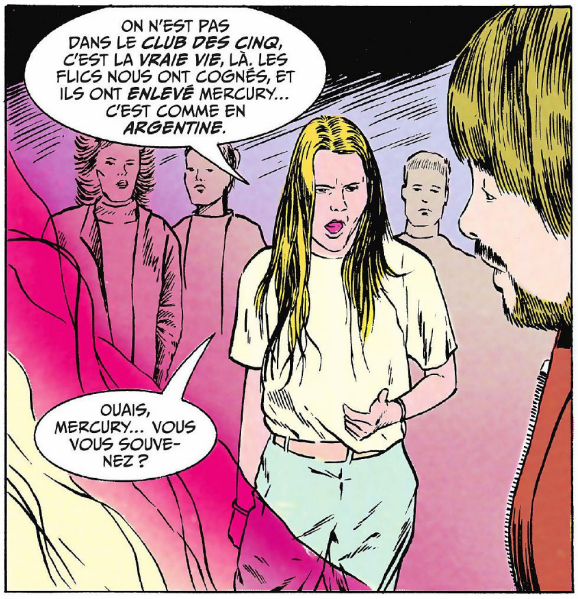

RIEN. ON NE PEUT PAS LES *COMBATTRE*. ON N'A AUCUN POIDS DANS *LEUR* MONDE.
OH, JE SAIS PAS... TU AS LA *MAGIE*, PAS VRAI ?
17

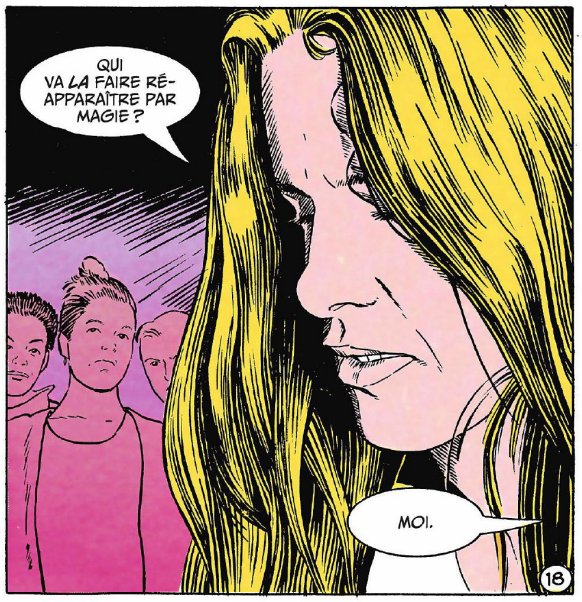
ALORS ON EST TOUS D'ACCORD... ON REMONTE EN ÉCOSSE ET ON REJOINT LA NATION PAÏENNE, TOUT EN CHERCHANT CE QUI SE PASSE ?
ÇA ME VA, MEC.
C'EST QUI, LA NATION PAÏENNE ?
UNE BANDE D'ÉCO-GUÉRILLEROS PLUTÔT EXCENTRIQUES. ERROL LES CONNAÎT.

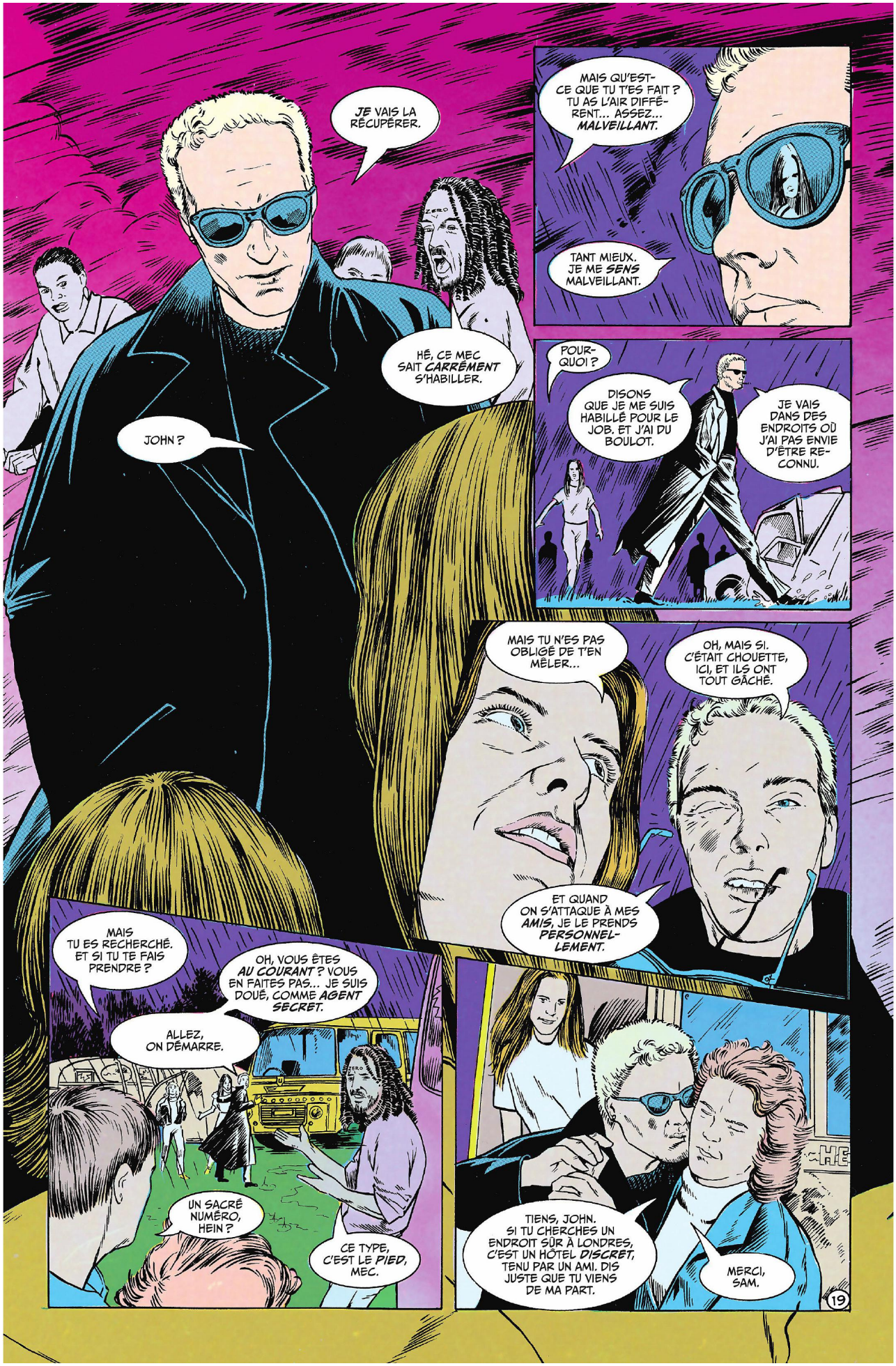
MAIS, EDDY, ON NE PEUT PAS AFFRONTER LA POLICE AVEC LA MAGIE. ON DOIT S'ORGANISER... TROUVER DES AVOCATS, TOUT ÇA.
ÇA, C'EST LEUR SYSTÈME, SAM... IL NE FONCTIONNE QUE POUR EUX.

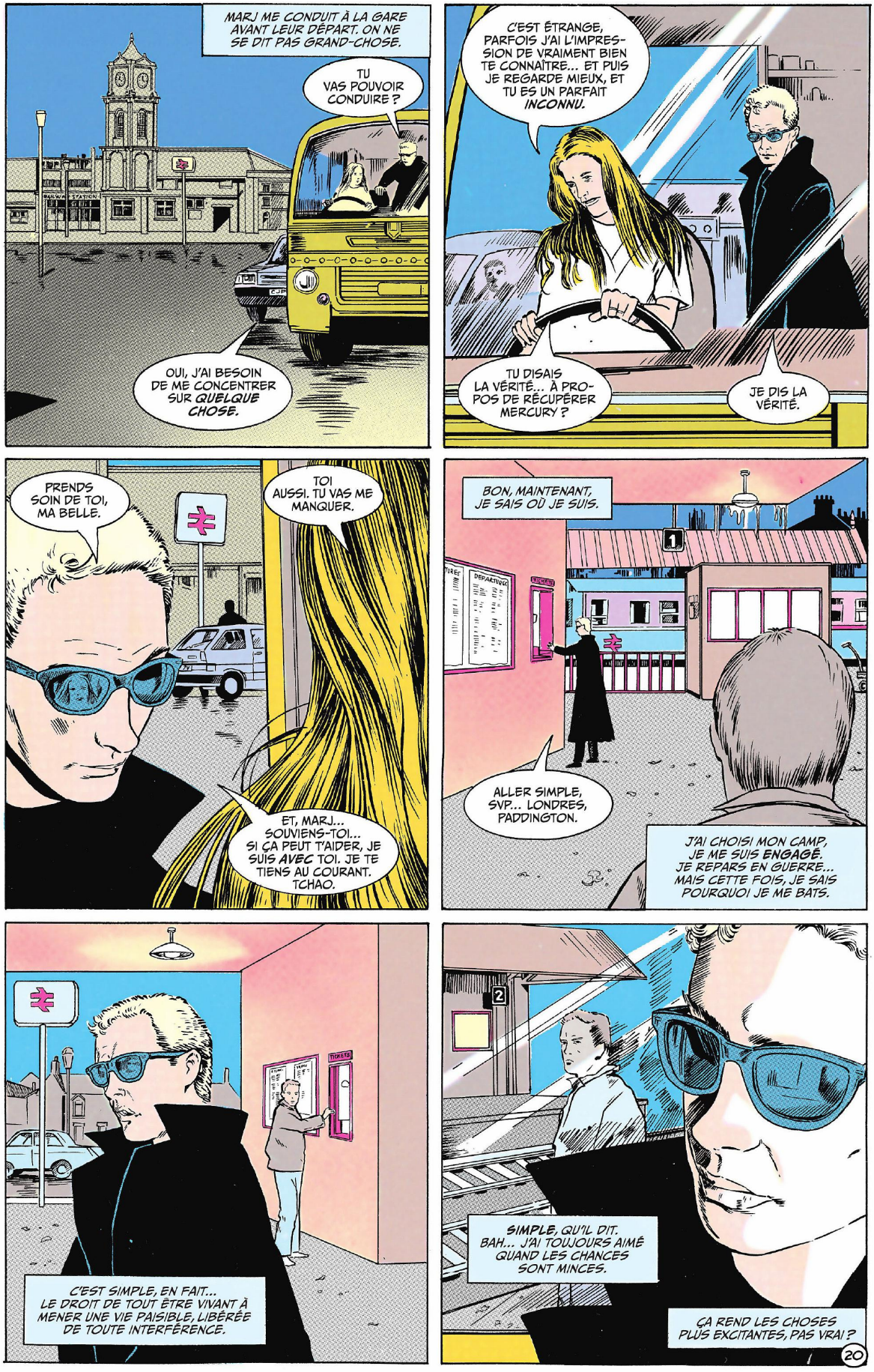
ON EN EST SORTIS PAR CHOIX. SI ON VEUT SE BATTRE, IL FAUT LE FAIRE D'ICI.
LA SEULE ALTERNATIVE, C'EST DE CONTINUER À SE FAIRE CHIER DESSUS.
C'EST INUTILE.

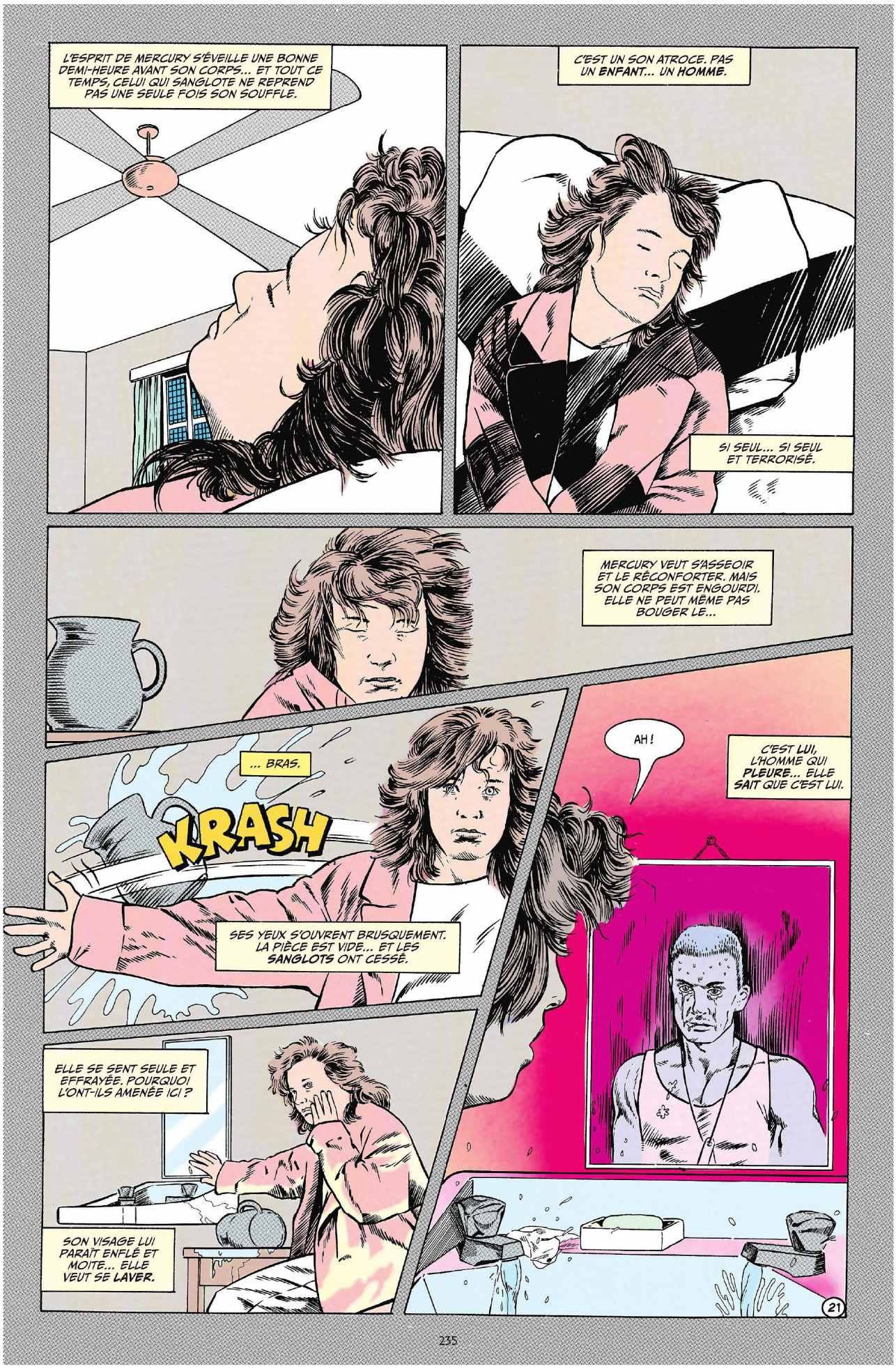
ÇA NE SERVIRA PEUT-ÊTRE À RIEN... MAIS AU MOINS, ON SE SENTIRA MIEUX.
ÇA POURRAIT AIDER.
JE SUIS JAMAIS ALLÉ EN ÉCOSSE.
VOUS DITES N'IMPORTE QUOI !


ON N'EST PAS DANS LE CLUB DES CINQ, C'EST LA VRAIE VIE, LÀ. LES FLICS NOUS ONT COGNÉS, ET ILS ONT ENLEVÉ MERCURY... C'EST COMME EN ARGENTINE.
OUAIS, MERCURY... VOUS VOUS SOUVENEZ ?


QUI VA LA FAIRE RÉAPPARAÎTRE PAR MAGIE ?
MOI.
18


JE VAIS LA RÉCUPÉRER.
HÉ, CE MEC SAIT CARRÉMENT S'HABILLER.
JOHN ?
MAIS QU'EST-CE QUE TU T'ES FAIT ? TU AS L'AIR DIFFÉRENT... ASSEZ... MALVEILLANT.
TANT MIEUX. JE ME SENS MALVEILLANT.
POUR-QUOI ?
DISONS QUE JE ME SUIS HABILLÉ POUR LE JOB. ET J'AI DU BOULOT.
JE VAIS DANS DES ENDROITS OÙ J'AI PAS ENVIE D'ÊTRE RE-CONNU.
MAIS TU N'ES PAS OBLIGÉ DE T'EN MÊLER...
OH, MAIS SI. C'ÉTAIT CHOUETTE, ICI, ET ILS ONT TOUT GÂCHÉ.
ET QUAND ON S'ATTAQUE À MES AMIS, JE LE PRENDS PERSONNEL-LEMENT.
MAIS TU ES RECHERCHÉ. ET SI TU TE FAIS PRENDRE ?
OH, VOUS ÊTES AU COURANT ? VOUS EN FAITES PAS... JE SUIS DOUÉ, COMME AGENT SECRET.
ALLEZ, ON DÉMARRE.
UN SACRÉ NUMÉRO, HEIN ?
CE TYPE, C'EST LE PIED, MEC.
TIENS, JOHN. SI TU CHERCHES UN ENDROIT SÛR À LONDRES, C'EST UN HÔTEL DISCRET, TENU PAR UN AMI. DIS JUSTE QUE TU VIENS DE MA PART.
MERCI, SAM.
19


MARJ ME CONDUIT À LA GARE AVANT LEUR DÉPART. ON NE SE DIT PAS GRAND-CHOSE.
TU VAS POUVOIR CONDUIRE ?
OUI, J'AI BESOIN DE ME CONCENTRER SUR QUELQUE CHOSE.
C'EST ÉTRANGE, PARFOIS J'AI L'IMPRESSION DE VRAIMENT BIEN TE CONNAÎTRE... ET PUIS JE REGARDE MIEUX, ET TU ES UN PARFAIT INCONNU.
TU DISAIS LA VÉRITÉ... À PROPOS DE RÉCUPÉRER MERCURY ?
JE DIS LA VÉRITÉ.
PRENDS SOIN DE TOI, MA BELLE.
TOI AUSSI. TU VAS ME MANQUER.
ET, MARJ... SOUVIENS-TOI... SI ÇA PEUT T'AIDER, JE SUIS AVEC TOI. JE TE TIENS AU COURANT. TCHAO.
BON, MAINTENANT, JE SAIS OÙ JE SUIS.
ALLER SIMPLE, SVP... LONDRES, PADDINGTON.
J'AI CHOISI MON CAMP, JE ME SUIS ENGAGÉ. JE REPARS EN GUERRE... MAIS CETTE FOIS, JE SAIS POURQUOI JE ME BATS.
C'EST SIMPLE, EN FAIT... LE DROIT DE TOUT ÊTRE VIVANT À MENER UNE VIE PAISIBLE, LIBÉRÉE DE TOUTE INTERFÉRENCE.
SIMPLE, QU'IL DIT. BAH... J'AI TOUJOURS AIMÉ QUAND LES CHANCES SONT MINCES.
ÇA REND LES CHOSES PLUS EXCITANTES, PAS VRAI ?
20

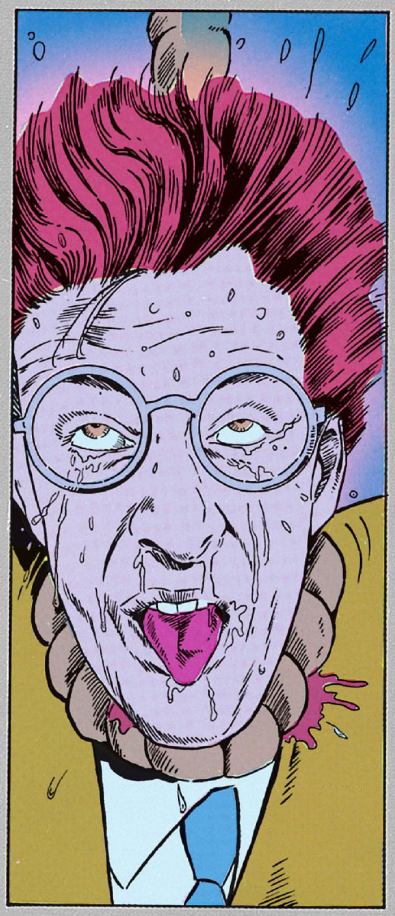

L'ESPRIT DE MERCURY S'ÉVEILLE UNE BONNE DEMI-HEURE AVANT SON CORPS... ET TOUT CE TEMPS, CELUI QUI SANGLOTE NE REPREND PAS UNE SEULE FOIS SON SOUFFLE.
C'EST UN SON ATROCE. PAS UN ENFANT... UN HOMME.
SI SEUL... SI SEUL ET TERRORISÉ.
MERCURY VEUT S'ASSEOIR ET LE RÉCONFORTER. MAIS SON CORPS EST ENGOURDI. ELLE NE PEUT MÊME PAS BOUGER LE...
... BRAS.
KRASH
SES YEUX S'OUVRENT BRUSQUEMENT. LA PIÈCE EST VIDE... ET LES SANGLOTS ONT CESSÉ.
AH !
C'EST LUI, L'HOMME QUI PLEURE... ELLE SAIT QUE C'EST LUI.
ELLE SE SENT SEULE ET EFFRAYÉE. POURQUOI L'ONT-ILS AMENÉE ICI ?
SON VISAGE LUI PARAÎT ENFLÉ ET MOITE... ELLE VEUT SE LAVER.
21

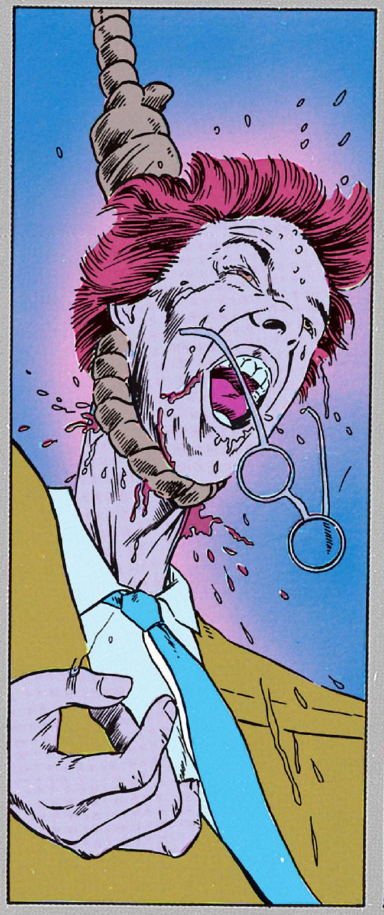
NON, NE...
EEEEAEE
QUE... ?
EAEAE
EEAEAA
ALLONS, MA PETITE. CHHHH, TU ES À L'ABRI ICI.
SES YEUX SES YEUX SES YEUX SES...
ALLONS, ALLONS. DU CALME. CE N'ÉTAIT QU'UN RÊVE.
ELLE AIMERAIT BIEN. MAIS C'EST AGRÉABLE D'ÊTRE SERRÉE, RÉCONFORTÉE DANS LES BRAS FORTS DE QUELQU'UN.
22
DE SENTIR LES VAGUES DOUCES CARESSER SON ESPRIT COMME LA PATTE D'UN CHAT...
D'ÊTRE AVEC QUELQU'UN DE CONFIANCE.

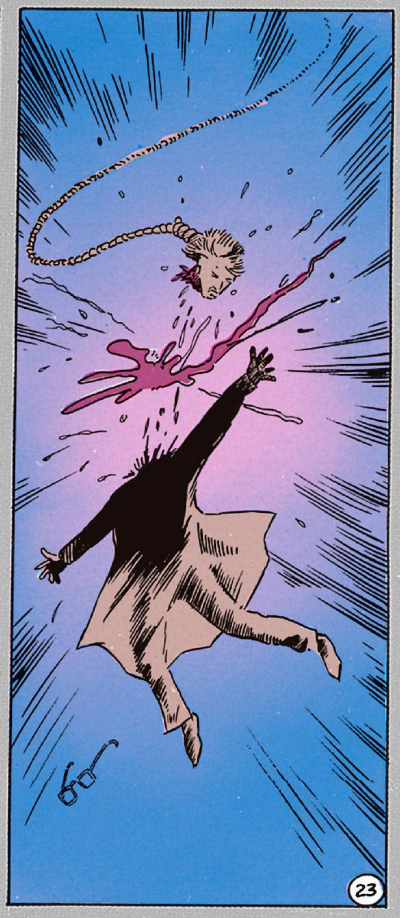
MAIS PAS LUI. PAS FACE MOISIE.
NON ! ARRÊTE. T'ES QU'UN MENTEUR !

BON, N'AIE PAS PEUR, ÇA SUFFIT !
J'AI PAS PEUR... MAIS TOI, TU DEVRAIS !
POUR-QUOI ?

PARCE QUE JE SAIS CE QUI VA T'ARRIVER.
JE TE MONTRE ?

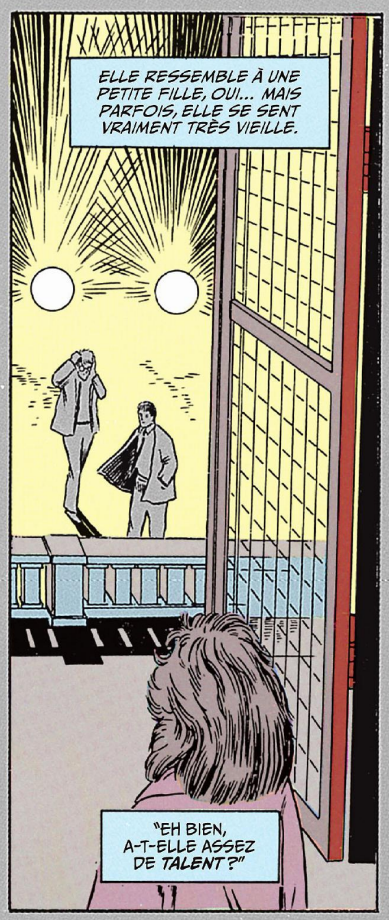


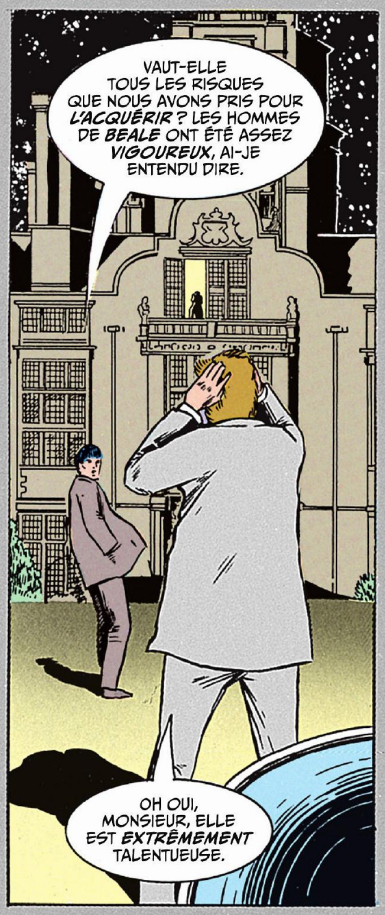


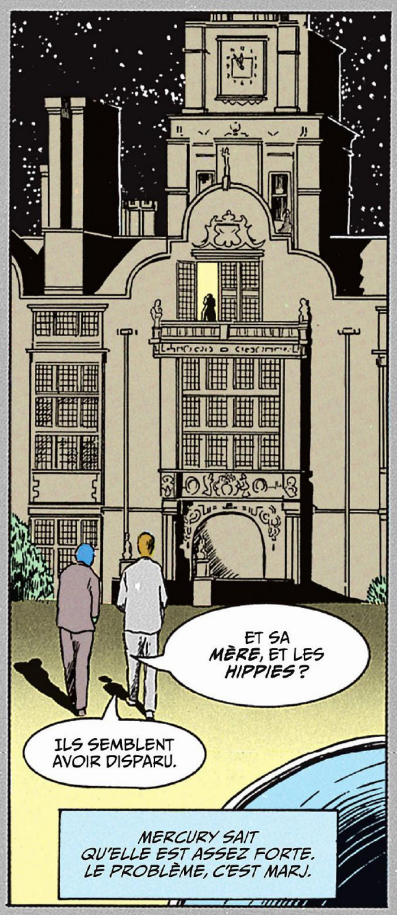

23

MERCURY NE REGRETTE ABSOLUMENT PAS. IL L'A CHERCHÉ. ILS N'AURAIENT PAS DÛ L'AMENER ICI. ÊTRE ENFERMÉE NE LUI FAIT PAS PEUR.

ELLE A DÉJÀ ÉTÉ ENFERMÉE. QUAND MARJ A ÉTÉ MALADE ET QU'ILS L'ONT MISE EN FOYER. IL SUFFIT D'ÊTRE FORTE.
FULTON. QU'EST-CE QUI VOUS ARRIVE ?
DÉSOLÉ, MONSIEUR... ME SENS PAS TRÈS BIEN... BESOIN D'AIR.


ELLE RESSEMBLE À UNE PETITE FILLE, OUI... MAIS PARFOIS, ELLE SE SENT VRAIMENT TRÈS VIEILLE.
"EH BIEN, A-T-ELLE ASSEZ DE TALENT ?"


VAUT-ELLE TOUS LES RISQUES QUE NOUS AVONS PRIS POUR L'ACQUÉRIR ? LES HOMMES DE BEALE ONT ÉTÉ ASSEZ VIGOUREUX, AI-JE ENTENDU DIRE.
OH OUI, MONSIEUR, ELLE EST EXTRÊMEMENT TALENTUEUSE.


ET SA MÈRE, ET LES HIPPIES ?
ILS SEMBLENT AVOIR DISPARU.
MERCURY SAIT QU'ELLE EST ASSEZ FORTE. LE PROBLÈME, C'EST MARJ.

ELLE EST TRÈS INQUIÈTE POUR MARJ.
MAIS BON, JOHN VA VEILLER SUR ELLE... NON ?

JOHN CONSTANTINE
HELLBLAZER™
NO. 17 APR 89
US $1.25
CAN $1.60 UK 70p
NEW FORMAT
SUGGESTED FOR
MATURE READERS
by Jamie Delano
& Mike Hoffman

JOHN CONSTANTINE, HELLBLAZER #17

LA FABRIQUE DE LA PEUR

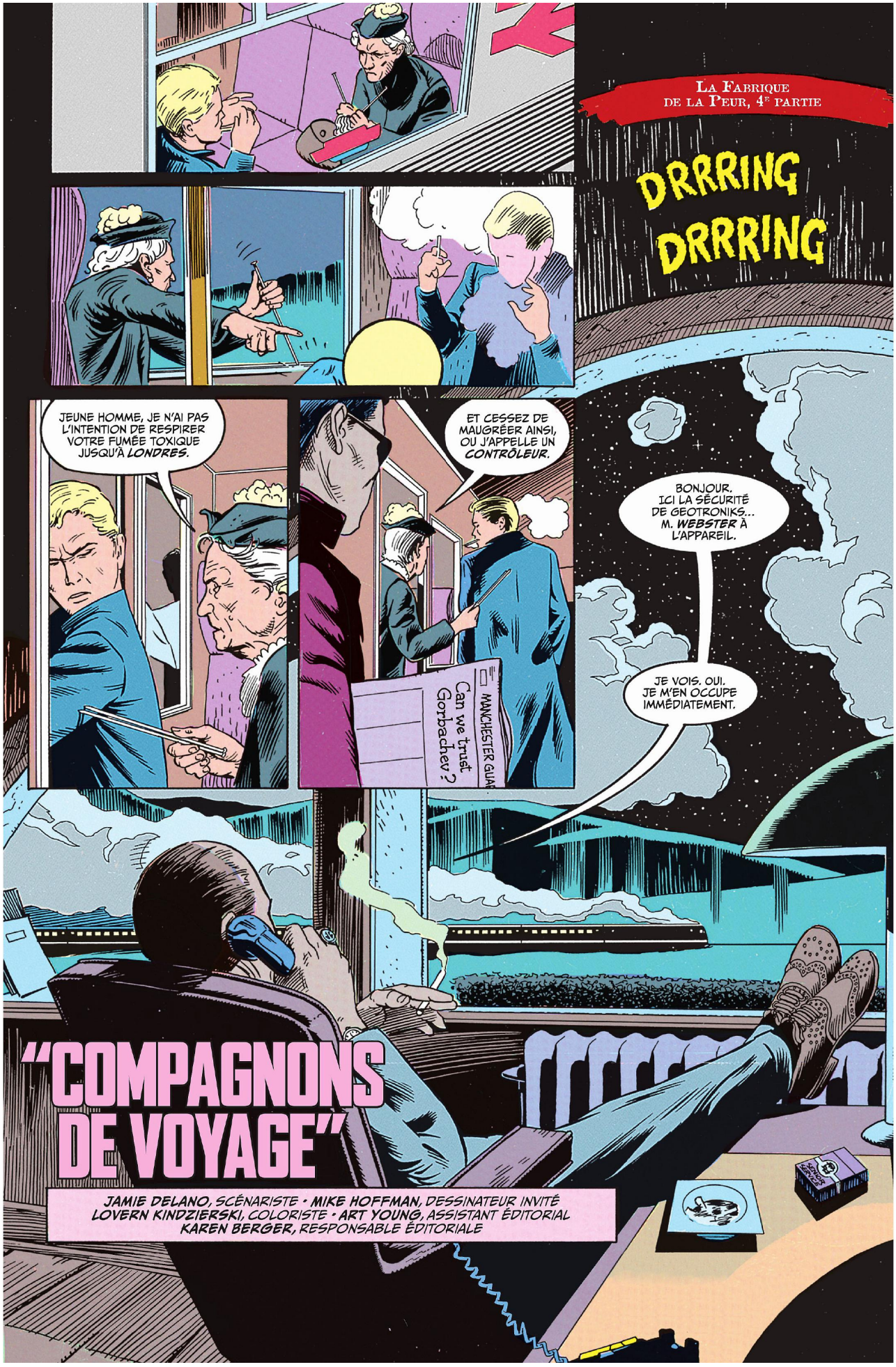
SCÉNARIO
JAMIE DELANO

DESSIN ET ENCRAGE
MIKE HOFFMAN

COULEUR
LOVERN KINDZIERSKI

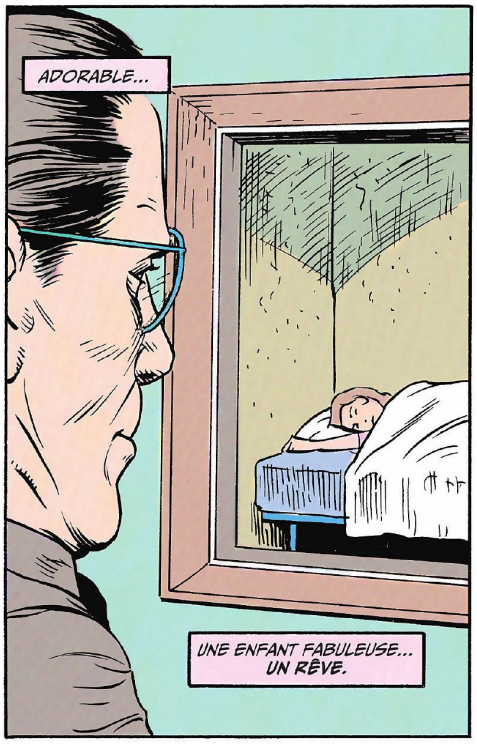
ILLUSTRATION DE COUVERTURE
DAVE McKEAN

4e PARTIE : COMPAGNONS DE VOYAGE


La Fabrique de la Peur, 4e partie
DRRRING DRRRING
JEUNE HOMME, JE N'AI PAS L'INTENTION DE RESPIRER VOTRE FUMÉE TOXIQUE JUSQU'À LONDRES.
ET CESSEZ DE MAUGRÉER AINSI, OU J'APPELLE UN CONTRÔLEUR.
MANCHESTER GUA
Can we trust Gorbachev ?
BONJOUR. ICI LA SÉCURITÉ DE GEOTRONIKS... M. WEBSTER À L'APPAREIL.
JE VOIS. OUI. JE M'EN OCCUPE IMMÉDIATEMENT.
"COMPAGNONS DE VOYAGE"
JAMIE DELANO, SCÉNARISTE • MIKE HOFFMAN, DESSINATEUR INVITÉ
LOVERN KINDZIERSKI, COLORISTE • ART YOUNG, ASSISTANT ÉDITORIAL
KAREN BERGER, RESPONSABLE ÉDITORIALE

SI DOUCE, SI PAISIBLE.

MAIS SI PUISSANTE.

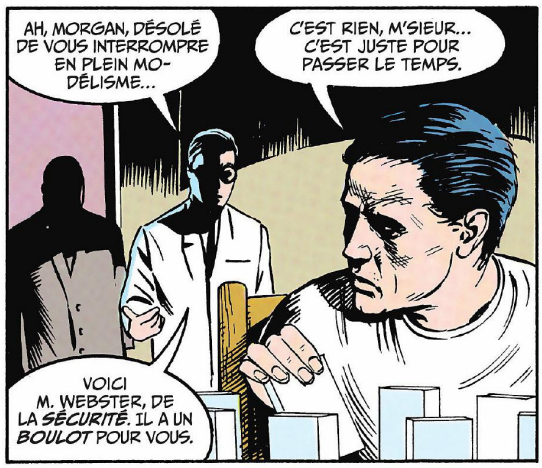

ADORABLE...
UNE ENFANT FABULEUSE... UN RÊVE.

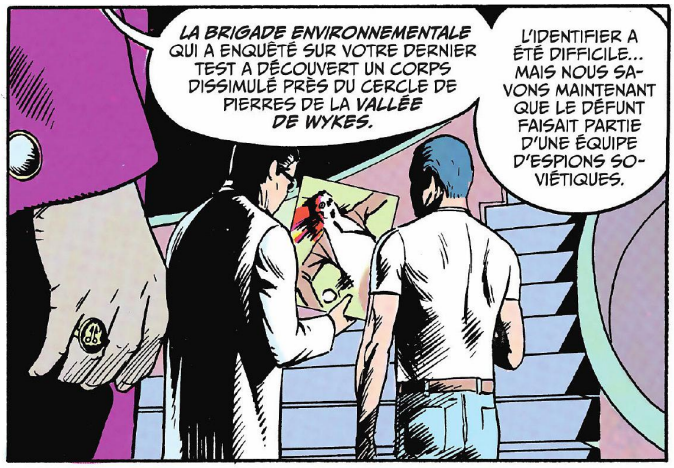
DOCTEUR FULTON. JE CHERCHE À VOUS JOINDRE... POURQUOI NE RÉPONDEZ-VOUS PAS ?
EUH, E-EXCUSEZ-MOI, M. WEBSTER. J'AI DÛ OUBLIER MON BIPPER.

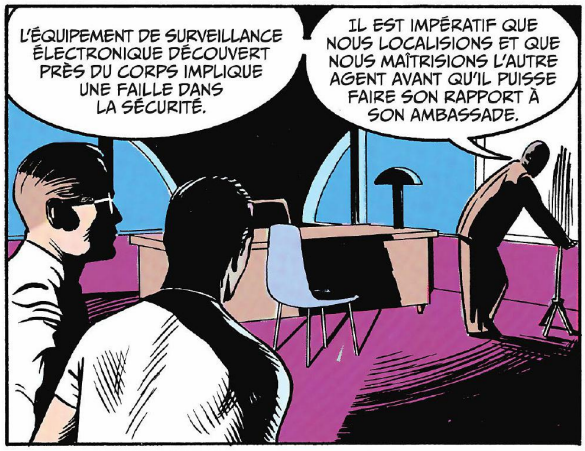
C'EST DE LA NÉGLIGENCE, DOCTEUR FULTON. SOUVENEZ-VOUS... LA NÉGLIGENCE PEUT TUER.
OUI... JE FERAI PLUS ATTENTION.
NOUS AVONS UN PROBLÈME DE SÉCURITÉ PRÉOCCUPANT. EN L'ABSENCE DU DIRECTEUR, JE PRENDS LES CHOSES EN MAIN.

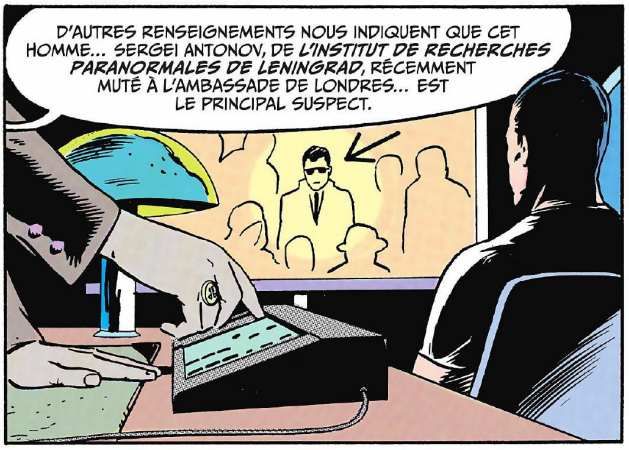
J'AI BESOIN DE VOTRE TRAQUEUR PSYCHIQUE LE PLUS PERFORMANT.
POURQUOI PAS CELUI-CI ?
OUI...

... ENFIN, NON. ELLE EST NOUVELLE... TRÈS FORTE, MAIS INEXPÉRIMENTÉE.
LE CAPORAL MORGAN EST PLUS ENTRAÎNÉ.
2


AH, MORGAN, DÉSOLÉ DE VOUS INTERROMPRE EN PLEIN MODÉLISME...
C'EST RIEN, M'SIEUR... C'EST JUSTE POUR PASSER LE TEMPS.
VOICI M. WEBSTER, DE LA *SÉCURITÉ*. IL A UN *BOULOT* POUR VOUS.

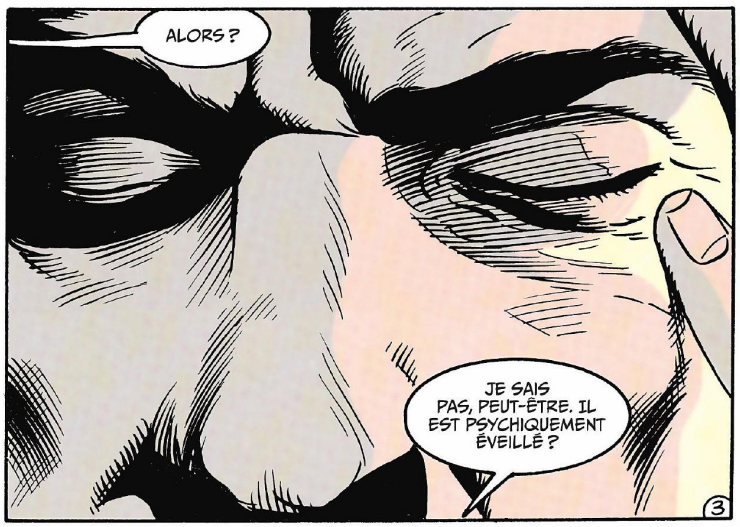

LA BRIGADE ENVIRONNEMENTALE QUI A ENQUÊTÉ SUR VOTRE DERNIER TEST A DÉCOUVERT UN CORPS DISSIMULÉ PRÈS DU CERCLE DE PIERRES DE LA *VALLÉE DE WYKES*.
L'IDENTIFIER A ÉTÉ DIFFICILE... MAIS NOUS SAVONS MAINTENANT QUE LE DÉFUNT FAISAIT PARTIE D'UNE ÉQUIPE D'ESPIONS SOVIÉTIQUES.


L'ÉQUIPEMENT DE SURVEILLANCE ÉLECTRONIQUE DÉCOUVERT PRÈS DU CORPS IMPLIQUE UNE FAILLE DANS LA SÉCURITÉ.
IL EST IMPÉRATIF QUE NOUS LOCALISIONS ET QUE NOUS MAÎTRISIONS L'AUTRE AGENT AVANT QU'IL PUISSE FAIRE SON RAPPORT À SON AMBASSADE.


D'AUTRES RENSEIGNEMENTS NOUS INDIQUENT QUE CET HOMME... SERGEI ANTONOV, DE *L'INSTITUT DE RECHERCHES PARANORMALES DE LENINGRAD*, RÉCEMMENT MUTÉ À L'AMBASSADE DE LONDRES... EST LE PRINCIPAL SUSPECT.

JE COMPTE SUR VOUS, CAPORAL MORGAN. TROUVEZ-LE... ET TROUVEZ-LE VITE.

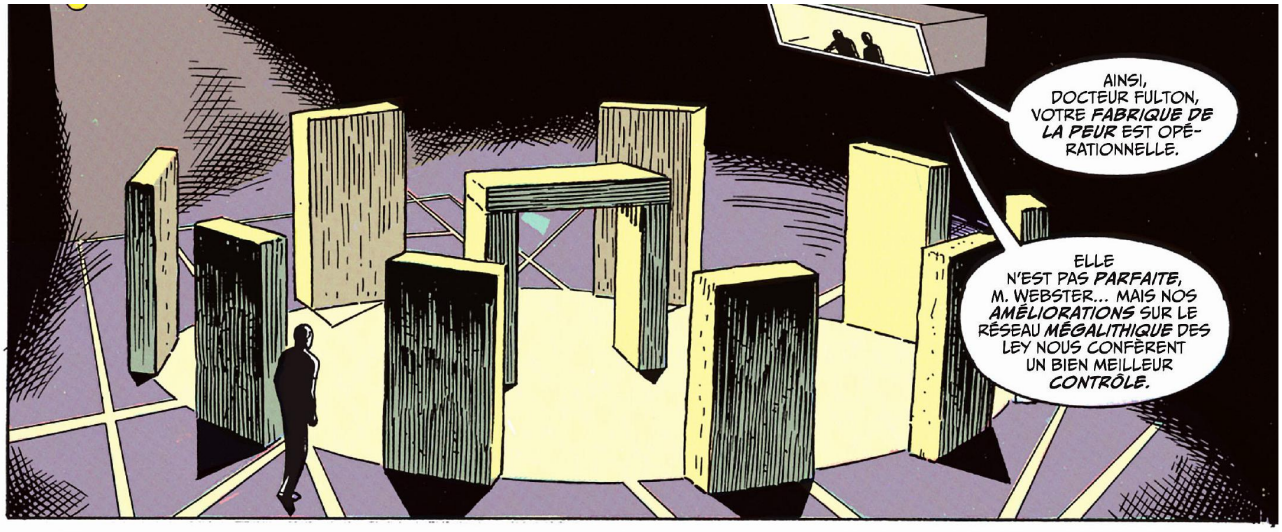
DÉTENDEZ-VOUS... CONCENTREZ-VOUS SUR L'OBJECTIF ET LAISSEZ *L'ANALEPTIQUE* FAIRE EFFET.

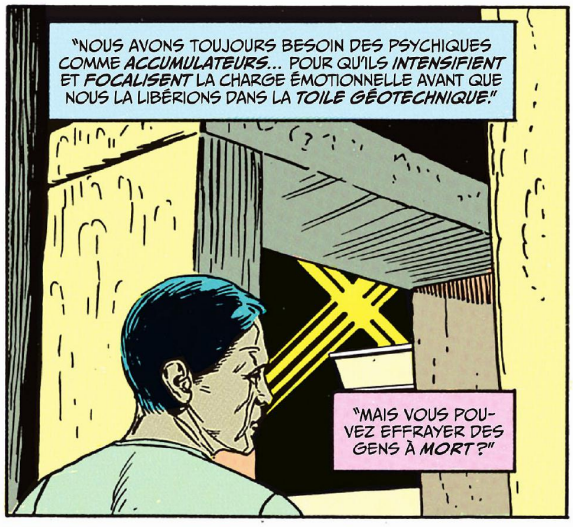

ALORS ?
JE SAIS PAS, PEUT-ÊTRE. IL EST PSYCHIQUEMENT ÉVEILLÉ ?
3

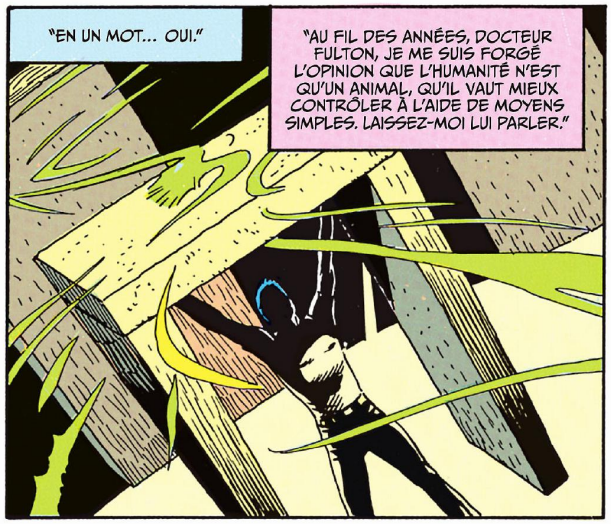
"OUI, PROBABLEMENT. OÙ EST-IL ? RÉFLÉCHISSEZ. RÉFLÉCHISSEZ."
"DIFFICILE DE VOIR... TOUT SE MÉLANGE... IL SE DÉPLACE."
"CONCENTREZ-VOUS. COMMENT SE DÉPLACE-T-IL ? IL MARCHE, IL COURT, IL VOLE... ?"
BUFFET
NON. C'EST UN TRAIN. CE CON EST DANS UN TRAIN.
INSUFFISANT. JE DOIS SAVOIR QUEL TRAIN. OÙ VA-T-IL ?
EUH... EUH... EUH...
C'EST... C'EST... LE 144... LE BRISTOL – LONDRES, PADDINGTON.
BIEN. REPOSEZ-VOUS... MAIS RESTEZ EN CONTACT AVEC LUI.
HORAIRES
RÉGION DU SUD-OUEST
4

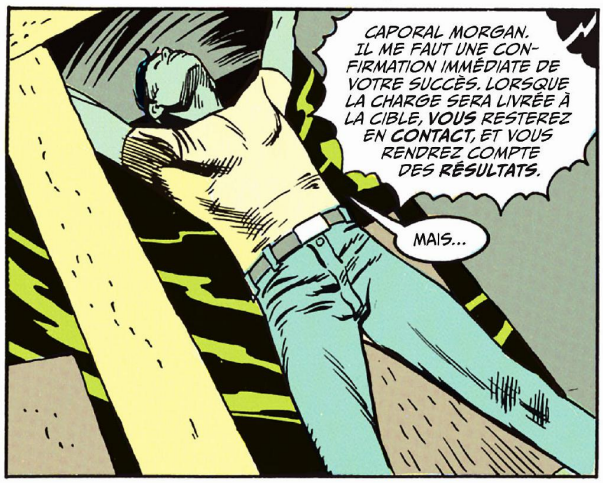
NOUS AVONS UN SÉRIEUX PROBLÈME. IL EST DÉJÀ 23 H. PAS LE TEMPS D'ENVOYER UNE BRIGADE SILENCIEUSE À L'ARRIVÉE DU TRAIN...
NOTRE SEULE CHANCE EST DE L'INTERCEPTER, OU DE LE RETARDER... VOYONS...
J'AI BIEN AGI, DOCTEUR FULTON ?
TU AS TRÈS BIEN FAIT.
MMM... PAS TRÈS PROMETTEUR.
ATTENDEZ. VOUS POUVEZ SUPERPOSER UNE CARTE DE NOS LIGNES DE LEY OPÉRATIONNELLES ?
OUI.
LÀ... C'EST CE QUE JE PENSAIS. LA VOIE FERRÉE SUIT UNE LIGNE DE LEY SUR UNE QUINZAINE DE KILOMÈTRES.
JE VOIS ÇA. VOUS AVEZ UN AGENT OPÉRATIONNEL ?
NOUS AVONS GRILLÉ NOTRE PASSEREAU LORS DES TESTS D'HIER. IL NE RESTE QUE MORGAN... ET JE NE SAIS PAS S'IL PEUT LE SUPPORTER.
NE VOUS EN FAITES PAS. ON PEUT ATTEINDRE LE RUSSE AVEC UNE CHARGE DE LA FABRIQUE ?
OUI, MAIS PAS UNIQUEMENT LUI.
C'EST DÉPLORABLE... MAIS INÉVITABLE. METTEZ TOUT EN PLACE.
ET, FULTON... FAITES VITE. SI CE TRAIN EST À L'HEURE, IL NE RESTE QU'UN QUART D'HEURE AVANT LA ZONE-CIBLE.
5

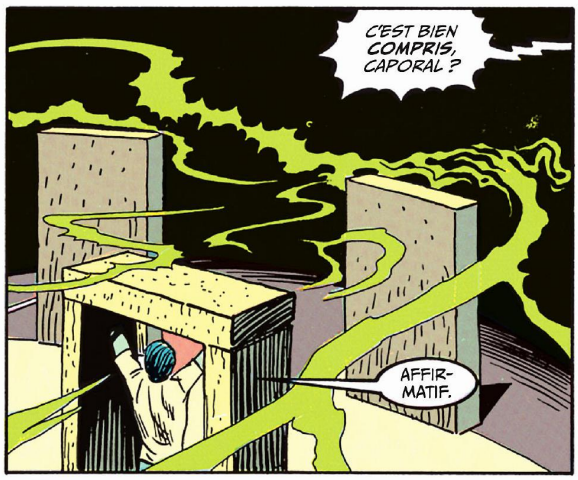
BONJOUR. SAVEZ-VOUS QUE CE TRAIN A DÉSORMAIS DEUX MINUTES DE RETARD ?
EN QUATRE ANS, J'AI PARCOURU 35 000 KM DE VOIES FERRÉES BRITANNIQUES.
OUAIS, ÇA SE VOIT, MON POTE.
J'AI LES NUMÉROS DE TOUTES LES LOCOS DE CETTE RÉGION, SAUF *CINQ*.
QUAND JE LES AURAI *TOUS*, LE JOURNAL LOCAL ME PRENDRA EN *PHOTO*.
PARDON. JE DOIS Y ALLER.
VOUS N'ÊTES PAS INTÉRESSÉ PAR LA *FERROPATHIE* ?
BEN EN FAIT... *NON*.
AAAH !
CRUNCH
SALOPARD !
BON DIEU, POURQUOI LE MONDE DÉBORDE-T-IL DE TARÉS ET DE MANIAQUES ?

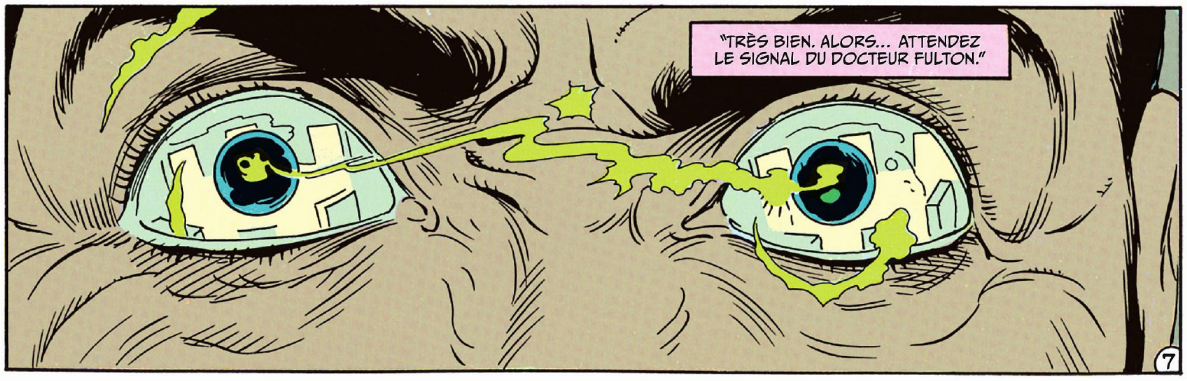

AINSI, DOCTEUR FULTON, VOTRE FABRIQUE DE LA PEUR EST OPÉRATIONNELLE.
ELLE N'EST PAS PARFAITE, M. WEBSTER... MAIS NOS AMÉLIORATIONS SUR LE RÉSEAU MÉGALITHIQUE DES LEY NOUS CONFÈRENT UN BIEN MEILLEUR CONTRÔLE.


"NOUS AVONS TOUJOURS BESOIN DES PSYCHIQUES COMME ACCUMULATEURS... POUR QU'ILS INTENSIFIENT ET FOCALISENT LA CHARGE ÉMOTIONNELLE AVANT QUE NOUS LA LIBÉRIONS DANS LA TOILE GÉOTECHNIQUE."
"MAIS VOUS POUVEZ EFFRAYER DES GENS À MORT ?"


"EN UN MOT... OUI."
"AU FIL DES ANNÉES, DOCTEUR FULTON, JE ME SUIS FORGÉ L'OPINION QUE L'HUMANITÉ N'EST QU'UN ANIMAL, QU'IL VAUT MIEUX CONTRÔLER À L'AIDE DE MOYENS SIMPLES. LAISSEZ-MOI LUI PARLER."


CAPORAL MORGAN. IL ME FAUT UNE CONFIRMATION IMMÉDIATE DE VOTRE SUCCÈS. LORSQUE LA CHARGE SERA LIVRÉE À LA CIBLE, VOUS RESTEREZ EN CONTACT, ET VOUS RENDREZ COMPTE DES RÉSULTATS.
MAIS...

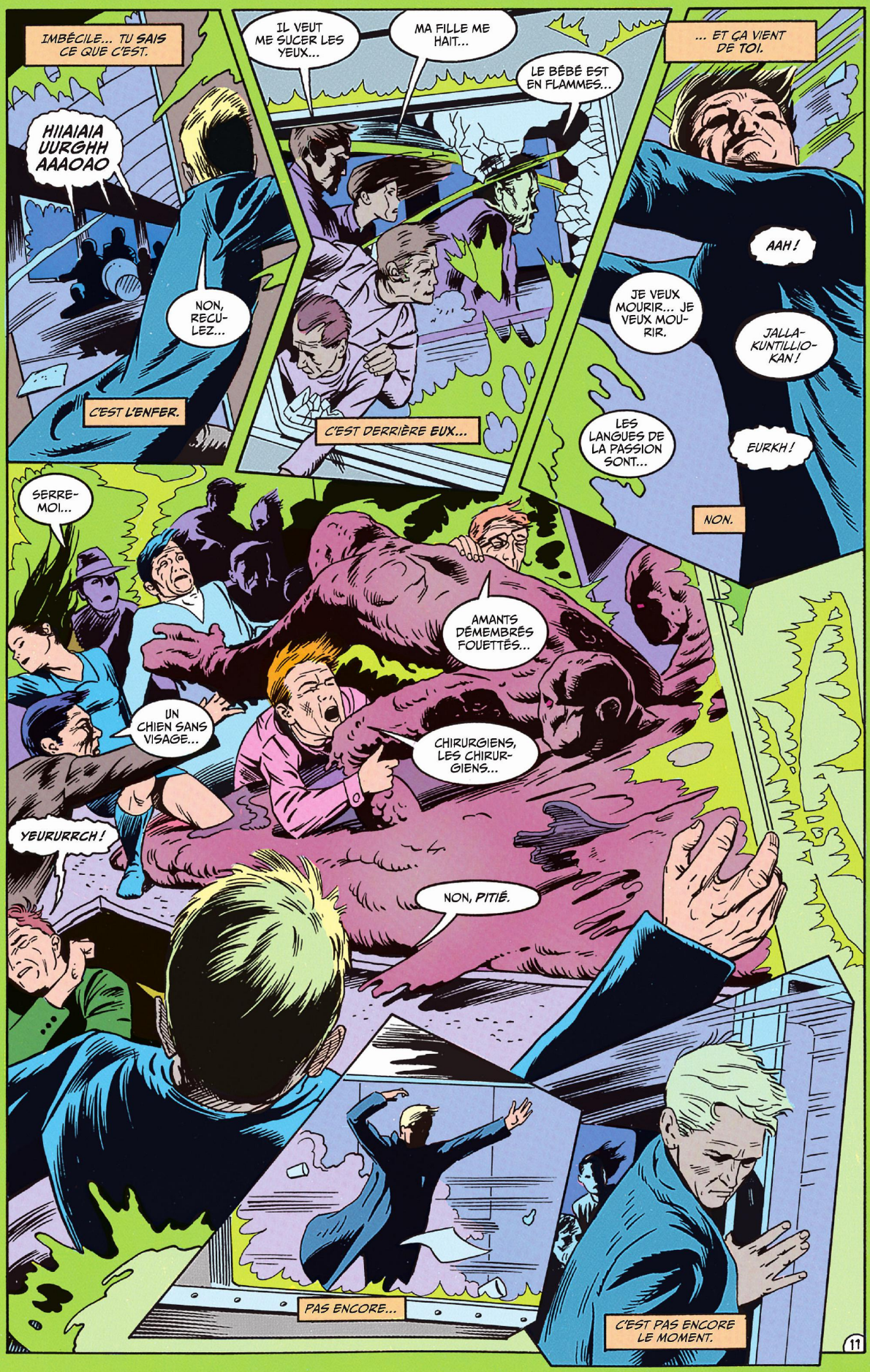

C'EST BIEN COMPRIS, CAPORAL ?
AFFIRMATIF.


"TRÈS BIEN. ALORS... ATTENDEZ LE SIGNAL DU DOCTEUR FULTON."
7

MAIS POURQUOI, ALORS ? POURQUOI DE FAUX POLICIERS ENLÈVENT-ILS DES PETITES FILLES ?
JE LE FERAIS POUR 50 LIVRES... PAS TOI ?
OH, JE SUIS BIEN CERTAINE QUE NON. PAS MOI !
POURQUOI IL N'Y A PAS UNE ZONE NON-DÉBILE, DANS CE TRAIN ?
ARRÊTEZ, LES GARÇONS... ARRÊTEZ !
SA MAJESTÉ DES MOUCHES
C'EST HONTEUX... PLUS JAMAIS NOUS NE FERONS DE SORTIE SCOLAIRE.
OÙ EST-CE QU'ON PEUT S'EN GRILLER UNE PETITE BIEN PEINARD ?
BILLS CLUB
ET POURQUOI CE CONNARD EST-IL COLLÉ À MOI DEPUIS CE MATIN, COMME UNE SALE ODEUR ?
8

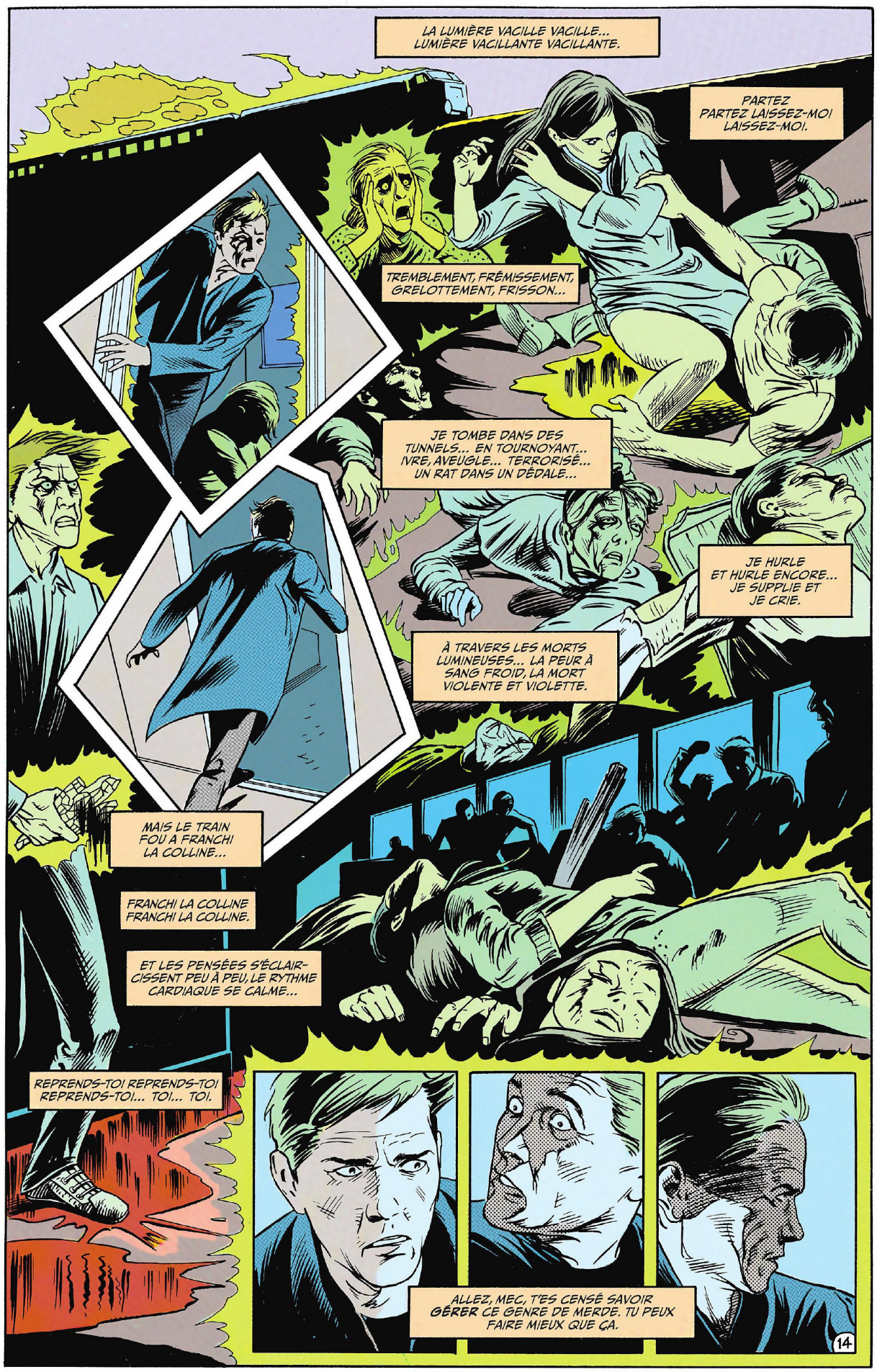
"MAINTENANT, MORGAN... LÂCHEZ TOUT."
"ET SOUVENEZ-VOUS..."
"... RESTEZ SUR PLACE."
"JE VEUX SAVOIR..."
"... CE QUI..."
NON, NON !
"... SE PASSE."
EEEAEAEAEAAAEAOOOOWW
9

WHOOA !
ON A PERCUTÉ UN TRUC.
J'AI LES TRIPES EN PELOTE... ÇA TANGUE.
LA PRESSION DE L'AIR CHANGE...
BLLUUURRP
OH NON !
LA PUANTEUR INFECTE DES ABYSSES PUTRIDES DE LA TERREUR, EXPULSÉS DES INTESTINS PRIMITIFS.
AAAAAH !
LA BOURRASQUE HUMIDE ET CHAUDE ME GIFLE, TELLE LA BANNIÈRE EN LOQUES DU CHAOS...
EEEAAA
AAAH
EEEOOW
LE CRI ORDURIER ONDULE DANS UNE GERBE D'ÉCLATS DE TERREUR.
QU'EST-CE QUE C'EST ?
10


IMBÉCILE... TU SAIS CE QUE C'EST.
HIIAIAIA UURGHH AAAOAO
NON, RECULEZ...
C'EST L'ENFER.
IL VEUT ME SUCER LES YEUX...
MA FILLE ME HAIT...
LE BÉBÉ EST EN FLAMMES...
C'EST DERRIÈRE EUX...
... ET ÇA VIENT DE TOI.
AAH !
JE VEUX MOURIR... JE VEUX MOURIR.
JALLA-KUNTILLIO-KAN !
LES LANGUES DE LA PASSION SONT...
EURKH !
NON.
SERRE-MOI...
AMANTS DÉMEMBRÉS FOUETTÉS...
UN CHIEN SANS VISAGE...
CHIRURGIENS, LES CHIRURGIENS...
YEURURRCH !
NON, PITIÉ.
PAS ENCORE...
C'EST PAS ENCORE LE MOMENT.
11

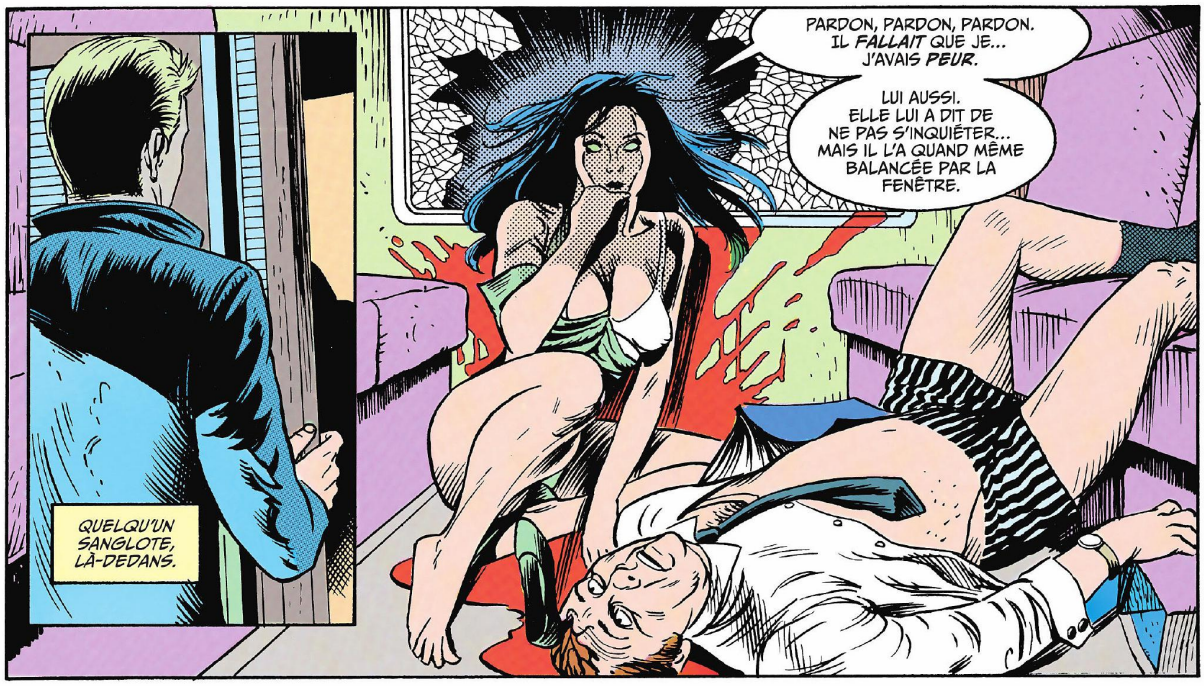
J'AI BESOIN DE TEMPS.
BON DIEU, QU'EST-CE QU'ILS M'ONT ENVOYÉ ?
LE TEMPS DE L'EXTASE EST VENU.
UN BLIZZARD DE MINUSCULES MÂCHOIRES PUTRIDES RÉDUIT MON ESPRIT EN MIETTES...
IL BÂTIT DES GÉOMÉTRIES FOLLES DE FRAYEUR DANS LESQUELLES PEUVENT CROÎTRE D'IMPLACABLES CRÉATURES DE MORT ET DE DÉMENCE AUX YEUX VITREUX.
LA TERRE RE-CRACHE SES MORTS.
WATCHTOWER
CAUCHEMAR... IMPUISSANCE AU RALENTI.
PAS MOI PITIÉ. PRENEZ-LA, ELLE. C'EST MON ANNI-VERSAIRE.
PAS LE CHOIX... CHACUN POUR SOI.
ET LES AUTRES AUX BONS SOINS DU SEIGNEUR.
12

QUI DÉLIRENT, QUI DIVAGUENT, LE REGARD FIXE...
TARÉ, ME VOILÀ COMPLÈTEMENT TARÉ...
PANIQUANT, COURANT... SANS SAVOIR OÙ.
NON, ON EST MORTS. ON PEUT FAIRE CE QU'ON VEUT.
ME FRAPPEZ PAS. J'AI PAS PU M'EN EMPÊCHER.
HOMMES DE BRONZE AUX LANGUES DE RASOIR...
LES PAUVRES.
UH UH GRRRR ROOLF.
REPAÎTRE LA BÊTE REPAÎTRE LA BÊTE.
C'EST COLLÉ À MOI... JE SUFFOQUE.
TUE-MOI.
"QUE SE PASSE-T-IL, MORGAN ?"
"U-UN CHOC PSYCHIQUE, M'SIEUR. ILS L'ONT PRIS DE PLEIN FOUET... ET LÀ, ILS L'ABSORBENT."
13


LA LUMIÈRE VACILLE VACILLE... LUMIÈRE VACILLANTE VACILLANTE.
PARTEZ PARTEZ LAISSEZ-MOI LAISSEZ-MOI.
TREMBLEMENT, FRÉMISSEMENT, GRELOTTEMENT, FRISSON...
JE TOMBE DANS DES TUNNELS... EN TOURNOYANT... IVRE, AVEUGLE... TERRORISÉ... UN RAT DANS UN DÉDALE...
JE HURLE ET HURLE ENCORE... JE SUPPLIE ET JE CRIE.
À TRAVERS LES MORTS LUMINEUSES... LA PEUR À SANG FROID, LA MORT VIOLENTE ET VIOLETTE.
MAIS LE TRAIN FOU A FRANCHI LA COLLINE...
FRANCHI LA COLLINE FRANCHI LA COLLINE.
ET LES PENSÉES S'ÉCLAIRCISSENT PEU À PEU, LE RYTHME CARDIAQUE SE CALME...
REPRENDS-TOI REPRENDS-TOI REPRENDS-TOI... TOI... TOI.
ALLEZ, MEC, T'ES CENSÉ SAVOIR GÉRER CE GENRE DE MERDE. TU PEUX FAIRE MIEUX QUE ÇA.
14

FINALEMENT, LA VAGUE DE CHAOS ET D'ANGOISSE IMMONDE SE RETIRE. L'ÂGE DE LA PANIQUE S'ACHÈVE... SANS M'AVOIR EMPORTÉ.
JOIE PURE...
... PUIS DÉTRESSE ABJECTE ET INTENSE.
JEUNE HOMME...
RÉFLÉCHIS, MEC, RÉFLÉCHIS. QU'EST-CE QUI CAUSE CE DÉLIRE ?
PSYCHOSE DE MASSE ? DROGUES DANS LE THÉ ? C'EST PAS L'ENFER... L'ENFER SERAIT MOINS BROUILLON.
VEUILLEZ VOUS REMETTRE, S'IL VOUS PLAÎT. J'AI BESOIN DE VOTRE AIDE.
JE SUIS PARVENU À FAIRE TAIRE LES HURLEMENTS INFÂMES...
... MAIS JE NE PARVIENS PAS À EXTRAIRE LES AIGUILLES.
WHOUOUOAARR...
QUOI QUE CE SOIT, ÇA ME TUE... ÇA M'ÉTOUFFE SOUS UNE NAPPE ÉPAISSE ET INSONDABLE DE TERREUR.
J'AI BESOIN D'UN BUT... D'UN OBJECTIF. QUELQUE CHOSE POUR ME SORTIR DE CETTE FOLIE. IL FAUT QUE JE TROUVE LE TYPE QUI ME SUIVAIT. ÇA DOIT ÊTRE LUI.
15

"OÙ EST LE RUSSE, MORGAN ?"
"J'SAIS PAS, M'SIEUR... J'SAIS PAS... C'EST ATROCE. IL DOIT S'CACHER DE TOUTE CETTE HORREUR."


QUELQU'UN SANGLOTE, LÀ-DEDANS.
PARDON, PARDON, PARDON. IL FALLAIT QUE JE... J'AVAIS PEUR.
LUI AUSSI. ELLE LUI A DIT DE NE PAS S'INQUIÉTER... MAIS IL L'A QUAND MÊME BALANCÉE PAR LA FENÊTRE.

AUCUN BRUIT DANS LE COMPARTIMENT DES ÉCOLIERS, QUI ÉTAIT TRÈS BRUYANT, AVANT.
JE NE ME RÉSOUS PAS À OUVRIR LA PORTE.

PAS DE BRUIT DANS LE SUIVANT NON PLUS...

NI CELUI D'APRÈS.
16

"FAITES-LE SORTIR, MORGAN. TROUVEZ-LE."

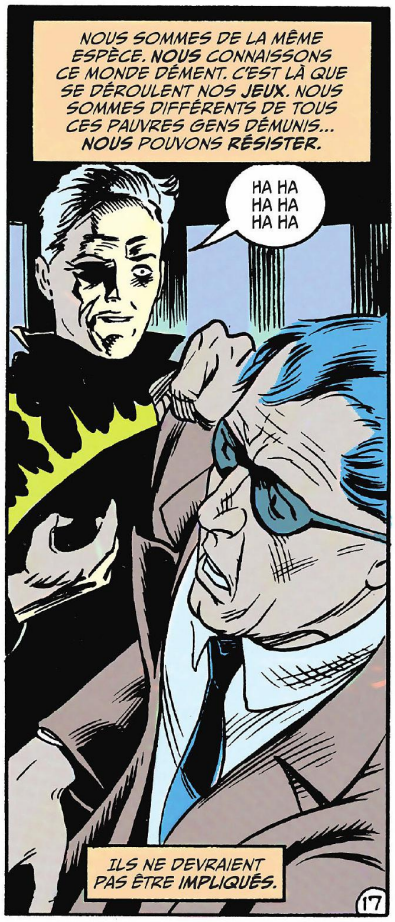
JE TE TIENS... SALOPARD.
VOUS ! NON ! LAISSEZ-MOI TRANQUILLE, ESPÈCE DE... !

COMMENT JE POURRAIS LE RETENIR ? IL RECOMMENCE.

À NOUVEAU, LE CHOC ÉLÉMENTAIRE SE SAISIT DE MON ÉPINE DORSALE ET LA TORD... ME PLONGEANT, HURLANT, DANS LA NOIRCEUR DÉGÉNÉRÉE DU DÉSESPOIR.
ARRÊTE-TOI, ESPÈCE DE DINGUE. VIENS ICI.

ÉTOUFFANT, HALETANT... GLISSANT SUR UNE COUCHE DE MAGIE INTERMINABLE.
BAIGNANT JUSQU'AUX GENOUX DANS UN ENFER HUMAIN... FLAGELLÉ PAR LA TERREUR, RÉDUIT À UNE SUBSTANCE BASIQUE, FRÉMISSANTE.

UN MÉLANGE MORBIDE SUANT, NAUSÉEUX, SUINTANT, GÉMISSANT.
C'EST LUI QUI FAIT ÇA... ET JE VAIS ME LE FAIRE.


NOUS SOMMES DE LA MÊME ESPÈCE. NOUS CONNAISSONS CE MONDE DÉMENT. C'EST LÀ QUE SE DÉROULENT NOS JEUX. NOUS SOMMES DIFFÉRENTS DE TOUS CES PAUVRES GENS DÉMUNIS... NOUS POUVONS RÉSISTER.
HA HA HA HA HA HA
ILS NE DEVRAIENT PAS ÊTRE IMPLIQUÉS.
17

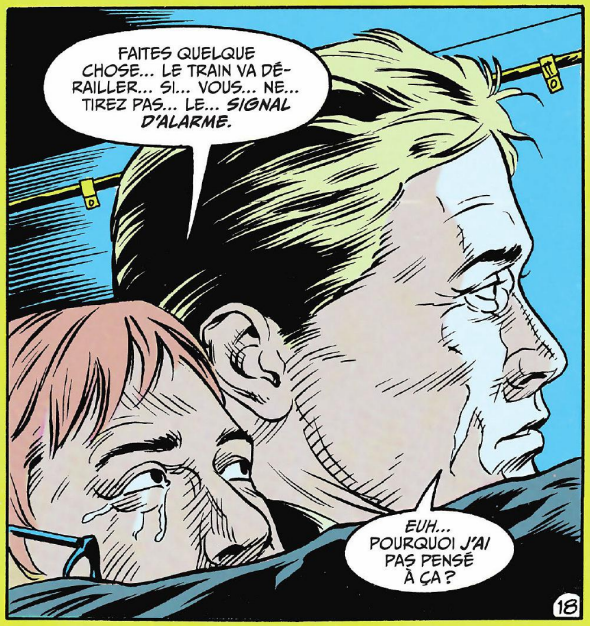
JE LE RETIENS. CETTE FOIS, IL N'EST PAS ASSEZ FORT POUR ME BATTRE.
LAISSE TOMBER, MON POTE. T'AS NULLE PART OÙ ALLER.
ARRÊTEZ ! ARRÊTEZ ÇA. PAR PITIÉ, ARRÊTEZ ÇA.

HEIN ?
KRAK!
EXCUSEZ-MOI...

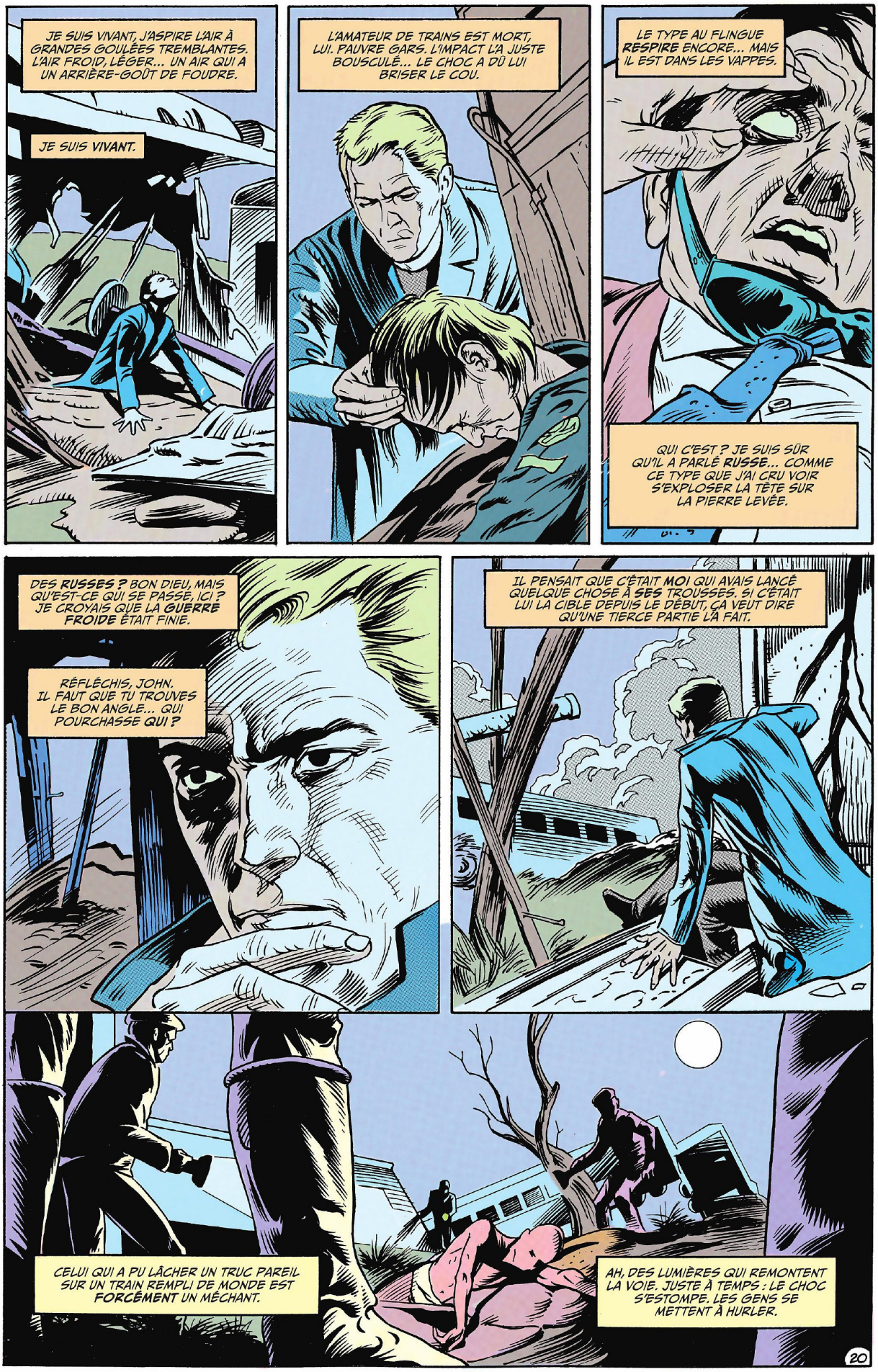
VOUS NE VOYEZ PAS QUE CE TRAIN VA TROP VITE POUR PRENDRE LE TOURNANT DANS LE TUNNEL ?
RECULEZ, CRÉATURE DE L'ENFER !

VOUS VOUS FICHEZ COMPLÈTEMENT QUE JE N'AIE PAS ENCORE TOUS LES NUMÉROS... AAH !
KRAK!
□□□□□□□, OTPO□□E Y□PTA!
OH SEIGNEUR.

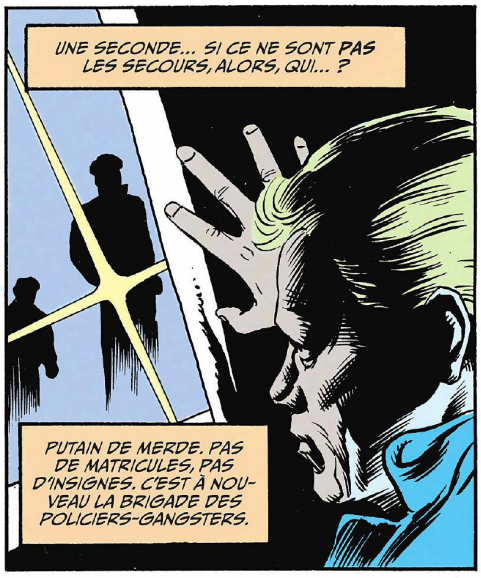
C'EST LUI, LA CIBLE... PAS MOI.
KRAK
KRAK !
JE NE SERAI PAS DANS LE JOURNAL.


FAITES QUELQUE CHOSE... LE TRAIN VA DÉRAILLER... SI... VOUS... NE... TIREZ PAS... LE... SIGNAL D'ALARME.
EUH... POURQUOI J'AI PAS PENSÉ À ÇA ?
18

ON VA TROP VITE. ACCROCHEZ-VOUS.
PERCUTÉ, LE SOUFFLE COUPÉ... LE CŒUR AU BORD DES LÈVRES.
BALLOTTÉ, PROPULSÉ DANS LES AIRS... EN APESANTEUR, LIBÉRÉ...
PUIS RAMENÉ BRUTALEMENT... ÉCRASÉ PAR LA LOI DE LA PESANTEUR.
ET LE BRUIT... LA CACOPHONIE AIGUË, HURLANTE, FRACASSANTE D'UN MONDE QUI SE BRISE POUR L'ÉTERNITÉ, PAR-DELÀ LE DOUBLE-VITRAGE DE MON ESPRIT ENGOURDI...
... ÉVOLUANT LENTEMENT EN UNE BÊTE CHARGÉE D'OMBRE, IMMOBILE, QUI DONNE NAISSANCE AUX MULTIPLES GÉMISSEMENTS DE L'ACIER TORTURÉ.
MAIS, ÉTRANGEMENT, LA PEUR A DISPARU.
"QUE VOYEZ-VOUS, MORGAN ? MORGAN... RÉPONDEZ-MOI."
"PLUS RIEN, M'SIEUR. J'VOIS PLUS RIEN. IL FAL-LAIT QUE JE M'EN AILLE."
19

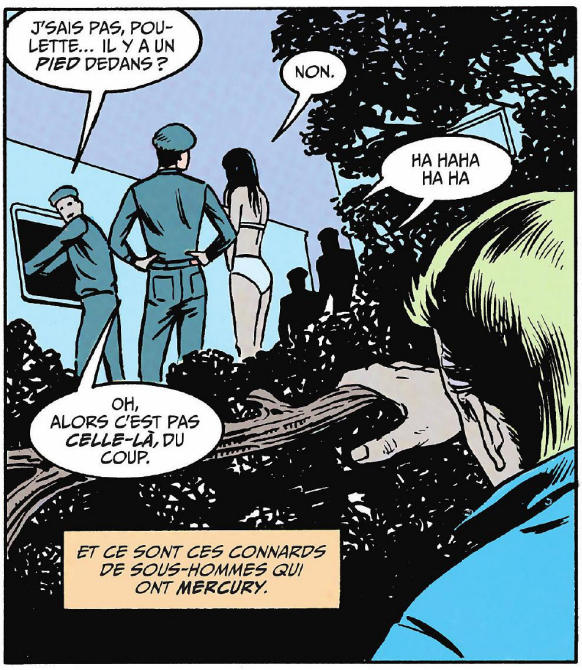

JE SUIS VIVANT, J'ASPIRE L'AIR À GRANDES GOULÉES TREMBLANTES. L'AIR FROID, LÉGER... UN AIR QUI A UN ARRIÈRE-GOÛT DE FOUDRE.
JE SUIS VIVANT.
L'AMATEUR DE TRAINS EST MORT, LUI. PAUVRE GARS. L'IMPACT L'A JUSTE BOUSCULÉ... LE CHOC A DÛ LUI BRISER LE COU.
LE TYPE AU FLINGUE RESPIRE ENCORE... MAIS IL EST DANS LES VAPPES.
QUI C'EST ? JE SUIS SÛR QU'IL A PARLÉ RUSSE... COMME CE TYPE QUE J'AI CRU VOIR S'EXPLOSER LA TÊTE SUR LA PIERRE LEVÉE.
DES RUSSES ? BON DIEU, MAIS QU'EST-CE QUI SE PASSE, ICI ? JE CROYAIS QUE LA GUERRE FROIDE ÉTAIT FINIE.
RÉFLÉCHIS, JOHN. IL FAUT QUE TU TROUVES LE BON ANGLE... QUI POURCHASSE QUI ?
IL PENSAIT QUE C'ÉTAIT MOI QUI AVAIS LANCÉ QUELQUE CHOSE À SES TROUSSES. SI C'ÉTAIT LUI LA CIBLE DEPUIS LE DÉBUT, ÇA VEUT DIRE QU'UNE TIERCE PARTIE L'A FAIT.
CELUI QUI A PU LÂCHER UN TRUC PAREIL SUR UN TRAIN REMPLI DE MONDE EST FORCÉMENT UN MÉCHANT.
AH, DES LUMIÈRES QUI REMONTENT LA VOIE. JUSTE À TEMPS : LE CHOC S'ESTOMPE. LES GENS SE METTENT À HURLER.
20

BON, LES GARS, AU BOULOT. JE VEUX QUE VOUS LES TROUVIEZ AVANT L'ARRIVÉE DES SECOURS.

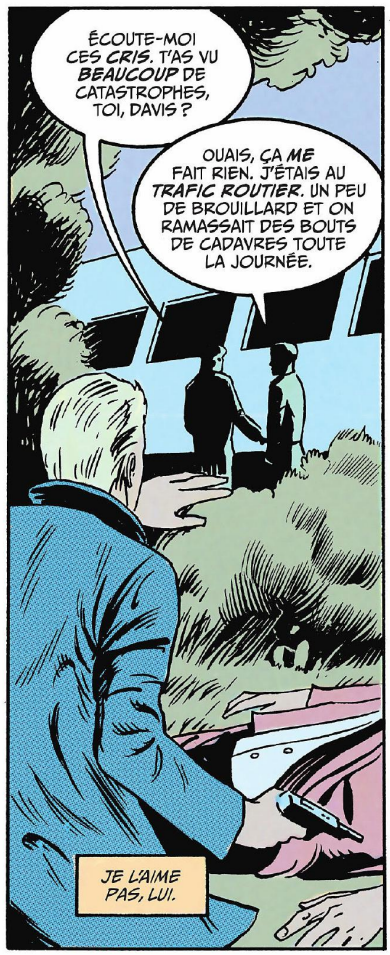

UNE SECONDE... SI CE NE SONT PAS LES SECOURS, ALORS, QUI... ?
PUTAIN DE MERDE. PAS DE MATRICULES, PAS D'INSIGNES. C'EST À NOUVEAU LA BRIGADE DES POLICIERS-GANGSTERS.

IL EST TEMPS DE FILER... MAIS JE PEUX PAS LAISSER CE PAUVRE GARS À CES SALOPARDS.
S'IL VOUS PLAÎT, QU'EST-IL ARRIVÉ ? JE NE ME SOUVIENS PAS.
T'INQUIÈTE PAS, MA BELLE. LES SECOURS ARRIVENT.

LA FILLE DÉTOURNE LEUR ATTENTION JUSTE LE TEMPS QU'IL FAUT.
DITES, LES GARÇONS... VOUS N'AURIEZ PAS VU MON AUTRE CHAUSSURE ?


J'SAIS PAS, POULETTE... IL Y A UN PIED DEDANS ?
NON.
HA HAHA HA HA
OH, ALORS C'EST PAS CELLE-LÀ, DU COUP.
ET CE SONT CES CONNARDS DE SOUS-HOMMES QUI ONT MERCURY.

ÇA SUFFIT, LES GARS. ON VANNE MOINS ET ON BOSSE PLUS !
BON DIEU, QU'EST-CE QU'IL A, CE SOIR, LE VIEUX BEALE ? IL DEVAIT ÊTRE EN TRAIN DE NIQUER QUAND ON NOUS A APPELÉS.
ENCORE LUI... CET AGENT DE SÉCURITÉ / FLIC / JE SAIS PAS QUOI.
21

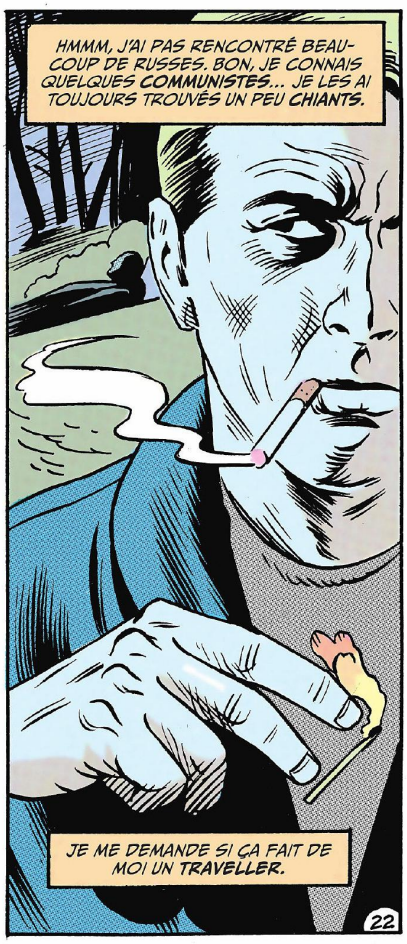

ÉCOUTE-MOI CES CRIS. T'AS VU BEAUCOUP DE CATASTROPHES, TOI, DAVIS ?
OUAIS, ÇA ME FAIT RIEN. J'ÉTAIS AU TRAFIC ROUTIER. UN PEU DE BROUILLARD ET ON RAMASSAIT DES BOUTS DE CADAVRES TOUTE LA JOURNÉE.
JE L'AIME PAS, LUI.

C'EST TENTANT, PAS VRAI ? JUSTE POUR MONTRER MON OPPOSITION...
OH MERDE, C'EST AFFREUX.
RESPIRE UN GRAND COUP, FILS.

NAN... DESCENDRE LES GENS, C'EST MAL, À CE QU'IL PARAÎT. MIEUX VAUT QUE JE FILE D'ICI.

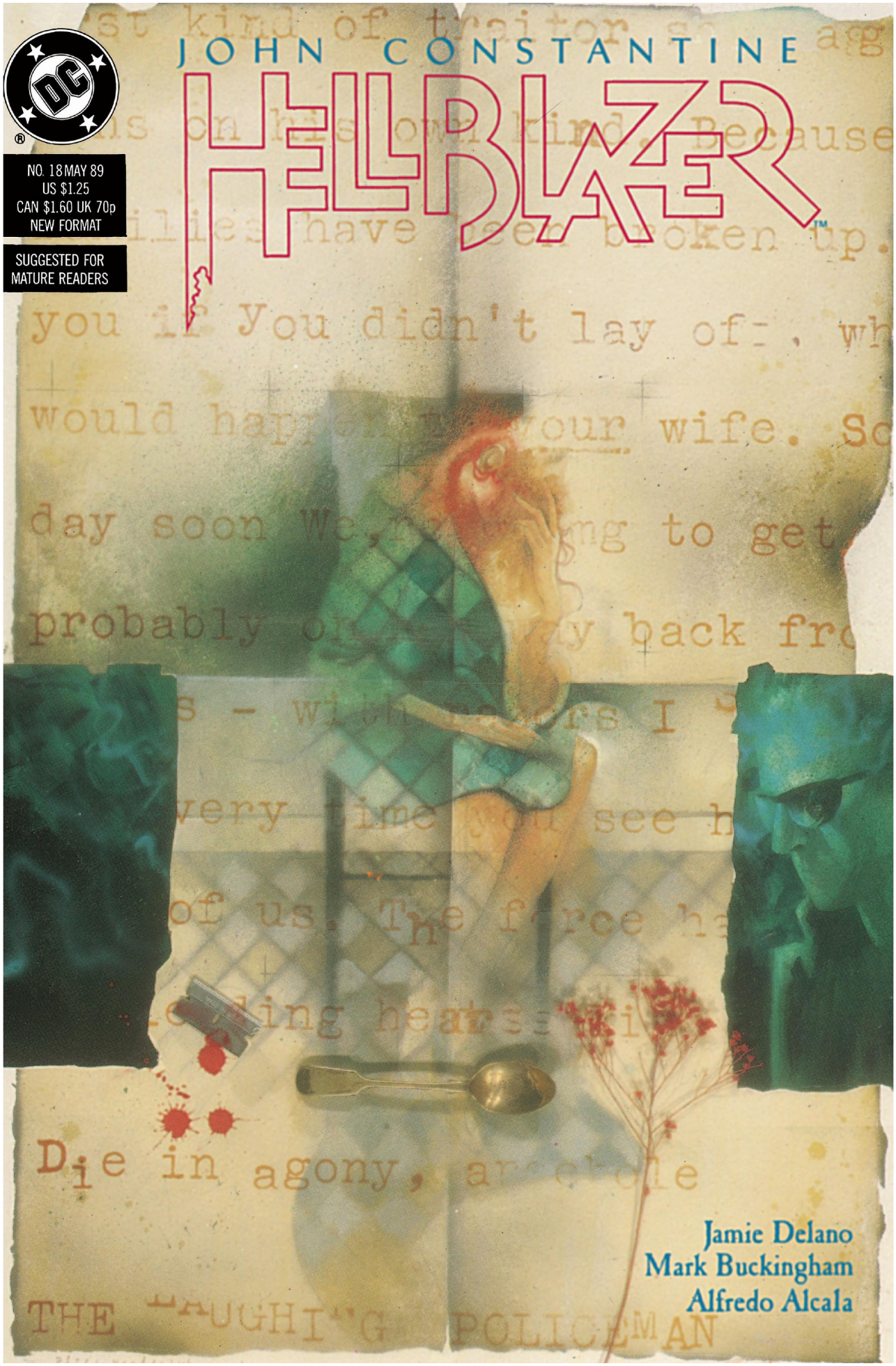
ON EST ASSEZ LOIN. JE PEUX PLUS LE PORTER. IL VA FALLOIR QU'IL SE DÉBROUILLE.

À TOI DE JOUER, MAINTENANT, MON POTE... QUI QUE TU SOIS.


HMMM, J'AI PAS RENCONTRÉ BEAUCOUP DE RUSSES. BON, JE CONNAIS QUELQUES COMMUNISTES... JE LES AI TOUJOURS TROUVÉS UN PEU CHIANTS.
JE ME DEMANDE SI ÇA FAIT DE MOI UN TRAVELLER.
22

LES HOMMES DE BEALE SONT ARRIVÉS SUR PLACE, M. WEBSTER. ILS NE L'ONT PAS ENCORE TROUVÉ.
COMMENT ALLONS-NOUS POUVOIR JUSTIFIER LES PERTES HUMAINES ?
"NE SOYEZ PAS STUPIDE, FULTON. IL N'Y A PAS DE TÉMOIN."
"JE VOIS."
C'ÉTAIT PAS BIEN, M'SIEUR.
VOUS DEVRIEZ PAS ME FAIRE FAIRE CES TRUCS, M'SIEUR, VOUS AURIEZ PAS DÛ ME DEMANDER DE REGARDER.
C'ÉTAIT NÉCESSAIRE, MORGAN. JE DEVAIS SAVOIR.
MAIS... TOUS CES GENS... TOUTES CES CHOSES TERRIBLES QUI ARRIVENT AUX GENS.
J'ÉTAIS LÀ, AVEC EUX... JE LEUR FAISAIS DES CHOSES.
TENTEZ DE VOUS REPOSER.
JE N'AVAIS JAMAIS ÉTÉ AUSSI PRÈS.
PAS DANS LES MALOUINES... NI EN IRLANDE.
JE N'ÉTAIS JAMAIS EN EUX QUAND ILS MOURRAIENT.
23

IL S'EST REMIS À SANGLOTER.
ET MERCURY SAIT CE QUI VA SE PASSER.
ELLE ESSAIE DE L'IGNORER.
MAIS ÇA ARRIVE QUAND MÊME.
COMME À CHAQUE FOIS.
FIN


JOHN CONSTANTINE
HELLBLAZER
NO. 18 MAY 89
US $1.25
CAN $1.60 UK 70p
NEW FORMAT
SUGGESTED FOR MATURE READERS
Jamie Delano
Mark Buckingham
Alfredo Alcala

JOHN CONSTANTINE, HELLBLAZER #18

LA FABRIQUE DE LA PEUR

SCÉNARIO
JAMIE DELANO

DESSIN
MARK BUCKINGHAM

ENCRAGE
ALFREDO P. ALCALA

COULEUR
LOVERN KINDZIERSKI

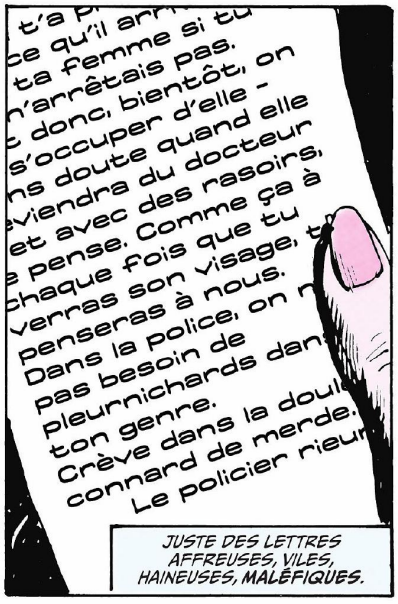
ILLUSTRATION DE COUVERTURE
DAVE McKEAN

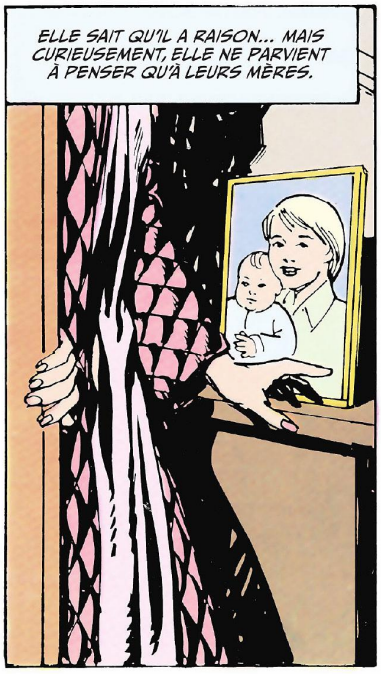
5e PARTIE : COURRIER DU CŒUR ET LETTRES DE HAINE

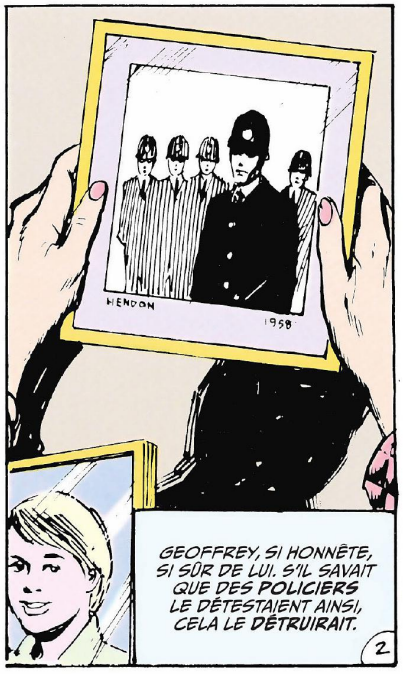
IL EST 9 H SUR CAPITAL RADIO NEWS. DES AVOCATS VONT AUJOURD'HUI DÉPOSER DES ORDONNANCES CONTRE LE MINISTÈRE DE LA DÉFENSE...
... DÉNONÇANT DES NÉGLIGENCES DANS L'AFFAIRE DU CAPORAL COLIN MORGAN, VÉTÉRAN DE 27 ANS DE LA GUERRE DES MALOUINES.
MORGAN EST DÉCÉDÉ SUITE À UN COUP DE COUTEAU DANS L'ŒIL ALORS QU'IL ÉTAIT SOIGNÉ POUR SYNDROMES POST-TRAUMATIQUES DANS UN ASILE PSYCHIATRIQUE MILITAIRE. ON NE SOUPÇONNE PAS UN ACTE CRIMINEL.
DANS QUEL ÉTAT EST LE MONDE QUAND ON EN VIENT À AVOIR PEUR DU POSTIER ?
DANS L'ENQUÊTE SUR LA MORT DE 37 PERSONNES LORS DU DÉSASTRE DU TRAIN BRISTOL – PADDINGTON IL Y A DEUX MOIS DE CELA, ON APPREND QUE LE CONDUCTEUR, GEORGE WHEELAN, A IGNORÉ LA SIGNALISATION ET LA LIMITE DE VITESSE.
M. WHEELAN A ÉTÉ TUÉ DANS LA TRAGÉDIE, ET BRITISH RAIL N'A POUR L'INSTANT PAS RÉPONDU AUX ALLÉGATIONS FAISANT ÉTAT D'UNE BOUTEILLE DE WHISKY QUI AURAIT ÉTÉ RETIRÉE DE SA CABINE PAR LES CONTRÔLEURS.
JAMAIS UNE BONNE NOUVELLE.
LA POLICE MÈNE AUJOURD'HUI UNE ENQUÊTE DE VOISINAGE À LEICESTER, APRÈS LA DÉCOUVERTE DU CORPS PARTIELLEMENT DÉVÊTU D'UN GARÇON DE HUIT ANS DANS UNE FRICHE.
TOUT EST HORRIBLE, DÉSORMAIS.
À LONDRES, LES RESPONSABLES DE LA POSTE CRIENT VICTOIRE, LE PERSONNEL GRÉVISTE AYANT CE MATIN REPRIS LE TRAVAIL.
C'EST TROP.
LA FABRIQUE DE LA PEUR, 5E PARTIE
COURRIER DU CŒUR & LETTRES DE HAINE
JAMIE DELANO, SCÉNARISTE
MARK BUCKINGHAM & ALFREDO ALCALA, DESSINATEURS
LOVERN KINDZIERSKI, COLORISTE
ART YOUNG, ASSISTANT ÉDITORIAL
KAREN BERGER, RESPONSABLE ÉDITORIALE

IL N'Y EN AURA PEUT-ÊTRE PAS AUJOURD'HUI. PARFOIS, IL N'Y EN A PAS.

PEUT-ÊTRE QUE CE NE SERONT QUE DES FACTURES ET DES PUBS POUR LE READER'S DIGEST... OU UNE LETTRE DE SUSAN, QUI LUI PARLERA DU BÉBÉ.



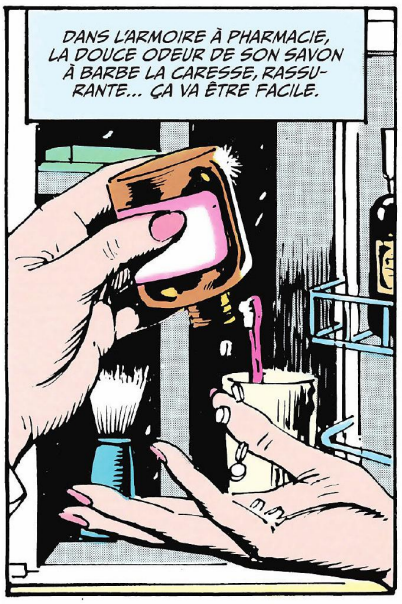


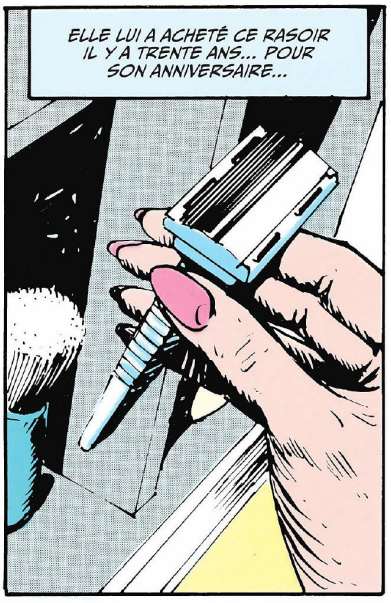


S'IL VOYAIT CES MENACES RÉPUGNANTES QUI, SEMAINE APRÈS SEMAINE, GLISSENT JUSQU'AU PAILLASSON, SUINTANTES DE BILE ET DE VITRIOL, IL ABANDONNERAIT... IL CÈDERAIT SANS COMBATTRE.
IL AIME LA **POLICE**... MAIS IL L'ADORE, **ELLE**, PLUS ENCORE.

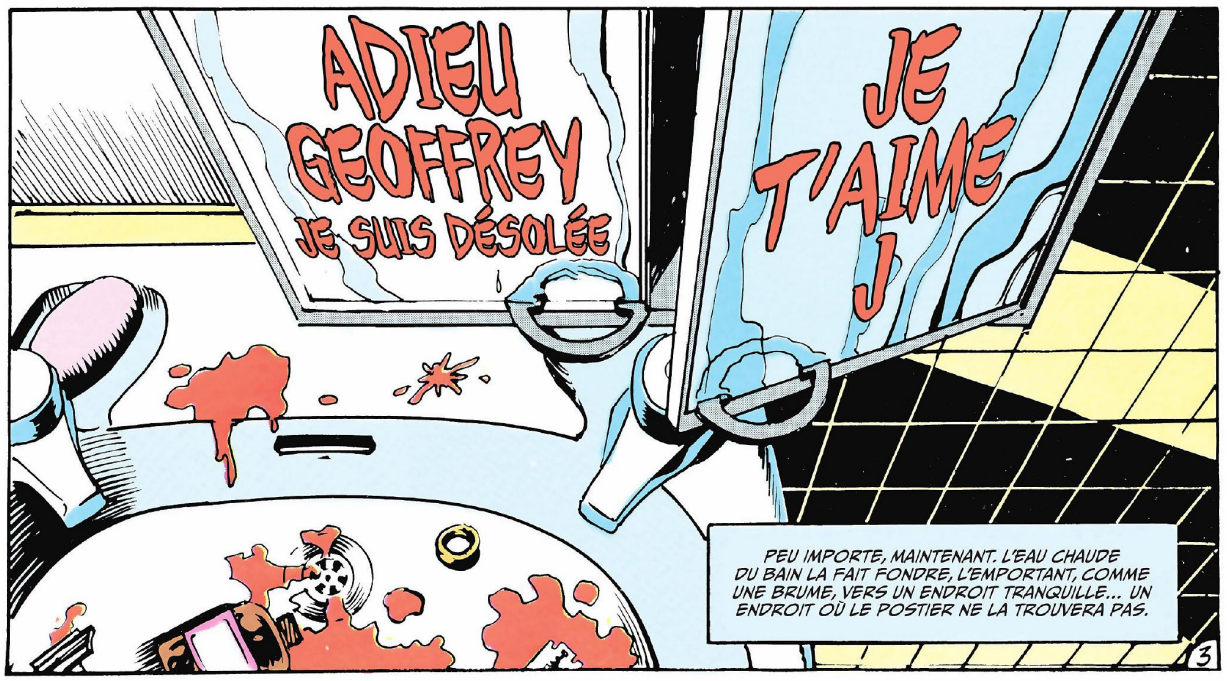
S'IL DEVAIT ABANDONNER SA CARRIÈRE POUR ELLE, IL NE SERAIT PLUS BON À RIEN... ELLE L'A TOUJOURS SU.

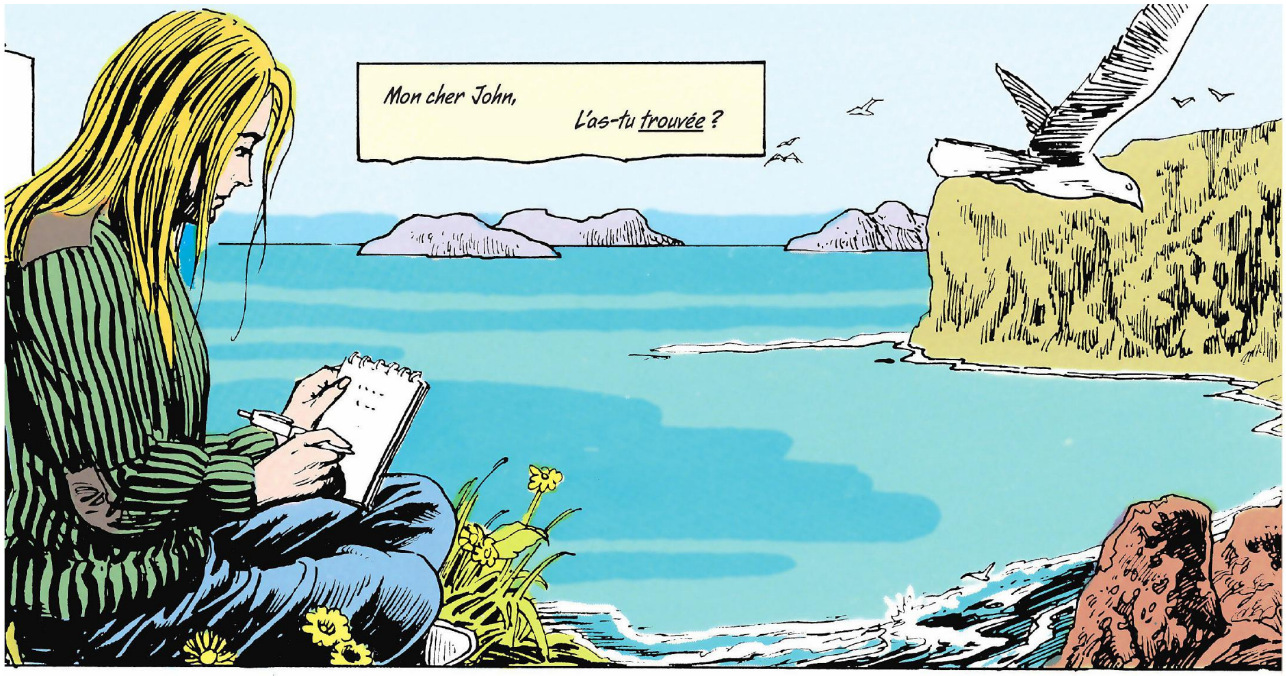
MAIS ELLE NE LE **SUPPORTE** PLUS. ELLE SENT VENIR UNE NOUVELLE **DÉPRESSION**.
CE SERA **MIEUX** AINSI, VRAIMENT... ELLE EST SI FATIGUÉE.

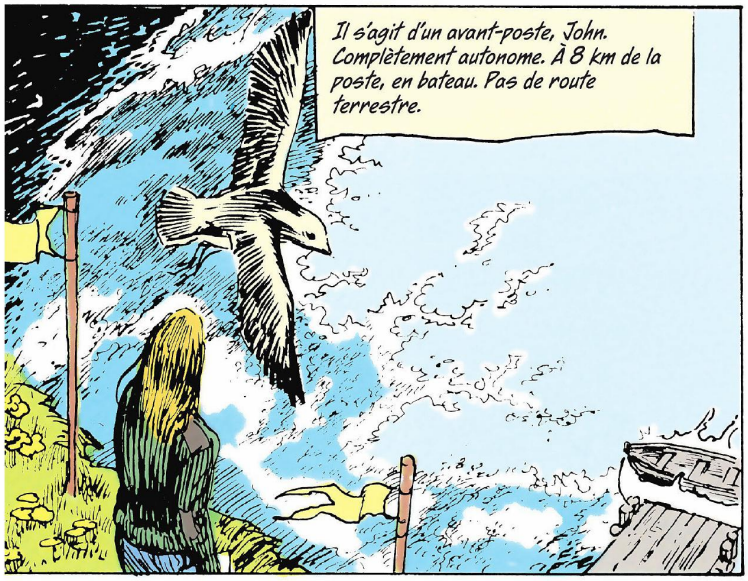

DANS L'ARMOIRE À PHARMACIE, LA DOUCE ODEUR DE SON SAVON À BARBE LA CARESSE, RASSURANTE... ÇA VA ÊTRE FACILE.

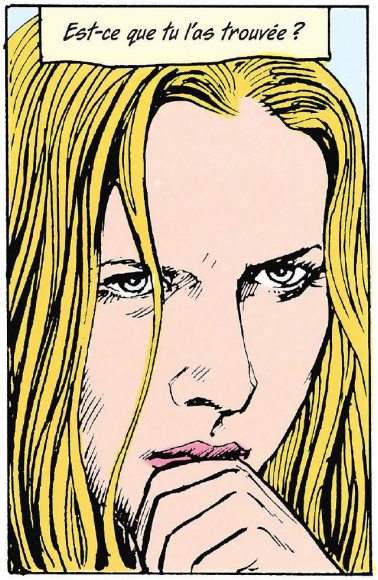

ELLE LUI A ACHETÉ CE RASOIR IL Y A TRENTE ANS... POUR SON ANNIVERSAIRE...

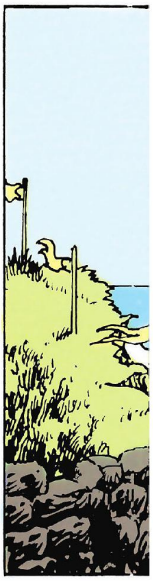
OU BIEN POUR **NOËL** ?

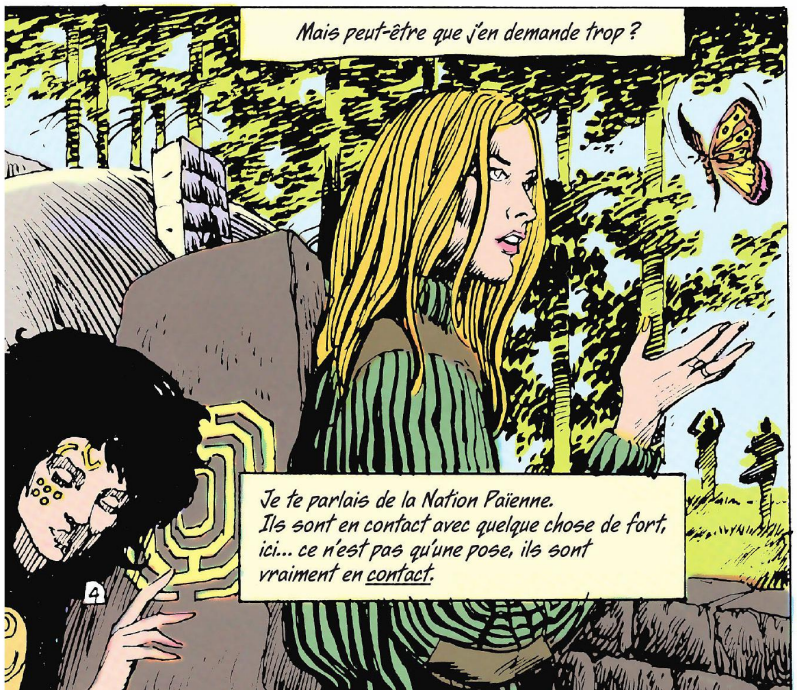

ADIEU GEOFFREY JE SUIS DÉSOLÉE
JE T'AIME J
PEU IMPORTE, MAINTENANT. L'EAU CHAUDE DU BAIN LA FAIT FONDRE, L'EMPORTANT, COMME UNE BRUME, VERS UN ENDROIT TRANQUILLE... UN ENDROIT OÙ LE POSTIER NE LA TROUVERA PAS.
3

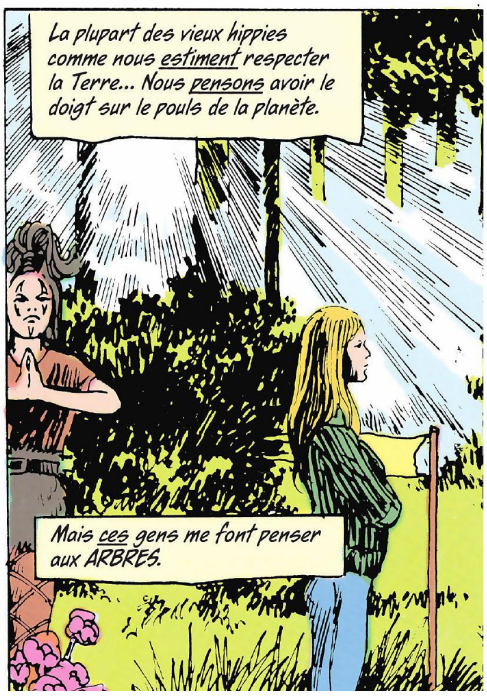

Mon cher John,
L'as-tu trouvée ?

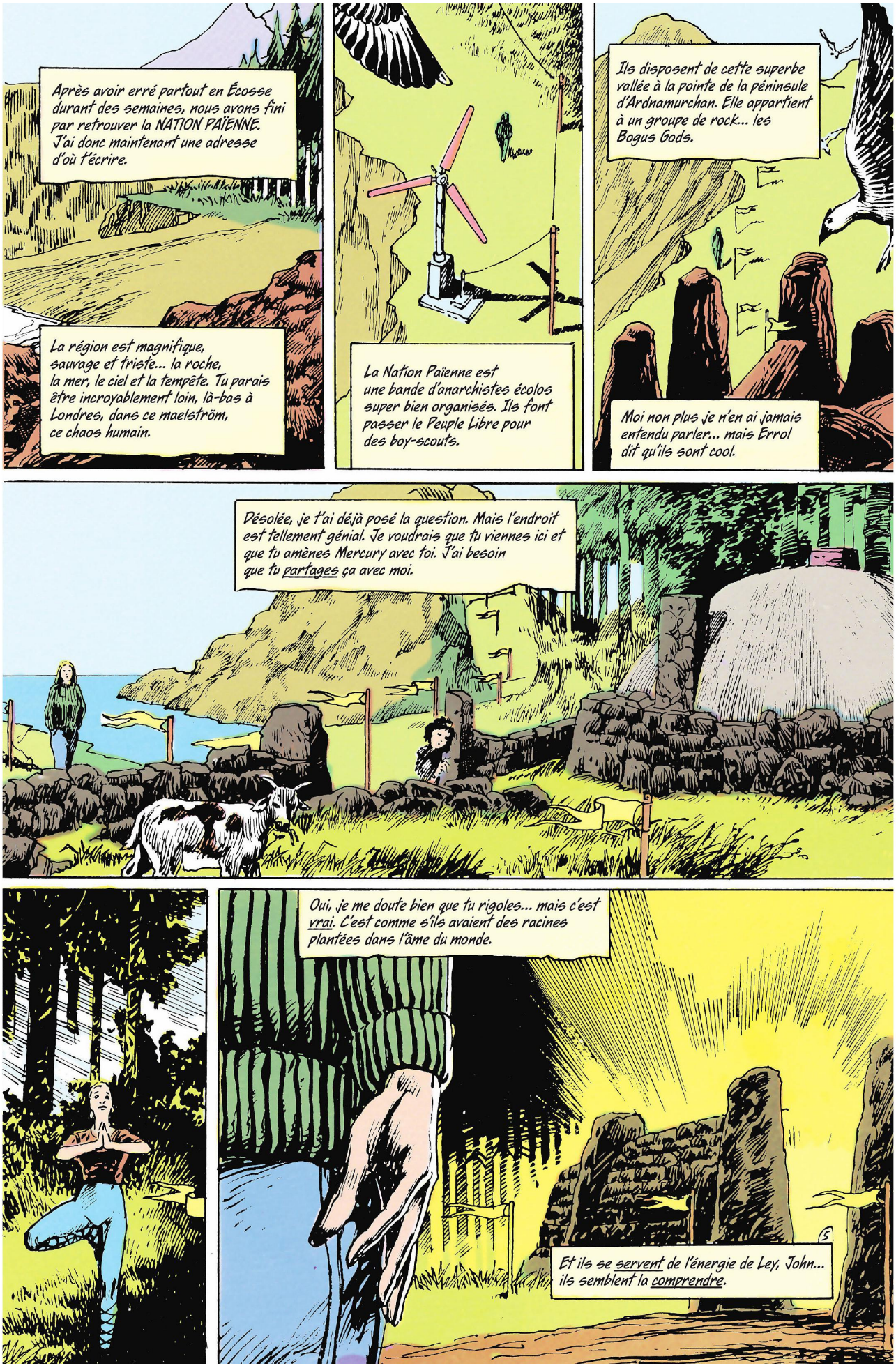

Il s'agit d'un avant-poste, John. Complètement autonome. À 8 km de la poste, en bateau. Pas de route terrestre.

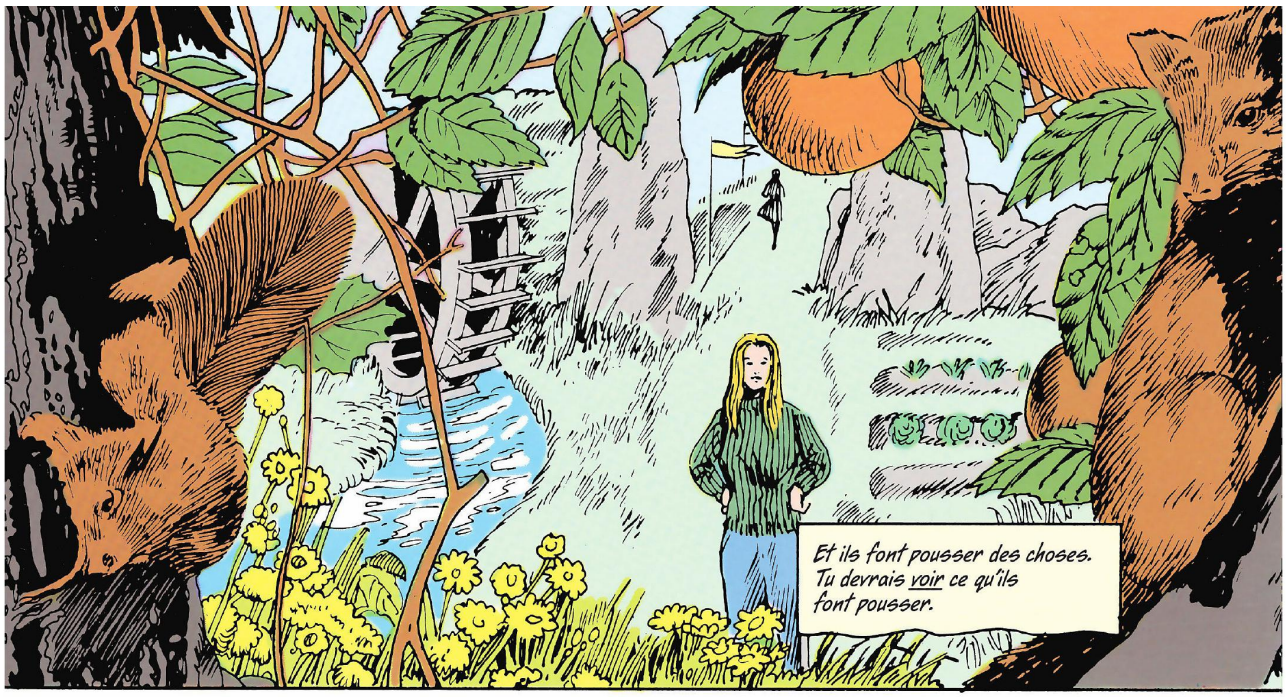

Est-ce que tu l'as trouvée ?

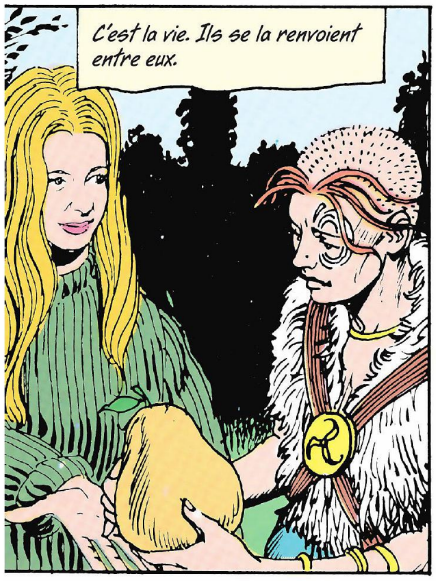


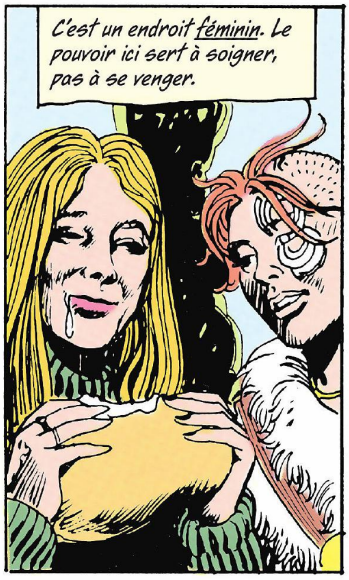

Mais peut-être que j'en demande trop ?
Je te parlais de la Nation Païenne. Ils sont en contact avec quelque chose de fort, ici... ce n'est pas qu'une pose, ils sont vraiment en contact.


La plupart des vieux hippies comme nous estiment respecter la Terre... Nous pensons avoir le doigt sur le pouls de la planète.
Mais ces gens me font penser aux ARBRES.

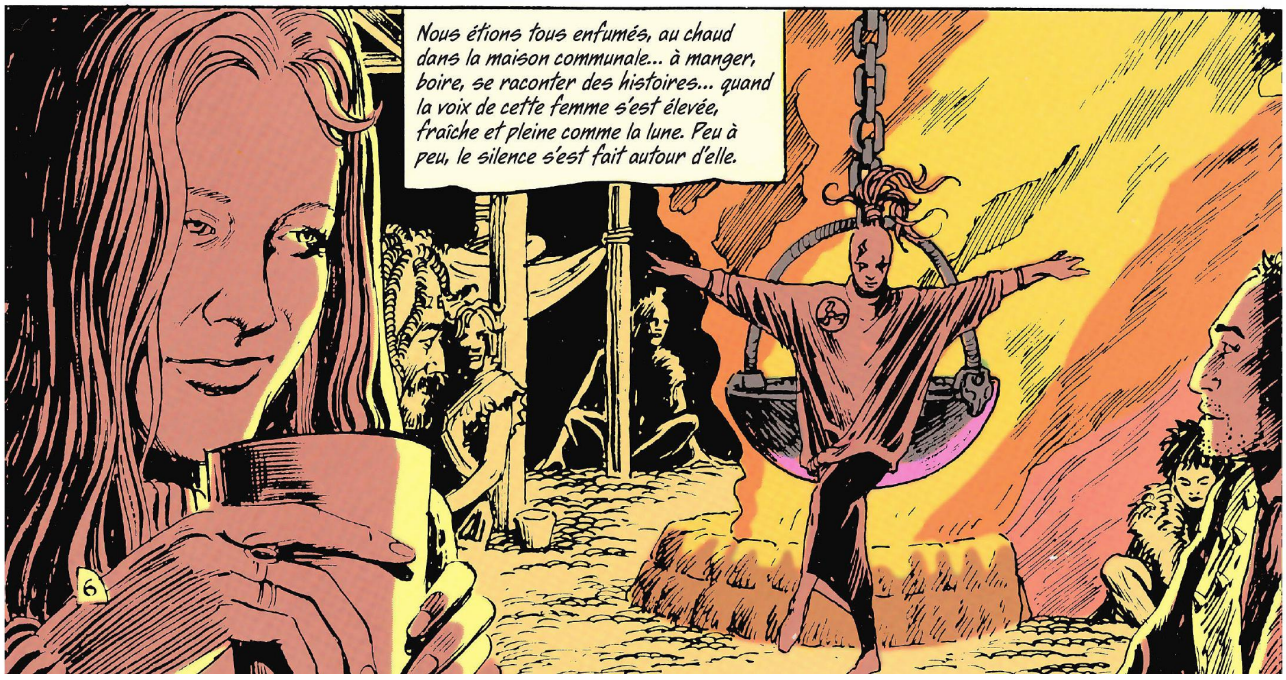

Après avoir erré partout en Écosse durant des semaines, nous avons fini par retrouver la NATION PAÏENNE. J'ai donc maintenant une adresse d'où t'écrire.
La région est magnifique, sauvage et triste... la roche, la mer, le ciel et la tempête. Tu parais être incroyablement loin, là-bas à Londres, dans ce maelström, ce chaos humain.
La Nation Païenne est une bande d'anarchistes écolos super bien organisés. Ils font passer le Peuple Libre pour des boy-scouts.
Ils disposent de cette superbe vallée à la pointe de la péninsule d'Ardnamurchan. Elle appartient à un groupe de rock... les Bogus Gods.
Moi non plus je n'en ai jamais entendu parler... mais Errol dit qu'ils sont cool.
Désolée, je t'ai déjà posé la question. Mais l'endroit est tellement génial. Je voudrais que tu viennes ici et que tu amènes Mercury avec toi. J'ai besoin que tu partages ça avec moi.
Oui, je me doute bien que tu rigoles... mais c'est vrai. C'est comme s'ils avaient des racines plantées dans l'âme du monde.
Et ils se servent de l'énergie de Ley, John... ils semblent la comprendre.
5

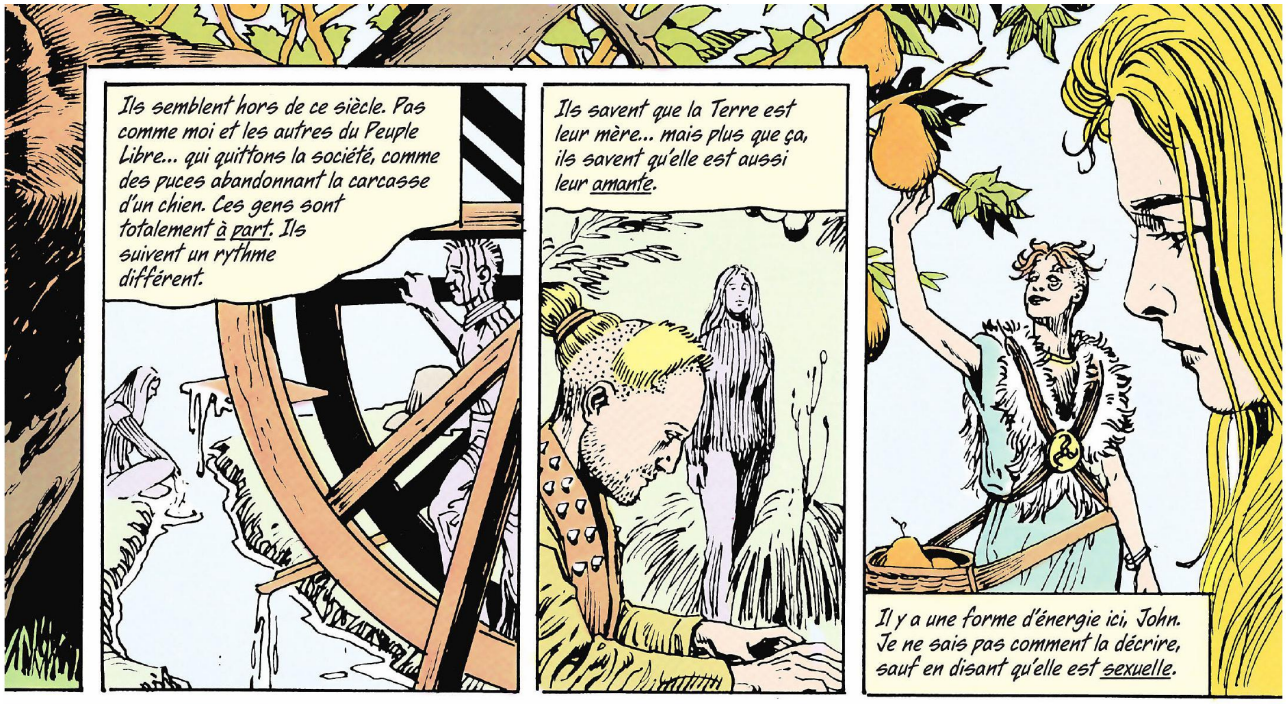

Et ils font pousser des choses. Tu devrais voir ce qu'ils font pousser.

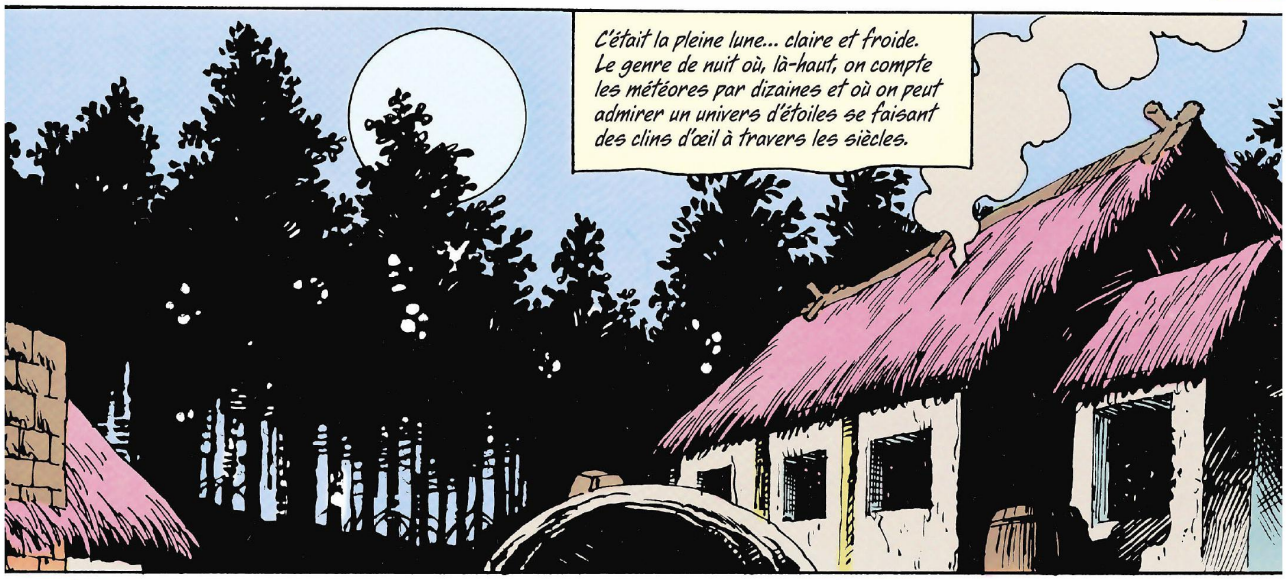

C'est la vie. Ils se la renvoient entre eux.

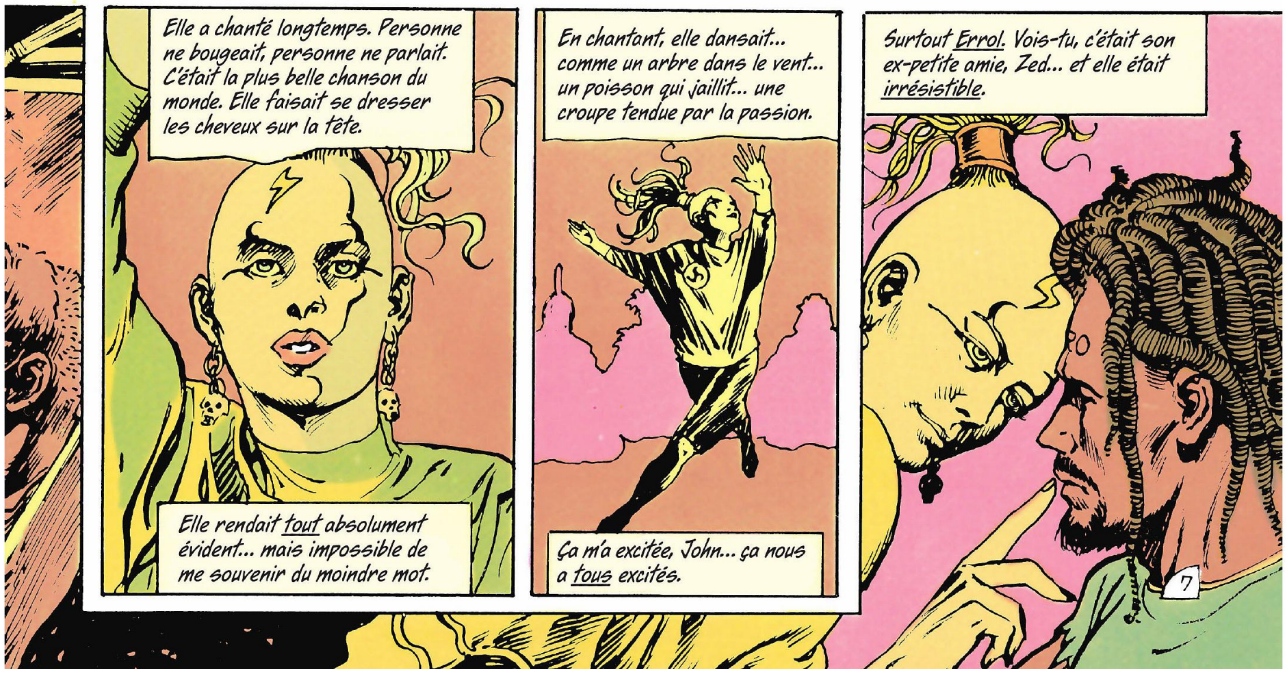

C'est un endroit féminin. Le pouvoir ici sert à soigner, pas à se venger.

C'est l'heure des aveux. La nuit dernière, je pense avoir fait une expérience religieuse. Ne t'inquiète pas... aucun Messie. Du moins, je ne pense pas.
Ça paraît idiot, a posteriori... mais je veux t'en parler.


Nous étions tous enfumés, au chaud dans la maison communale... à manger, boire, se raconter des histoires... quand la voix de cette femme s'est élevée, fraîche et pleine comme la lune. Peu à peu, le silence s'est fait autour d'elle.


Ils semblent hors de ce siècle. Pas comme moi et les autres du Peuple Libre... qui quittons la société, comme des puces abandonnant la carcasse d'un chien. Ces gens sont totalement à part. Ils suivent un rythme différent.
Ils savent que la Terre est leur mère... mais plus que ça, ils savent qu'elle est aussi leur amante.
Il y a une forme d'énergie ici, John. Je ne sais pas comment la décrire, sauf en disant qu'elle est sexuelle.


C'était la pleine lune... claire et froide. Le genre de nuit où, là-haut, on compte les météores par dizaines et où on peut admirer un univers d'étoiles se faisant des clins d'œil à travers les siècles.

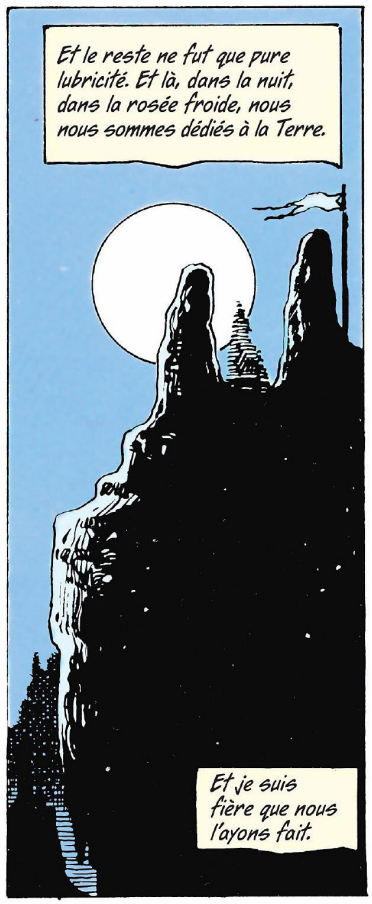

Elle a chanté longtemps. Personne ne bougeait, personne ne parlait. C'était la plus belle chanson du monde. Elle faisait se dresser les cheveux sur la tête.
Elle rendait tout absolument évident... mais impossible de me souvenir du moindre mot.
En chantant, elle dansait... comme un arbre dans le vent... un poisson qui jaillit... une croupe tendue par la passion.
Ça m'a excitée, John... ça nous a tous excités.
Surtout Errol. Vois-tu, c'était son ex-petite amie, Zed... et elle était irrésistible.

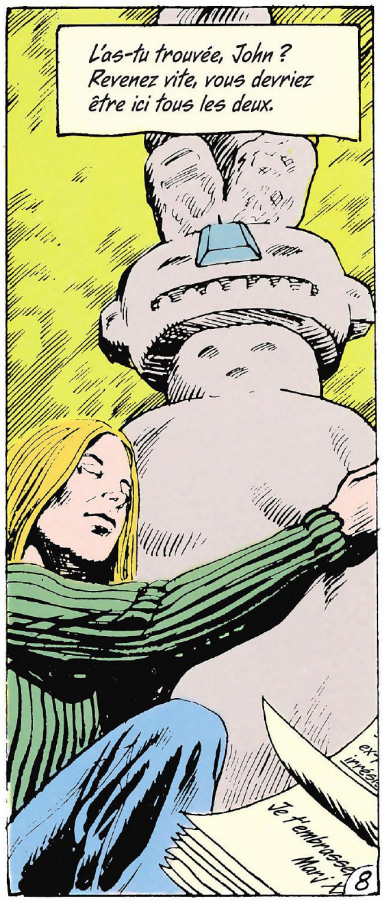
Elle l'a entraîné dehors, et nous avons tous suivi... en applaudissant, en riant, heureux jusqu'au délire... mais étonnamment conscients que nous participions à la danse du temps.
ZERO

Elle nous a guidés parmi les pierres et nous a fait tourner, et tourner encore... passer et repasser, jusqu'à ce que les étoiles tournoient et que le sol palpite.
(Il palpitait, John. Je te le jure.)

Et puis elle a attrapé Errol, et l'a attiré au sol. Et puis, là, juste devant nous, il se sont mis à le faire... à s'aimer parmi les pierres.

Alors tout le monde s'y est mis. Il faisait nuit. C'était la seule chose à faire. Ce garçon était là, juste à côté de moi... il ne devait pas avoir plus de seize ans. Il s'est contenté de me regarder, et je suis allée vers lui.


Et le reste ne fut que pure lubricité. Et là, dans la nuit, dans la rosée froide, nous nous sommes dédiés à la Terre.
Et je suis fière que nous l'ayons fait.


L'as-tu trouvée, John ? Revenez vite, vous devriez être ici tous les deux.
Je t'embrasse Mari X
8

HOTEL OSCAR WILDE
I'M-A WALKIN' IN THE RAIN, FEELIN' LONELY AN' I FEEL A PAIN...
UN TEMPS IMPEC POUR LE SUICIDE, FRANCHEMENT.

TIENS, TIENS, REGARDE DONC QUI VOILÀ.
A-TCHOUM !
EN GÉNÉRAL, CEUX QUI LOGENT DANS CET HÔTEL PEUVENT SE PAYER LE TAXI.

OOH, TRÈS ACERBE, À CE QUE JE VOIS... MAL LUNÉ, CE SOIR, HM ?
NE FAIS PAS ATTENTION À LUI, JOHN. IL EST TOUT EXCITÉ PARCE QU'UN DE NOS GARS A SON NOM DANS LE JOURNAL.

PAS CE VIEUX MONSIEUR DISTINGUÉ À L'AIR FAMILIER DU DERNIER ÉTAGE QUI REND VISITE AU SERVEUR MAROCAIN, J'ESPÈRE, HAROLD ?
PRIVATE
SILK CUT
BIEN SÛR QUE NON. IL S'AGIT DU GUARDIAN, PAS D'UN TORCHON À SCANDALES.

NON, NON, LE JEUNE SIMON EST JOURNALISTE. IL A PUBLIÉ UN ARTICLE AUJOURD'HUI, TOUTE UNE DEMI-PAGE.
The Guardian
MARCH
QUOI, LE GARS TIMIDE DE LA CHAMBRE À CÔTÉ DE LA MIENNE, C'EST SIMON HUGHES ? IL ME FAUT SON AUTOGRAPHE.

LAISSE-LE TRANQUILLE. C'EST UN GENTIL GARÇON... IL NE VEUT PAS AVOIR AFFAIRE À DES BRUTES DANS TON GENRE.
ET ÇA PARLE DE QUOI, ALORS ?
DE TOUS CES SUICIDES ATROCES LIÉS À CETTE SOCIÉTÉ, GEOTECHNIKS...

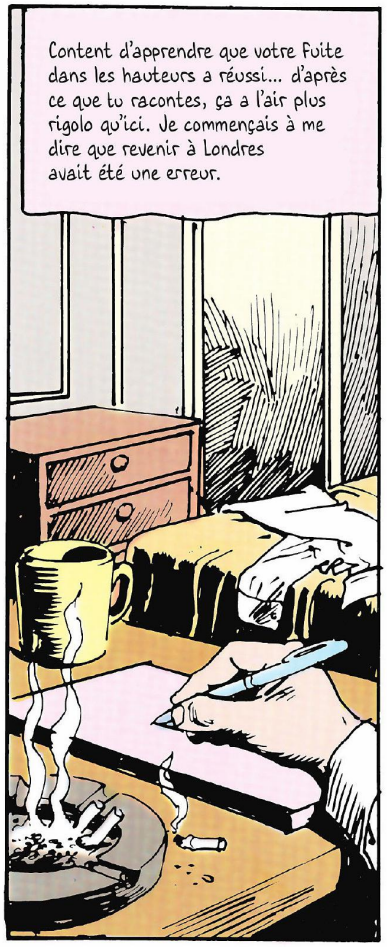
GEOTRONIKS, TU VEUX DIRE.
AUTANT QUE J'EMPRUNTE ÇA... BONNE NUIT.
DONNE-LUI LA LETTRE, KEN.
OH, OUI. TU AS REÇU CECI... ÇA VIENT D'ÉCOSSE.
9

BON SANG, TOUT ARRIVE EN MÊME TEMPS, ON DIRAIT... MERCI...
'TCHOUM !
SI J'ÉTAIS TOI, JEUNE JOHN, JE M'INSTALLERAIS PRÈS DU FEU AVEC UN GROG AU RHUM... AVANT D'ATTRAPER LA MORT.

NON, LES BRUTES DANS MON GENRE NE MEURENT PAS D'UN RHUME.
PEUT-ÊTRE FERAI-JE UN SAUT PLUS TARD AVEC DES COUVERTURES CHAUDES ET UNE BONNE BOUILLOTTE.

ÇA IRA, MERCI... ÉPARGNE TES VIEILLES GUIBOLES, MON CANARD.
AH ! JE TE FAIS REMARQUER QUE CES GAMBETTES SONT ENCORE CAPABLES D'ÊTRE LEVÉES BIEN HAUT, MON CHER... JE POURRAIS AISÉMENT FAIRE VOLER TON CHAPEAU.

Ma chère Marj... désolé, chérie, je ne l'ai pas encore retrouvée. Mais les choses commencent enfin à se décanter.

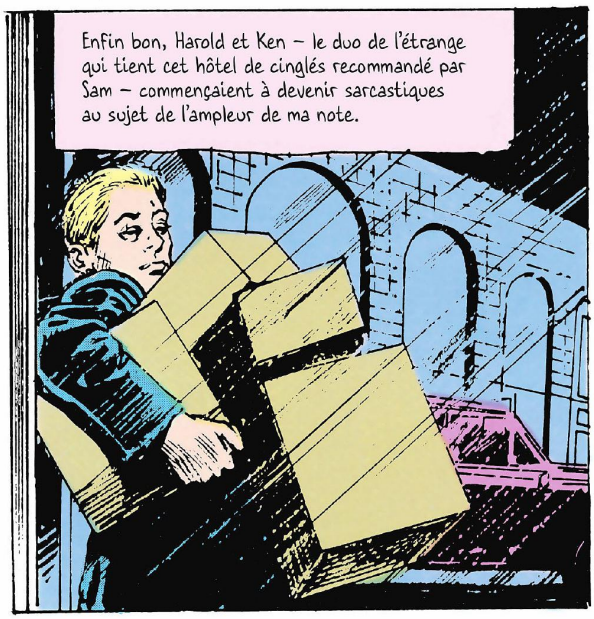

Content d'apprendre que votre fuite dans les hauteurs a réussi... d'après ce que tu racontes, ça a l'air plus rigolo qu'ici. Je commençais à me dire que revenir à Londres avait été une erreur.

Depuis cette maudite histoire dans le SUN, je suis devenu le type "taré, méchant et dangereux" de base... Les seuls qui m'adressent la parole ces temps-ci, ce sont les foutus satanistes radicaux.
10

Tu vois le genre. Ces petits pervers moites à la peau dégueulasse qui n'ont la trique qu'après l'avoir trempée dans du sang de bouc. Et ils pensent que ces conneries, c'est de la magie.

Oh, et Chas... il me parle encore. Mais c'est juste parce qu'il est demeuré. Il pense sans doute que je vais le changer en crapaud, sinon.

Parfois, je désespère de la nature humaine. Où est-ce qu'on est allés pêcher qu'on est une espèce intelligente ?
LA SOLUTION À LA POLLUTION : ENCORE PLUS DE NUCLÉAIRE, ANNONCE


Enfin bon, Harold et Ken – le duo de l'étrange qui tient cet hôtel de cinglés recommandé par Sam – commençaient à devenir sarcastiques au sujet de l'ampleur de ma note.

J'ai dû aller déterrer ma collection de "notes de chevet" japonaises du XIXe siècle dans le débarras de Chas, et les refourguer à cette boutique de Bloomsbury. Il a fallu tout laisser pour 1 500 billets... Ça m'a brisé le cœur.
ORIENTAL BOOKS

Je me suis dit que j'allais noyer mon chagrin, et j'ai plongé dans ce bar minable de Soho... Tu sais comment, parfois, on recherche le pire endroit possible...
LUNCHTIME
BOOZE 'N' BIRDS

La dernière personne que je me serais attendu à trouver là, à dépenser sa paie de flic honnête durement gagnée pour payer des verres hors de prix à une morue défraîchie..., L'inspecteur en chef Geoff Talbot.

EXIT

Pas un mauvais type, le vieux Geoff... à part qu'il est flic. Il m'a vu au moment où je l'ai vu.

TIENS, TIENS... JOHNNY *CONSTANTINE*. OÙ DONC TE CACHAIS-TU, *HM* ?

HELLO, M'SIEUR TALBOT. QUELLE SURPRISE. C'EST LE MOMENT DE DIRE QUE VOUS M'AVEZ BIEN EU, NON ?

J'AI LE TEMPS POUR UN DOUBLE *GIN* AVANT QU'ON Y AILLE ?

QU'ON Y AILLE ? POURQUOI ON IRAIT QUELQUE PART ? IL PLEUT COMME VACHE QUI PISSE.

VOUS ALLEZ PAS ME *COFFRER* ? JE CROYAIS QUE VOUS ÉTIEZ TOUT LE TEMPS EN SERVICE, MOI.

HAHA... QUOI, AU SUJET DE CE FOUTOIR ATROCE AVEC *TON APPARTEMENT* ?

NAN, FRANCHEMENT, ON N'A JAMAIS PENSÉ QUE C'ÉTAIT TOI.

MAIS ALORS POURQUOI... ?

IL FALLAIT BIEN QU'ON LÂCHE *QUELQUE CHOSE* À LA PRESSE, PAS VRAI ? ON N'AVAIT PAS *VRAIMENT* DE PISTE. LES PRÉLÈVEMENTS N'ONT RIEN DONNÉ DE *CONCLUANT*.

12

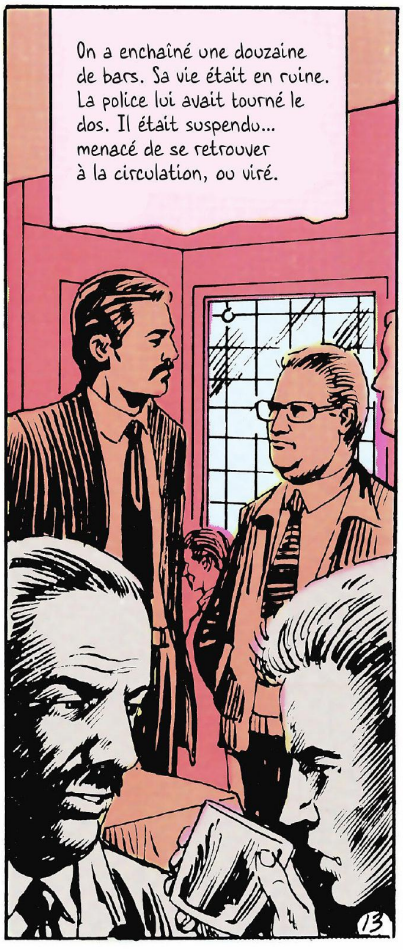
PAS DE SIGNE D'INCENDIE, MAIS LA MAISON ÉTAIT CALCINÉE. LES VICTIMES SAUVAGEMENT MUTILÉES À COUPS DE GRIFFES... ÇA M'A RAPPELÉ LE KENYA ET LES *MAU-MAU*.
TON NOM ÉTAIT SUR LA LISTE ET LES JOURNAUX L'ONT RELEVÉ PARCE QU'IL Y AVAIT DES SEAUX DE SANG ET DE LA *MAGIE NOIRE*.

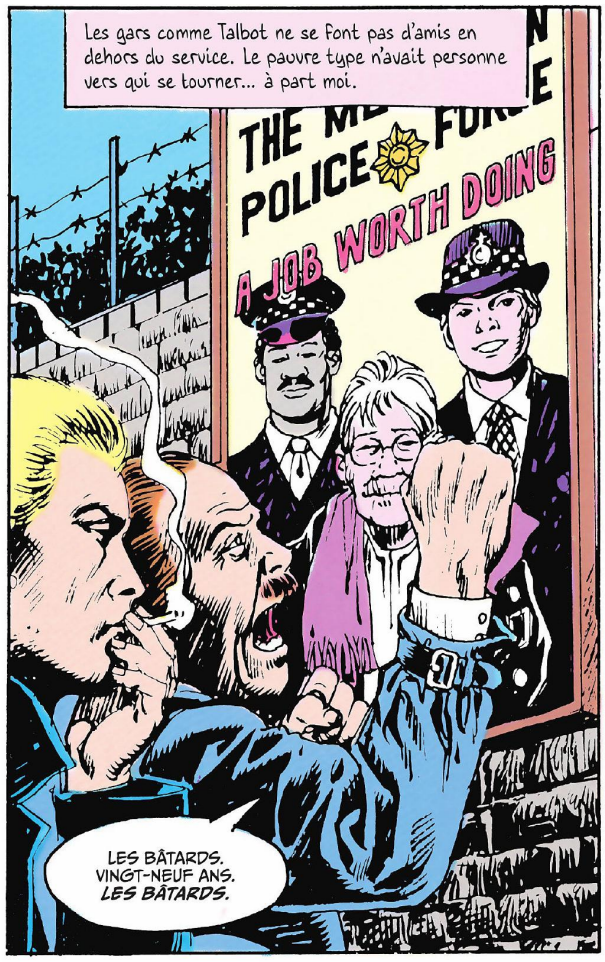
MAIS BON, J'IMAGINE QUE TU ÉTAIS *TOTALEMENT* INNOCENT, PAS VRAI ?
OUI, TOTALEMENT !

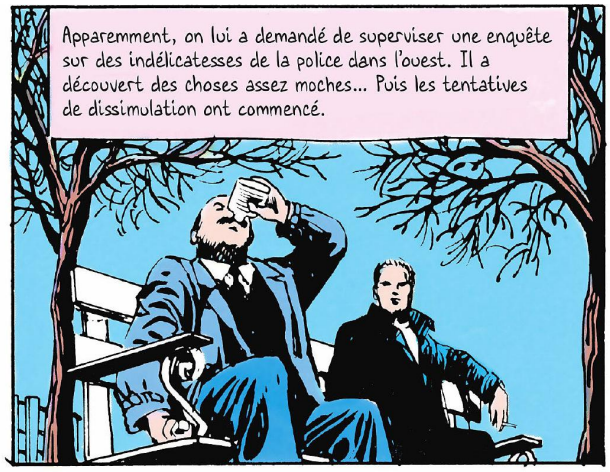
Je peux pas m'en empêcher, il faut toujours que je mente aux policiers... c'est comme ça qu'on m'a élevé. Mais bon, j'ai pas dit grand-chose... je n'ai eu qu'à huiler un peu la machine, et il ne s'est plus arrêté.

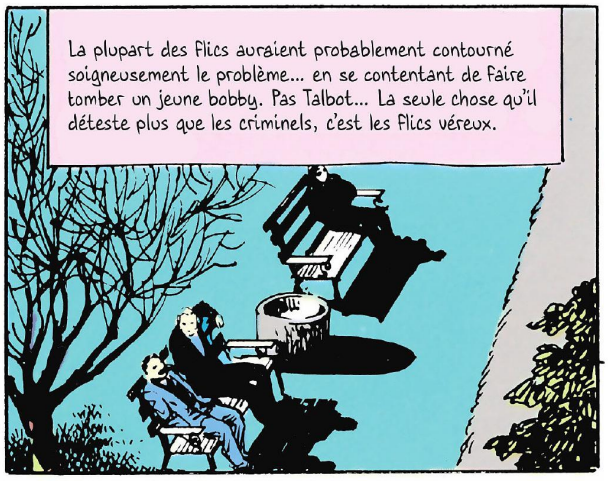
Talbot, c'est une rareté... un flic intègre. Pour lui, la police, c'est tout. Il aurait donné sa vie pour elle... et pour ce qui est des années, il l'a fait, j'imagine.

J'ai dû le choper juste au bord de l'effondrement. Si je ne m'étais pas pointé, il aurait sans doute tout déballé à la fille.
EXIT
ALLEZ, OUSTE, MA BELLE. VA DONC TE DÉGOTTER UN *TOURISTE*.


On a enchaîné une douzaine de bars. Sa vie était en ruine. La police lui avait tourné le dos. Il était suspendu... menacé de se retrouver à la circulation, ou viré.
13

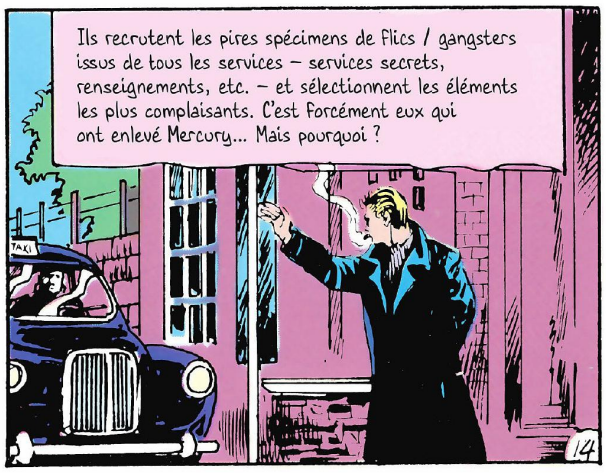

Les gars comme Talbot ne se font pas d'amis en dehors du service. Le pauvre type n'avait personne vers qui se tourner... à part moi.
THE ME FORCE
POLICE
A JOB WORTH DOING
LES BÂTARDS. VINGT-NEUF ANS. LES BÂTARDS.


Apparemment, on lui a demandé de superviser une enquête sur des indélicatesses de la police dans l'ouest. Il a découvert des choses assez moches... Puis les tentatives de dissimulation ont commencé.


La plupart des flics auraient probablement contourné soigneusement le problème... en se contentant de faire tomber un jeune bobby. Pas Talbot... La seule chose qu'il déteste plus que les criminels, c'est les flics véreux.

Plus il avançait dans cette affaire, plus il remontait dans la hiérarchie. C'était assez confus, et je n'ai pas été très attentif... jusqu'à ce qu'il mentionne BEALE et la BRIGADE NOIRE !
CIMETIERE

Talbot a eu vent du fait que cet inspecteur des stups véreux de la brigade de la vallée de la Tamise - surpris les mains dans le stock de came et supposément mis en retraite – dirigeait une sorte de brigade spéciale disparate.


Ils recrutent les pires spécimens de flics / gangsters issus de tous les services – services secrets, renseignements, etc. – et sélectionnent les éléments les plus complaisants. C'est forcément eux qui ont enlevé Mercury... Mais pourquoi ?
TAXI
14

À ce stade, Talbot était fin saoul... et moi aussi, même si je suis parvenu à choper un taxi pour qu'il nous ramène à la maison et que je "rencontre madame".

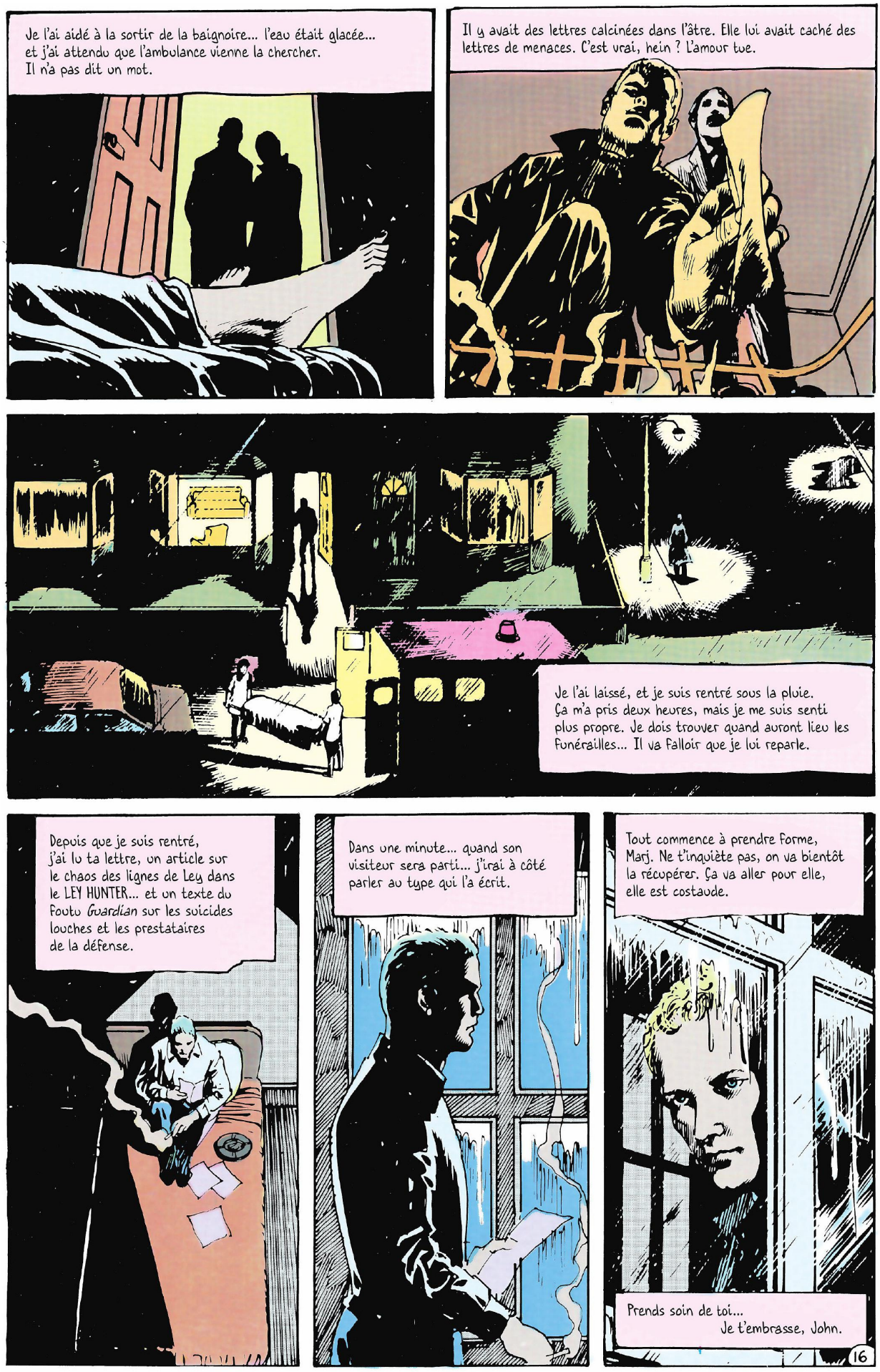
Il a passé le trajet à pester contre la police truffée de Francs-maçons qui l'avaient éjecté parce qu'il refusait de se coucher... et sur toutes les lettres de menaces qu'il essayait de cacher à sa femme.
CONIFER RISE

La vie nous cogne toujours le plus fort quand on s'y attend le moins, pas vrai ?
JOANIE... FAIS BOUILLIR DE L'EAU, MA CHÉRIE.

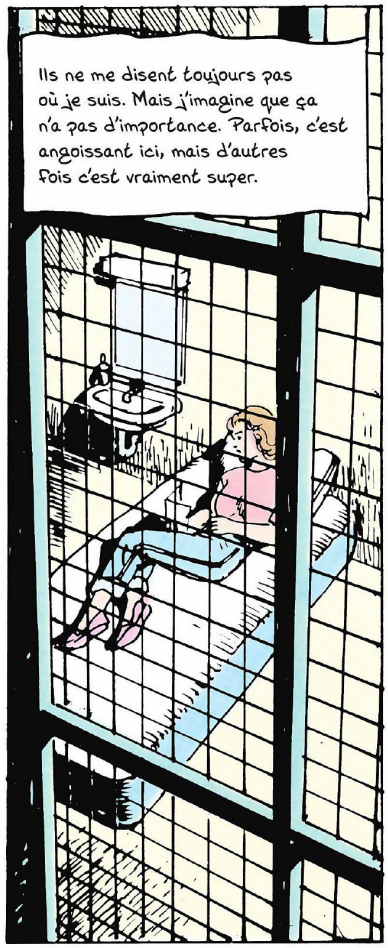
NOUS AVONS UN VISIT... QUE... ?
JOANIE ?

JOANIE... MAIS QU'EST-CE QUI SE PASSE, ENFIN ?

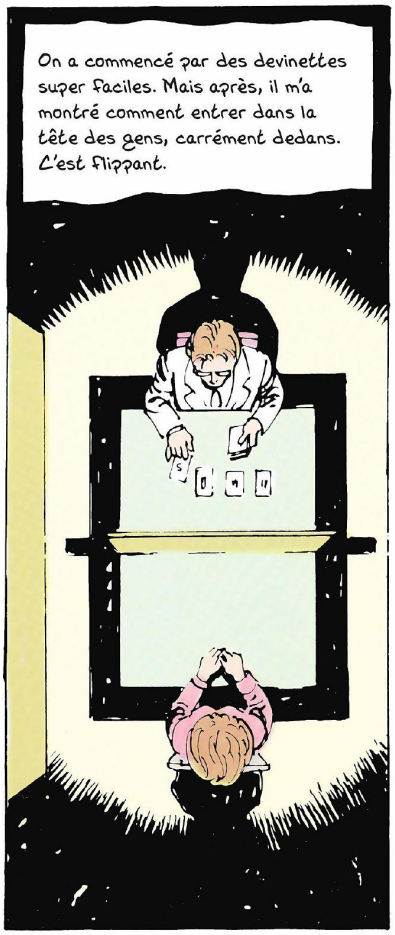
NOOOON ! OH NON. POURQUOIIII ?


Je l'ai aidé à la sortir de la baignoire... l'eau était glacée... et j'ai attendu que l'ambulance vienne la chercher. Il n'a pas dit un mot.
Il y avait des lettres calcinées dans l'âtre. Elle lui avait caché des lettres de menaces. C'est vrai, hein ? L'amour tue.
Je l'ai laissé, et je suis rentré sous la pluie. Ça m'a pris deux heures, mais je me suis senti plus propre. Je dois trouver quand auront lieu les funérailles... Il va falloir que je lui reparle.
Depuis que je suis rentré, j'ai lu ta lettre, un article sur le chaos des lignes de Ley dans le LEY HUNTER... et un texte du foutu *Guardian* sur les suicides louches et les prestataires de la défense.
Dans une minute... quand son visiteur sera parti... j'irai à côté parler au type qui l'a écrit.
Tout commence à prendre forme, Marj. Ne t'inquiète pas, on va bientôt la récupérer. Ça va aller pour elle, elle est costaude.
Prends soin de toi... Je t'embrasse, John.
16

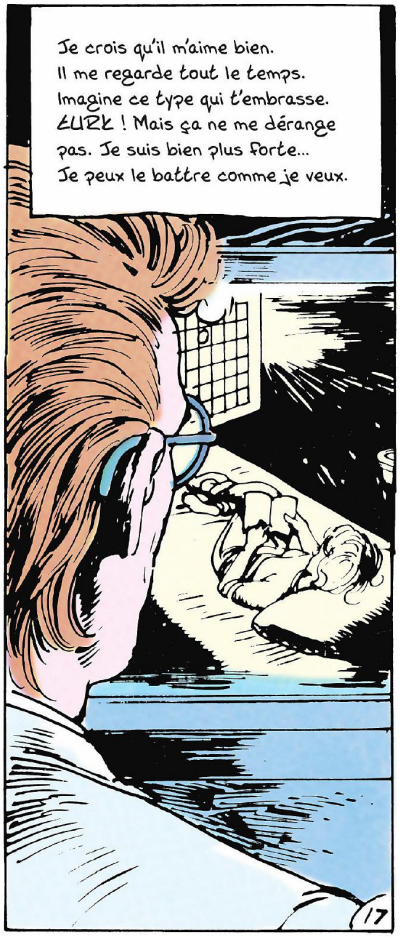
Cher Parker le Fouineur,
Ceci est un journal privé que je tiens parce qu'ici, il n'y a personne à qui parler.
GEOTRONIKS
ENTRÉE INTERDITE AU PERSONNEL NON AUTORISÉ.

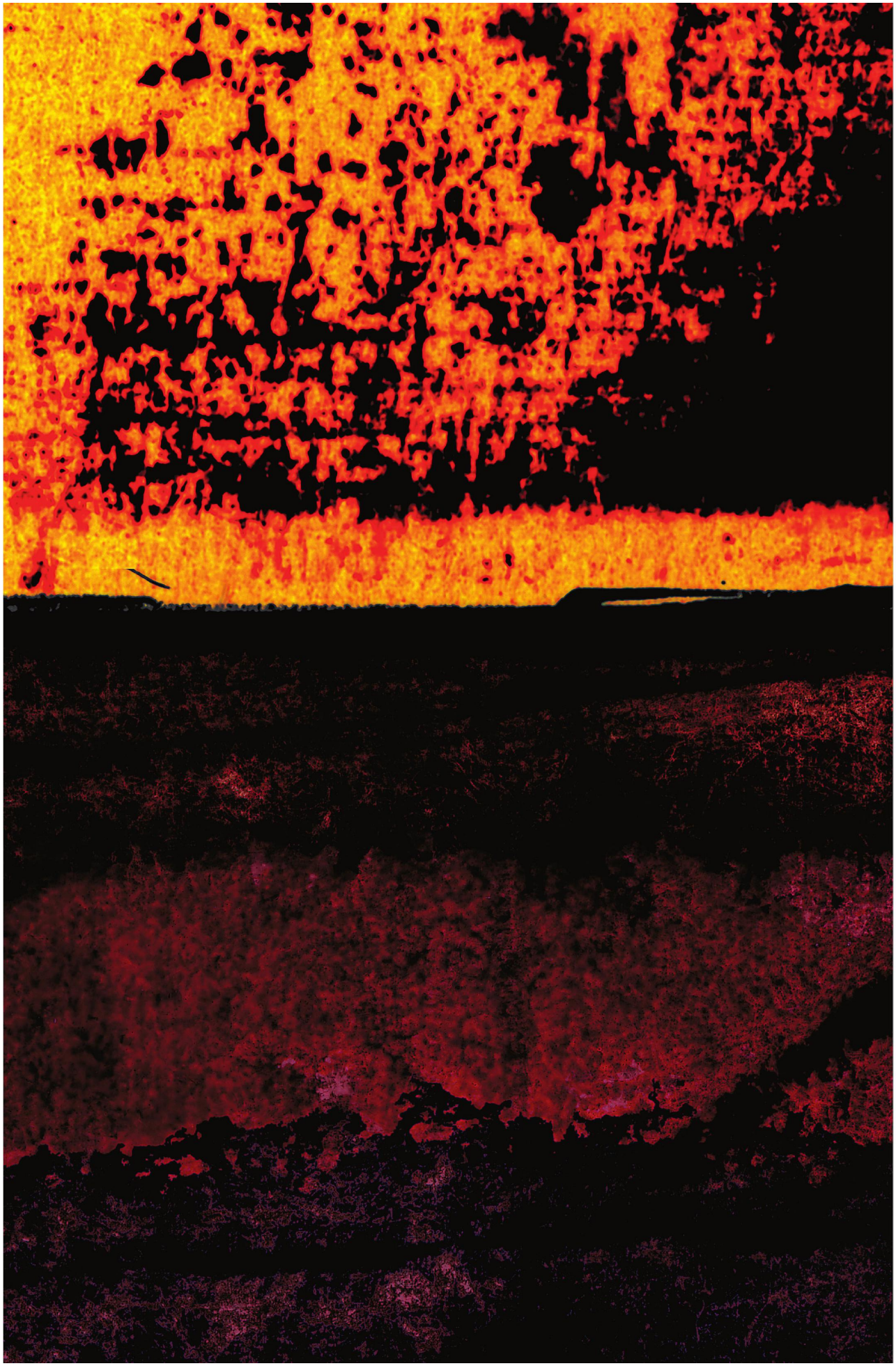

Ils ne me disent toujours pas où je suis. Mais j'imagine que ça n'a pas d'importance. Parfois, c'est angoissant ici, mais d'autres fois c'est vraiment super.

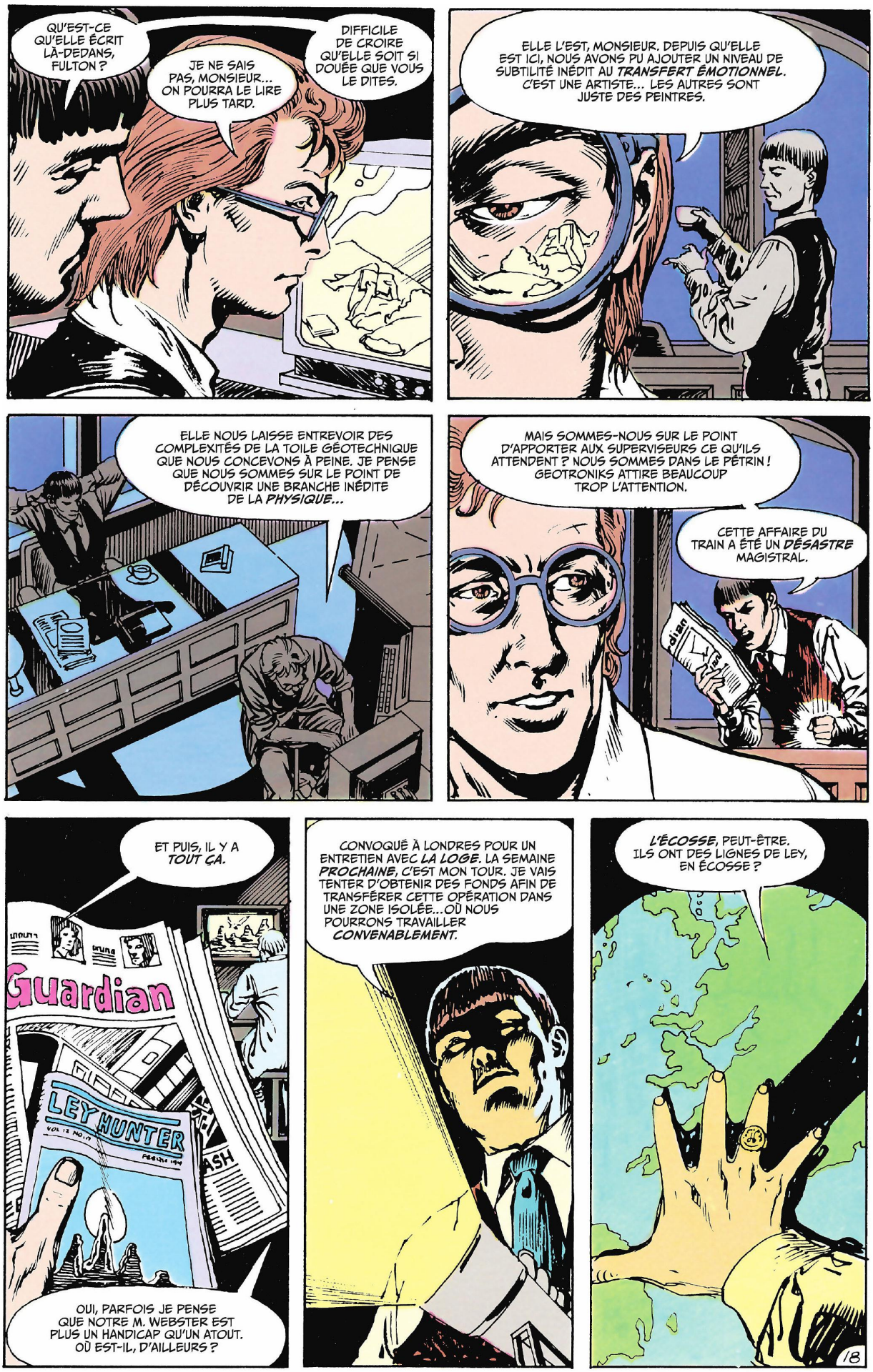
Ce type louche, le Dr Fulton, m'apprend à me servir de ce que je sais faire avec mon esprit pour aider les gens. C'est chouette, parce qu'ici il y a des gens qui ont vraiment besoin d'aide.

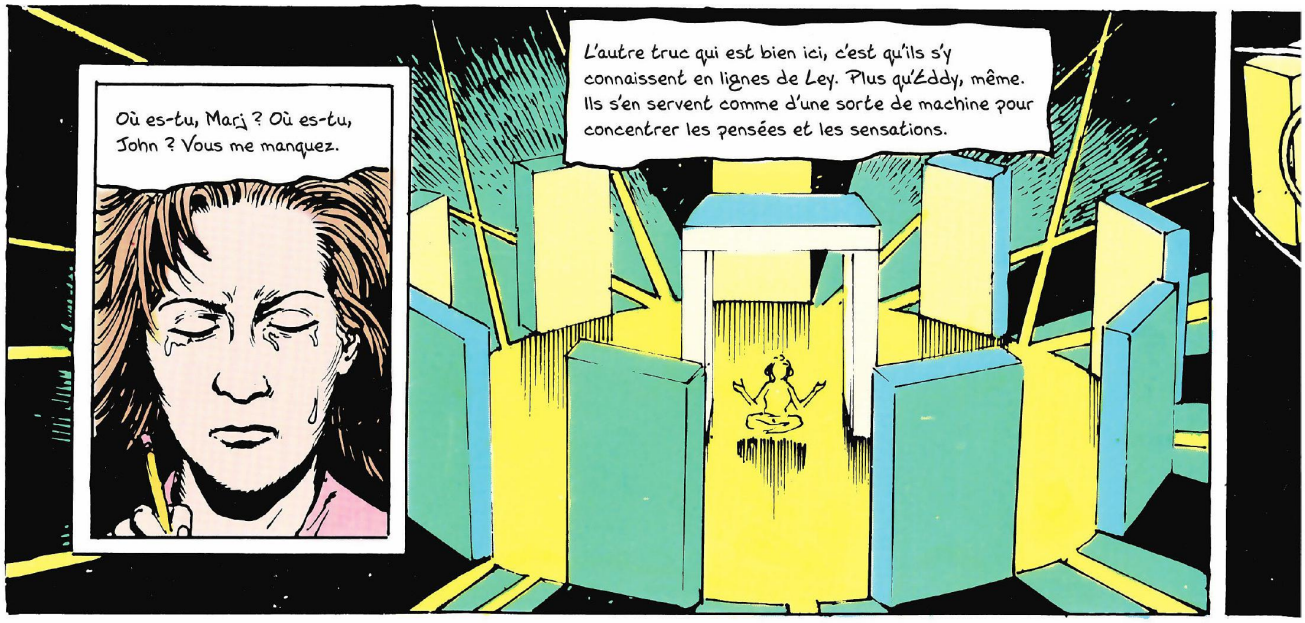

On a commencé par des devinettes super faciles. Mais après, il m'a montré comment entrer dans la tête des gens, carrément dedans. C'est flippant.

Parfois, je le fais au Dr Fulton, pour la blague. Il déteste ça. Il devient tout gêné et tente de cacher ses pensées. Comme Pete avec la drogue... quand la police passait.


Je crois qu'il m'aime bien. Il me regarde tout le temps. Imagine ce type qui t'embrasse. ÉURK ! Mais ça ne me dérange pas. Je suis bien plus forte... Je peux le battre comme je veux.
17




QU'EST-CE QU'ELLE ÉCRIT LÀ-DEDANS, FULTON ?
JE NE SAIS PAS, MONSIEUR... ON POURRA LE LIRE PLUS TARD.
DIFFICILE DE CROIRE QU'ELLE SOIT SI DOUÉE QUE VOUS LE DITES.
ELLE L'EST, MONSIEUR. DEPUIS QU'ELLE EST ICI, NOUS AVONS PU AJOUTER UN NIVEAU DE SUBTILITÉ INÉDIT AU *TRANSFERT ÉMOTIONNEL*. C'EST UNE ARTISTE... LES AUTRES SONT JUSTE DES PEINTRES.
ELLE NOUS LAISSE ENTREVOIR DES COMPLEXITÉS DE LA TOILE GÉOTECHNIQUE QUE NOUS CONCEVONS À PEINE. JE PENSE QUE NOUS SOMMES SUR LE POINT DE DÉCOUVRIR UNE BRANCHE INÉDITE DE LA *PHYSIQUE*...
MAIS SOMMES-NOUS SUR LE POINT D'APPORTER AUX SUPERVISEURS CE QU'ILS ATTENDENT ? NOUS SOMMES DANS LE PÉTRIN ! GEOTRONIKS ATTIRE BEAUCOUP TROP L'ATTENTION.
CETTE AFFAIRE DU TRAIN A ÉTÉ UN *DÉSASTRE* MAGISTRAL.
ET PUIS, IL Y A *TOUT ÇA*.
Guardian
LEY HUNTER
OUI, PARFOIS JE PENSE QUE NOTRE M. WEBSTER EST PLUS UN HANDICAP QU'UN ATOUT. OÙ EST-IL, D'AILLEURS ?
CONVOQUÉ À LONDRES POUR UN ENTRETIEN AVEC *LA LOGE*. LA SEMAINE *PROCHAINE*, C'EST MON TOUR. JE VAIS TENTER D'OBTENIR DES FONDS AFIN DE TRANSFÉRER CETTE OPÉRATION DANS UNE ZONE ISOLÉE...OÙ NOUS POURRONS TRAVAILLER *CONVENABLEMENT*.
L'ÉCOSSE, PEUT-ÊTRE. ILS ONT DES LIGNES DE LEY, EN ÉCOSSE ?
18

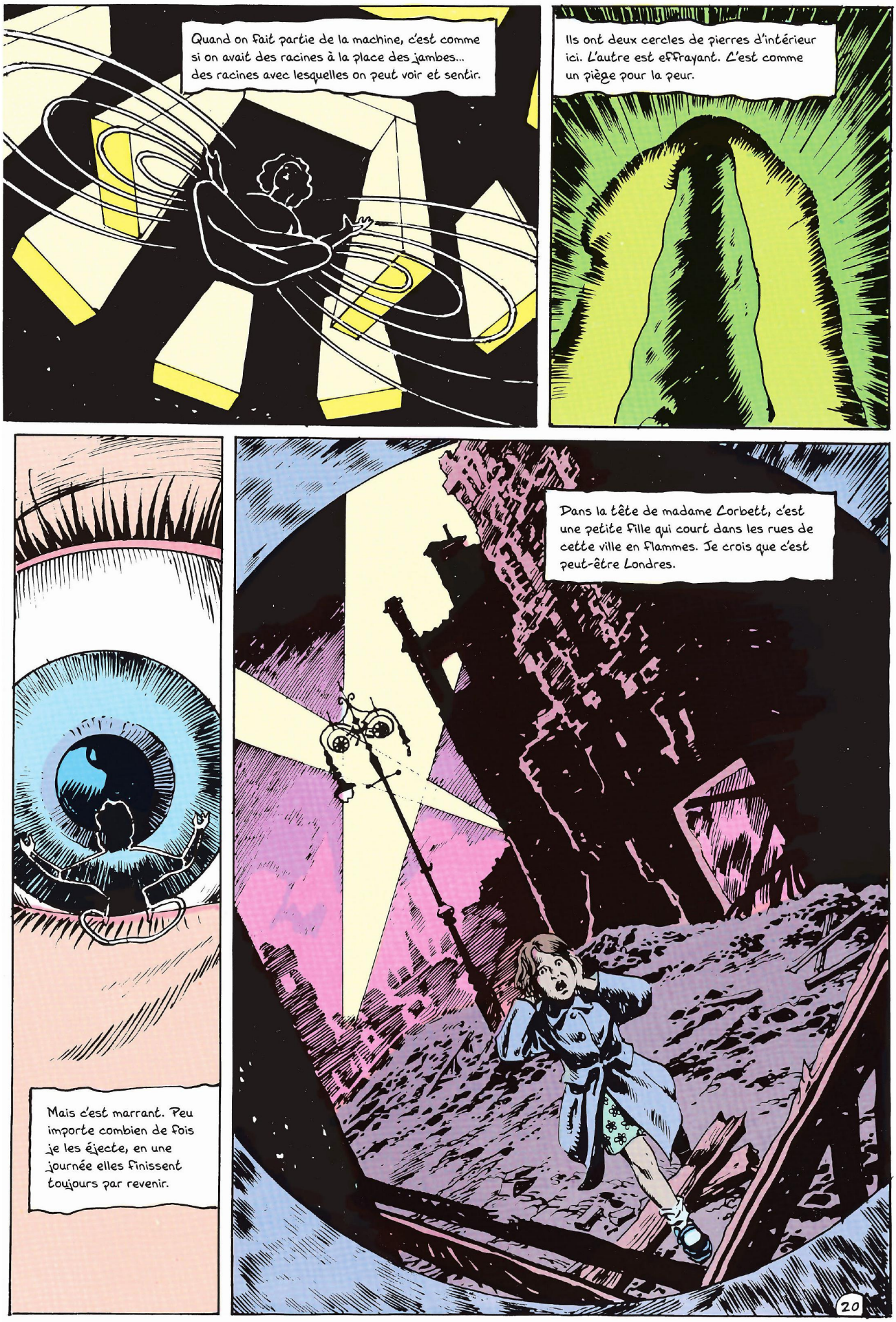

Où es-tu, Marj ? Où es-tu, John ? Vous me manquez.
L'autre truc qui est bien ici, c'est qu'ils s'y connaissent en lignes de Ley. Plus qu'Eddy, même. Ils s'en servent comme d'une sorte de machine pour concentrer les pensées et les sensations.

C'est mon travail... faire sortir la peur des gens effrayés et la mettre dans le piège. C'est pas si simple que ça en a l'air comme ça. Il faut vraiment avoir du talent pour y arriver.

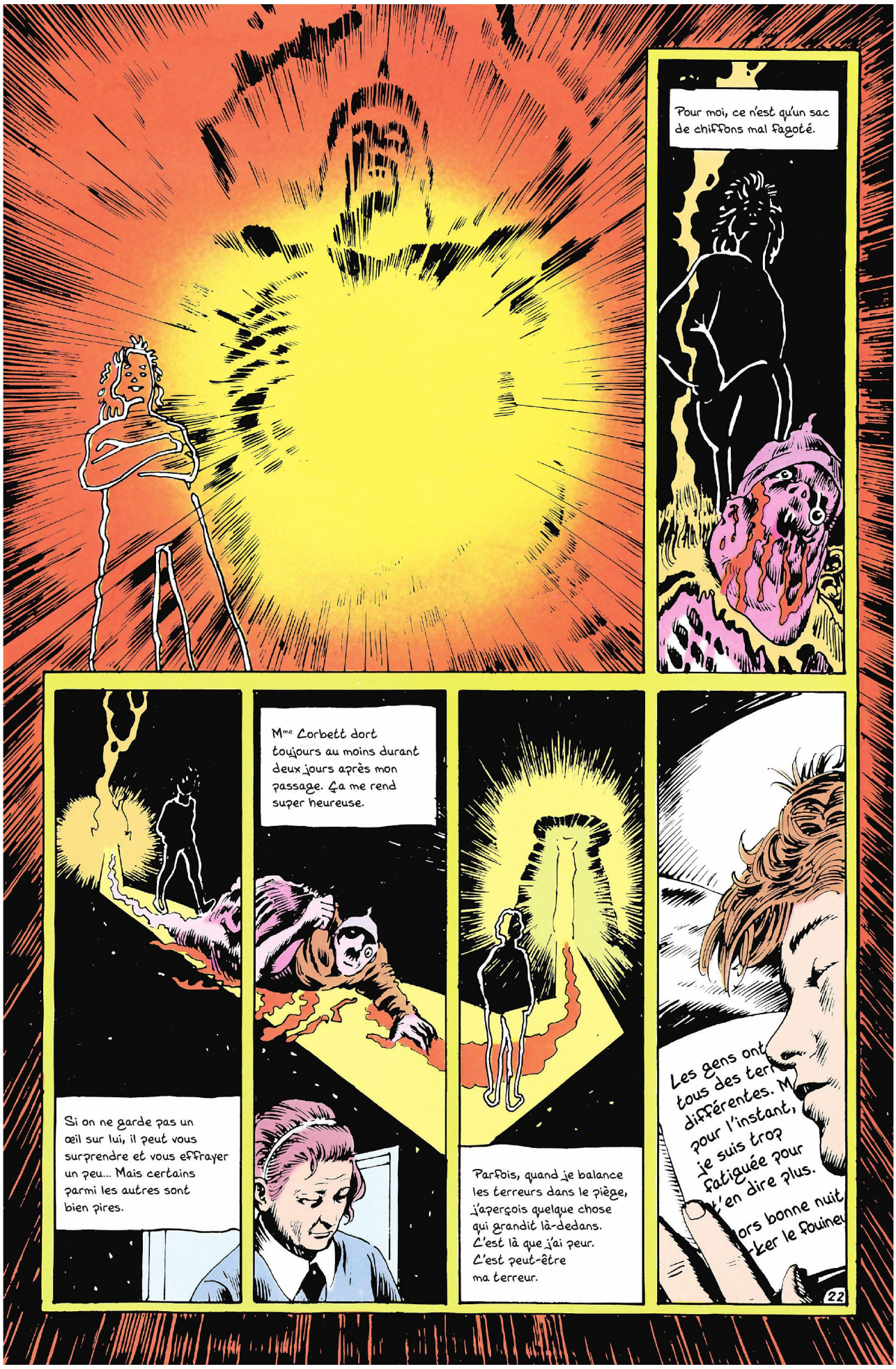
Je n'ai fait qu'une "trouillarde" aujourd'hui, la vieille madame Corbett. (Je les appelle comme ça, des trouillards. C'est un peu méchant – mais faire des blagues m'aide à être forte.)

Je laisse mon corps dans le grand cercle de pierres et j'envoie mon esprit le long d'un petit conduit jusque là où ils gardent les trouillards. Ensuite, il faut que j'entre dans leur tête.

En général, ils sont trop occupés à stresser à cause des terreurs pour me remarquer.
Il faut que je chasse les terreurs de leur tête, et que je les guide jusqu'au piège.


Quand on fait partie de la machine, c'est comme si on avait des racines à la place des jambes... des racines avec lesquelles on peut voir et sentir.
Ils ont deux cercles de pierres d'intérieur ici. L'autre est effrayant. C'est comme un piège pour la peur.
Mais c'est marrant. Peu importe combien de fois je les éjecte, en une journée elles finissent toujours par revenir.
Dans la tête de madame Corbett, c'est une petite fille qui court dans les rues de cette ville en flammes. Je crois que c'est peut-être Londres.
20

Elle ne retrouve pas sa maison... Elle pense que peut-être une mine l'a fait sauter. Elle pense que peut-être Bill-la-Bombe y habite, maintenant.
Bill-la-Bombe serait ridicule, s'il n'était pas réel.
Il vit dans les caves des maisons bombardées... Il découpe les gens morts pour vendre leur bacon au marché noir.
Il vole leurs bijoux et porte leurs vêtements.
Il fait sauter leurs dents en or avec une brique calcinée.
Parfois, il joue du tambour avec des tibias sur une bombe intacte.
Et si on l'entend, on doit aller danser avec Bill-la-Bombe.
TAP
TAP
Mais moi, il ne peut pas me faire peur. Ce n'est pas ma terreur.


Pour moi, ce n'est qu'un sac de chiffons mal fagoté.
Si on ne garde pas un œil sur lui, il peut vous surprendre et vous effrayer un peu... Mais certains parmi les autres sont bien pires.
Mme Corbett dort toujours au moins durant deux jours après mon passage. Ça me rend super heureuse.
Parfois, quand je balance les terreurs dans le piège, j'aperçois quelque chose qui grandit là-dedans. C'est là que j'ai peur. C'est peut-être ma terreur.
Les gens ont tous des ter différentes. M pour l'instant, je suis trop fatiguée pour n'en dire plus.
ors bonne nuit ker le fouine
22

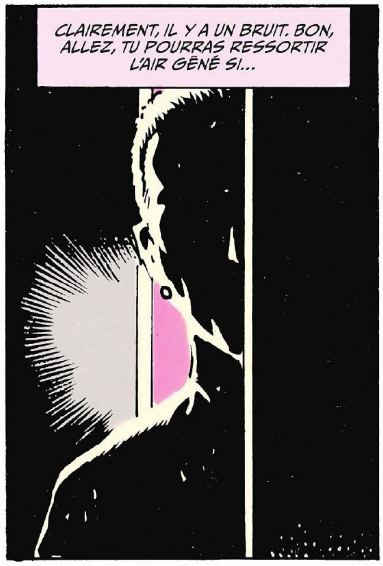
LE TYPE RESSEMBLE À UN MÉDECIN. DES POMPES DE DINGUE.

IL ÉTAIT TEMPS QU'IL EN FINISSE. J'AI CRU QU'IL ALLAIT PASSER LA NUIT LÀ.

IL EST UN PEU TARD... MAIS ÇA PEUT PAS ATTENDRE LE MATIN. IL FAUT QUE JE DÉCOUVRE CE QUE CE TYPE SAIT AU SUJET DE GEOTRONIKS.

INCROYABLE, NON ? JE VIS EN FACE DEPUIS SIX SEMAINES, ET C'EST LUI DONT J'AVAIS BESOIN DEPUIS LE DÉBUT.
NOK ! NOK !
BONSOIR.

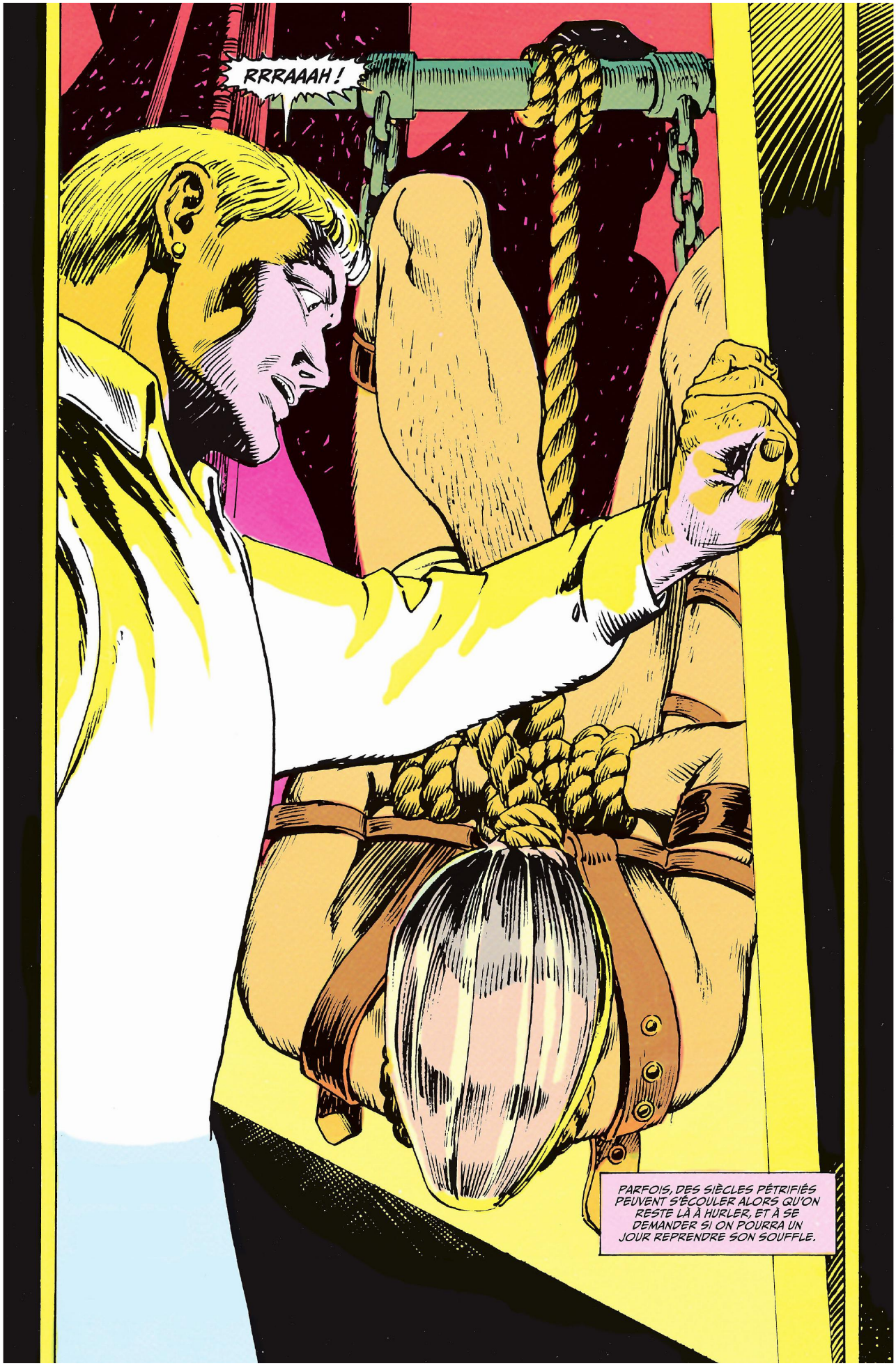
BIZARRE... IL Y A UN BRUIT, MAIS PAS DE RÉPONSE.
BONSOIR... SIMON...

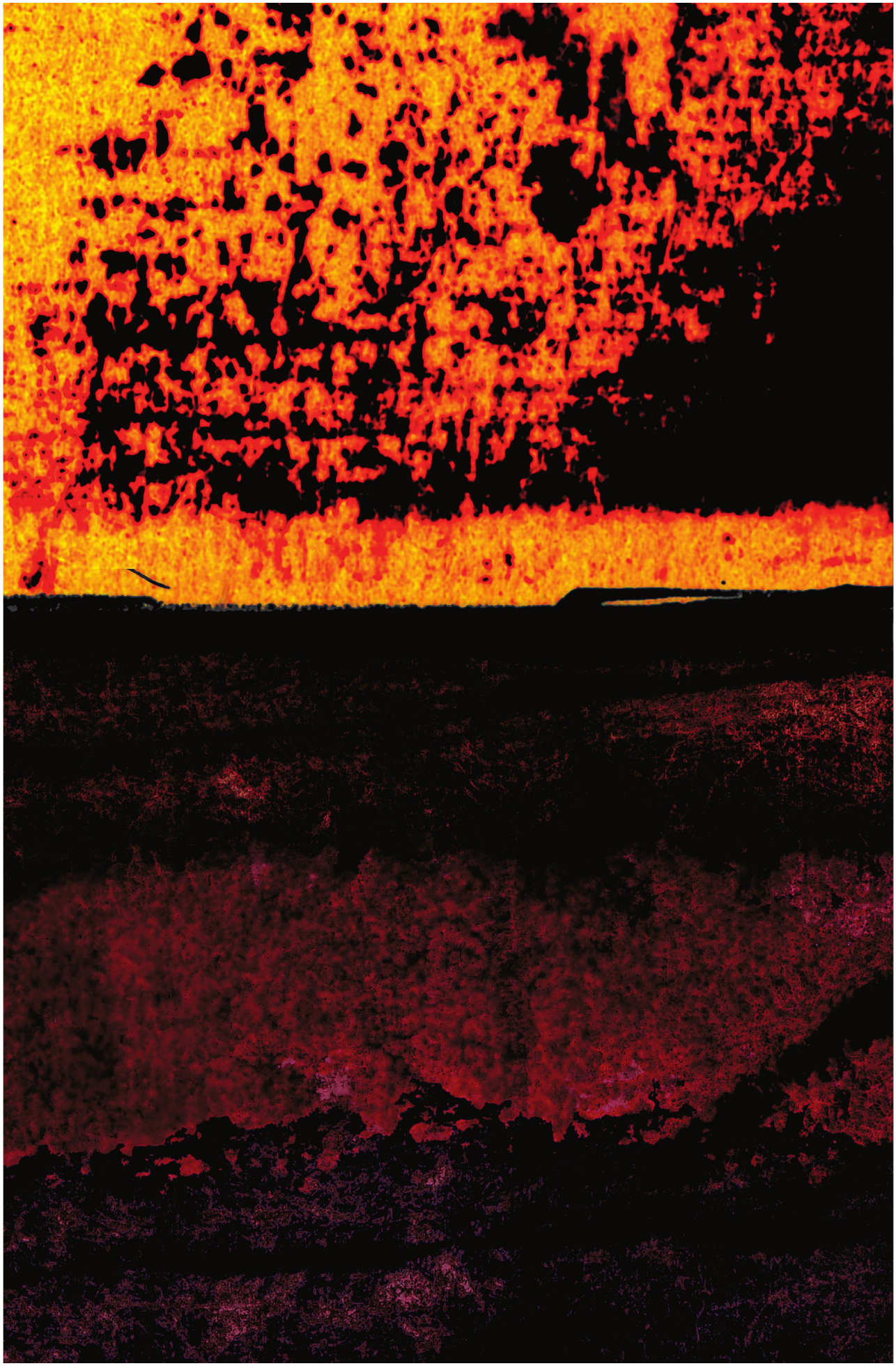

CLAIREMENT, IL Y A UN BRUIT. BON, ALLEZ, TU POURRAS RESSORTIR L'AIR GÊNÉ SI...

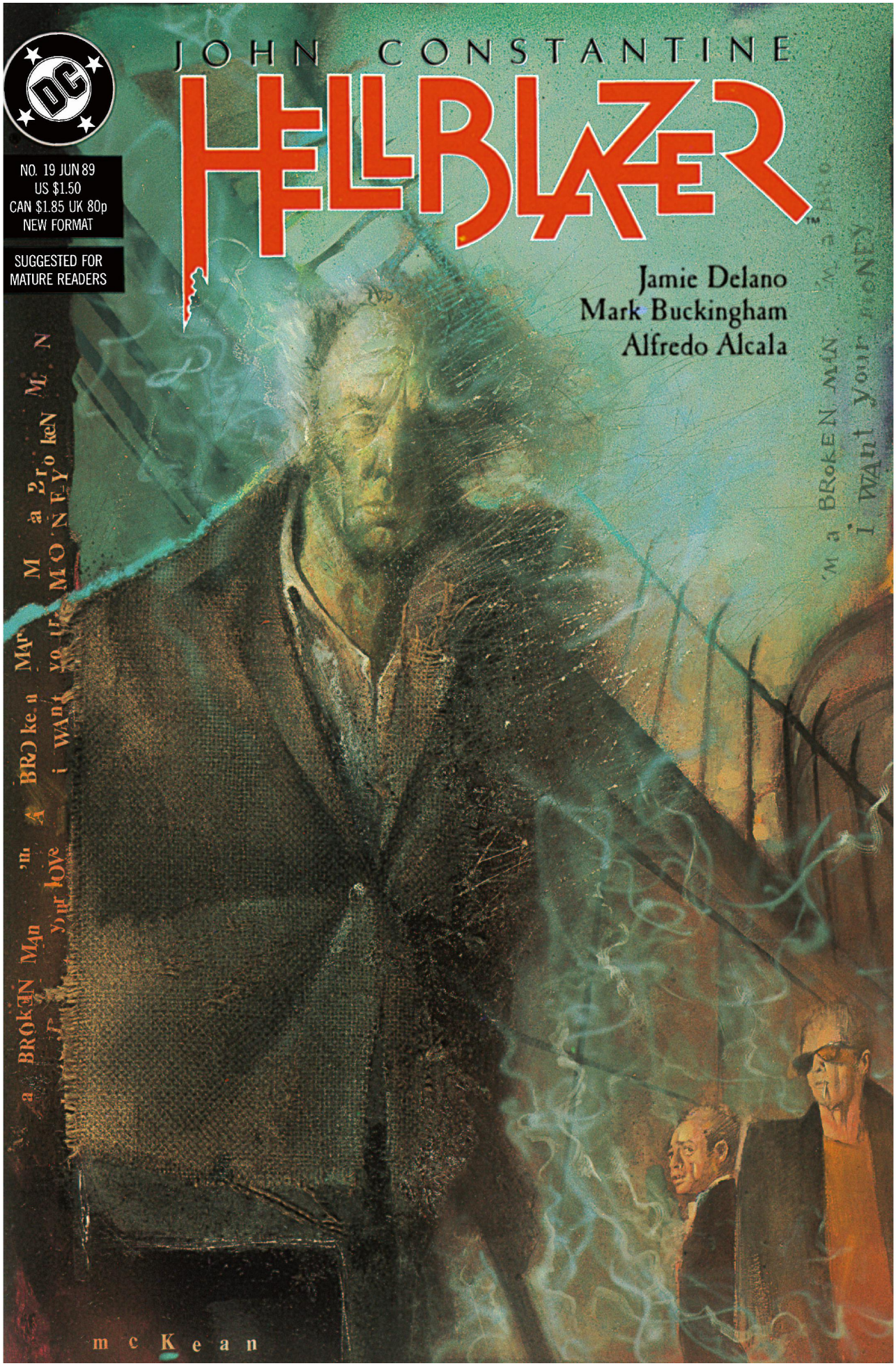
HMMM, IL DOIT ÊTRE AUX CHIOTTES. PLUTÔT BORDÉLIQUE... LA PLUPART DES GAYS SONT...
BONSOIR.
23

BUMP!
IL EST PAS AUX CHIOTTES...

BUMP!
BUMP!
IL EST DANS LE PUTAIN DE PLACARD.


RRRAAAH !
PARFOIS, DES SIÈCLES PÉTRIFIÉS PEUVENT S'ÉCOULER ALORS QU'ON RESTE LÀ À HURLER, ET À SE DEMANDER SI ON POURRA UN JOUR REPRENDRE SON SOUFFLE.




JOHN CONSTANTINE
HELLBLAZER
NO. 19 JUN 89
US $1.50
CAN $1.85 UK 80p
NEW FORMAT
SUGGESTED FOR MATURE READERS
Jamie Delano
Mark Buckingham
Alfredo Alcala
mc Kean

JOHN CONSTANTINE, HELLBLAZER #19

LA FABRIQUE DE LA PEUR

6e PARTIE : L'HOMME BRISÉ

SCÉNARIO
JAMIE DELANO

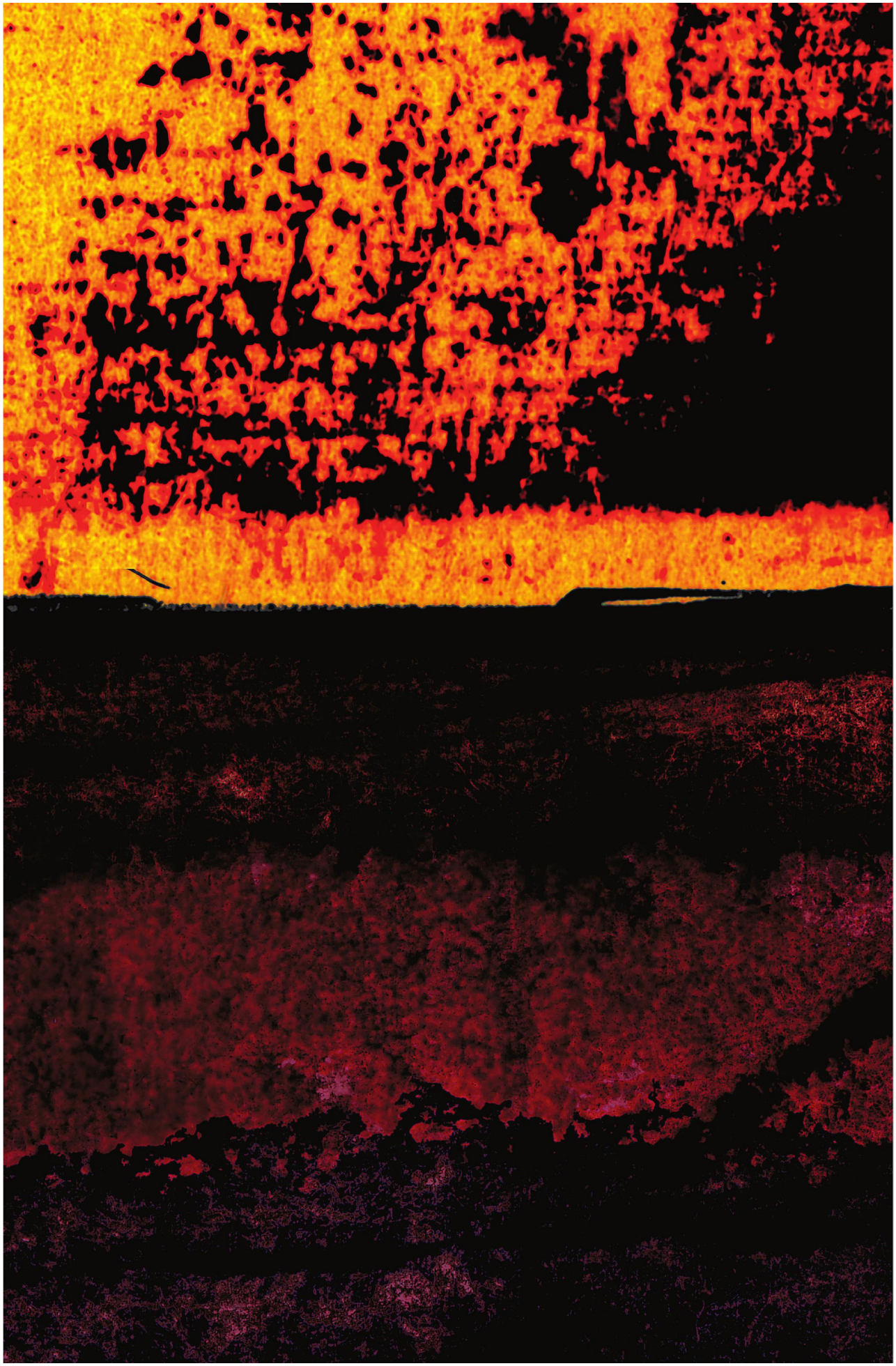
DESSIN
MARK BUCKINGHAM

ENCRAGE
ALFREDO P. ALCALA

COULEUR
LOVERN KINDZIERSKI

ILLUSTRATION DE COUVERTURE
DAVE McKEAN

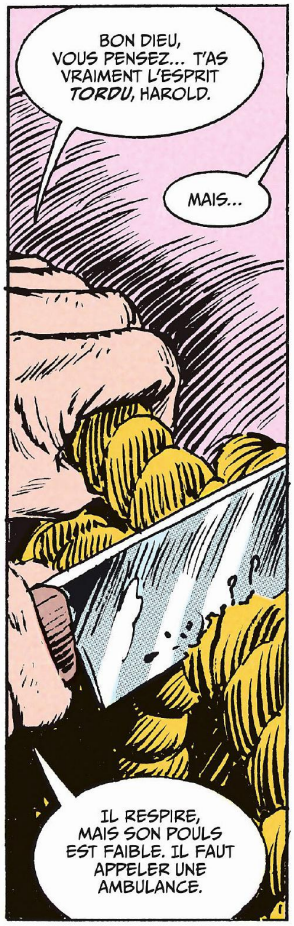
RAAAAAAAAH !
HOTEL OSCAR WILDE
La Fabrique de la Peur, 6e partie
L'HOMME BRISÉ
JAMIE DELANO, SCÉNARIO
MARK BUCKINGHAM & ALFREDO ALCALA, DESSIN
LOVERN KINDZIERSKI, COULEUR
ART YOUNG, ASSISTANT ÉDITORIAL
KAREN BERGER, RESPONSABLE ÉDITORIALE
HAL. HAL, RÉVEILLE-TOI, CHÉRI.
QUOI ?
TU N'AS PAS ENTENDU CE CRI ATROCE ?
C'ÉTAIT SANS DOUTE UN CHAT, OU UNE AGRESSION DANS LA RUE. RENDORS-TOI.
JE T'EN PRIE, HAROLD, JE SUIS SÛR QUE ÇA VIENT D'AU-DESSUS.
D'ACCORD, CALME-TOI. TU VAS RÉVEILLER TON ANGINE DE POITRINE.
J'AI PEUR.
À L'AIDE !
TU VOIS, JE TE L'AVAIS DIS.
RESPIRE, ESPÈCE D'ABRUTI... BON DIEU, MAIS RESPIRE.
C'EST LA CHAMBRE DE SIMON.
BUMP SHUMP
AH.
HUH... HUH... HUH... HUH... HUH...
VAS-Y, OUVRE.



OH, SEIGNEUR.
ARRÊTEZ.

QU'EST-CE QUE VOUS LUI FAITES ?
RÉPUGNANT.
C'QUE JE FAIS ? J'ESSAIE DE L'AIDER À RESPIRER, LÀ.
RESTEZ PAS LÀ COMME DES COUILLES SURNUMÉRAIRES À UN MARIAGE... AIDEZ-MOI.

IL EST... VIVANT ?
COMMENT AVEZ-VOUS PU FAIRE UNE CHOSE AUSSI STUPIDE ?
HEIN ?


BON DIEU, VOUS PENSEZ... T'AS VRAIMENT L'ESPRIT TORDU, HAROLD.
MAIS...
IL RESPIRE, MAIS SON POULS EST FAIBLE. IL FAUT APPELER UNE AMBULANCE.

MAIS UNE AMBULANCE, ÇA VEUT DIRE LA POLICE, ET LA PRESSE, ET ENCORE DES SOUCIS AVEC LES AUTORITÉS.
CERTAINS DE NOS CLIENTS ONT DES ÉPOUSES, UNE RÉPUTATION.
VOUS PRÉFÉREZ QU'IL CLAQUE ?

NON, BIEN SÛR QUE NON... MAIS... OH SEIGNEUR...
ÇA VA ALLER... PAS BESOIN... AMBULANCE...

SIMON, DIEU MERCI TU VAS BIEN. MAIS QUEL IDIOT TU FAIS... JE SAIS BIEN QUE NOUS AVONS TOUS NOS PETITES MAROTTES... MAIS TU DEVRAIS FAIRE PLUS ATTENTION.
TU NOUS AS FAIT TRÈS PEUR.
LA FERME, KEN.

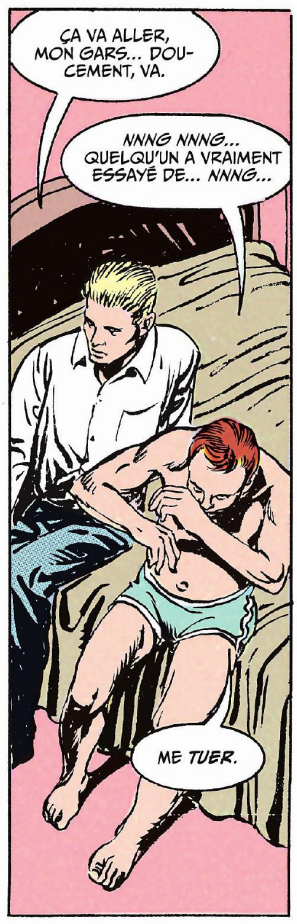
QUANT À TOI... ON EN REPARLERA DEMAIN MATIN.
DÈS QUE JE L'AI VU, J'AI SU QUE J'ALLAIS AVOIR DES PROBLÈMES... ON VOYAIT LE MAL DANS SES YEUX.

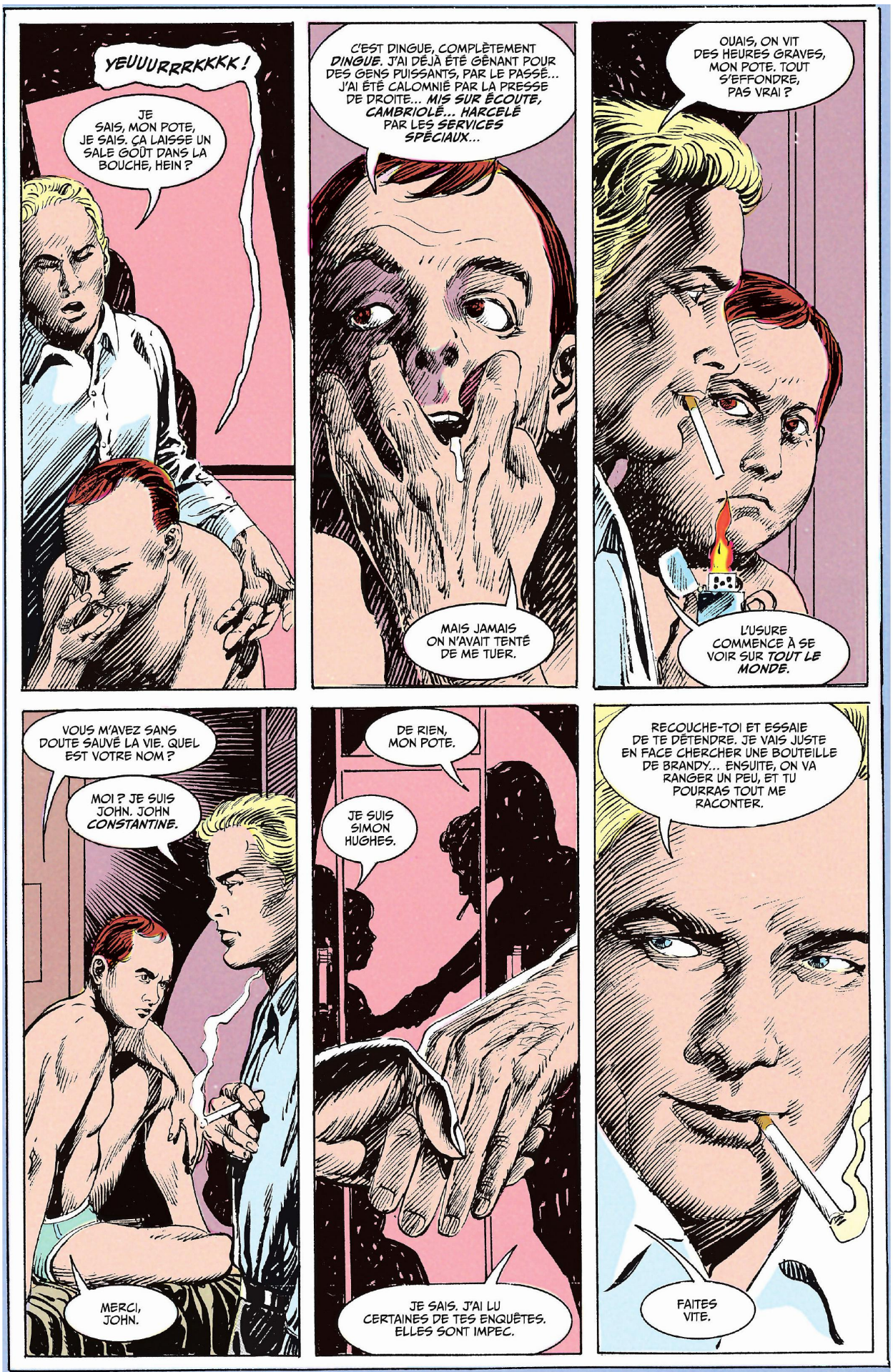
BON DIEU, ILS SONT INCROYABLES, CES DEUX-LÀ. ILS PENSENT VRAIMENT QUE TOUS LES DEUX, ON ÉTAIT...
HNG... HNG... HNFF... HNG... HNG

JE SAIS CE QU'IL RESSENT. PARFOIS, LA SEULE CHOSE À FAIRE, C'EST EN RIRE...
HNG... HNG... HNG... HUB... HNNG... NNG.
HAH HAHAHA HÊHÊH HAH HAH...

PARCE QUE SINON, IL NE RESTE QU'À SE JETER SOUS UN TRAIN.
HAHA HAHA HA HA... HA... HA...
NNGG NNNG CHNNNG HUNN HUNN...

CHNNN CHHHNNN... J'ARRIVE PAS À... FFFFNNNRRRR...
CHNNN CHHHNNN... Y CROIRE... FFFFNNNRRRR


ÇA VA ALLER, MON GARS... DOUCEMENT, VA.
NNNG NNNG... QUELQU'UN A VRAIMENT ESSAYÉ DE... NNNG...
ME TUER.


YEUUURRRKKKK !
JE SAIS, MON POTE, JE SAIS. ÇA LAISSE UN SALE GOÛT DANS LA BOUCHE, HEIN ?
C'EST DINGUE, COMPLÈTEMENT DINGUE. J'AI DÉJÀ ÉTÉ GÊNANT POUR DES GENS PUISSANTS, PAR LE PASSÉ... J'AI ÉTÉ CALOMNIÉ PAR LA PRESSE DE DROITE... MIS SUR ÉCOUTE, CAMBRIOLÉ... HARCELÉ PAR LES SERVICES SPÉCIAUX...
MAIS JAMAIS ON N'AVAIT TENTÉ DE ME TUER.
OUAIS, ON VIT DES HEURES GRAVES, MON POTE. TOUT S'EFFONDRE, PAS VRAI ?
L'USURE COMMENCE À SE VOIR SUR TOUT LE MONDE.
VOUS M'AVEZ SANS DOUTE SAUVÉ LA VIE. QUEL EST VOTRE NOM ?
MOI ? JE SUIS JOHN. JOHN CONSTANTINE.
MERCI, JOHN.
DE RIEN, MON POTE.
JE SUIS SIMON HUGHES.
JE SAIS. J'AI LU CERTAINES DE TES ENQUÊTES. ELLES SONT IMPEC.
RECOUCHE-TOI ET ESSAIE DE TE DÉTENDRE. JE VAIS JUSTE EN FACE CHERCHER UNE BOUTEILLE DE BRANDY... ENSUITE, ON VA RANGER UN PEU, ET TU POURRAS TOUT ME RACONTER.
FAITES VITE.

CETTE MAIN... FROIDE, MOITE, AVEC SON POULS NERVEUX. CETTE MAIN D'HOMME.
JE L'AI TENUE TANT QU'IL PARLAIT, ET JE LA TIENS ENCORE MAINTENANT. JE DOIS ME RAMOLLIR.

CES TEMPS-CI, ON A TOUS BESOIN D'UNE MAIN À TENIR... AU CŒUR DE LA NUIT, QUAND LA PLUIE S'ABAT EN VAGUES AVEUGLES SUR LES FENÊTRES.
QUAND LA PEUR S'INFILTRE, S'INCRUSTE DANS LES MOINDRES RECOINS...

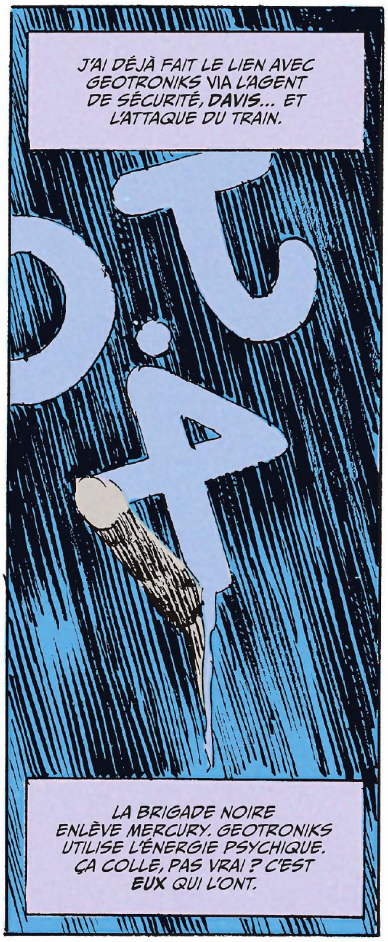
EN NOUS DILUANT, EN NOUS DISSOLVANT, EN NOUS RABAISSANT... EN NOUS ABANDONNANT À LA DÉRIVE DANS UN MONDE AQUATIQUE.
QUAND ON SE NOIE, N'IMPORTE QUELLE MAIN FAIT L'AFFAIRE.

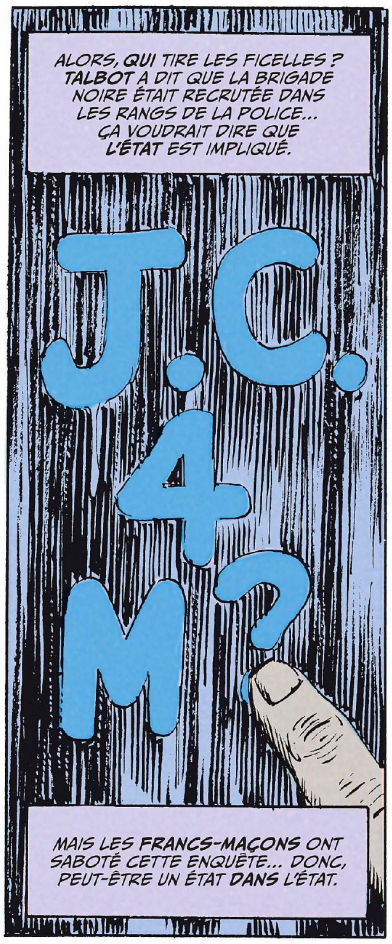
SIMON M'A APPRIS DE NOUVELLES CHOSES SUR GEOTRONIKS. TOUT SEMBLE RACCORD AVEC CE QUE JE SAIS. MAIS CE NE SONT QUE DES DÉTAILS... DES SYMPTÔMES.

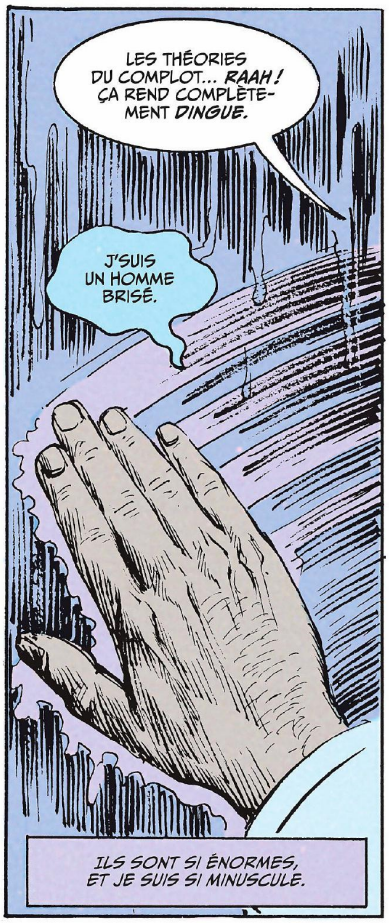
GEOTRONIKS EST UN SOUS-TRAITANT DE LA DÉFENSE, SOI-DISANT SPÉCIALISTE DES SYSTÈMES DE PISTAGE POUR SOUS-MARINS NUCLÉAIRES QUI UTILISENT LE "PANORAMA" ÉLECTRO-MAGNÉTIQUE DE LA PLANÈTE... COMME LES DAUPHINS.
PAS DIFFICILE DE FAIRE LE LIEN AVEC LES LIGNES DE LEY.

IL S'EST INTÉRESSÉ À EUX PARCE QU'ON N'ARRÊTAIT PAS DE RETROUVER LEURS SCIENTIFIQUES GROTESQUEMENT SUICIDÉS.
SE FONT-ILS TUER POUR PRÉSERVER UN SECRET... OU LE BOULOT LES REND-IL MABOULS ?

J'IMAGINE QUE C'EST UNE SORTE DE FOUTU SYSTÈME D'ARMEMENT. C'EST SANS DOUTE AVEC ÇA QU'ILS ONT ATTAQUÉ LE TRAIN. ÇA EXPLIQUERAIT L'INTÉRÊT QUE LUI PORTENT LES RUSSES.
ET PUIS IL Y A LES FLICS VOYOUS... LA BRIGADE NOIRE.

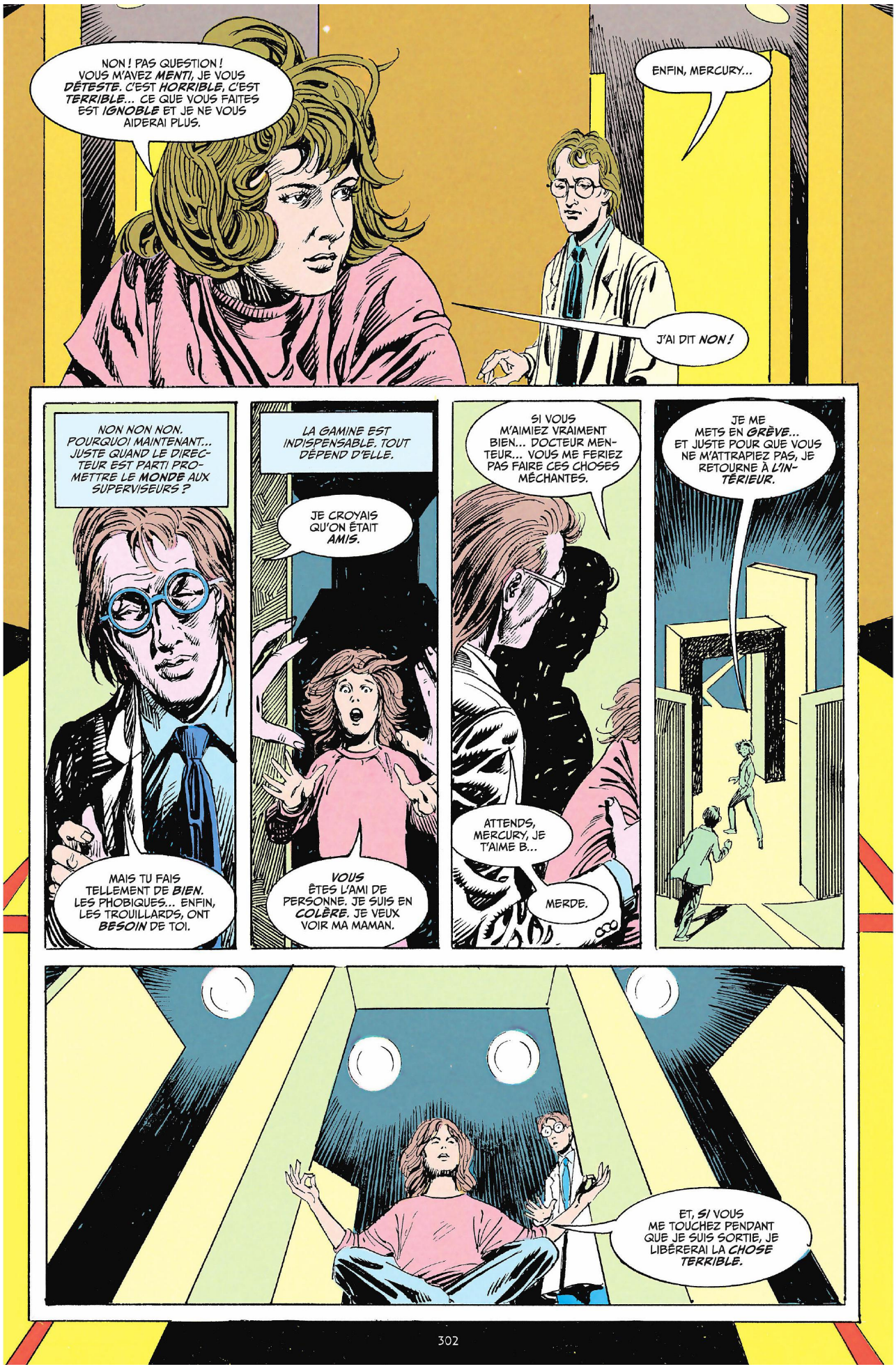

J'AI DÉJÀ FAIT LE LIEN AVEC GEOTRONIKS VIA L'AGENT DE SÉCURITÉ, DAVIS... ET L'ATTAQUE DU TRAIN.
J.C.A.
LA BRIGADE NOIRE ENLÈVE MERCURY. GEOTRONIKS UTILISE L'ÉNERGIE PSYCHIQUE. ÇA COLLE, PAS VRAI ? C'EST EUX QUI L'ONT.

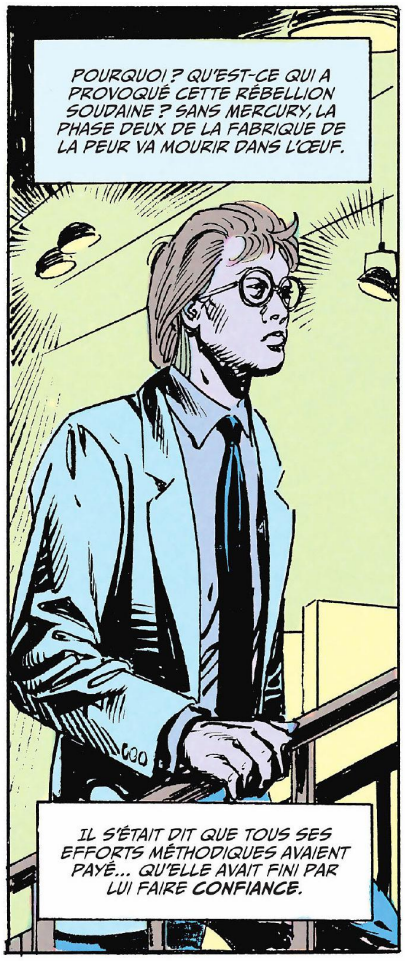

ALORS, QUI TIRE LES FICELLES ? TALBOT A DIT QUE LA BRIGADE NOIRE ÉTAIT RECRUTÉE DANS LES RANGS DE LA POLICE... ÇA VOUDRAIT DIRE QUE L'ÉTAT EST IMPLIQUÉ.
J.C.4M ?
MAIS LES FRANCS-MAÇONS ONT SABOTÉ CETTE ENQUÊTE... DONC, PEUT-ÊTRE UN ÉTAT DANS L'ÉTAT.


LES THÉORIES DU COMPLOT... RAAH ! ÇA REND COMPLÈTEMENT DINGUE.
J'SUIS UN HOMME BRISÉ.
ILS SONT SI ÉNORMES, ET JE SUIS SI MINUSCULE.

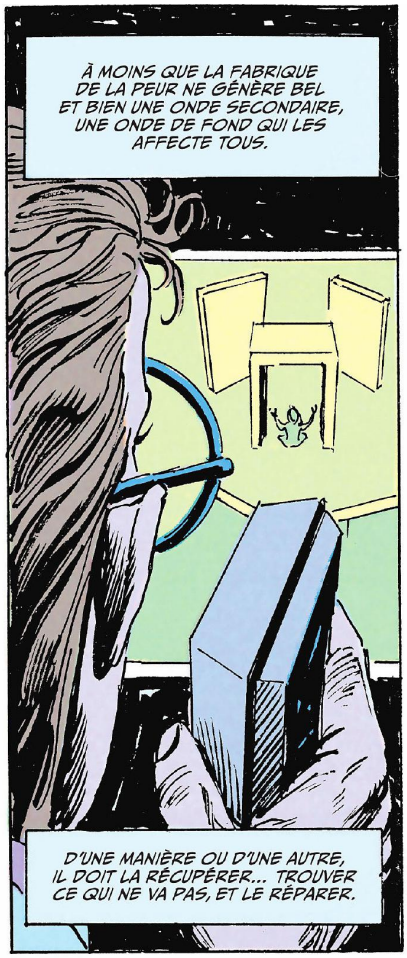
TU LE SENS, LÀ, DEHORS. UNE CIVILISATION QUI MEURT À PETIT FEU. UN SYSTÈME ENFIÉVRÉ QUI POUSSE SES ULTIMES RÂLES D'AGONIE ET ROULE SUR LUI-MÊME, EN NOUS ÉCRASANT DISTRAITEMENT.
JE SUIS UN HOMME BRISÉ.
SOMMES-NOUS LE VIRUS QUI INFECTE LE MONDE ?

CE N'EST PAS VIVRE, ÇA. OÙ SONT LES HOMMES À LA RAGE JUSTIFIÉE... LES FEMMES QUI SAVENT LA VALEUR DE LA VIE ?
J'SUIS UN HOMME BRISÉ.
ON A BESOIN DE VOUS. ILS SONT EN TRAIN D'INSTALLER DE NOUVEAUX DIEUX À VÉNÉRER... DE NOUVEAUX DIABLES À CRAINDRE.

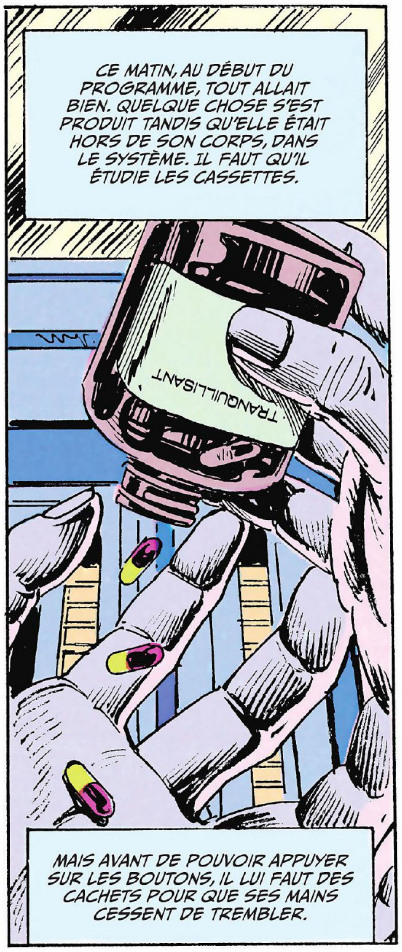

NON ! PAS QUESTION ! VOUS M'AVEZ MENTI, JE VOUS DÉTESTE. C'EST HORRIBLE, C'EST TERRIBLE... CE QUE VOUS FAITES EST IGNOBLE ET JE NE VOUS AIDERAI PLUS.
ENFIN, MERCURY...
J'AI DIT NON !
NON NON NON. POURQUOI MAINTENANT... JUSTE QUAND LE DIRECTEUR EST PARTI PROMETTRE LE MONDE AUX SUPERVISEURS ?
MAIS TU FAIS TELLEMENT DE BIEN. LES PHOBIQUES... ENFIN, LES TROUILLARDS, ONT BESOIN DE TOI.
LA GAMINE EST INDISPENSABLE. TOUT DÉPEND D'ELLE.
JE CROYAIS QU'ON ÉTAIT AMIS.
VOUS ÊTES L'AMI DE PERSONNE. JE SUIS EN COLÈRE. JE VEUX VOIR MA MAMAN.
SI VOUS M'AIMIEZ VRAIMENT BIEN... DOCTEUR MENTEUR... VOUS ME FERIEZ PAS FAIRE CES CHOSES MÉCHANTES.
ATTENDS, MERCURY, JE T'AIME B...
MERDE.
JE ME METS EN GRÈVE... ET JUSTE POUR QUE VOUS NE M'ATTRAPIEZ PAS, JE RETOURNE À L'INTÉRIEUR.
ET, SI VOUS ME TOUCHEZ PENDANT QUE JE SUIS SORTIE, JE LIBÉRERAI LA CHOSE TERRIBLE.

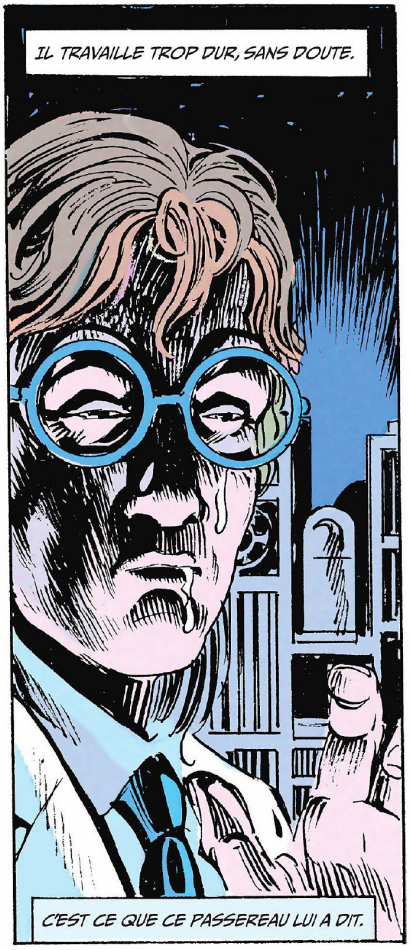

POURQUOI ? QU'EST-CE QUI A PROVOQUÉ CETTE RÉBELLION SOUDAINE ? SANS MERCURY, LA PHASE DEUX DE LA FABRIQUE DE LA PEUR VA MOURIR DANS L'ŒUF.
IL S'ÉTAIT DIT QUE TOUS SES EFFORTS MÉTHODIQUES AVAIENT PAYÉ... QU'ELLE AVAIT FINI PAR LUI FAIRE **CONFIANCE**.

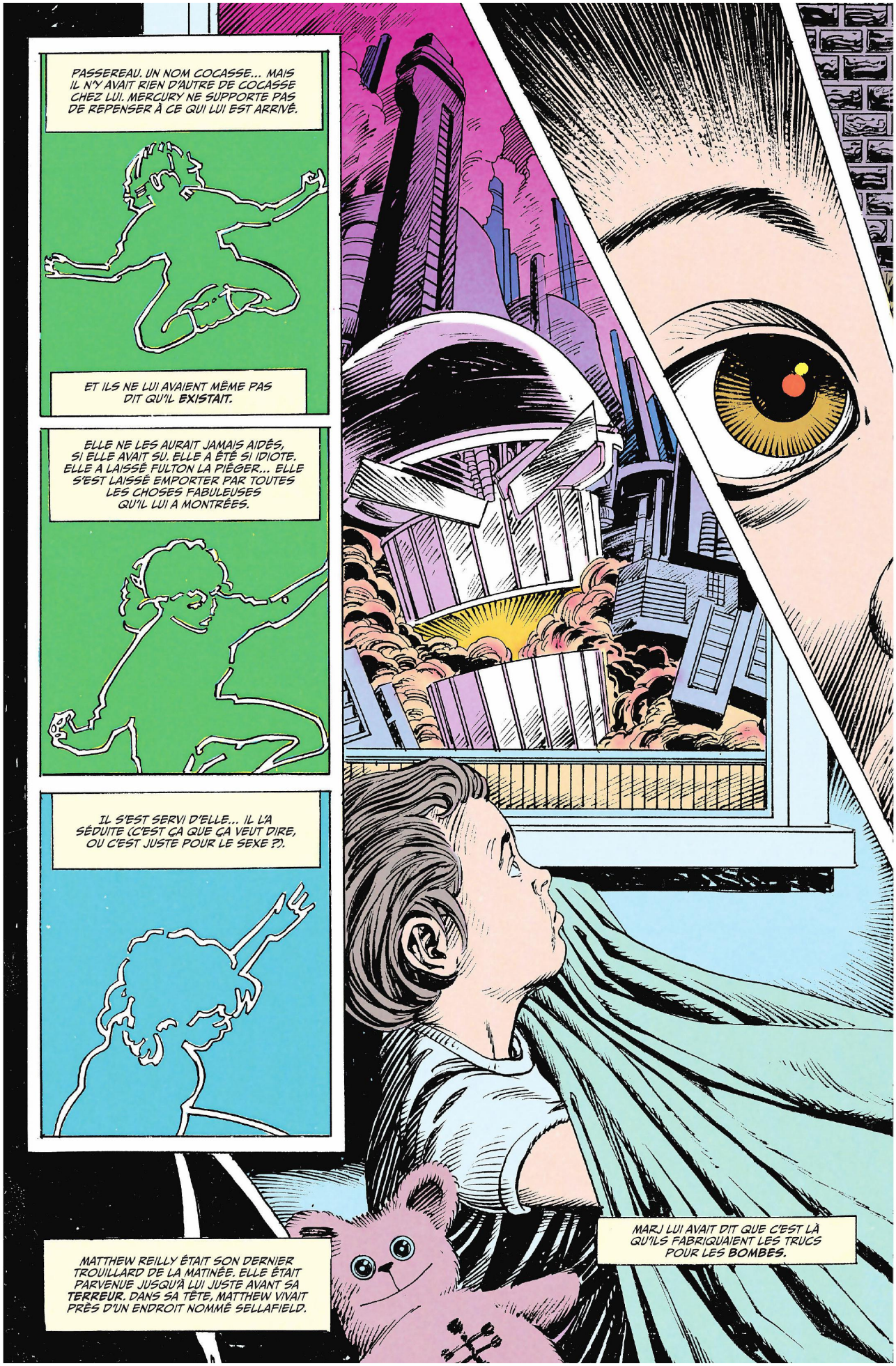
LA PETITE PESTE !
SON REJET EST COMME UNE GIFLE POUR LUI. IL LUI **FALLAIT** CETTE CONFIANCE... IL LA **DÉSIRAIT**. JUSQU'À PRÉSENT, IL N'AVAIT PAS COMPRIS À QUEL POINT.

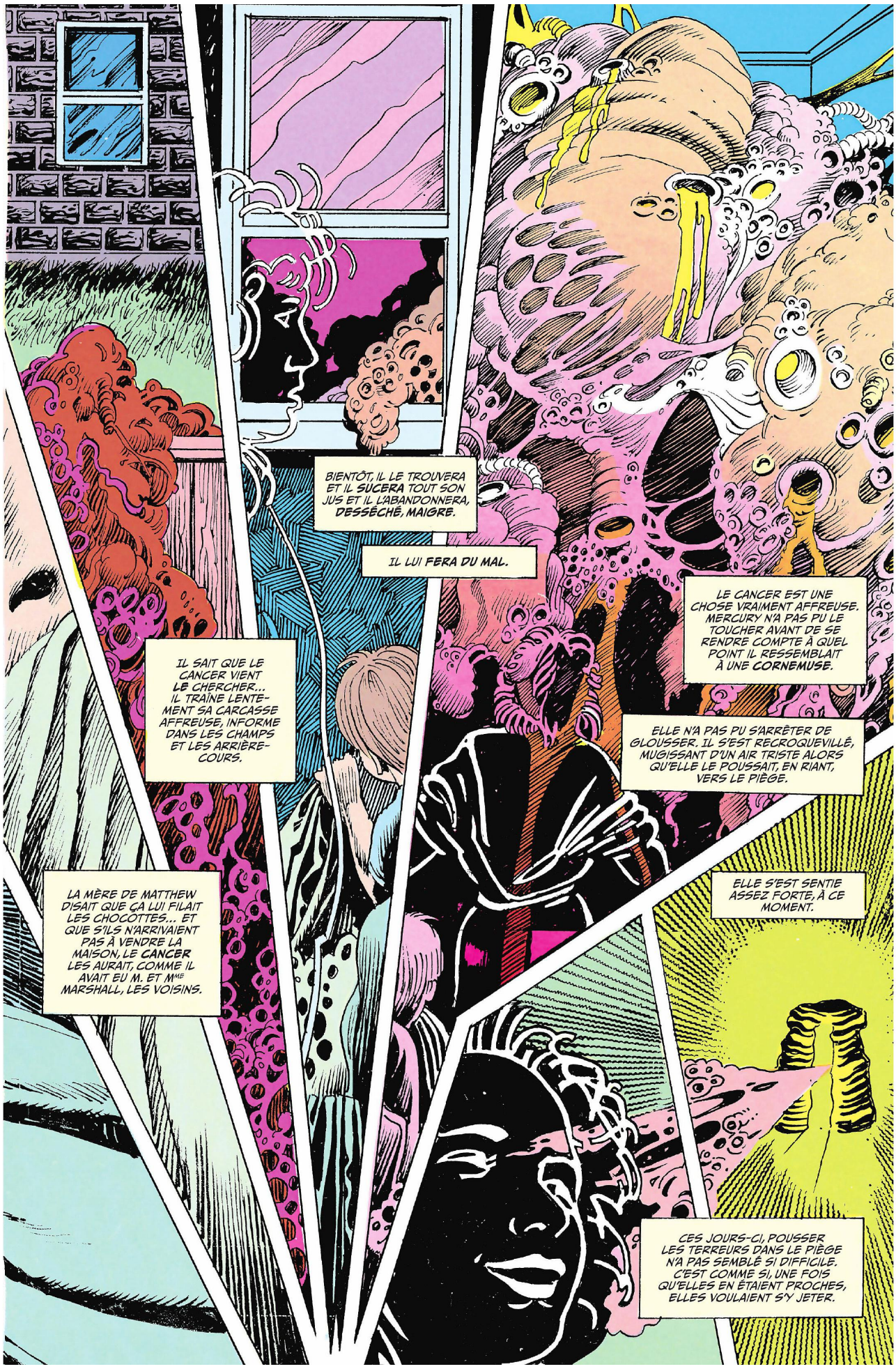

À MOINS QUE LA FABRIQUE DE LA PEUR NE GÉNÈRE BEL ET BIEN UNE ONDE SECONDAIRE, UNE ONDE DE FOND QUI LES AFFECTE TOUS.
D'UNE MANIÈRE OU D'UNE AUTRE, IL DOIT LA RÉCUPÉRER... TROUVER CE QUI NE VA PAS, ET LE RÉPARER.

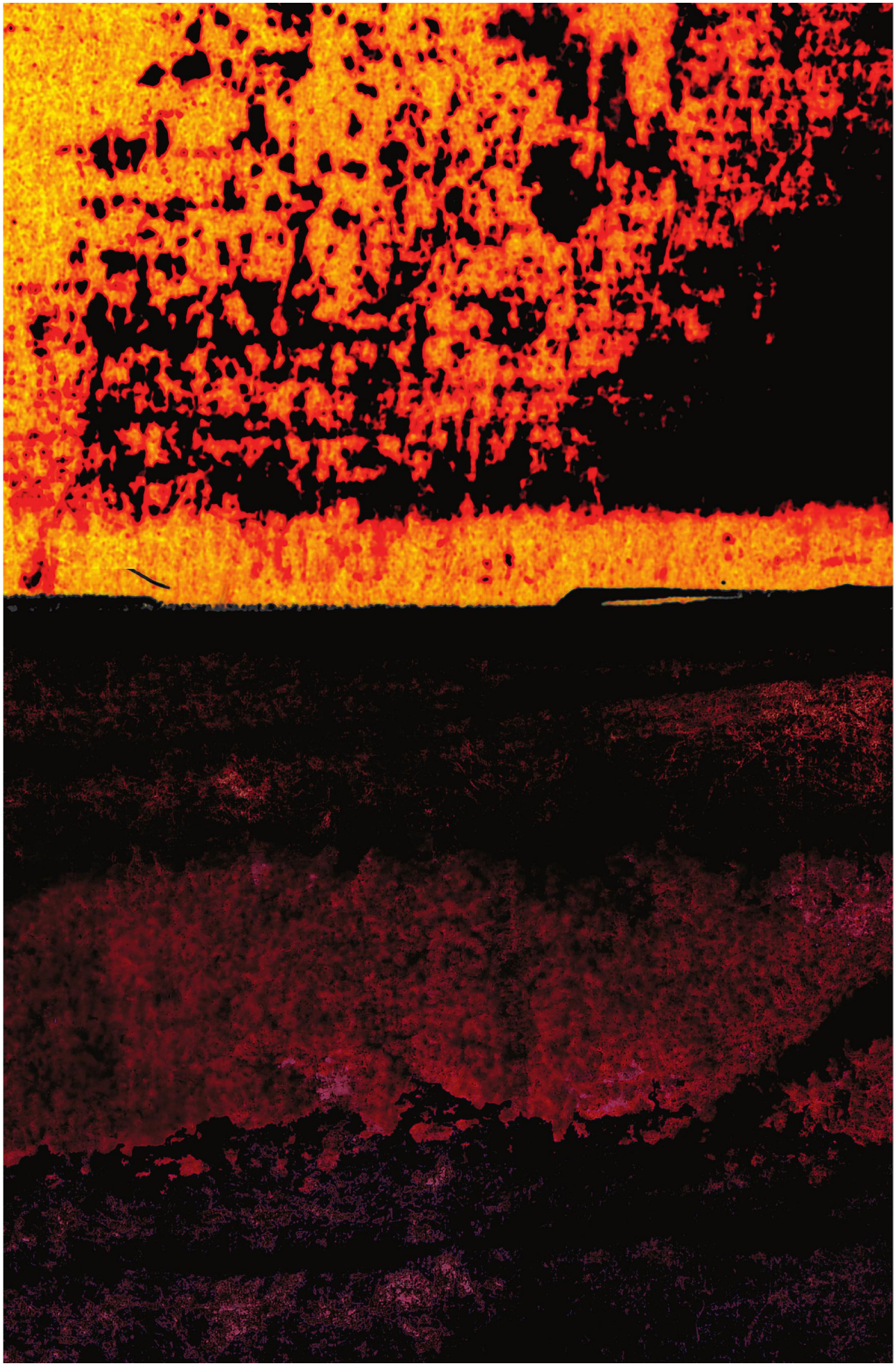
EN ATTENDANT, LES HOMMES DE BEALE POURRAIENT TENTER DE RETROUVER SA MÈRE.
OPÉRATIONS DE TRANSFERT
T-0/1988/9

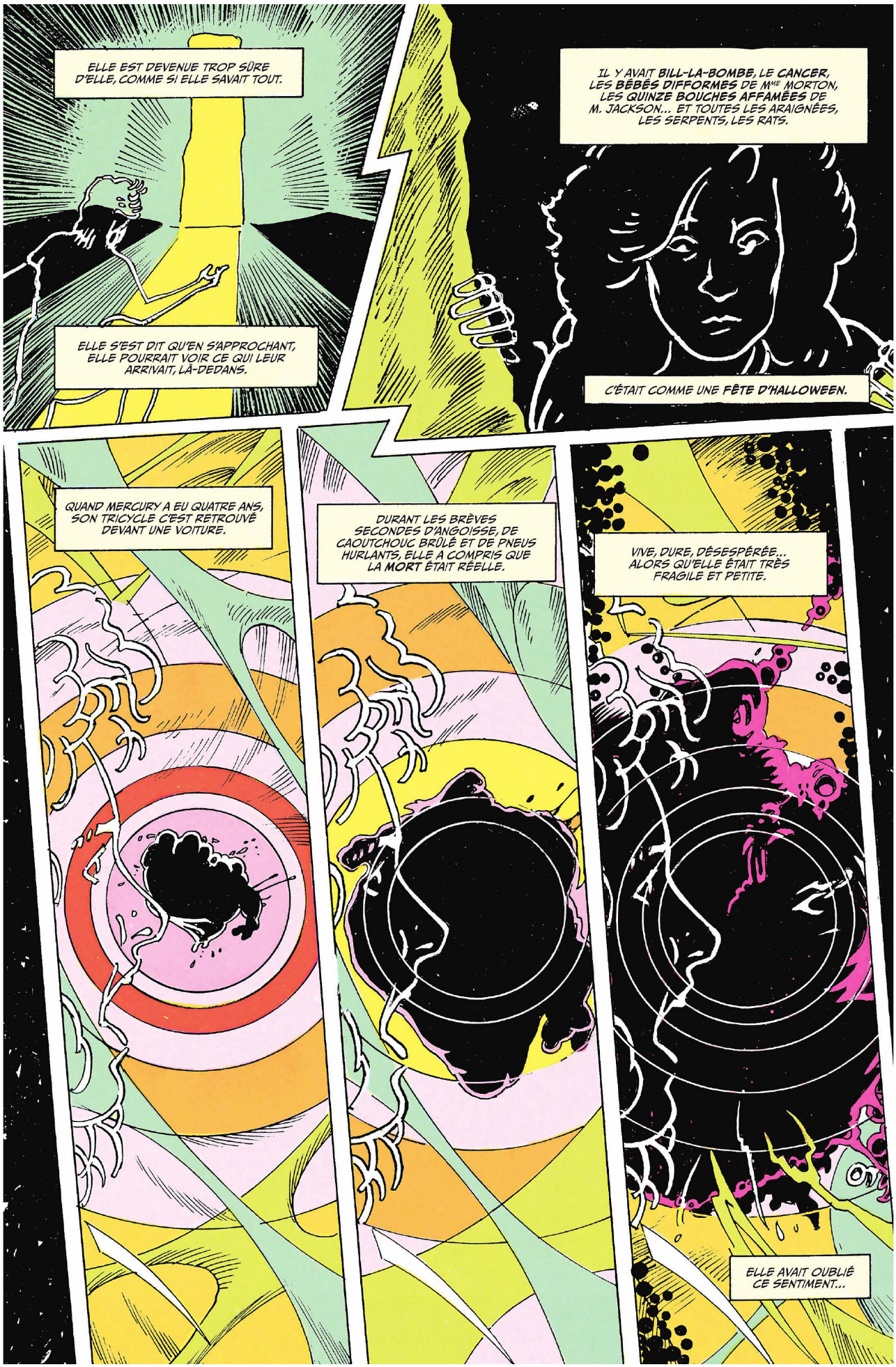

CE MATIN, AU DÉBUT DU PROGRAMME, TOUT ALLAIT BIEN. QUELQUE CHOSE S'EST PRODUIT TANDIS QU'ELLE ÉTAIT HORS DE SON CORPS, DANS LE SYSTÈME. IL FAUT QU'IL ÉTUDIE LES CASSETTES.
TRANQUILLISANT
MAIS AVANT DE POUVOIR APPUYER SUR LES BOUTONS, IL LUI FAUT DES CACHETS POUR QUE SES MAINS CESSENT DE TREMBLER.


IL TRAVAILLE TROP DUR, SANS DOUTE.
C'EST CE QUE CE PASSEREAU LUI A DIT.

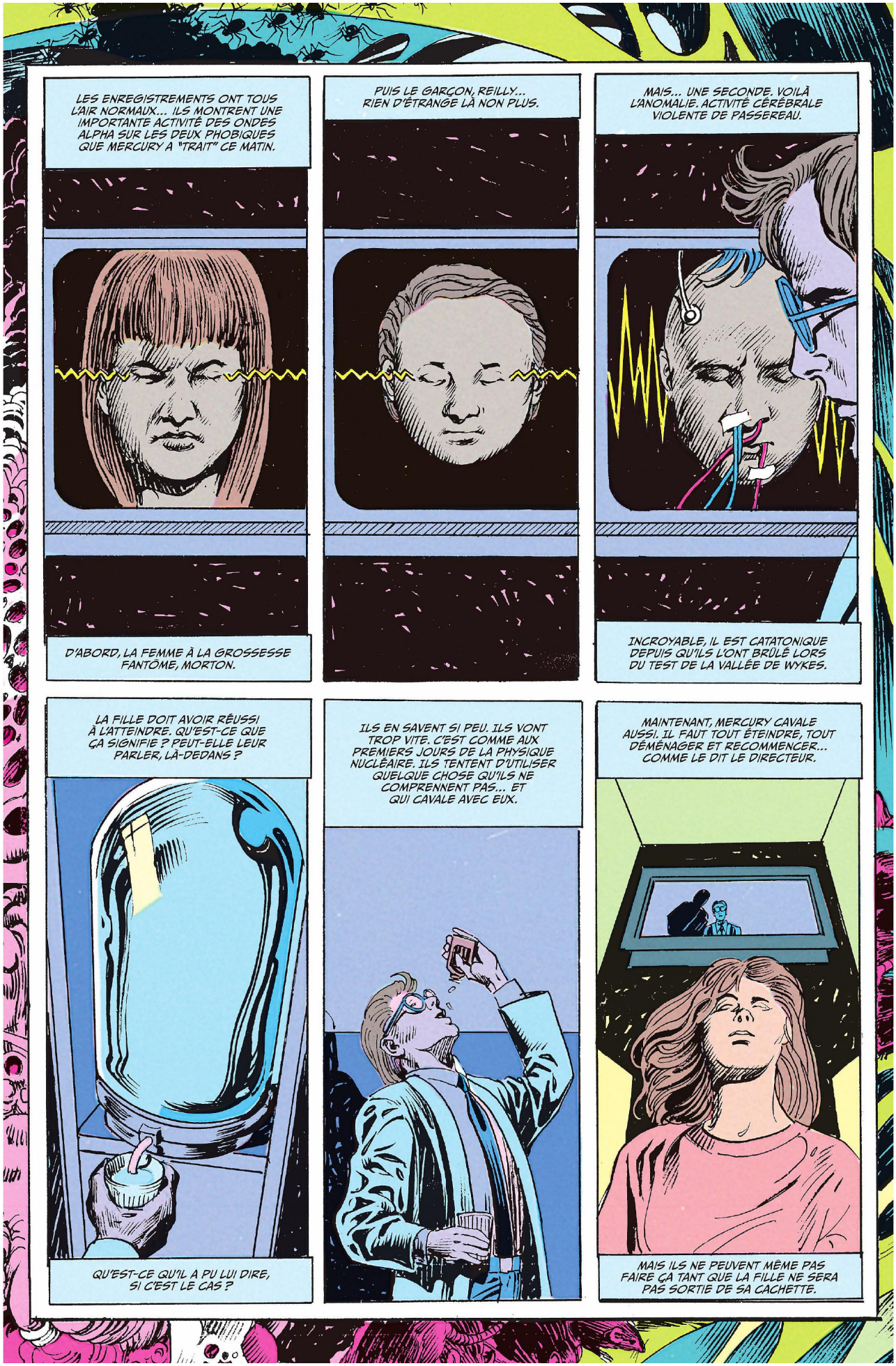

PASSEREAU. UN NOM COCASSE... MAIS IL N'Y AVAIT RIEN D'AUTRE DE COCASSE CHEZ LUI. MERCURY NE SUPPORTE PAS DE REPENSER À CE QUI LUI EST ARRIVÉ.
ET ILS NE LUI AVAIENT MÊME PAS DIT QU'IL EXISTAIT.
ELLE NE LES AURAIT JAMAIS AIDÉS, SI ELLE AVAIT SU. ELLE A ÉTÉ SI IDIOTE. ELLE A LAISSÉ FULTON LA PIÉGER... ELLE S'EST LAISSÉ EMPORTER PAR TOUTES LES CHOSES FABULEUSES QU'IL LUI A MONTRÉES.
IL S'EST SERVI D'ELLE... IL L'A SÉDUITE (C'EST ÇA QUE ÇA VEUT DIRE, OU C'EST JUSTE POUR LE SEXE ?).
MATTHEW REILLY ÉTAIT SON DERNIER TROUILLARD DE LA MATINÉE. ELLE ÉTAIT PARVENUE JUSQU'À LUI JUSTE AVANT SA TERREUR. DANS SA TÊTE, MATTHEW VIVAIT PRÈS D'UN ENDROIT NOMMÉ SELLAFIELD.
MARJ LUI AVAIT DIT QUE C'EST LÀ QU'ILS FABRIQUAIENT LES TRUCS POUR LES BOMBES.

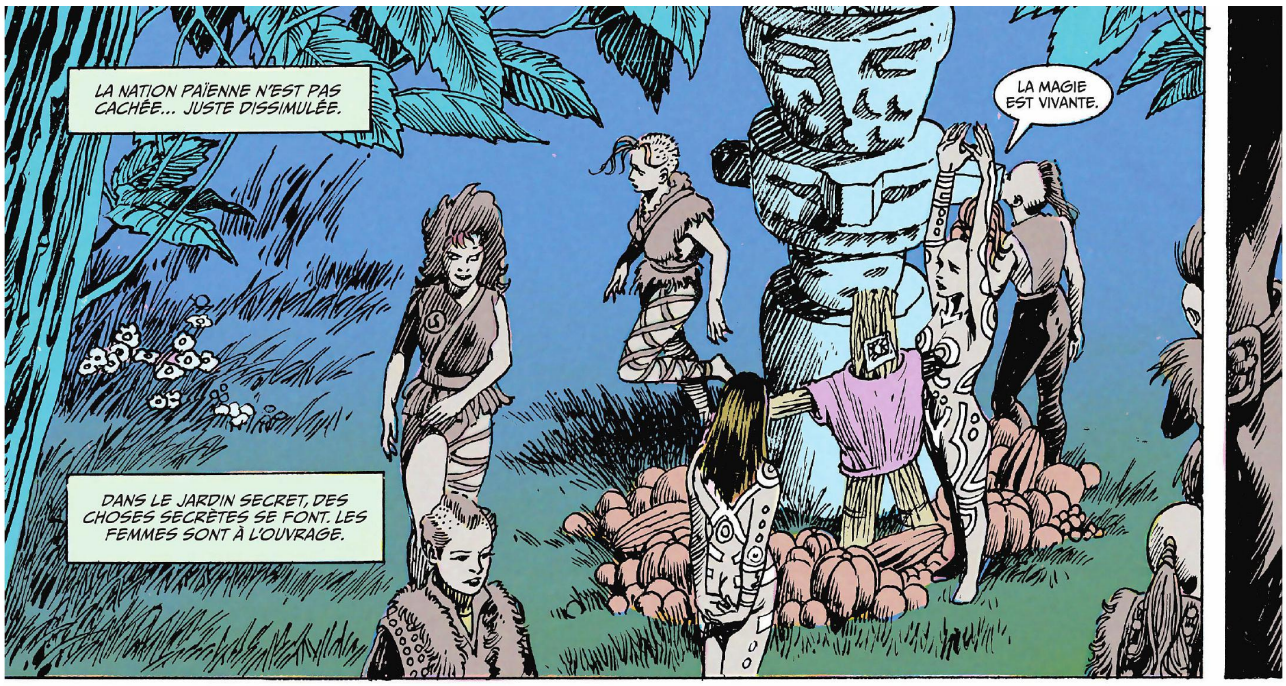

BIENTÔT, IL LE TROUVERA ET IL **SUCERA** TOUT SON JUS ET IL L'ABANDONNERA, **DESSÉCHÉ, MAIGRE.**
IL LUI **FERA DU MAL.**
IL SAIT QUE LE CANCER VIENT **LE** CHERCHER... IL TRAÎNE LENTEMENT SA CARCASSE AFFREUSE, INFORME DANS LES CHAMPS ET LES ARRIÈRE-COURS.
LE CANCER EST UNE CHOSE VRAIMENT AFFREUSE. MERCURY N'A PAS PU LE TOUCHER AVANT DE SE RENDRE COMPTE À QUEL POINT IL RESSEMBLAIT À UNE **CORNEMUSE.**
ELLE N'A PAS PU S'ARRÊTER DE GLOUSSER. IL S'EST RECROQUEVILLÉ, MUGISSANT D'UN AIR TRISTE ALORS QU'ELLE LE POUSSAIT, EN RIANT, VERS LE PIÈGE.
LA MÈRE DE MATTHEW DISAIT QUE ÇA LUI FILAIT LES CHOCOTTES... ET QUE S'ILS N'ARRIVAIENT PAS À VENDRE LA MAISON, LE **CANCER** LES AURAIT, COMME IL AVAIT EU M. ET Mme MARSHALL, LES VOISINS.
ELLE S'EST SENTIE ASSEZ FORTE, À CE MOMENT.
CES JOURS-CI, POUSSER LES TERREURS DANS LE PIÈGE N'A PAS SEMBLÉ SI DIFFICILE. C'EST COMME SI, UNE FOIS QU'ELLES EN ÉTAIENT PROCHES, ELLES VOULAIENT S'Y JETER.

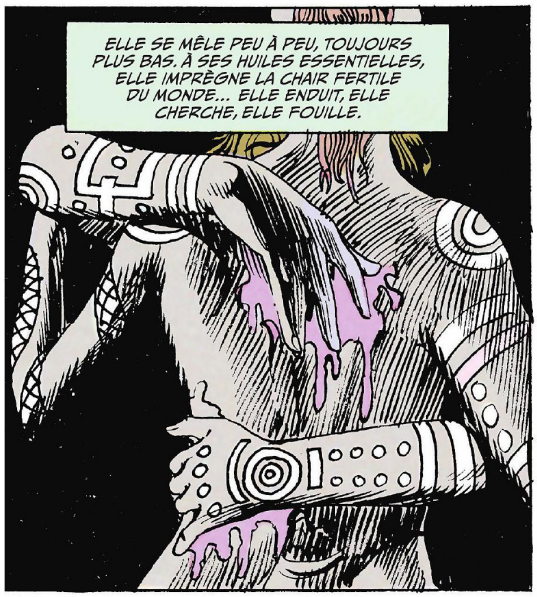


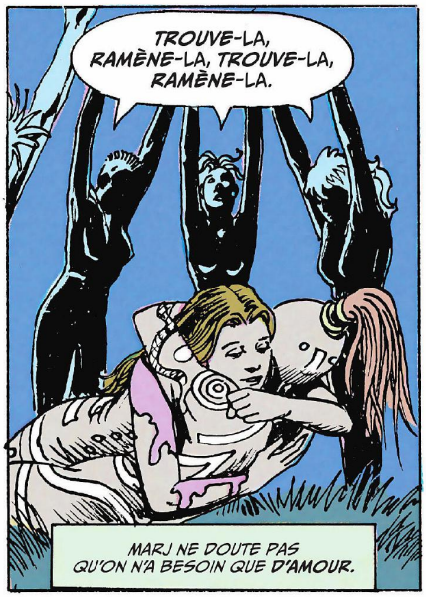

ELLE EST DEVENUE TROP SÛRE D'ELLE, COMME SI ELLE SAVAIT TOUT.
ELLE S'EST DIT QU'EN S'APPROCHANT, ELLE POURRAIT VOIR CE QUI LEUR ARRIVAIT, LÀ-DEDANS.
IL Y AVAIT BILL-LA-BOMBE, LE CANCER, LES BÉBÉS DIFFORMES DE Mme MORTON, LES QUINZE BOUCHES AFFAMÉES DE M. JACKSON... ET TOUTES LES ARAIGNÉES, LES SERPENTS, LES RATS.
C'ÉTAIT COMME UNE FÊTE D'HALLOWEEN.
QUAND MERCURY A EU QUATRE ANS, SON TRICYCLE C'EST RETROUVÉ DEVANT UNE VOITURE.
DURANT LES BRÈVES SECONDES D'ANGOISSE, DE CAOUTCHOUC BRÛLÉ ET DE PNEUS HURLANTS, ELLE A COMPRIS QUE LA MORT ÉTAIT RÉELLE.
VIVE, DURE, DÉSESPÉRÉE... ALORS QU'ELLE ÉTAIT TRÈS FRAGILE ET PETITE.
ELLE AVAIT OUBLIÉ CE SENTIMENT...

JUSQU'À MAINTENANT.
AIDEEZ-MOIIII...
LE PIÈGE LES RETENAIT... MAIS LE CHOC L'A FAIT VIEILLIR DE PLUSIEURS SIÈCLES. EN UN INSTANT, ELLE A SU QUE LA RÉCRÉATION ÉTAIT FINIE POUR TOUJOURS.
C'EST CE QUE RESSENTAIENT LES TROUILLARDS.

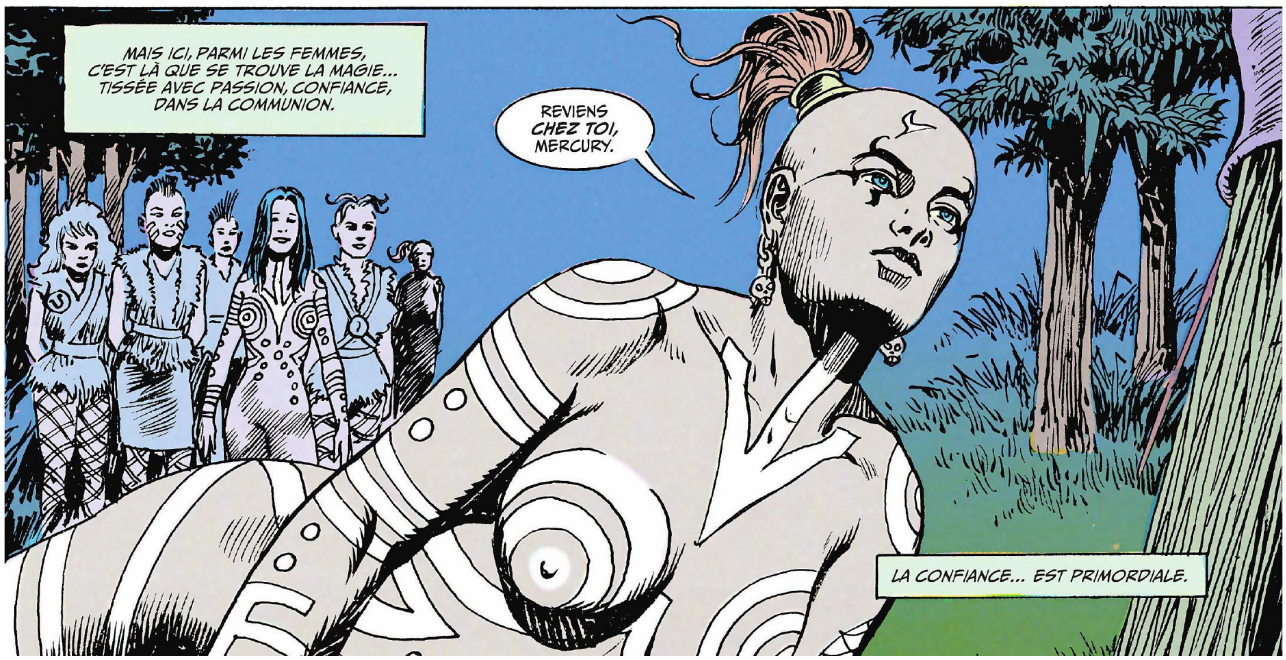

LES ENREGISTREMENTS ONT TOUS L'AIR NORMAUX... ILS MONTRENT UNE IMPORTANTE ACTIVITÉ DES ONDES ALPHA SUR LES DEUX PHOBIQUES QUE MERCURY A "TRAIT" CE MATIN.
D'ABORD, LA FEMME À LA GROSSESSE FANTÔME, MORTON.
PUIS LE GARÇON, REILLY... RIEN D'ÉTRANGE LÀ NON PLUS.
MAIS... UNE SECONDE. VOILÀ L'ANOMALIE. ACTIVITÉ CÉRÉBRALE VIOLENTE DE PASSEREAU.
INCROYABLE, IL EST CATATONIQUE DEPUIS QU'ILS L'ONT BRÛLÉ LORS DU TEST DE LA VALLÉE DE WYKES.
LA FILLE DOIT AVOIR RÉUSSI À L'ATTEINDRE. QU'EST-CE QUE ÇA SIGNIFIE ? PEUT-ELLE LEUR PARLER, LÀ-DEDANS ?
QU'EST-CE QU'IL A PU LUI DIRE, SI C'EST LE CAS ?
ILS EN SAVENT SI PEU. ILS VONT TROP VITE. C'EST COMME AUX PREMIERS JOURS DE LA PHYSIQUE NUCLÉAIRE. ILS TENTENT D'UTILISER QUELQUE CHOSE QU'ILS NE COMPRENNENT PAS... ET QUI CAVALE AVEC EUX.
MAINTENANT, MERCURY CAVALE AUSSI. IL FAUT TOUT ÉTEINDRE, TOUT DÉMÉNAGER ET RECOMMENCER... COMME LE DIT LE DIRECTEUR.
MAIS ILS NE PEUVENT MÊME PAS FAIRE ÇA TANT QUE LA FILLE NE SERA PAS SORTIE DE SA CACHETTE.

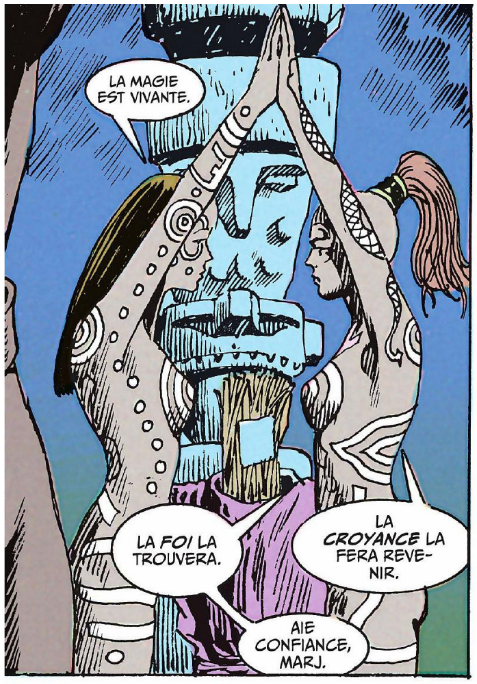

LA NATION PAÏENNE N'EST PAS CACHÉE... JUSTE DISSIMULÉE.
LA MAGIE EST VIVANTE.
DANS LE JARDIN SECRET, DES CHOSES SECRÈTES SE FONT. LES FEMMES SONT À L'OUVRAGE.


ELLE SE MÊLE PEU À PEU, TOUJOURS PLUS BAS. À SES HUILES ESSENTIELLES, ELLE IMPRÈGNE LA CHAIR FERTILE DU MONDE... ELLE ENDUIT, ELLE CHERCHE, ELLE FOUILLE.

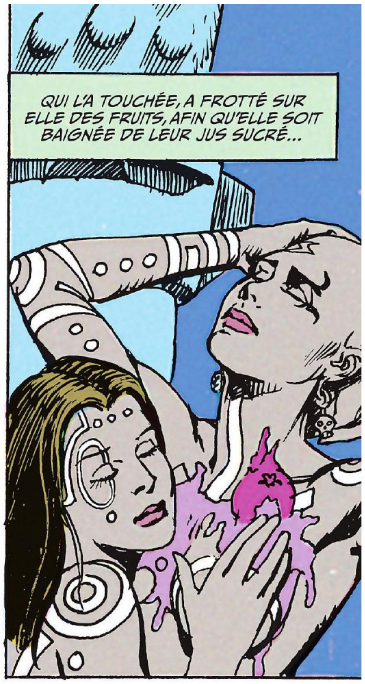

TROUVE-LA, RAMÈNE-LA, TROUVE-LA, RAMÈNE-LA.
MARJ NE DOUTE PAS QU'ON N'A BESOIN QUE D'AMOUR.

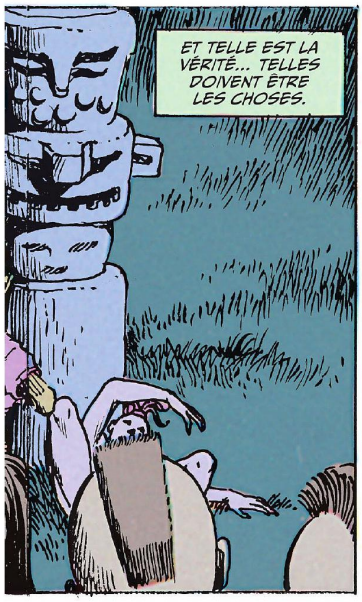
ET L'AMOUR EST UNE VIGNE QUI ENSERRE LEURS ÉPINES DORSALES ET LES LIE.

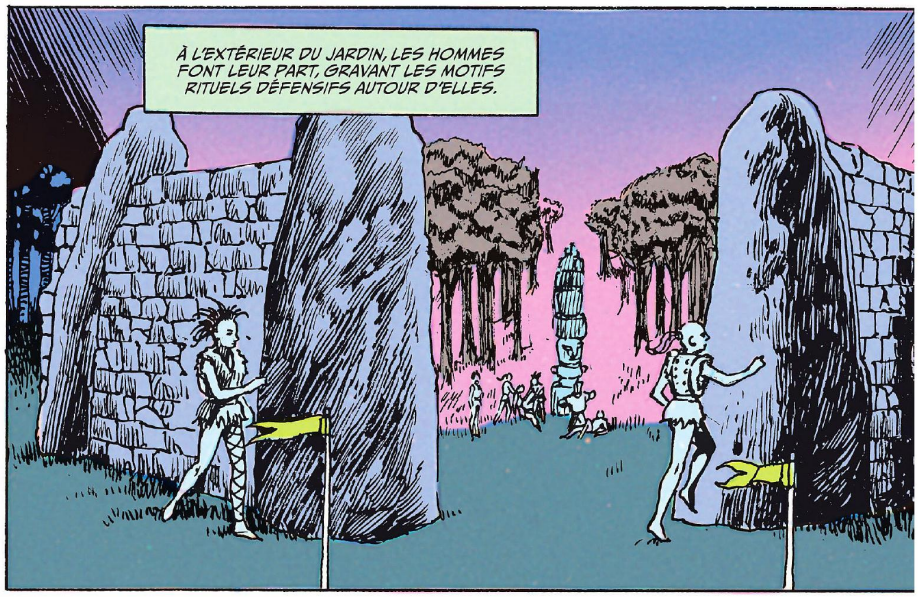

MAIS ICI, PARMI LES FEMMES, C'EST LÀ QUE SE TROUVE LA MAGIE... TISSÉE AVEC PASSION, CONFIANCE, DANS LA COMMUNION.
REVIENS CHEZ TOI, MERCURY.
LA CONFIANCE... EST PRIMORDIALE.

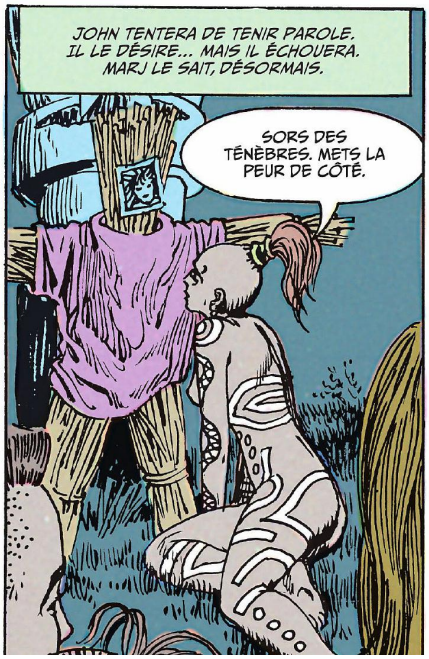

LA MAGIE EST VIVANTE.
LA FOI LA TROUVERA.
LA CROYANCE LA FERA REVENIR.
AIE CONFIANCE, MARJ.

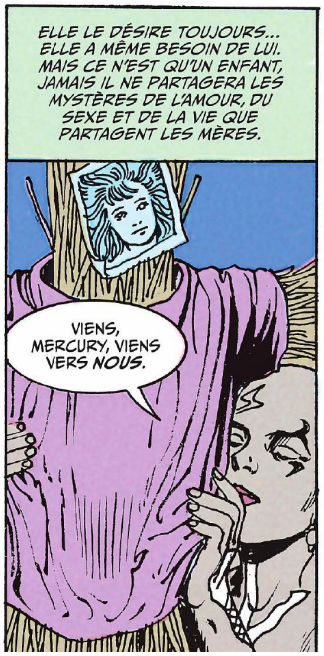
ET QUI POURRAIT DOUTER DE CETTE FEMME, ZED... QUI SE TIENT PRÈS D'ELLE, PLONGE SON REGARD DANS SES YEUX DÉBORDANTS ?


QUI L'A TOUCHÉE, A FROTTÉ SUR ELLE DES FRUITS, AFIN QU'ELLE SOIT BAIGNÉE DE LEUR JUS SUCRÉ...

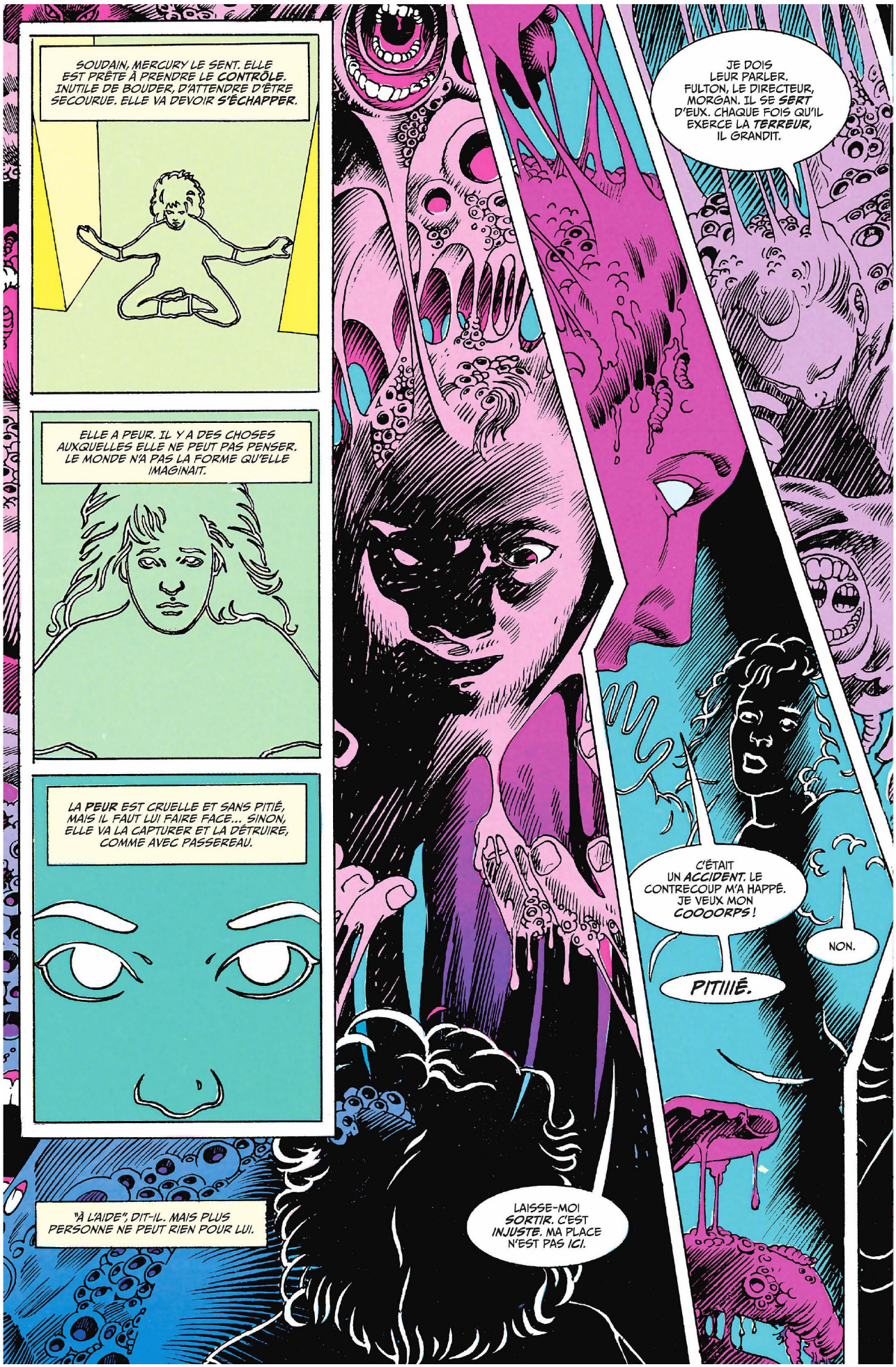

ET TELLE EST LA VÉRITÉ... TELLES DOIVENT ÊTRE LES CHOSES.

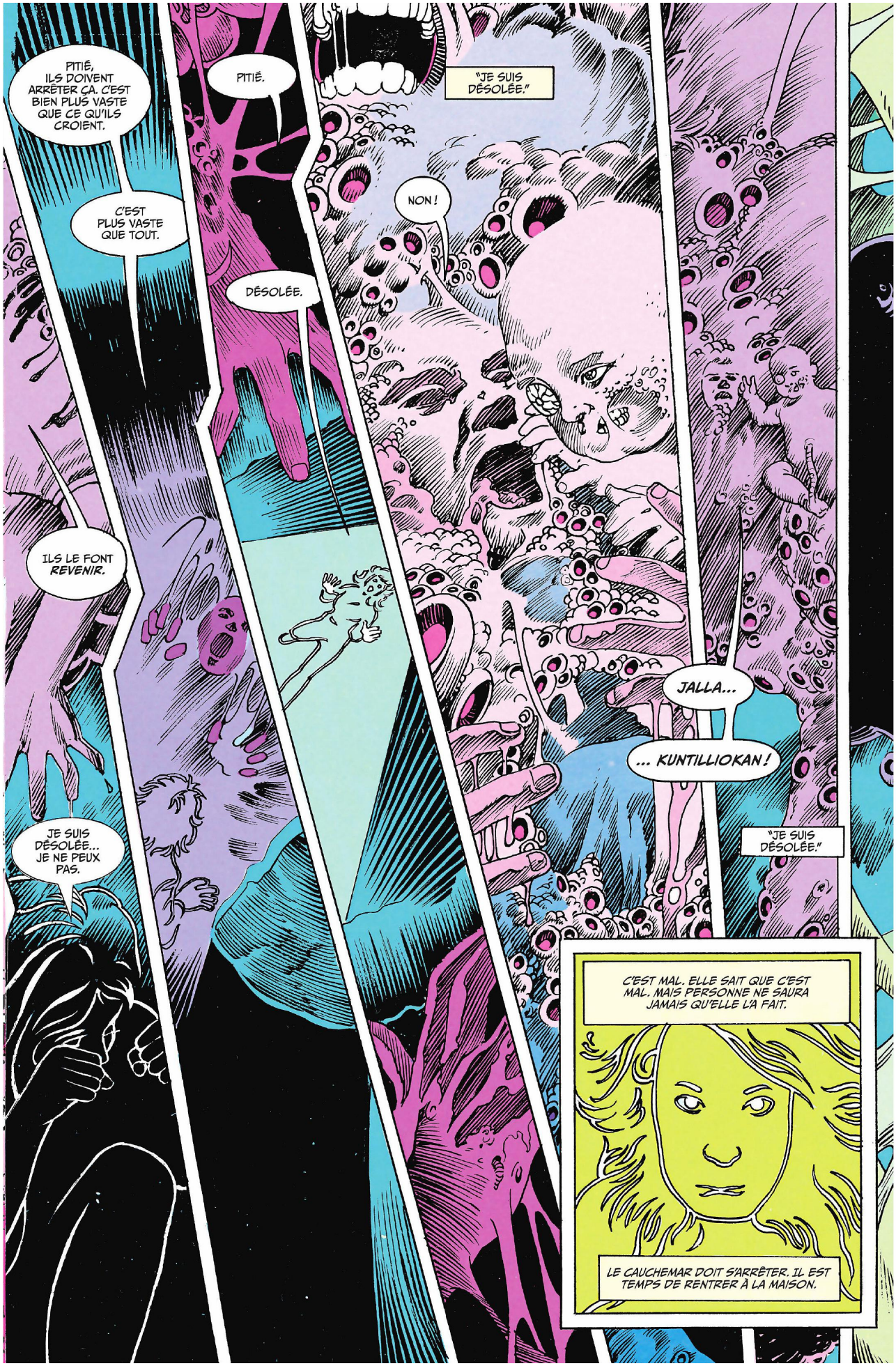

À L'EXTÉRIEUR DU JARDIN, LES HOMMES FONT LEUR PART, GRAVANT LES MOTIFS RITUELS DÉFENSIFS AUTOUR D'ELLES.


JOHN TENTERA DE TENIR PAROLE. IL LE DÉSIRE... MAIS IL ÉCHOUERA. MARJ LE SAIT, DÉSORMAIS.
SORS DES TÉNÈBRES. METS LA PEUR DE CÔTÉ.

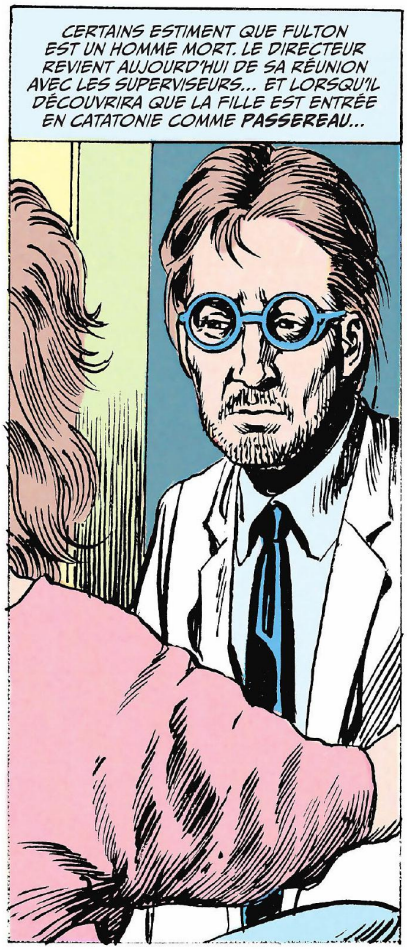

ELLE LE DÉSIRE TOUJOURS... ELLE A MÊME BESOIN DE LUI. MAIS CE N'EST QU'UN ENFANT, JAMAIS IL NE PARTAGERA LES MYSTÈRES DE L'AMOUR, DU SEXE ET DE LA VIE QUE PARTAGENT LES MÈRES.
VIENS, MERCURY, VIENS VERS NOUS.

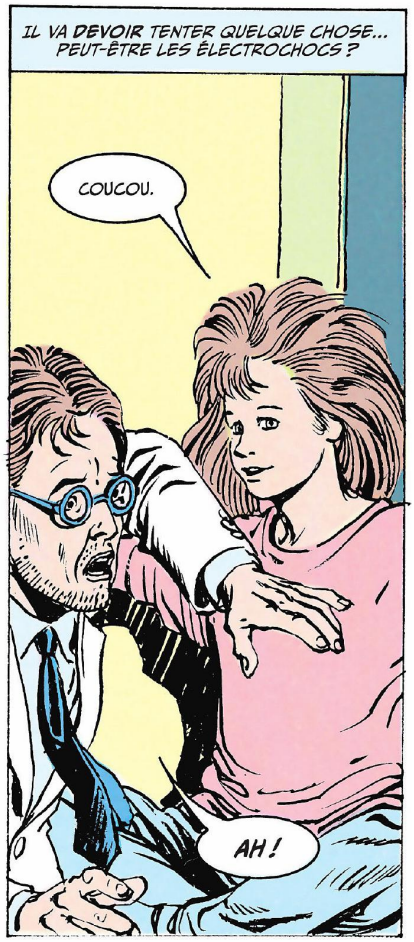
REVIENS VERS NOUS. TA MÈRE ET TES SŒURS T'ATTENDENT.

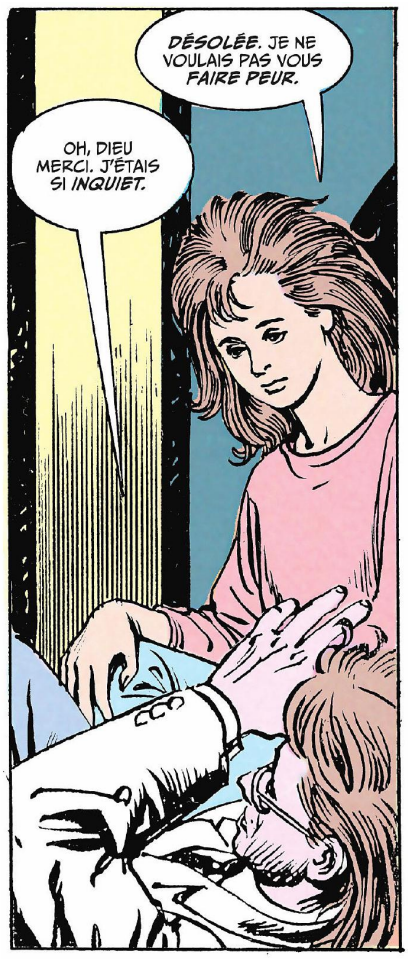

SOUDAIN, MERCURY LE SENT. ELLE EST PRÊTE À PRENDRE LE CONTRÔLE. INUTILE DE BOUDER, D'ATTENDRE D'ÊTRE SECOURUE. ELLE VA DEVOIR S'ÉCHAPPER.
ELLE A PEUR. IL Y A DES CHOSES AUXQUELLES ELLE NE PEUT PAS PENSER. LE MONDE N'A PAS LA FORME QU'ELLE IMAGINAIT.
LA PEUR EST CRUELLE ET SANS PITIÉ, MAIS IL FAUT LUI FAIRE FACE... SINON, ELLE VA LA CAPTURER ET LA DÉTRUIRE, COMME AVEC PASSEREAU.
"À L'AIDE", DIT-IL. MAIS PLUS PERSONNE NE PEUT RIEN POUR LUI.
JE DOIS LEUR PARLER. FULTON, LE DIRECTEUR, MORGAN. IL SE SERT D'EUX. CHAQUE FOIS QU'IL EXERCE LA TERREUR, IL GRANDIT.
C'ÉTAIT UN ACCIDENT. LE CONTRECOUP M'A HAPPÉ. JE VEUX MON COOOORPS !
NON.
PITIIIÉ.
LAISSE-MOI SORTIR. C'EST INJUSTE. MA PLACE N'EST PAS ICI.


PITIÉ, ILS DOIVENT ARRÊTER ÇA. C'EST BIEN PLUS VASTE QUE CE QU'ILS CROIENT.
PITIÉ.
"JE SUIS DÉSOLÉE."
C'EST PLUS VASTE QUE TOUT.
NON !
DÉSOLÉE.
ILS LE FONT *REVENIR.*
JALLA...
... KUNTILLIOKAN !
JE SUIS DÉSOLÉE... JE NE PEUX PAS.
"JE SUIS DÉSOLÉE."
C'EST MAL. ELLE SAIT QUE C'EST MAL. MAIS PERSONNE NE SAURA JAMAIS QU'ELLE L'A FAIT.
LE CAUCHEMAR DOIT S'ARRÊTER. IL EST TEMPS DE RENTRER À LA MAISON.

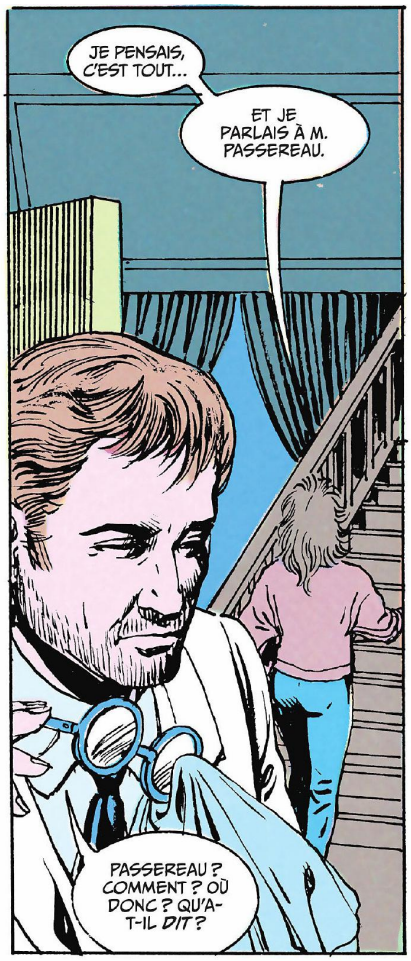
ENCORE UN TRUC POUR **DÉTOURNER** MON ATTENTION, TIENS... DEUX JOURS QUE JE FAIS LE ZOUAVE AVEC CE TORDU.






DÉSOLÉE. JE NE VOULAIS PAS VOUS FAIRE PEUR.
OH, DIEU MERCI. J'ÉTAIS SI INQUIET.

PAUVRE DOCTEUR FULTON.
TU... TU VAS BIEN ? QU'EST-CE QUE TU FAISAIS, LÀ-DEDANS ?


JE PENSAIS, C'EST TOUT...
ET JE PARLAIS À M. PASSEREAU.
PASSEREAU ? COMMENT ? OÙ DONC ? QU'A-T-IL DIT ?

DIFFICILE À EXPLIQUER. VOUS NE COMPRENDRIEZ PAS. MAIS IL EST FOU, ET IL NE REVIENDRA PAS. IL EST MÉLANGÉ AVEC TOUTES LES TERREURS.
VOUS AVEZ L'AIR ÉPUISÉ, Dr FULTON.

OUI, JE NE ME SENS PAS BIEN.
IL FAUT PRENDRE L'AIR. JE SAIS, POURQUOI ON N'IRAIT PAS FAIRE UN TOUR EN VOITURE ?
EH BIEN, JE NE...

OH, S'IL VOUS PLAÎT. J'AIMERAIS TANT.
TRÈS BIEN, POURQUOI PAS.
VOUS ÊTES SI GENTIL.

JE RÉCUPÈRE SIMON À L'HÔTEL. HAROLD ET KEN ME TRAITENT ENCORE COMME SI J'ÉTAIS UN TRUC AU FOND DE LEURS TOILETTES QUE LA CHASSE D'EAU NE PARVIENT PAS À DÉGAGER.

SIMON EST TOUJOURS UN PEU PATRAQUE. PAS ÉTONNANT, FRANCHEMENT... SON SEUL SOUVENIR DU JOUR OÙ IL A FAILLI ÊTRE TUÉ, C'EST D'AVOIR OUVERT LA PORTE.

L'HOMME QU'ILS N'ONT PAS PU PENDRE ! SALUT.

ABSOLUMENT AUCUNE PISTE SUR LE TYPE AUX CHAUSSURES DÉLIRANTES ET À LA VALISE DE GLADSTONE.

OÙ ALLONS-NOUS ?

JE VOUDRAIS QUE TU RENCONTRES UN FLIC NOMMÉ TALBOT. IL EST IMPLIQUÉ DANS CERTAINS TRUCS EN LIEN AVEC *GEOTRONIKS*. SI ON RASSEMBLE NOS INFOS, LES CHOSES DEVRAIENT FINIR PAR S'ÉCLAIRCIR.

AUJOURD'HUI, C'EST L'ENTERREMENT DE SA FEMME. ELLE S'EST TUÉE SUITE À UNE CAMPAGNE DE LETTRES DE MENACES.

ÇA ROULE PLUS DU TOUT, MON GARS. VA FALLOIR FINIR À PIED.

ENCORE UN SUICIDE. *TOUT LE MONDE* Y PASSE.

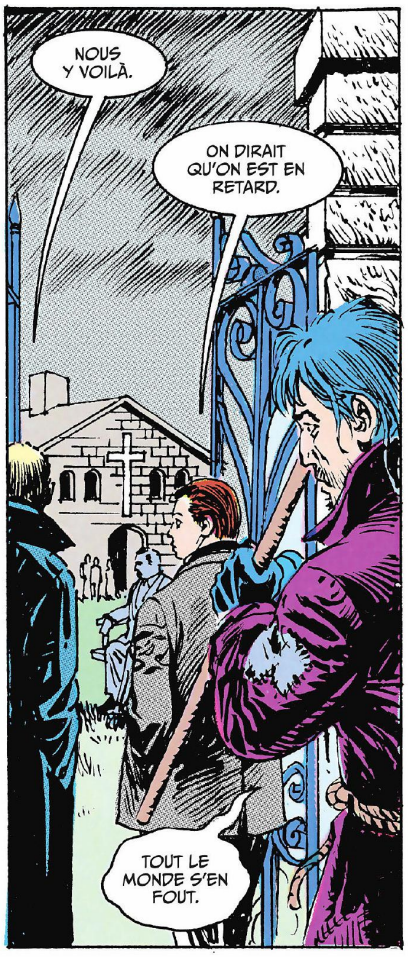
LE MONDE DEVIENT PLUS DINGUE CHAQUE JOUR.

LE NIVEAU DE LA MERDE MONTE, ET LES FAIBLES S'Y NOIENT.

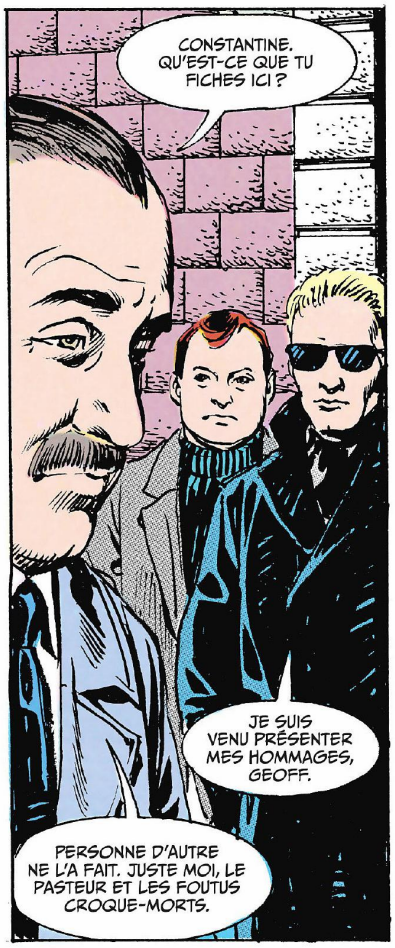
J'SUIS UN HOMME BRISÉ.

CES GENS DE CHEZ GEOTRONIKS SONT AU CŒUR DE TOUT ÇA. JE LE SENS JUSQUE DANS MES OS.
TOUS CES SCIENTIFIQUES SUICIDÉS DE TON ARTICLE... LES MANIÈRES FOLLES DONT ILS SE SONT TUÉS...
J'SUIS UN HOMME BRISÉ.

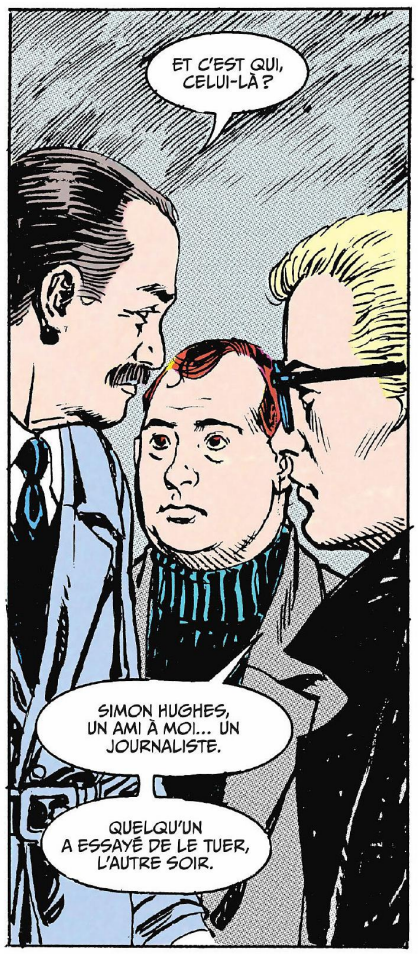
GENRE, DÉMARRER SA CAISSE AVEC LA TÊTE ATTACHÉE À UN *ARBRE*. LES ÉLECTRODES DANS LES *PLOMBAGES DENTAIRES*. LES CISEAUX DANS LES *YEUX*.
ILS ONT ÉTÉ *INFLUENCÉS*... PAR QUELQUE CHOSE DE PROCHE.
J'SUIS UN HOMME BRISÉ.

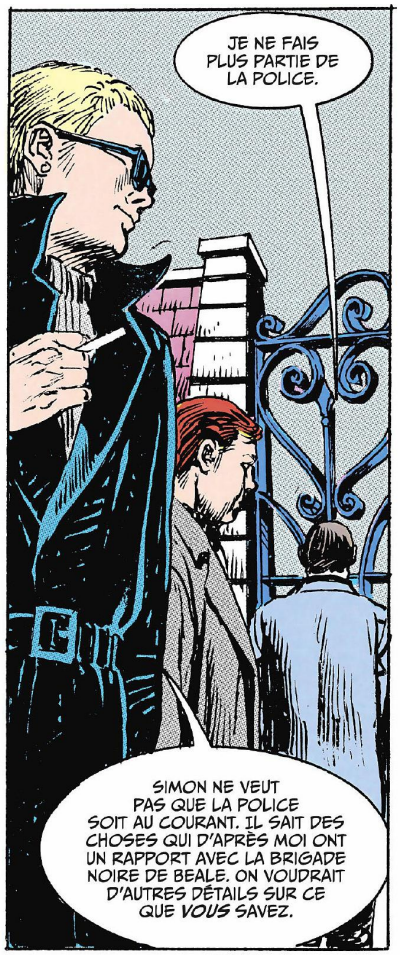

NOUS Y VOILÀ.
ON DIRAIT QU'ON EST EN RETARD.
TOUT LE MONDE S'EN FOUT.

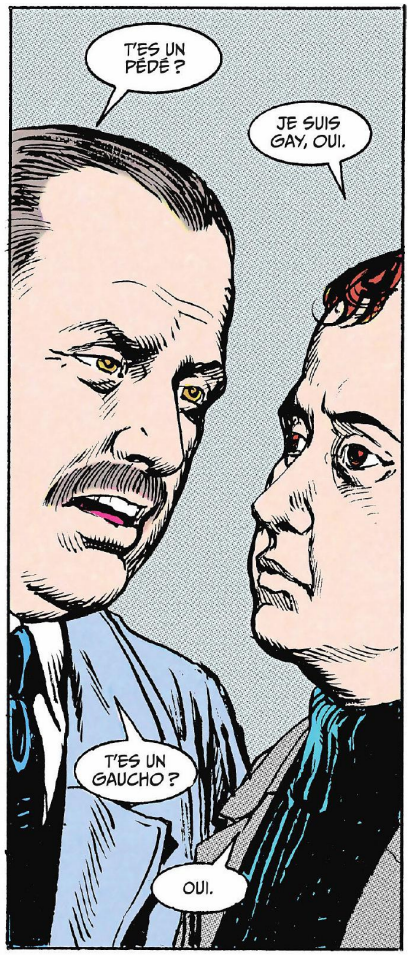
SALUT, GEOFF. COMMENT VOUS ALLEZ ?
HAH. TRENTE ANS DE MARIAGE QUI S'EN VONT EN FUMÉE.

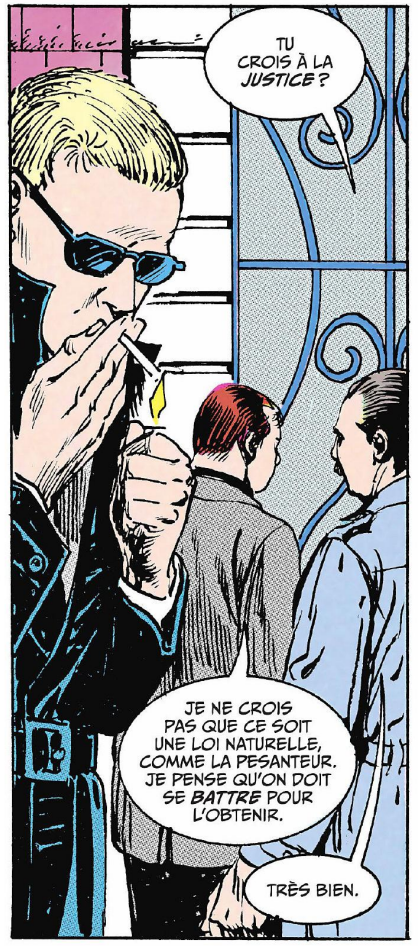

CONSTANTINE. QU'EST-CE QUE TU FICHES ICI ?
JE SUIS VENU PRÉSENTER MES HOMMAGES, GEOFF.
PERSONNE D'AUTRE NE L'A FAIT. JUSTE MOI, LE PASTEUR ET LES FOUTUS CROQUE-MORTS.

ET VOTRE FILLE, ALORS ?
EN AUSTRALIE. LE BILLET D'AVION EST TROP CHER. JE PENSAIS QU'ELLE ÉTAIT FOLLE DE PARTIR, MAIS C'EST ELLE QUI AVAIT RAISON.
CE PAYS SE BARRE COMPLÈTEMENT EN SUCETTE.

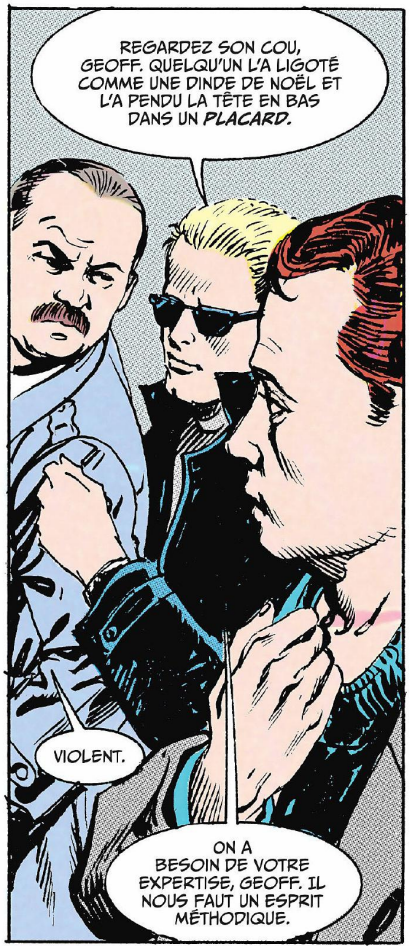

ET C'EST QUI, CELUI-LÀ ?
SIMON HUGHES, UN AMI À MOI... UN JOURNALISTE.
QUELQU'UN A ESSAYÉ DE LE TUER, L'AUTRE SOIR.

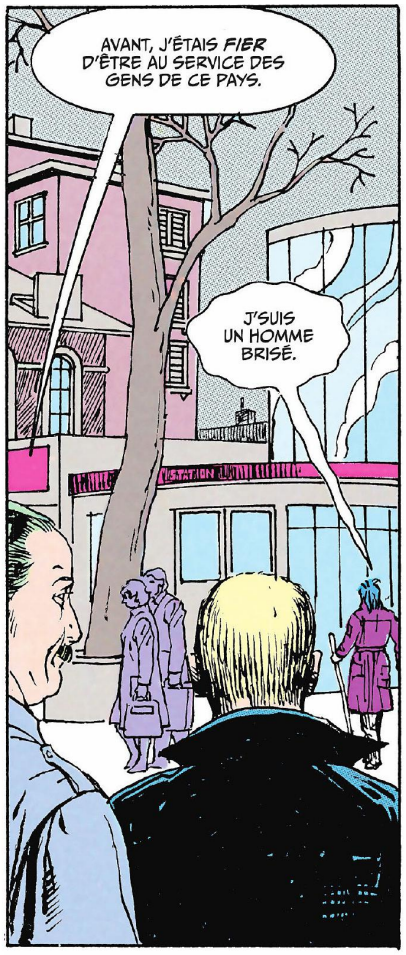

JE NE FAIS PLUS PARTIE DE LA POLICE.
SIMON NE VEUT PAS QUE LA POLICE SOIT AU COURANT. IL SAIT DES CHOSES QUI D'APRÈS MOI ONT UN RAPPORT AVEC LA BRIGADE NOIRE DE BEALE. ON VOUDRAIT D'AUTRES DÉTAILS SUR CE QUE *VOUS* SAVEZ.

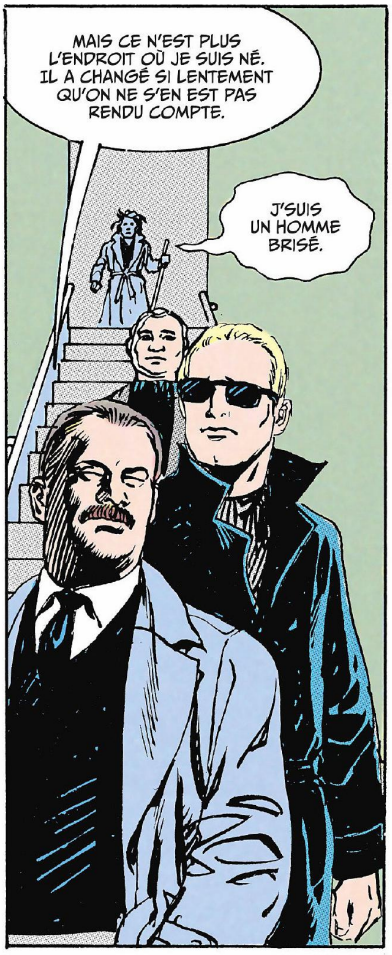

T'ES UN PÉDÉ ?
JE SUIS GAY, OUI.
T'ES UN GAUCHO ?
OUI.


TU CROIS À LA *JUSTICE* ?
JE NE CROIS PAS QUE CE SOIT UNE LOI NATURELLE, COMME LA PESANTEUR. JE PENSE QU'ON DOIT SE *BATTRE* POUR L'OBTENIR.
TRÈS BIEN.

C'EST QUOI, TON PLAN, CONSTANTINE ?
JE SUIS UN *OCCULTISTE*... J'AIME CONNAÎTRE L'ENVERS DU DÉCOR.
DES CHOSES PAS COOL ARRIVENT À DES GENS QUE J'AIME. JE PENSE QUE ÇA VA EMPIRER ET JE VEUX FAIRE QUELQUE CHOSE CONTRE ÇA.


REGARDEZ SON COU, GEOFF. QUELQU'UN L'A LIGOTÉ COMME UNE DINDE DE NOËL ET L'A PENDU LA TÊTE EN BAS DANS UN *PLACARD*.
VIOLENT.
ON A BESOIN DE VOTRE EXPERTISE, GEOFF. IL NOUS FAUT UN ESPRIT MÉTHODIQUE.

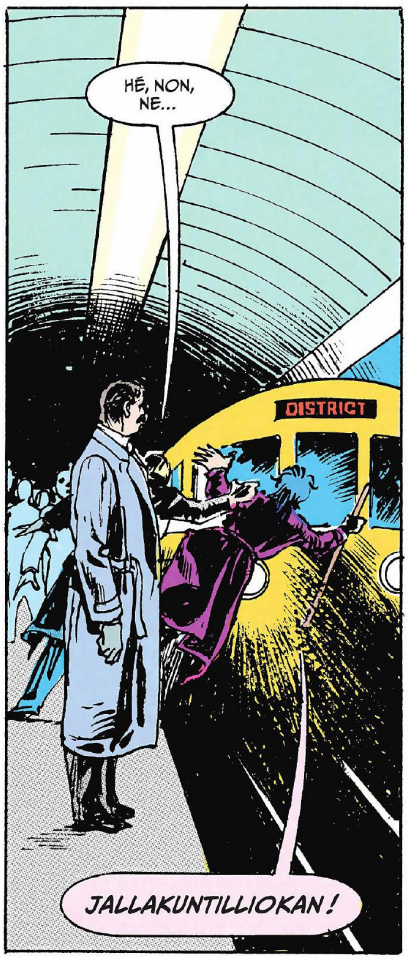

AVANT, J'ÉTAIS *FIER* D'ÊTRE AU SERVICE DES GENS DE CE PAYS.
J'SUIS UN HOMME BRISÉ.

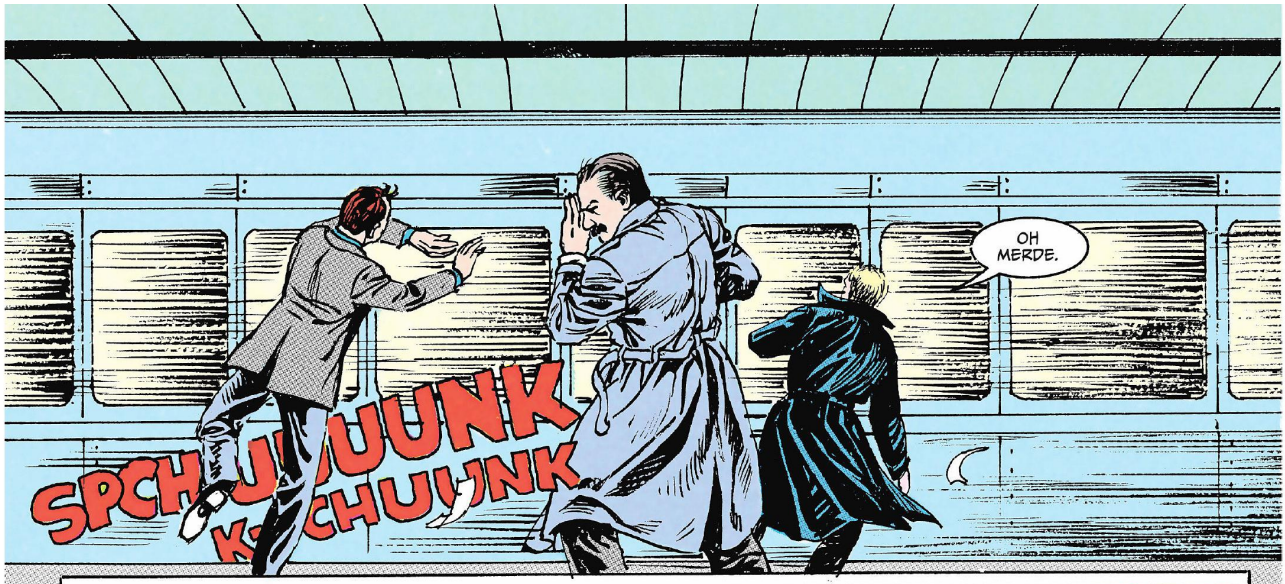

MAIS CE N'EST PLUS L'ENDROIT OÙ JE SUIS NÉ. IL A CHANGÉ SI LENTEMENT QU'ON NE S'EN EST PAS RENDU COMPTE.
J'SUIS UN HOMME BRISÉ.

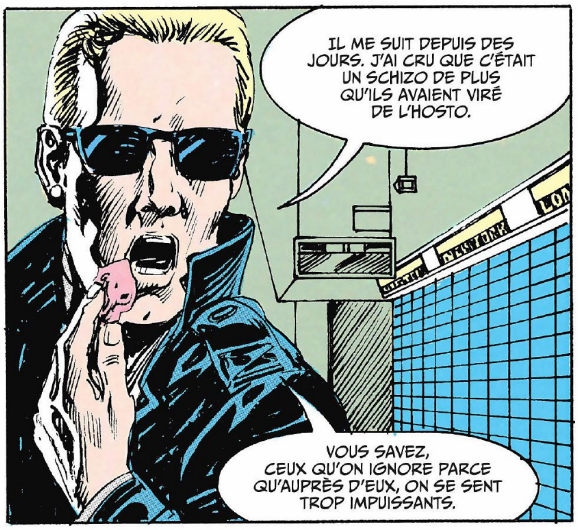
JE ME SENS COMME UN ÉTRANGER, DÉSORMAIS.
JE PENSE QU'ON EST BEAUCOUP DANS CE CAS, GEOFF. VOUS ALLEZ NOUS AIDER ?
J'SUIS UN HOMME BRISÉ.

D'ACCORD. AU POINT OÙ J'EN SUIS, AUTANT ALLER JUSQU'AU BOUT. VENEZ À LA MAISON RENCONTRER LE *RUSSE*.
DÉSOLÉ MON POTE, J'AI PAS DE PIÈCE.

QUEL RUSSE... *ULP* ?
J'VEUX PAS DE TON *ARGENT* ! J'VEUX DE *L'AMOUR* !


HÉ, NON, NE...
DISTRICT
JALLAKUNTILLIOKAN !


SPCHUUUNK
KCHUUNK
OH MERDE.

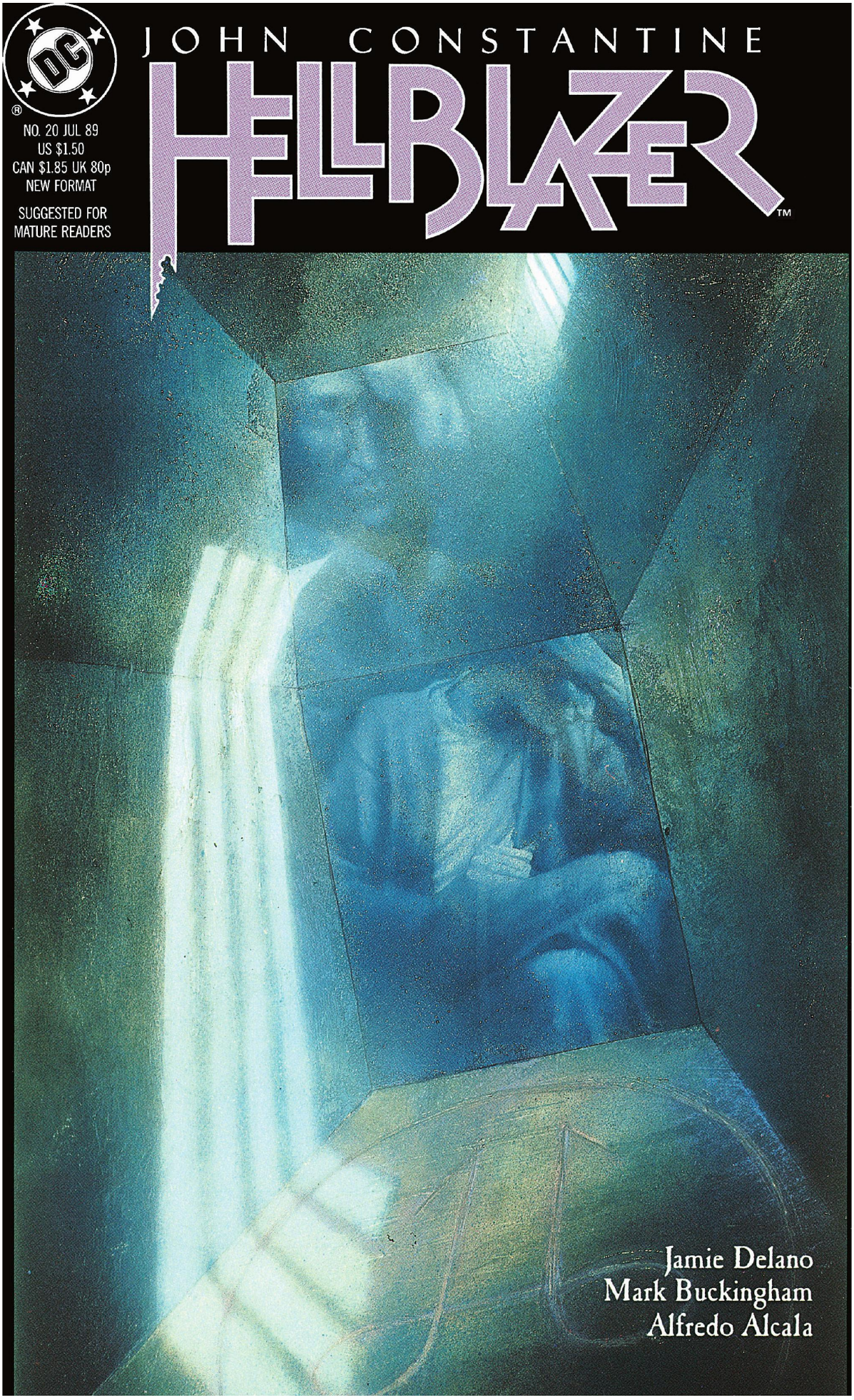

IL ME SUIT DEPUIS DES JOURS. J'AI CRU QUE C'ÉTAIT UN SCHIZO DE PLUS QU'ILS AVAIENT VIRÉ DE L'HOSTO.
VOUS SAVEZ, CEUX QU'ON IGNORE PARCE QU'AUPRÈS D'EUX, ON SE SENT TROP IMPUISSANTS.

IL M'A FOURRÉ ÇA DANS LA BOUCHE EN SAUTANT. POURQUOI IL M'A CHOISI ? ET C'EST QUOI, MERDE, LE DDTD ?
TREMBLEZ, LE DDTD ARRIVE
AH !

QU'EST-CE QU'IL Y A, MON GARS ?
ALLEZ, VIENS DONC. LE SANG, ÇA RETOURNE TOUJOURS LES TRIPES, QUAND ON N'Y EST PAS HABITUÉ.

NON, NON, CE N'EST PAS ÇA. C'EST CE *SYMBOLE*. JE L'AI DÉJÀ VU.

LE SALOPARD QUI M'A ÉTRANGLÉ... IL LE PORTAIT SUR SA *BAGUE* !


JOHN CONSTANTINE
HELLBLAZER
NO. 20 JUL 89
US $1.50
CAN $1.85 UK 80p
NEW FORMAT
SUGGESTED FOR
MATURE READERS
Jamie Delano
Mark Buckingham
Alfredo Alcala

JOHN CONSTANTINE, HELLBLAZER #20

LA FABRIQUE DE LA PEUR

7e PARTIE : TRAHISON

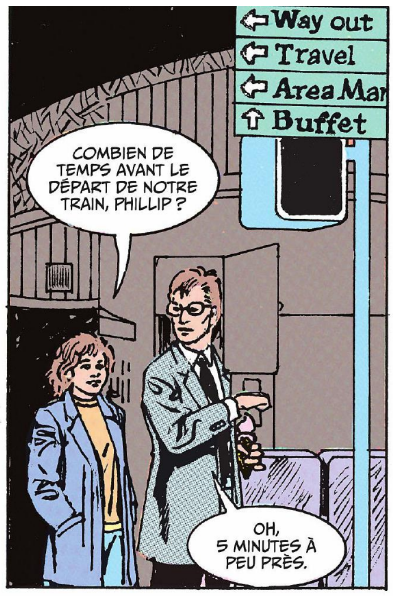
SCÉNARIO
JAMIE DELANO

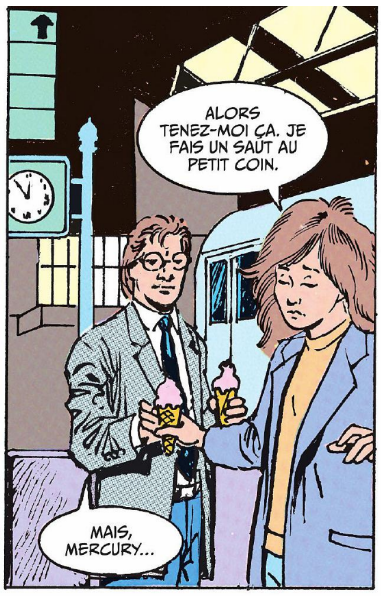
DESSIN
MARK BUCKINGHAM

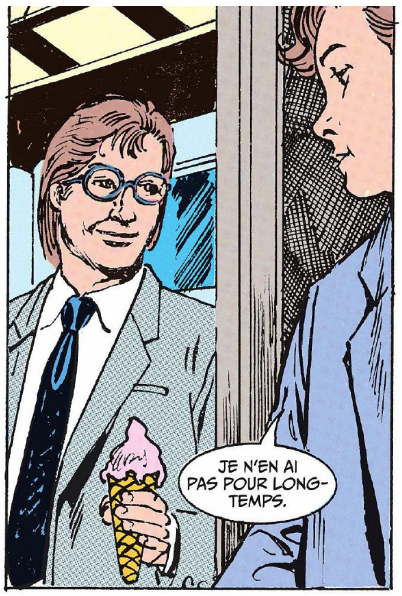
ENCRAGE
ALFREDO P. ALCALA

COULEUR
LOVERN KINDZIERSKI

ILLUSTRATION DE COUVERTURE
DAVE McKEAN



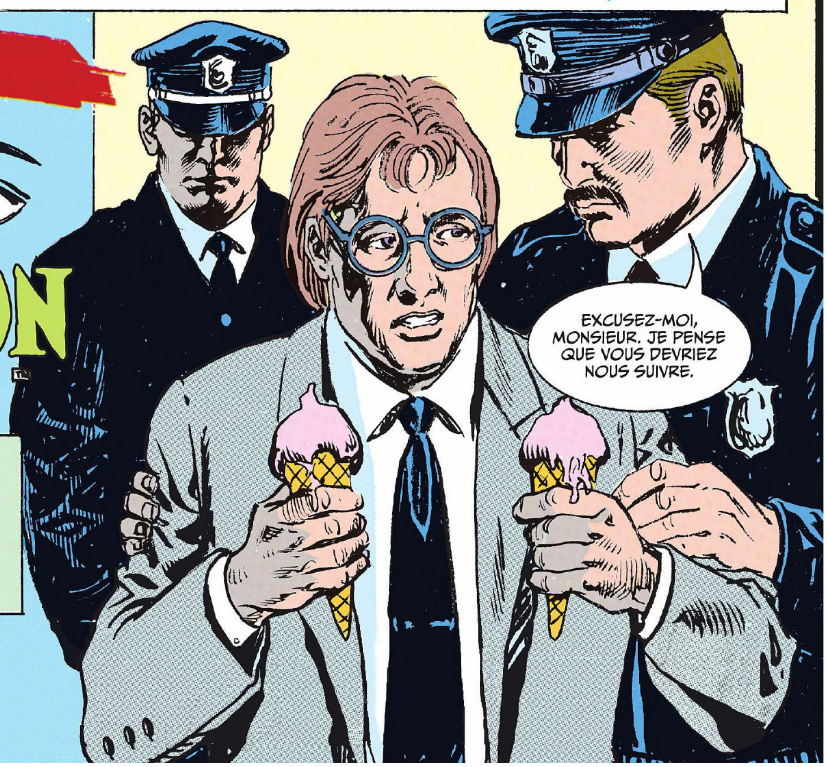




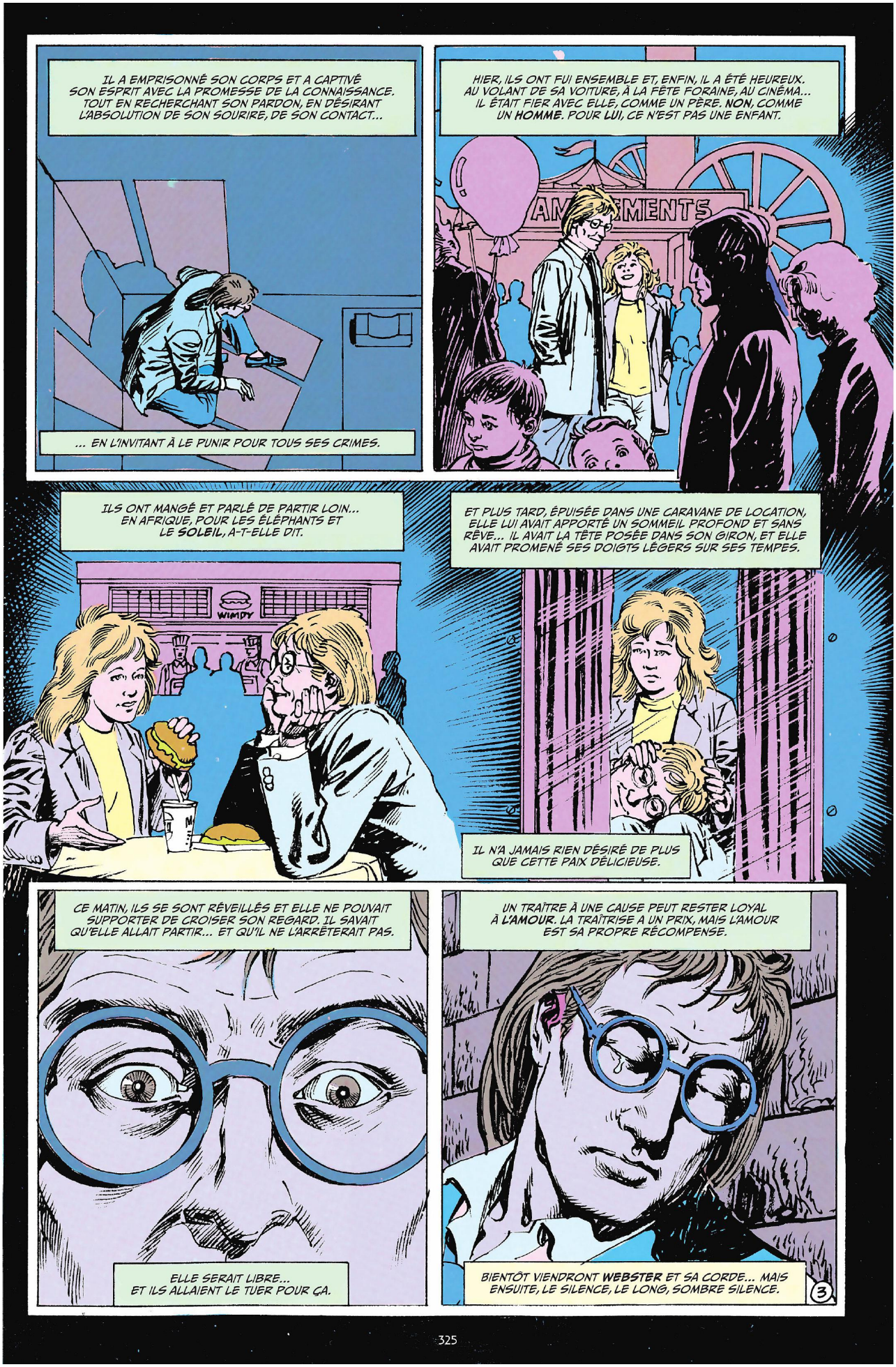
La Fabrique de la Peur, 7e partie

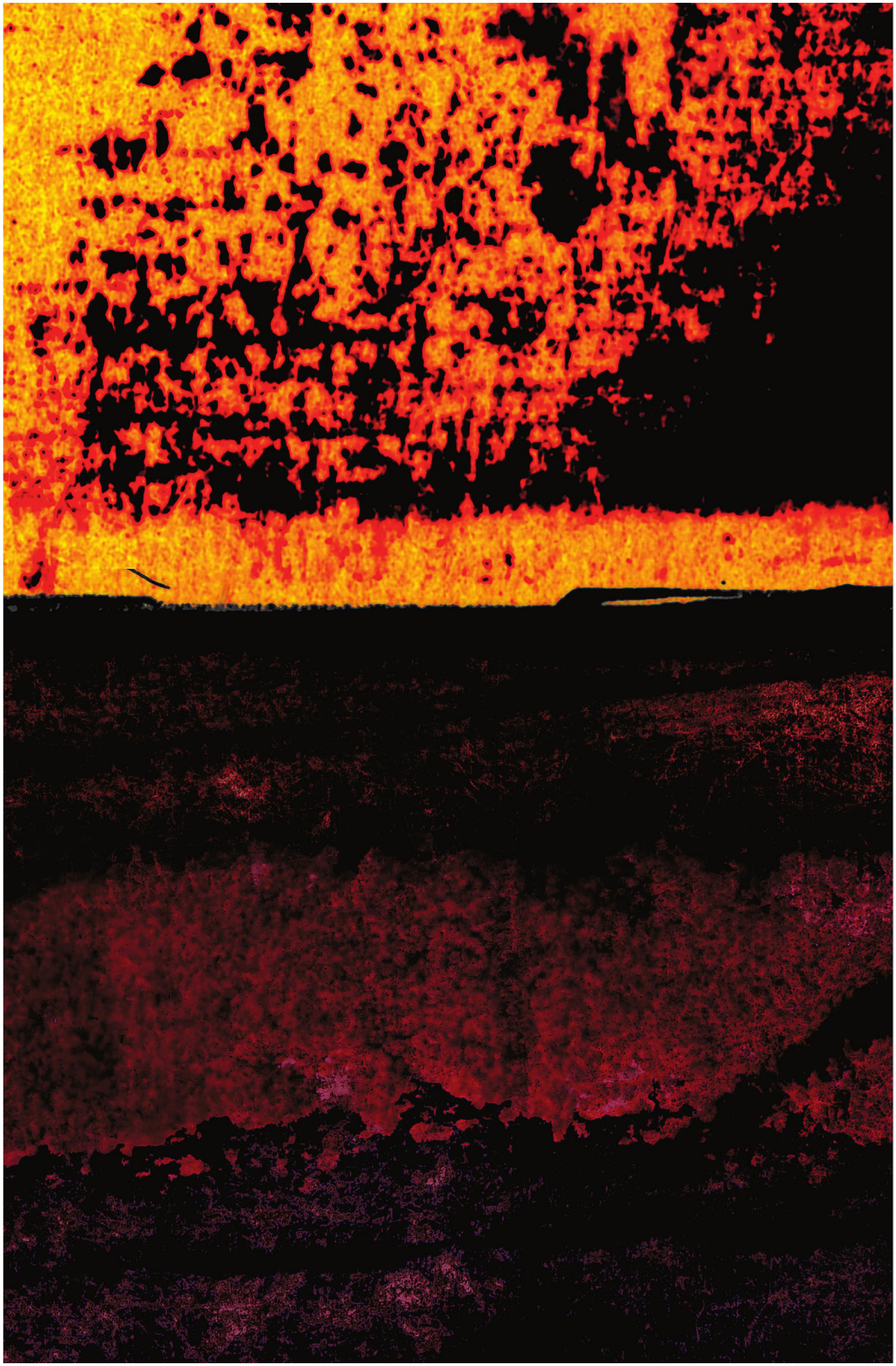
TRAHISON

JAMIE DELANO, SCÉNARISTE
MARK BUCKINGHAM & *ALFREDO ALCALA*, DESSINATEURS
LOVERN KINDZIERSKI, COLORISTE
ELITTA FELL, LETTRAGE ORIGINAL
ART YOUNG, ASSISTANT ÉDITORIAL
KAREN BERGER, RESPONSABLE ÉDITORIALE



FULTON A TENTÉ DE LUI FACILITER LES CHOSES. IL S'Y ATTENDAIT. BIEN SÛR. IL A TOUJOURS SU QU'IL NE COMPTAIT PAS POUR ELLE... PAS COMME ELLE COMPTAIT POUR LUI.
IL NE PEUT S'EN PRENDRE QU'À LUI-MÊME. IL EST PATHÉTIQUE. IL LA LAISSÉE L'ENSORCELER, A ACCEPTÉ QU'ELLE LE CHARME, QU'ELLE LE BAIGNE DANS LE HALO TROMPEUR DE SA DÉLICIEUSE INNOCENCE.
IL AVAIT SOUHAITÉ CETTE CONFUSION, CETTE FOLIE, CETTE TERRIBLE PEINE DE CŒUR QUI VOUS ASPIRE.
FULTON N'A JAMAIS EU BEAUCOUP DE SUCCÈS AVEC LES FEMMES, ET ELLES NE L'ONT JAMAIS BEAUCOUP ATTIRÉ... DU MOINS, C'EST CE QU'IL SE DIT. LA SCIENCE EST SON AMANTE, LA DÉCOUVERTE SA LUXURE.
MAIS MERCURY EST DIFFÉRENTE... SI PUISSANTE ET ENTHOUSIASMANTE. ELLE EST JEUNE, MAIS SA PSYCHÉ EST AUSSI ANCIENNE QUE LE TEMPS.
BRISTOL CITY ARE SCUM
FISH PASTE
DÈS L'INSTANT OÙ IL L'A VUE AU LABORATOIRE DE LA VALLÉE DE WYKES ET OÙ IL A TOUCHÉ SON ESPRIT, SENTI LA CHALEUR DE SON EMPATHIE FÉROCE, CONFUSE, IL A SU QU'ELLE SERAIT SA NÉMÉSIS.
EN LUI S'EST RÉVÉLÉ UN VIDE QU'ELLE SEULE POUVAIT COMBLER. ALORS IL L'A EMMENÉE, ASPIRÉE DANS SON MONDE CORROMPU.
IL L'A TROMPÉE.
2


IL A EMPRISONNÉ SON CORPS ET A CAPTIVÉ SON ESPRIT AVEC LA PROMESSE DE LA CONNAISSANCE. TOUT EN RECHERCHANT SON PARDON, EN DÉSIRANT L'ABSOLUTION DE SON SOURIRE, DE SON CONTACT...
... EN L'INVITANT À LE PUNIR POUR TOUS SES CRIMES.
HIER, ILS ONT FUI ENSEMBLE ET, ENFIN, IL A ÉTÉ HEUREUX. AU VOLANT DE SA VOITURE, À LA FÊTE FORAINE, AU CINÉMA... IL ÉTAIT FIER AVEC ELLE, COMME UN PÈRE. NON, COMME UN HOMME. POUR LUI, CE N'EST PAS UNE ENFANT.
ILS ONT MANGÉ ET PARLÉ DE PARTIR LOIN... EN AFRIQUE, POUR LES ÉLÉPHANTS ET LE SOLEIL, A-T-ELLE DIT.
WIMPY
ET PLUS TARD, ÉPUISÉE DANS UNE CARAVANE DE LOCATION, ELLE LUI AVAIT APPORTÉ UN SOMMEIL PROFOND ET SANS RÊVE... IL AVAIT LA TÊTE POSÉE DANS SON GIRON, ET ELLE AVAIT PROMENÉ SES DOIGTS LÉGERS SUR SES TEMPES.
IL N'A JAMAIS RIEN DÉSIRÉ DE PLUS QUE CETTE PAIX DÉLICIEUSE.
CE MATIN, ILS SE SONT RÉVEILLÉS ET ELLE NE POUVAIT SUPPORTER DE CROISER SON REGARD. IL SAVAIT QU'ELLE ALLAIT PARTIR... ET QU'IL NE L'ARRÊTERAIT PAS.
ELLE SERAIT LIBRE... ET ILS ALLAIENT LE TUER POUR ÇA.
UN TRAÎTRE À UNE CAUSE PEUT RESTER LOYAL À L'AMOUR. LA TRAÎTRISE A UN PRIX, MAIS L'AMOUR EST SA PROPRE RÉCOMPENSE.
BIENTÔT VIENDRONT WEBSTER ET SA CORDE... MAIS ENSUITE, LE SILENCE, LE LONG, SOMBRE SILENCE.
3



"JALLAKUNTILLIOKAN".
"JALLAKUNTILLIOKAN".
"JALLAKUNTILLIOKAN".
The Hangman's Noose
LES DERNIÈRES PAROLES HURLÉES PAR L'HOMME BRISÉ RÉSONNENT COMME LE CRI D'UN MONSTRE DEVANT LES MURAILLES D'UN CHÂTEAU PRIMITIF. TOUS ISOLÉS DANS NOTRE PROPRE RÉALITÉ BRUTE, NOUS MARCHONS EN SILENCE JUSQUE CHEZ TALBOT.
JE SAIS PAS POUR VOUS DEUX, MAIS MOI, JE M'EN JETTERAIS BIEN UN AVANT D'ALLER VOIR LE RUSSE. C'EST PAS TOUS LES JOURS QU'ON FAIT INCINÉRER SA FEMME ET QU'ON SE FAIT ÉCLABOUSSER LE COSTUME D'ENTERREMENT PAR UN SUICIDÉ, HEIN ?
ET PUIS, COMME UN RÊVE QUI SE BRISE, J'ENTENDS À NOUVEAU LE MOT... HURLÉ AVEC LE SOUFFLE RAGEUR DE LA PEUR, DANS LE CHAOS DU TRAIN.
JALLAKUNTILLIOKAN.
UNE GUINNESS POUR TOI, HUGHES. TU BOIS QUOI, CONSTANTINE ?
EH BEN... ?
HM ? OH, UN GIN... UN DOUBLE.
QUELQUE CHOSE SE DÉPLOIE... PREND FORME DANS MON IMAGINATION. QUELQUE CHOSE DE TERRIFIANT. QUELQUE CHOSE DE MAGIQUE.
4

PARLEZ-NOUS DE CE RUSSE, ALORS.
C'EST UN DRÔLE DE BONHOMME. J'AI PAS ENCORE VRAIMENT D'AVIS SUR LUI.
D'OÙ VIENT-IL ?
JE L'AI TROUVÉ SUR LE PALIER HIER SOIR... IL M'A DIT AVOIR LU QUE J'AVAIS EU AFFAIRE AUX MAÇONS ET À LA PRESSE, ET QU'IL N'AVAIT PERSONNE D'AUTRE À QUI PARLER.
JE SAVAIS CE QU'IL RESSENTAIT.
IL M'A DIT QU'IL ÉTAIT SCIENTIFIQUE DANS LE PARANORMAL, QU'IL AVAIT TRAVAILLÉ POUR LE KGB... MAIS QUE LÀ, IL ÉTAIT EN CAVALE.
VOUS LE CROYEZ ?
OUAIS. C'EST UN MABOUL, MAIS ÇA EN FAIT PAS UN MENTEUR.
IL A RACONTÉ DES TRUCS QUI NE VEULENT PAS DIRE GRAND-CHOSE... AU SUJET DE *STONEHENGE*, DES CONNERIES DE CE STYLE... LES LIGNES DE *LEE*, LES SCIENCES ET LES TECHNOLOGIES OUBLIÉES QUI SERVENT POUR L'ARMEMENT.
IL DIT QUE LES ***MAÇONS*** SONT RESPONSABLES DE L'ACCIDENT DE TRAIN.
BIEN SÛR, TOUT ÇA M'A PARU COMPLÈTEMENT FARFELU, MAIS ENSUITE, C'EST DEVENU INTÉRESSANT.
SI CE QU'IL RACONTE EST VRAI, ON EST MÊLÉS À UN TRUC ÉNORME ET SACRÉMENT DANGEREUX.
SANS BLAGUE. ET QUOI DONC ?
DE LA ***HAUTE TRAHISON***... L'ANARCHIE, LA DESTRUCTION DU SYSTÈME, VOILÀ QUOI.
OH, DE POLITIQUE. C'EST TOUT ?
5

D'APRÈS CE RUSSE - DIX CONTRE UN QUE C'EST LE TYPE QUE J'AI TIRÉ HORS DU TRAIN - LE KGB PASSE SON TEMPS À INFILTRER DES SOCIÉTÉS SECRÈTES COMME LES **FRANCS-MAÇONS**.

LOGIQUE... LES MAÇONS FORMENT LEURS MEMBRES À DEVENIR PUISSANTS ET INFLUENTS.

LEURS PETITS MAÇONS ONT EU VENT D'UNE FACTION SECRÈTE AU SEIN DE L'ORDRE QUI FINANÇAIT DES ARMES PSYCHIQUES ET QUI DÉVELOPPAIT LES MANIPULATIONS SOCIALES POLITIQUEMENT RÉPRESSIVES.

The Hangmans Noose

LE BUT ? LA DÉSTABILISATION ET LA PRISE DE POUVOIR D'UN NOUVEAU RÉGIME.

POURQUOI PAS, J'IMAGINE... MAIS LES MAÇONS DISPOSENT DÉJÀ DE SUFFISAMMENT D'INFLUENCE POUR ÊTRE AUX COMMANDES. QUEL **AUTRE** BUT POURRAIENT AVOIR CES "ILLUMINATI" SUPER SECRETS ?

The Hangmans Noose

BUILDING SOCIETY

C'EST QUOI, LE DDTD ? QUEL EST LE RÔLE DE LA **MAGIE** DANS TOUT ÇA ?

EH BIEN, NOUS Y VOILÀ. ENTREZ DONC VOIR LE PENSIONNAIRE.

SERGEI, VOICI SIMON HUGHES... ET JOHN CONSTANTINE.

SALUT, SERG'. T'ARRIVES À RESTER SUR LES RAILS, CES TEMPS-CI ?

ВНЕБРАЧНЫЙ!

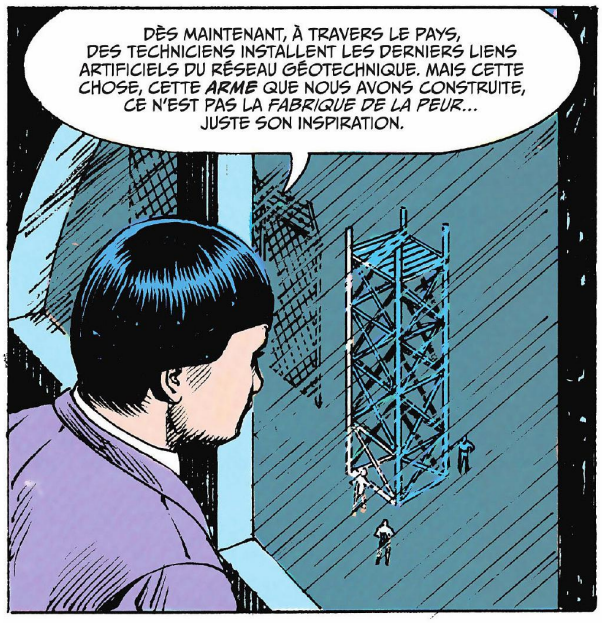
ПРЕДАТЕЛЬ. УБИЙЦА. ASSASSIN !

TNNK

6

M. LE DIRECTEUR, FULTON EST EN GARDE À VUE... UN INCIDENT À LA GARE DE BRISTOL. JUSTICE SERA RENDUE, BIEN SÛR.
FULTON N'A PLUS AUCUNE IMPORTANCE. IL A ACHEVÉ SON TRAVAIL. IL NE REPRÉSENTE PAS UNE MENACE... TANT QUE NOUS SOMMES ASSURÉS DE SON SILENCE.

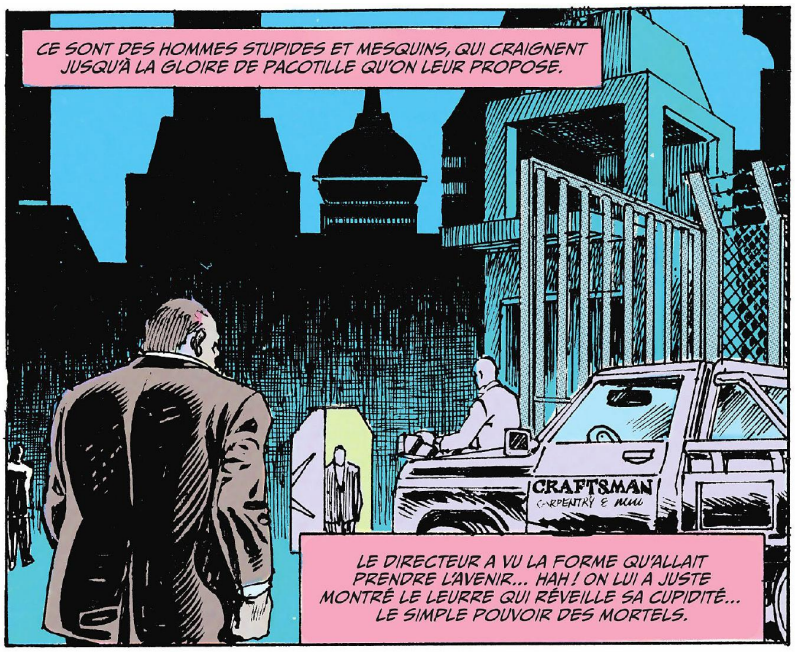
ÇA NE VA PAS, M. LE DIRECTEUR ? VOUS SEMBLEZ *DISTRAIT*.
UN PEU SUBMERGÉ, PEUT-ÊTRE. LES CHOSES ÉVOLUENT VITE, WEBSTER. LA *LOGE* M'A FAIT L'HONNEUR DE NOUVELLES CONNAISSANCES.
J'AI VU LA FORME QUE VA PRENDRE L'AVENIR.


DÈS MAINTENANT, À TRAVERS LE PAYS, DES TECHNICIENS INSTALLENT LES DERNIERS LIENS ARTIFICIELS DU RÉSEAU GÉOTECHNIQUE. MAIS CETTE CHOSE, CETTE *ARME* QUE NOUS AVONS CONSTRUITE, CE N'EST PAS LA *FABRIQUE DE LA PEUR*... JUSTE SON INSPIRATION.

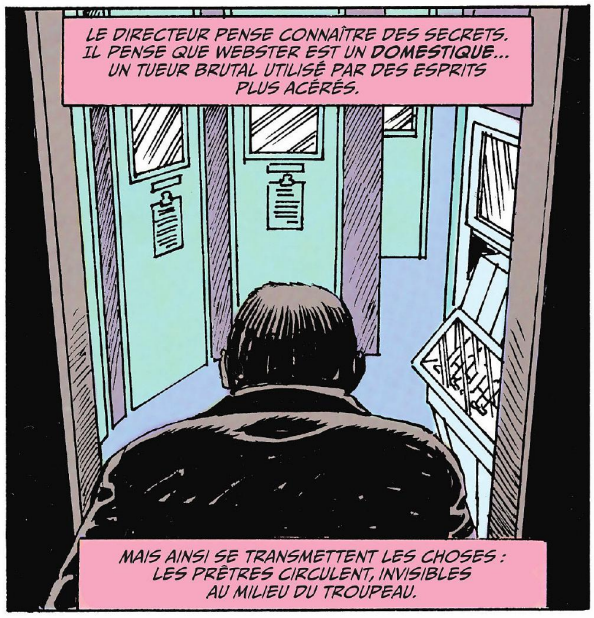
L'HEURE APPROCHE, WEBSTER.
L'HEURE DE QUOI ?
UN PLAN SI AMBITIEUX, SI SUBTIL... TOUT S'ACCORDE EN VUE DE LA RÉSOLUTION. NOUS ATTISONS LES FLAMMES, ET LORSQUE TOUT SERA CONSUMÉ, LE *PHÉNIX* SURGIRA DES CENDRES.

LES ESPRITS QUI ONT CONÇU CELA ONT ÉTÉ TOUCHÉS PAR DIEU.
IL SERAIT PRUDENT, JE PENSE, DE NE PAS ÉVOQUER DE *DIVINITÉS*, MAIS PLUTÔT DE NOUS CONCENTRER SUR NOS DEVOIRS PLUS *HUMBLES*.

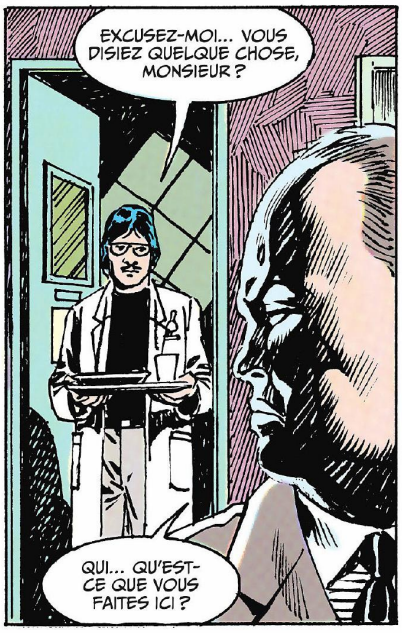
NOUS AVONS CHACUN NOS TÂCHES ATTITRÉES. VOUS ÊTES LE DIRECTEUR, *DIRIGEZ*.
JE SUIS LE BOURREAU, JE VAIS *PENDRE*.
7


CE SONT DES HOMMES STUPIDES ET MESQUINS, QUI CRAIGNENT JUSQU'À LA GLOIRE DE PACOTILLE QU'ON LEUR PROPOSE.
CRAFTSMAN
LE DIRECTEUR A VU LA FORME QU'ALLAIT PRENDRE L'AVENIR... HAH ! ON LUI A JUSTE MONTRÉ LE LEURRE QUI RÉVEILLE SA CUPIDITÉ... LE SIMPLE POUVOIR DES MORTELS.

SUBTIL ET AMBITIEUX, C'EST ÇA ! SEULS LES INTELLECTS GROSSIERS SONT PERSUADÉS PAR DE TELLES FLATTERIES D'EMBRASSER UNE FOI QU'ILS SONT INCAPABLES D'APPRÉHENDER. ILS ONT LES CŒURS USÉS ET GRIS DES COMMISSAIRES DU PEUPLE.
TOUTE INTERACTION NON-AUTORISÉE AVEC DES PATIENTS EST INTERDITE


LE DIRECTEUR PENSE CONNAÎTRE DES SECRETS. IL PENSE QUE WEBSTER EST UN DOMESTIQUE... UN TUEUR BRUTAL UTILISÉ PAR DES ESPRITS PLUS ACÉRÉS.
MAIS AINSI SE TRANSMETTENT LES CHOSES : LES PRÊTRES CIRCULENT, INVISIBLES AU MILIEU DU TROUPEAU.

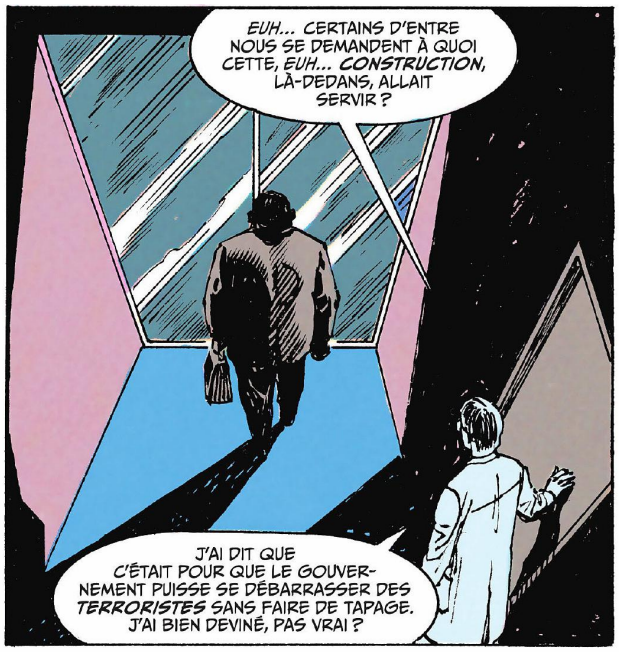
MAGI CAECUS DOMINARI.
CORBET


EXCUSEZ-MOI... VOUS DISIEZ QUELQUE CHOSE, MONSIEUR ?
QUI... QU'EST-CE QUE VOUS FAITES ICI ?

MOI ? JE VIENS NOURRIR LES TROUILLARDS, ENFIN LES... EUH, LES VOLONTAIRES, M'SIEUR.
LES TROUILLARDS, C'EST COMME ÇA QUE LA FILLE LES APPELLE.

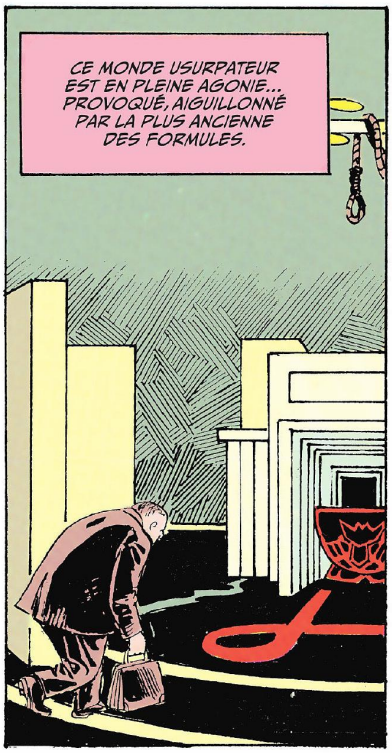
ILS SONT DANS UN DRÔLE D'ÉTAT DEPUIS QU'ELLE ET LE DOCTEUR FULTON SONT PARTIS. EN FAIT, ELLE LES AIDAIT À ALLER MIEUX.
REILLY
ET CELUI-LÀ, MATTHEW, C'EST JUSTE UN GAMIN.
OUI.

ÊTRE LE TÉMOIN DE LA SOUFFRANCE EST UNE ÉPREUVE, MAIS TOUTE LA CRÉATION EST NÉE DE LA DOULEUR.
VOTRE HUMANITÉ VOUS HONORE. RETOURNEZ CE SOIR À VOTRE LIT CHAUD ET À VOTRE ÉPOUSE, ET SOYEZ ASSURÉ QUE CES INFORTUNÉS VONT DORMIR AUSSI PAISIBLEMENT QUE VOUS.

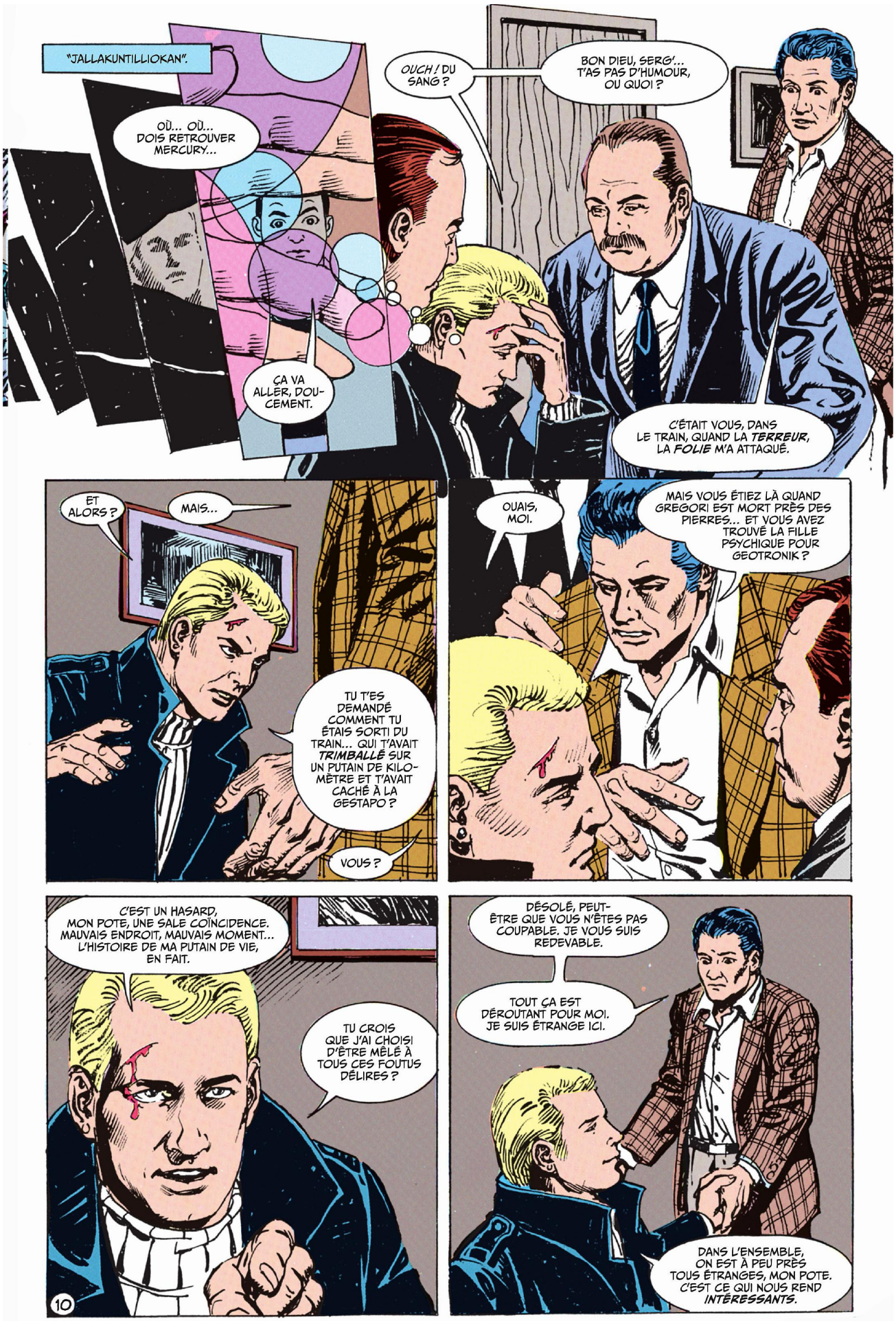

EUH... CERTAINS D'ENTRE NOUS SE DEMANDENT À QUOI CETTE, EUH... CONSTRUCTION, LÀ-DEDANS, ALLAIT SERVIR ?
J'AI DIT QUE C'ÉTAIT POUR QUE LE GOUVERNEMENT PUISSE SE DÉBARRASSER DES TERRORISTES SANS FAIRE DE TAPAGE. J'AI BIEN DEVINÉ, PAS VRAI ?

VOUS N'ÊTES QU'UN INSECTE AVEUGLE QUI RAMPE SUR UNE BOULE DE BOUE ! VOUS ÊTES DANS L'OMBRE DE LA PUISSANCE UNIVERSELLE... ET VOUS NE LA SENTEZ MÊME PAS.
SORTEZ !
BIEN, M'SIEUR.

C'EST BIEN. L'OUVRAGE DES ARTISANS EST ACHEVÉ. L'EXCITATION LE PARCOURT, COMME UNE TEMPÊTE QUI S'AMPLIFIE.

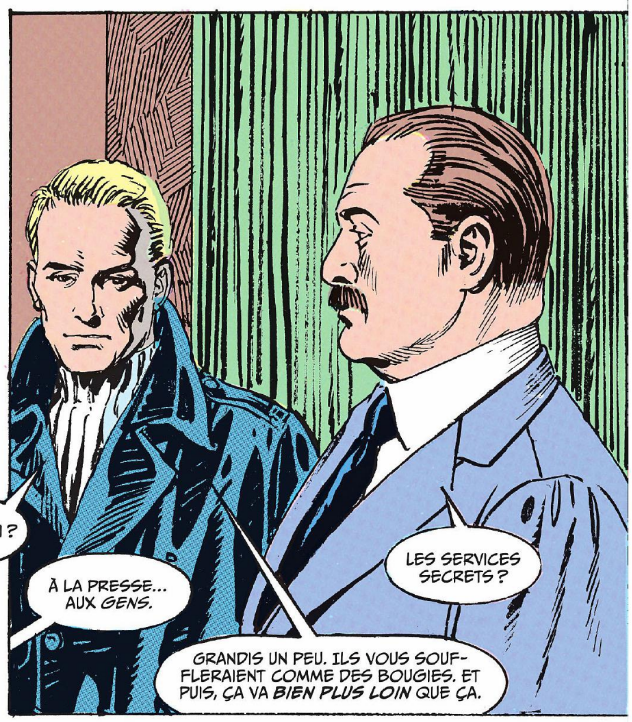

CE MONDE USURPATEUR EST EN PLEINE AGONIE... PROVOQUÉ, AIGUILLONNÉ PAR LA PLUS ANCIENNE DES FORMULES.

CETTE NUIT, CE TEMPLE SERA CONSACRÉ, ET LES DÉVOTIONS DÉBUTERONT. SELON SA VOLONTÉ, EN SON NOM.
JALLAKUNTILLIOKAN.
9


"JALLAKUNTILLIOKAN".
OÙ... OÙ... DOIS RETROUVER MERCURY...
ÇA VA ALLER, DOUCEMENT.
OUCH ! DU SANG ?
BON DIEU, SERG'... T'AS PAS D'HUMOUR, OU QUOI ?
C'ÉTAIT VOUS, DANS LE TRAIN, QUAND LA TERREUR, LA FOLIE M'A ATTAQUÉ.
ET ALORS ?
MAIS...
TU T'ES DEMANDÉ COMMENT TU ÉTAIS SORTI DU TRAIN... QUI T'AVAIT TRIMBALLÉ SUR UN PUTAIN DE KILOMÈTRE ET T'AVAIT CACHÉ À LA GESTAPO ?
VOUS ?
OUAIS, MOI.
MAIS VOUS ÉTIEZ LÀ QUAND GREGORI EST MORT PRÈS DES PIERRES... ET VOUS AVEZ TROUVÉ LA FILLE PSYCHIQUE POUR GEOTRONIK ?
C'EST UN HASARD, MON POTE, UNE SALE COÏNCIDENCE. MAUVAIS ENDROIT, MAUVAIS MOMENT... L'HISTOIRE DE MA PUTAIN DE VIE, EN FAIT.
TU CROIS QUE J'AI CHOISI D'ÊTRE MÊLÉ À TOUS CES FOUTUS DÉLIRES ?
10
DÉSOLÉ, PEUT-ÊTRE QUE VOUS N'ÊTES PAS COUPABLE. JE VOUS SUIS REDEVABLE.
TOUT ÇA EST DÉROUTANT POUR MOI. JE SUIS ÉTRANGE ICI.
DANS L'ENSEMBLE, ON EST À PEU PRÈS TOUS ÉTRANGES, MON POTE. C'EST CE QUI NOUS REND INTÉRESSANTS.

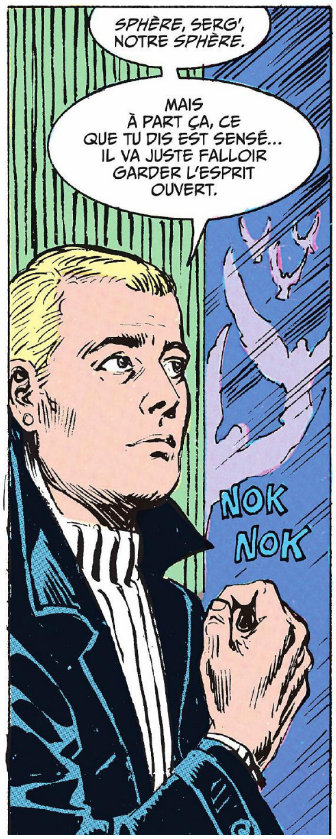
TU DEVIENS UN VRAI BON PETIT SAMARITAIN, JOHNNY... T'ARRÊTES PAS DE SAUVER DES VIES.
J'FAIS DE MON MIEUX POUR ÊTRE UN HONNÊTE HOMME, GEOFF.

ON NE DEVRAIT PAS FAIRE QUELQUE CHOSE ?
COMME QUOI ?
SI CE QUE DIT SERGEI EST VRAI, ET QUE LES MAÇONS SUPER SECRETS COMPLOTENT...
LES *MAGI CAECUS*.
... POUR RENVERSER LE GOUVERNEMENT, ON DEVRAIT EN PARLER À QUELQU'UN.

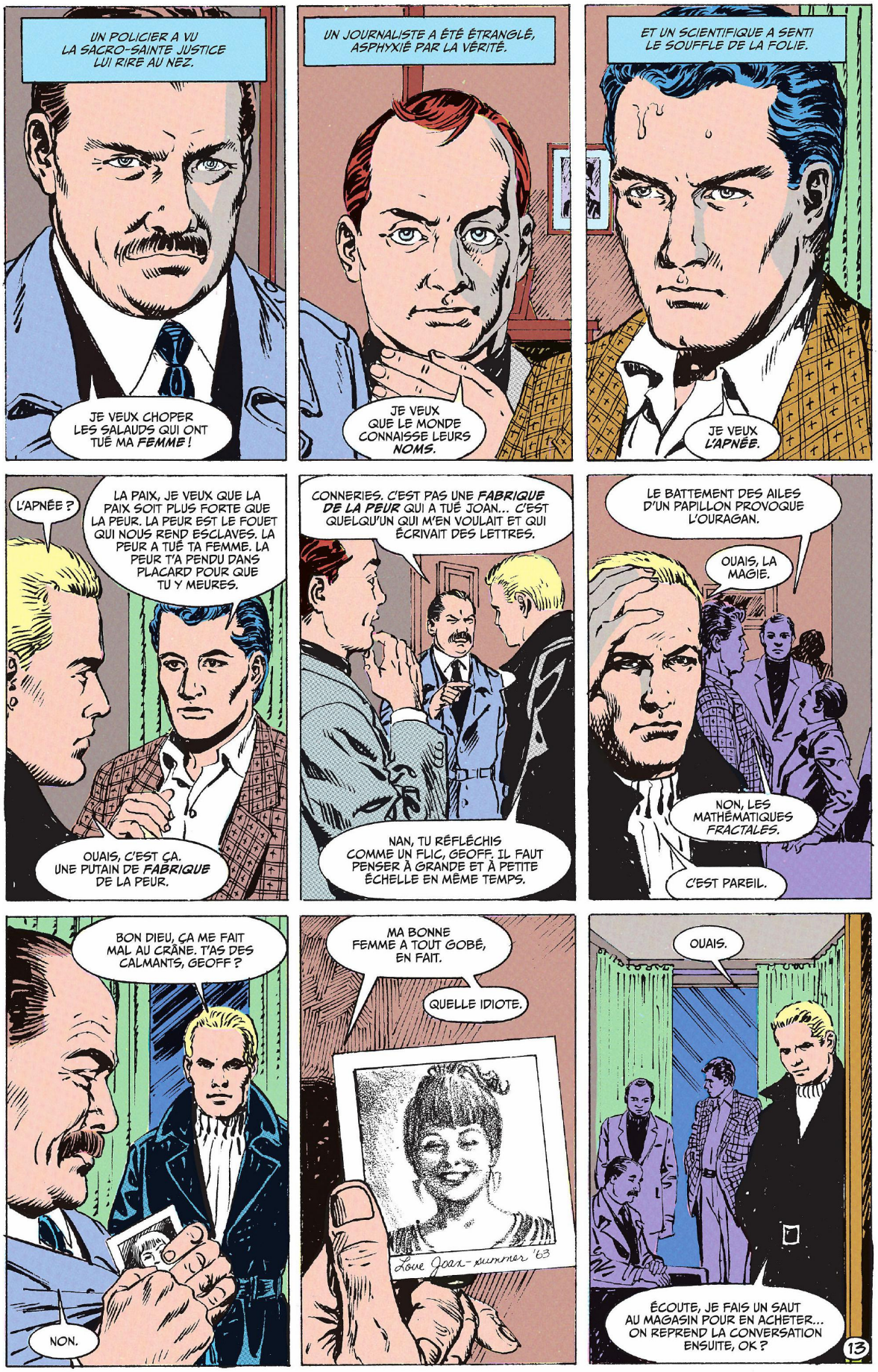

À QUI ?
À LA PRESSE... AUX *GENS*.
LES SERVICES SECRETS ?
GRANDIS UN PEU. ILS VOUS SOUFFLERAIENT COMME DES BOUGIES. ET PUIS, ÇA VA ***BIEN PLUS LOIN*** QUE ÇA.

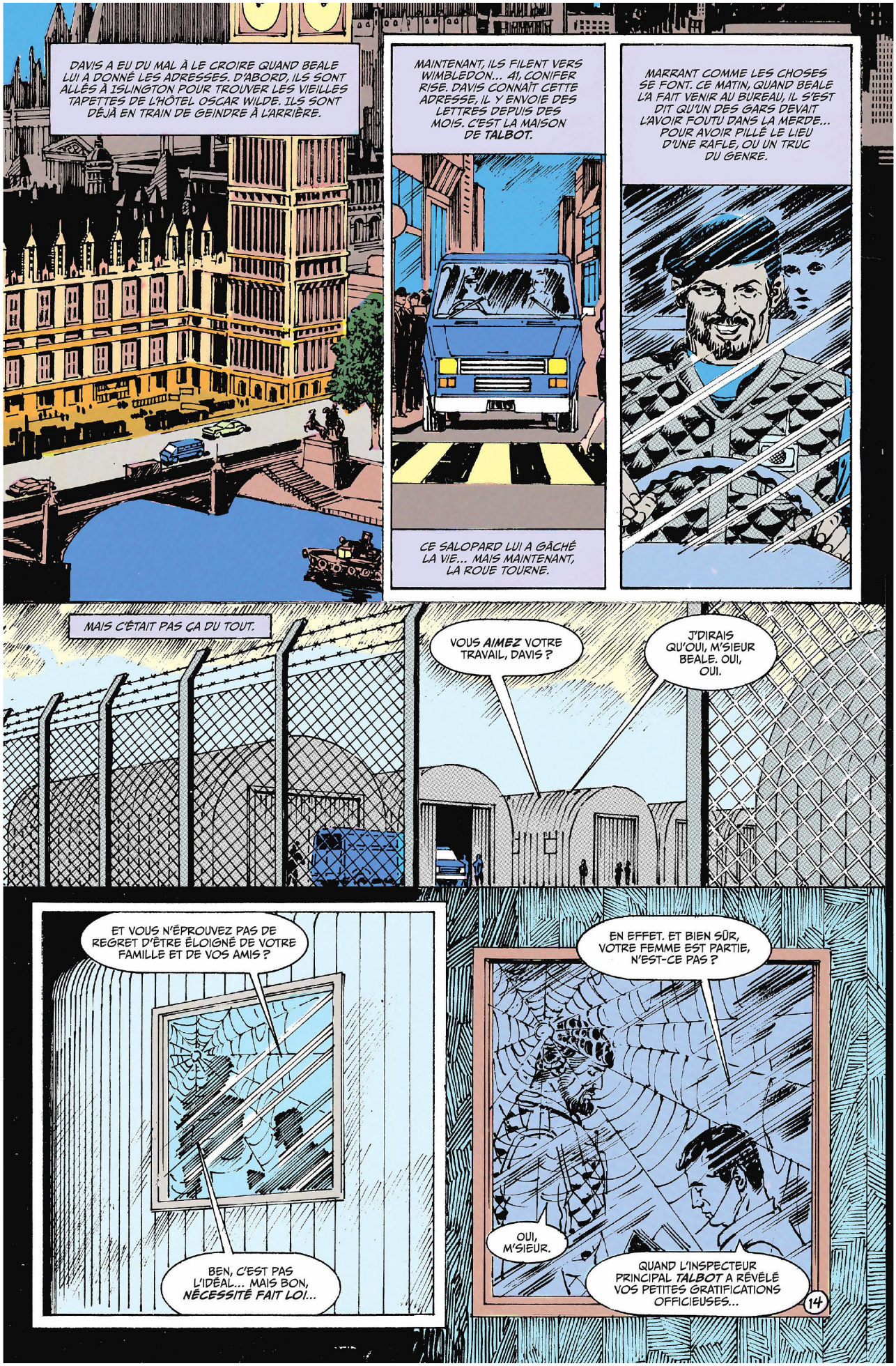
QU'EST-CE QUI POURRAIT ALLER PLUS LOIN QUE LA ***HAUTE TRAHISON*** ?
BON. CEUX QUI CROIENT À LA ***MAGIE***, LEVEZ LA MAIN.
LAISSE TOMBER, LA JOURNÉE A ÉTÉ LONGUE. ON N'EST PAS AU SPECTACLE, ET T'ES PAS ***PETER PAN***.

JE SUIS ATHÉE. LE SURNATUREL, ÇA N'A JAMAIS ÉTÉ MON TRUC.
MOI, J'Y CROIS... SI MAGIE, C'EST LE CONTRÔLE OU LA COMPRÉHENSION DES ÉNERGIES QUI DÉPASSENT NOTRE PAIRE DE CONNAISSANCE.


SPHÈRE, SERG', NOTRE *SPHÈRE*.
MAIS À PART ÇA, CE QUE TU DIS EST SENSÉ... IL VA JUSTE FALLOIR GARDER L'ESPRIT OUVERT.
NOK NOK

COMMENT EXPLIQUER QUE TOUT EST LIÉ, MÊME SI ON NE SAIT PAS POURQUOI ? COMMENT COMMUNIQUER QUELQUE CHOSE D'ÉNORME, QUAND ON A SI PEU D'ÉLÉMENTS, DES INTUITIONS SI TÉNUES ?
IL FAUT AVOIR UN SACRÉ PIF POUR DÉTECTER LES VARIATIONS SUBTILES DE CE PARFUM OPPRESSANT QUI NOUS ENVELOPPE DANS UN VOILE DE LÉTHARGIE.
NOUS VENONS DE MONDES COMPLÈTEMENT DIFFÉRENTS... MAIS NOUS AVONS TOUS ÉTÉ FRÔLÉS PAR L'OMBRE TOURBILLONNANTE DE QUELQUE CHOSE DE FÉROCE, ET NOUS AVONS TOUS SENTI LA MENACE NOUS PICOTER L'ÉCHINE.


UN POLICIER A VU LA SACRO-SAINTE JUSTICE LUI RIRE AU NEZ.
JE VEUX CHOPER LES SALAUDS QUI ONT TUÉ MA FEMME !
UN JOURNALISTE A ÉTÉ ÉTRANGLÉ, ASPHYXIÉ PAR LA VÉRITÉ.
JE VEUX QUE LE MONDE CONNAISSE LEURS NOMS.
ET UN SCIENTIFIQUE A SENTI LE SOUFFLE DE LA FOLIE.
JE VEUX L'APNÉE.
L'APNÉE ?
LA PAIX, JE VEUX QUE LA PAIX SOIT PLUS FORTE QUE LA PEUR. LA PEUR EST LE FOUET QUI NOUS REND ESCLAVES. LA PEUR A TUÉ TA FEMME. LA PEUR T'A PENDU DANS PLACARD POUR QUE TU Y MEURES.
OUAIS, C'EST ÇA. UNE PUTAIN DE FABRIQUE DE LA PEUR.
CONNERIES. C'EST PAS UNE FABRIQUE DE LA PEUR QUI A TUÉ JOAN... C'EST QUELQU'UN QUI M'EN VOULAIT ET QUI ÉCRIVAIT DES LETTRES.
NAN, TU RÉFLÉCHIS COMME UN FLIC, GEOFF. IL FAUT PENSER À GRANDE ET À PETITE ÉCHELLE EN MÊME TEMPS.
LE BATTEMENT DES AILES D'UN PAPILLON PROVOQUE L'OURAGAN.
OUAIS, LA MAGIE.
NON, LES MATHÉMATIQUES FRACTALES.
C'EST PAREIL.
BON DIEU, ÇA ME FAIT MAL AU CRÂNE. T'AS DES CALMANTS, GEOFF ?
NON.
MA BONNE FEMME A TOUT GOBÉ, EN FAIT.
QUELLE IDIOTE.
Love Joan-summer '63
OUAIS.
ÉCOUTE, JE FAIS UN SAUT AU MAGASIN POUR EN ACHETER... ON REPREND LA CONVERSATION ENSUITE, OK ?
13


DAVIS A EU DU MAL À LE CROIRE QUAND BEALE LUI A DONNÉ LES ADRESSES. D'ABORD, ILS SONT ALLÉS À ISLINGTON POUR TROUVER LES VIEILLES TAPETTES DE L'HÔTEL OSCAR WILDE. ILS SONT DÉJÀ EN TRAIN DE GEINDRE À L'ARRIÈRE.
MAINTENANT, ILS FILENT VERS WIMBLEDON... 41, CONIFER RISE. DAVIS CONNAÎT CETTE ADRESSE, IL Y ENVOIE DES LETTRES DEPUIS DES MOIS. C'EST LA MAISON DE TALBOT.
CE SALOPARD LUI A GÂCHÉ LA VIE... MAIS MAINTENANT, LA ROUE TOURNE.
MARRANT COMME LES CHOSES SE FONT. CE MATIN, QUAND BEALE LA FAIT VENIR AU BUREAU, IL S'EST DIT QU'UN DES GARS DEVAIT L'AVOIR FOUTU DANS LA MERDE... POUR AVOIR PILLÉ LE LIEU D'UNE RAFLE, OU UN TRUC DU GENRE.
MAIS C'ÉTAIT PAS ÇA DU TOUT.
VOUS AIMEZ VOTRE TRAVAIL, DAVIS ?
J'DIRAIS QU'OUI, M'SIEUR BEALE. OUI, OUI.
ET VOUS N'ÉPROUVEZ PAS DE REGRET D'ÊTRE ÉLOIGNÉ DE VOTRE FAMILLE ET DE VOS AMIS ?
BEN, C'EST PAS L'IDÉAL... MAIS BON, NÉCESSITÉ FAIT LOI...
EN EFFET. ET BIEN SÛR, VOTRE FEMME EST PARTIE, N'EST-CE PAS ?
OUI, M'SIEUR.
QUAND L'INSPECTEUR PRINCIPAL TALBOT A RÉVÉLÉ VOS PETITES GRATIFICATIONS OFFICIEUSES...
14

QUELLES ÉTAIENT-ELLES, DÉJÀ ? AH OUI, EXTORQUER DES FAVEURS SEXUELLES CONTRE-NATURE À DES IMMIGRÉES EN SITUATION IRRÉGULIÈRE... EN GÉNÉRAL D'ORIGINE AFRICAINE... EN ÉCHANGE D'UNE IMMUNITÉ JUDICIAIRE.
EXCUSEZ-MOI, M'SIEUR... MAIS VOUS VOULEZ DIRE *QUOI* ?

ON M'A DIT QUE SI JE REJOIGNAIS VOTRE ÉQUIPE, TOUT ÇA SERAIT OUBLIÉ. J'AI TENU MA PART DE L'ENGAGEMENT.
OUI, DAVIS, EN EFFET. VOTRE CONDUITE A ÉTÉ EXEMPLAIRE.

VOUS AVEZ EFFECTUÉ DES MISSIONS QUI AURAIENT PARU PEU ORTHODOXES À BEAUCOUP DE POLICIERS, AVEC UN ZÈLE FRÔLANT L'ENTHOUSIASME. NOUS ESTIMONS QUE VOUS AVEZ CE QUE LES AMÉRICAINS APPELLENT "CE QU'IL FAUT".
J'FAIS DE MON MIEUX, M'SIEUR.

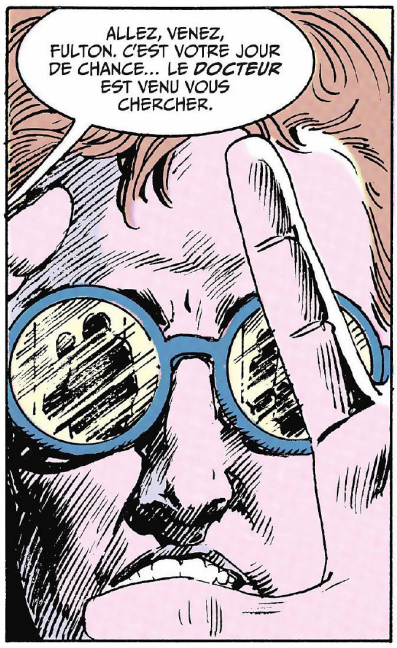
EUH... VOUS ENTENDEZ QUI PAR "*NOUS*", M'SIEUR ?
IL Y A DES PÉRIODES DANS LES AFFAIRES DU MONDE OÙ DES HOMMES ONT L'OPPORTUNITÉ DE FORGER L'AVENIR DANS UN *ACIER NEUF*.

VOUS VOULEZ DIRE PRENDRE LE CONTRÔLE, M'SIEUR... DU *PAYS* ?
SSSWOK
VOUS COMPRENEZ VITE. C'EST BIEN, IL NOUS FAUT DES HOMMES INTELLIGENTS.

MAIS DES HOMMES BIEN PLUS INSPIRÉS NOUS GUIDENT. LA PÉRIODE QU'ILS ENVISAGENT S'APPROCHE. SOUHAITEZ-VOUS REJOINDRE LE MOUVEMENT ?
IL FAUT QUE J'FASSE QUOI ?
15

DEPUIS DES MOIS MAINTENANT, LA BRIGADE NOIRE ARRONDIT LES ANGLES DES MARGES DE LA SOCIÉTÉ... L'EXTRÊME GAUCHE, LES INTELLECTUELS LIBERTARIENS, LES PACIFISTES, LES HIPPIES TRAVELLERS, LES GAYS, LES CAMÉS, LES SUPPORTERS DE FOOTBALL, LES GRÉVISTES, LES NOIRS...
LA FANGE.
C'EST ÇA.
NOUS LES HARCELONS, LES BATTONS, NOUS LEUR FAISONS PEUR, NOUS LES POUSSONS À BOUT... NOUS DÉSTABILISONS LEURS CHEFS. NOUS VOULONS QU'ILS SOIENT EN COLÈRE, MAIS AUSSI DÉSORGANISÉS.
IL FAUT ÉLIMINER LES MENEURS.
OUI.
DITES-MOI, DAVIS... MAÎTRISEZ-VOUS LE CONCEPT DES BRIGADES DE LA MORT ?
POLICE
LES RENSEIGNEMENTS ONT REPÉRÉ LE RUSSE QU'ILS ONT MANQUÉ DANS L'AFFAIRE DU TRAIN... IL SEMBLE QU'IL SOIT ENTRÉ EN CONTACT AVEC TALBOT. LES PÉDÉS ONT ÉTÉ TÉMOINS D'UNE TENTATIVE RATÉE D'ASSASSINAT.
CONIFER CLOSE
"SÉLECTIONNEZ UNE ÉQUIPE FIABLE", AVAIT DIT BEALE. "CONSIDÉREZ CECI COMME UN GALOP D'ESSAI. INTERPELLEZ LES CIBLES ET AMENEZ-LES CHEZ GEOTRONIKS, PRÈS DE BATH."
VOUS DEUX, COUVREZ L'ARRIÈRE !
"ALLEZ TROUVER M. WEBSTER... IL VOUS FORMERA."
ALLEZ, SORS DE LÀ, TALBOT. C'EST LE POLICIER RIEUR.
16

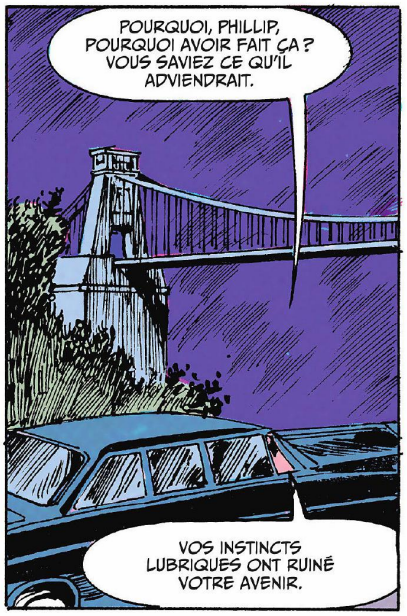
HAHA HA HA HAHAHA... ELLE EST BONNE, M'SIEUR.
IL EST FOU, ALORS ? VOUS AVEZ BIEN FAIT DE LUI ÔTER SA CEINTURE ET TOUT... IL AURAIT PU SE PENDRE, SINON.


ALLEZ, VENEZ, FULTON. C'EST VOTRE JOUR DE CHANCE... LE DOCTEUR EST VENU VOUS CHERCHER.

ALLONS, ALLONS, PHILLIP, NE VOUS INQUIÉTEZ PAS. C'EST FINI, MAINTENANT.

ALORS, OÙ EST LA PETITE, PHILLIP ?
HEIN ?
LA PETITE, OÙ EST-ELLE... VOUS L'AVEZ TUÉE ?

LA TUER ? NON !
ELLE EST PARTIE. ELLE M'A QUITTÉ. JE NE SAIS PAS OÙ ELLE EST.


POURQUOI, PHILLIP, POURQUOI AVOIR FAIT ÇA ? VOUS SAVIEZ CE QU'IL ADVIENDRAIT.
VOS INSTINCTS LUBRIQUES ONT RUINÉ VOTRE AVENIR.

PAS LUBRIQUES, AMOUREUX. JE L'AIME. MAIS VOUS NE POUVEZ PAS COMPRENDRE ÇA, N'EST-CE PAS, WEBSTER ?

POURQUOI VOUS ÊTES-VOUS ARRÊTÉ ? C'EST ICI QUE VOUS ALLEZ LE FAIRE ?

OUI.
SUIVEZ-MOI.
17

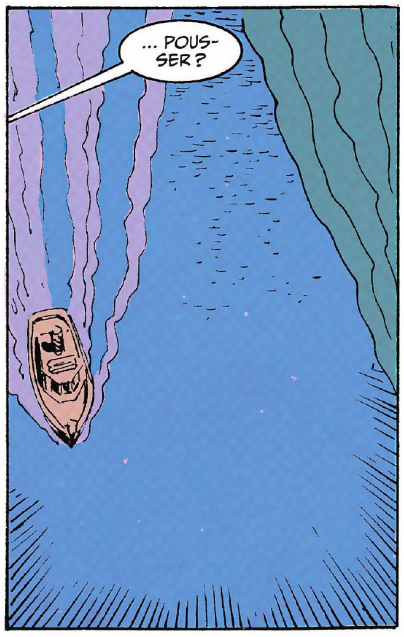
VOUS TREMBLEZ. POURQUOI NE PAS VOUS ASSEOIR ?

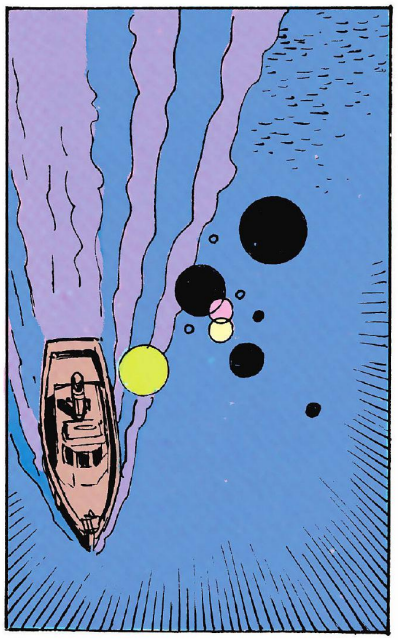
BIEN. LAISSEZ-MOI JUSTE VOUS PASSER CECI...
NON, NE VOUS DÉBATTEZ PAS... ÇA MANQUE TANT DE DIGNITÉ.

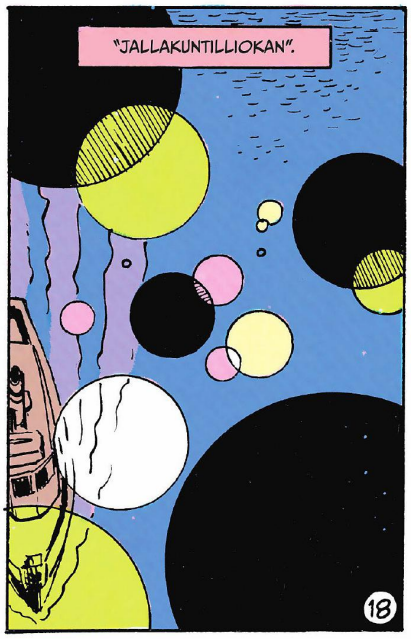
VOILÀ. VOUS ÊTES CONFORTABLE ?
C'EST SANS DOULEUR, PROMIS.

EH BIEN... ?

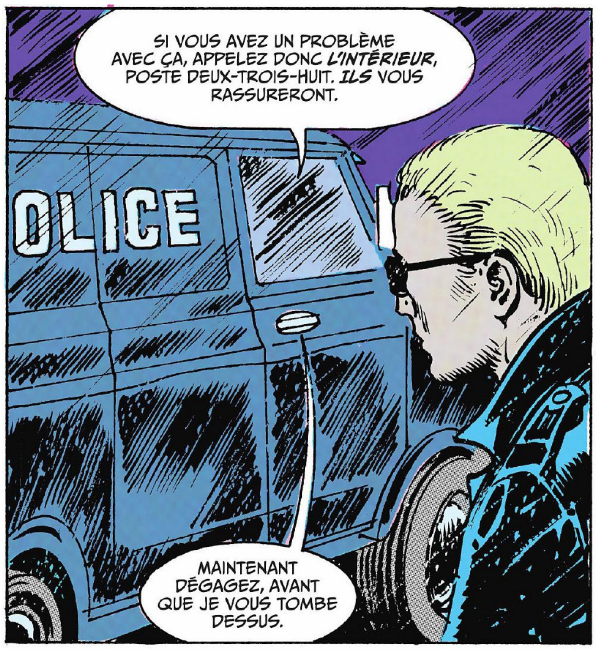
VOUS ALLEZ SAUTER ? OU DOIS-JE VOUS...


... POUSSER ?




"JALLAKUNTILLIOKAN".
18

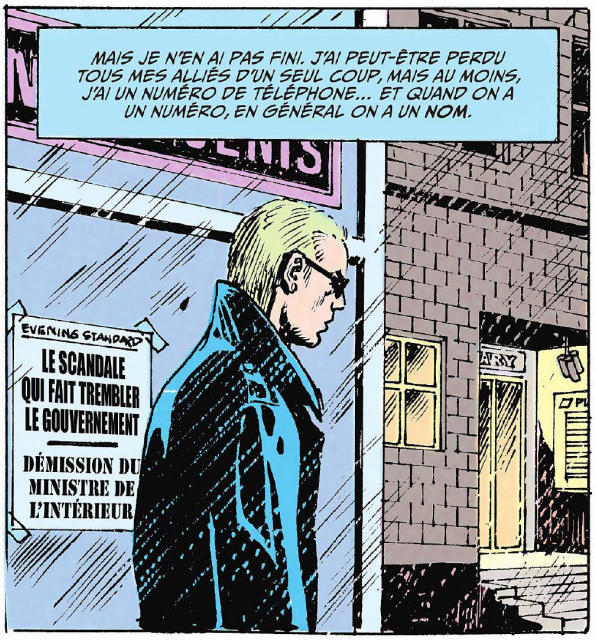
PARFOIS, IL FAUT BIEN AVOUER QUE MON TIMING EST IMPECCABLE. CET ANIMAL DE DAVIS ME CONNAÎT. JE DEVRAIS JUSTE DISPARAÎTRE.
ALLEZ, TOUT LE MONDE DANS LE VAN.
C'EST PAS SI FACILE. CELUI-LÀ, C'EST UN VRAI GORILLE.
MAIS BON, LES ÂMES SENSIBLES NE GAGNENT JAMAIS, OU JE SAIS PAS QUOI... ET PUIS, J'AVAIS UNE BARBE, LA DERNIÈRE FOIS QU'IL M'A VU.
OÙ EST VOTRE MANDAT ? JE VAIS VOUS TORDRE LE COU, MOI !
COUCOU, TALBOT. TU TE SOUVIENS DE MOI ?
DAVIS... OUMPF !
BALANCEZ-LE DANS LE VAN.
SALUT, LES GARS.
QU'EST-CE QUE VOUS VOULEZ ?
JE ME DEMANDAIS JUSTE OÙ VOUS LES EMMENIEZ.
ÇA VOUS REGARDE PAS, MON BONHOMME. ALLEZ, OUSTE !
EH BIEN, PAS TRÈS SYMPA, DE PARLER COMME ÇA À UN COLLÈGUE DES FORCES DE L'ORDRE.
D.C. MARLOWE... POLICE CRIMINELLE.
OH, LA CRIM, HEIN ?
JE N'AI EU AUCUNE INFO AU SUJET D'UNE FORCE D'INTERVENTION EXTÉRIEURE CENSÉE EFFECTUER DES INTERPELLATIONS DANS NOTRE SECTEUR...
BEN, ON EST EN MISSION SPÉCIALE, EN FAIT... CONTRE-ESPIONNAGE.
19

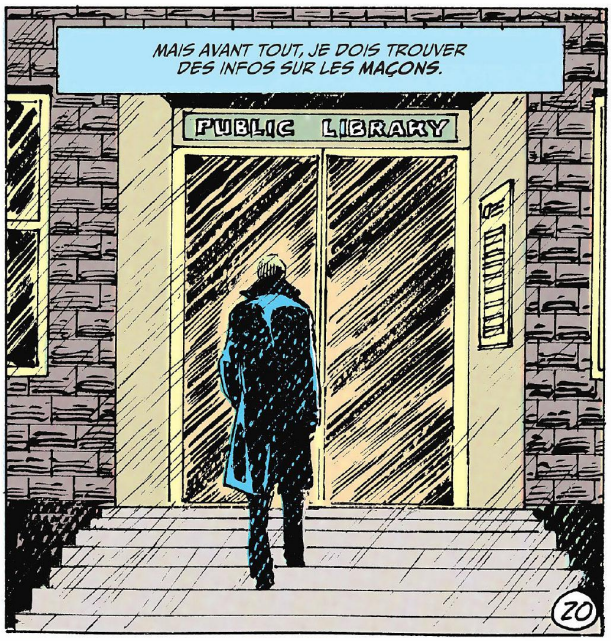

SI VOUS AVEZ UN PROBLÈME AVEC ÇA, APPELEZ DONC L'INTÉRIEUR, POSTE DEUX-TROIS-HUIT. ILS VOUS RASSURERONT.
OLICE
MAINTENANT DÉGAGEZ, AVANT QUE JE VOUS TOMBE DESSUS.

L'IMPUISSANCE, C'EST LA DÉTRESSE. JE ME SENS COMME LE RAT QUI A QUITTÉ LE NAVIRE EN PERDITION... MAIS JE NE PEUX RIEN FAIRE.

COURIR M'AIDE, MAIS C'EST SANS ESPOIR... COMME D'HABITUDE, LES TAXIS SE SONT TOUS DISSOUS SOUS LA PLUIE.

TOUT SE DÉLITE À NOUVEAU, PAS VRAI ? JUSTE QUAND ON COMMENCE À REPRENDRE PIED, LE NIVEAU REMONTE BRUSQUEMENT.

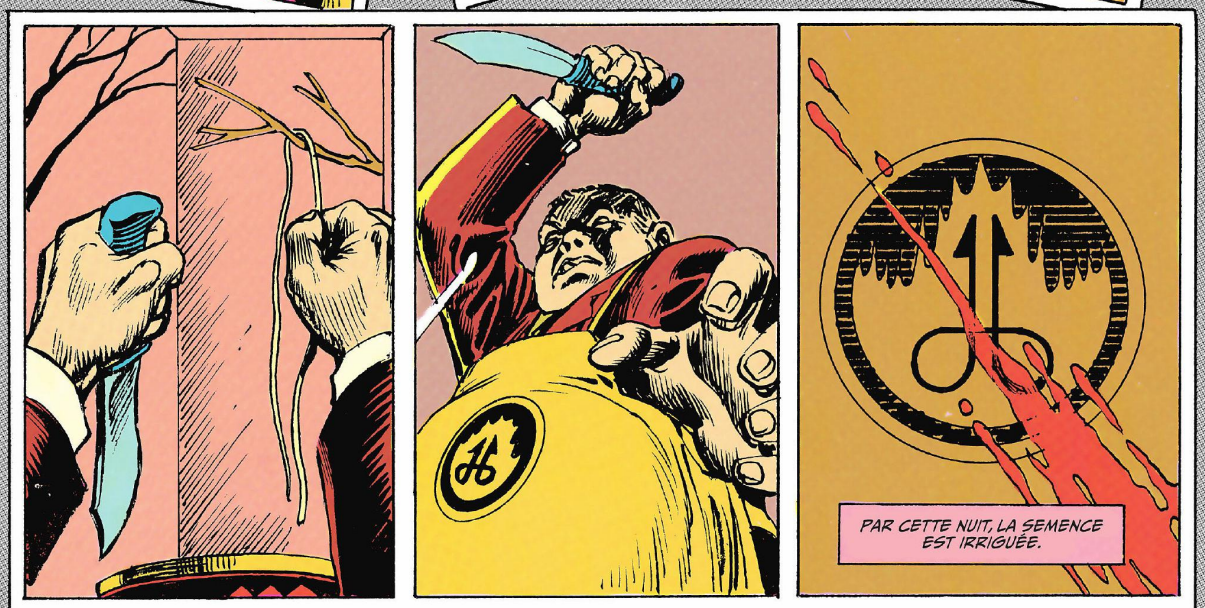

MAIS JE N'EN AI PAS FINI. J'AI PEUT-ÊTRE PERDU TOUS MES ALLIÉS D'UN SEUL COUP, MAIS AU MOINS, J'AI UN NUMÉRO DE TÉLÉPHONE... ET QUAND ON A UN NUMÉRO, EN GÉNÉRAL ON A UN NOM.
EVENING STANDARD
LE SCANDALE QUI FAIT TREMBLER LE GOUVERNEMENT
DÉMISSION DU MINISTRE DE L'INTÉRIEUR

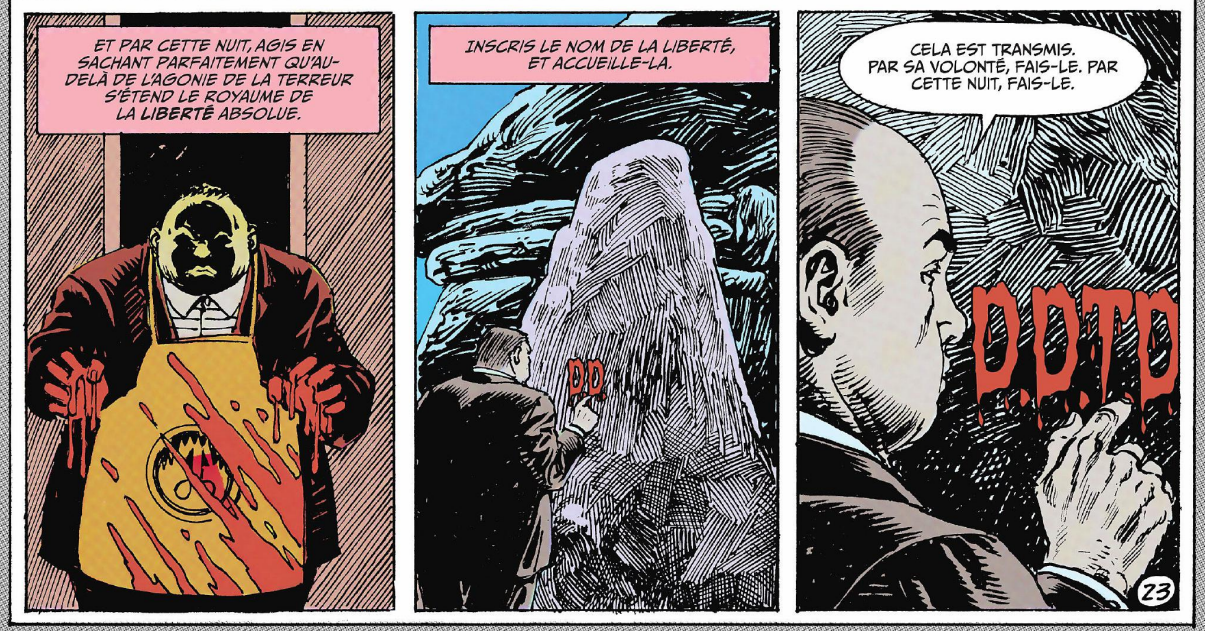

MAIS AVANT TOUT, JE DOIS TROUVER DES INFOS SUR LES MAÇONS.
PUBLIC LIBRARY
20

PAR CETTE NUIT, TU VAS DEVENIR LES TÉNÈBRES QUI SONT LE VOILE DE DIEU.
PAR CETTE NUIT, EN SILENCE, TU APPROCHERAS LE TEMPLE QUI A ÉTÉ PRÉPARÉ SELON LE RITE.
PAR CETTE NUIT, TU ADMINISTRERAS LE DON DE LA VIE.
21

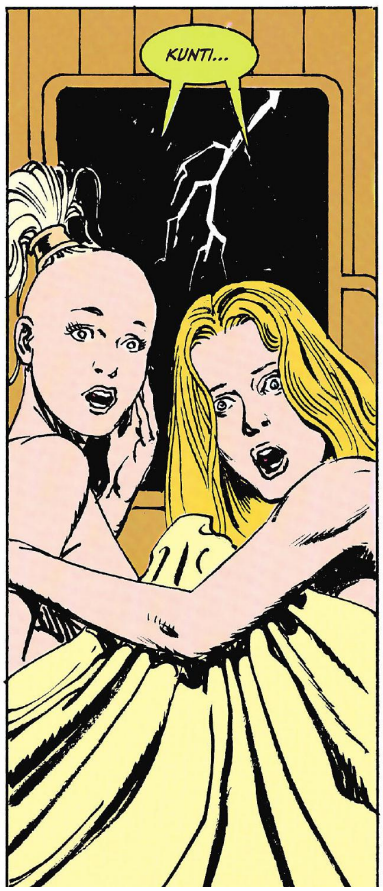
PAR CETTE NUIT, TU SERAS MIS EN PRÉSENCE DU TERRIBLE.
PAR CETTE NUIT, TU TREMBLERAS DU SAVOIR DE L'INSTANT.
S'IL VOUS PLAÎT... IL VA SE PASSER QUOI ?
S'IL VOUS PLAÎT... VOUS ÊTES LE CANCER ?
22

PAR CETTE NUIT, LA TERRE EST PRÉPARÉE AU LABOUR.

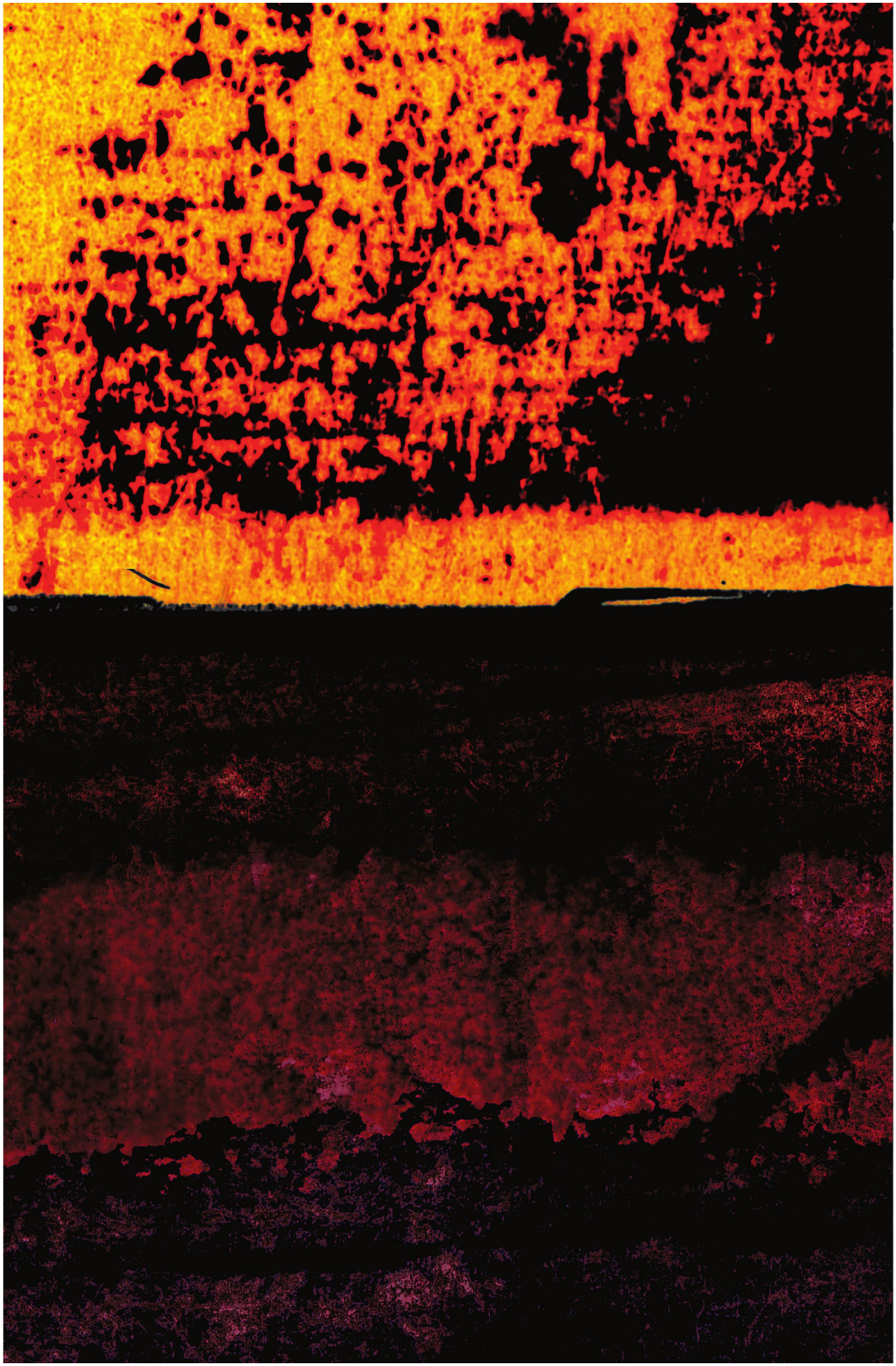

PAR CETTE NUIT, LA SEMENCE EST IRRIGUÉE.

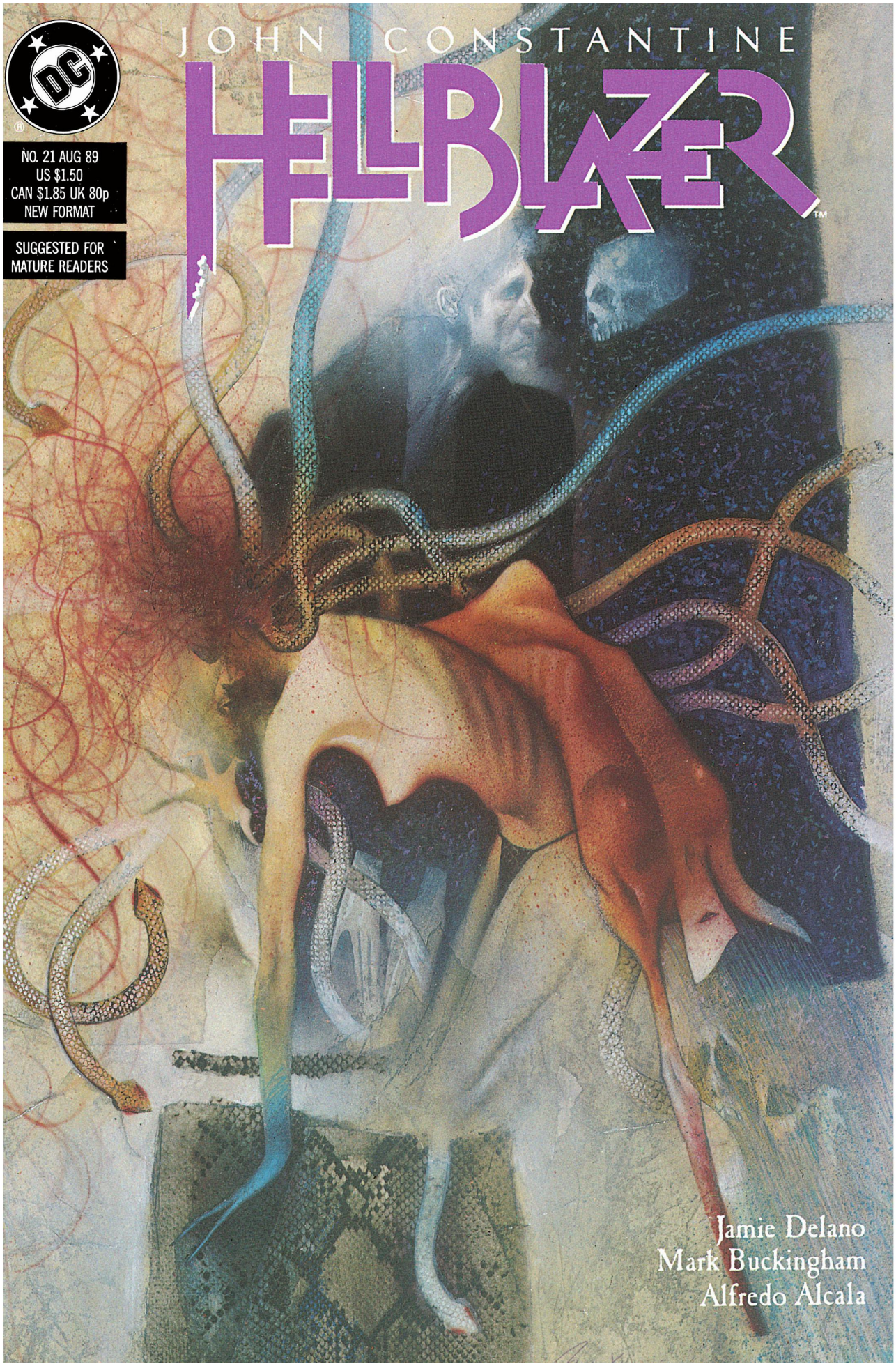

ET PAR CETTE NUIT, AGIS EN SACHANT PARFAITEMENT QU'AU-DELÀ DE L'AGONIE DE LA TERREUR S'ÉTEND LE ROYAUME DE LA LIBERTÉ ABSOLUE.
INSCRIS LE NOM DE LA LIBERTÉ, ET ACCUEILLE-LA.
DD
CELA EST TRANSMIS. PAR SA VOLONTÉ, FAIS-LE. PAR CETTE NUIT, FAIS-LE.
D.D.T.D
23

"EN SON NOM, FAIS-LE."



À SUIVRE !




JOHN CONSTANTINE
HELLBLAZER
NO. 21 AUG 89
US $1.50
CAN $1.85 UK 80p
NEW FORMAT
SUGGESTED FOR MATURE READERS
Jamie Delano
Mark Buckingham
Alfredo Alcala

JOHN CONSTANTINE, HELLBLAZER #21

LA FABRIQUE DE LA PEUR

SCÉNARIO
JAMIE DELANO

DESSIN
MARK BUCKINGHAM

ENCRAGE
ALFREDO P. ALCALA

COULEUR
LOVERN KINDZIERSKI

ILLUSTRATION DE COUVERTURE
DAVE McKEAN

8e PARTIE : LE DIEU DE TOUS LES DIEUX

JAMIE DELANO, SCÉNARIO
MARK BUCKINGHAM & ALFREDO ALCALA, DESSIN

DU SANG. NE DIS PAS D'IDIOTIE, JOHN. COMMENT IL POURRAIT PLEUVOIR DU SANG ?
THE NORTH AND SCOTLAND
M6
J'SAIS PAS, MEC. MAIS C'EST LE CAS.

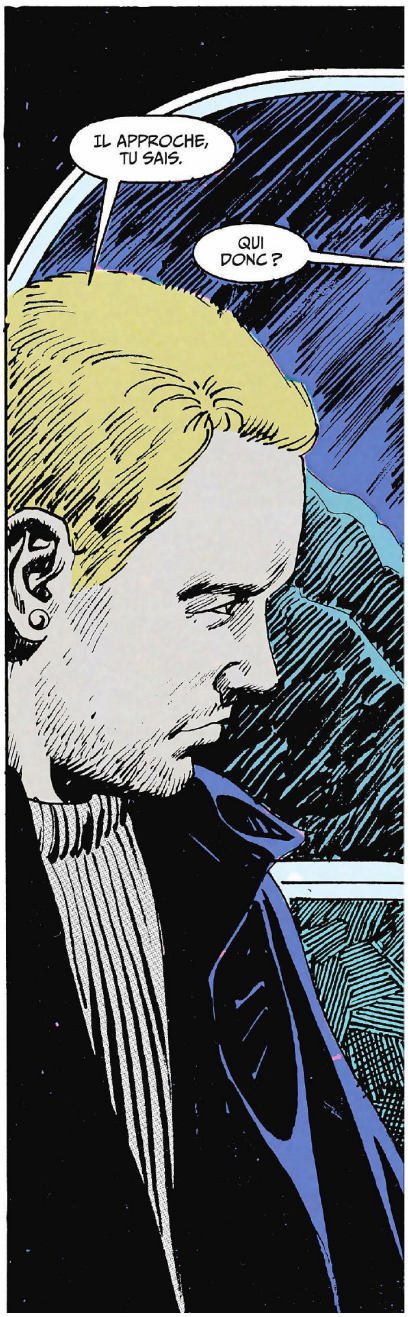
BON DIEU, RESTE SUR LA FOUTUE ROUTE, CHAS.
SCREECH!

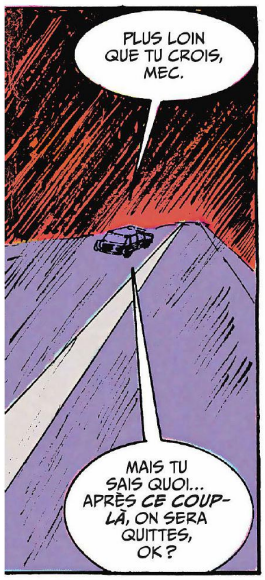
ÉCOUTE, JOHN, QU'EST-CE QUI SE PASSE ? JE SAIS QUE J'SUIS TON DÉBITEUR... MAIS IL Y A DES LIMITES.
TU SAIS À QUELLE DISTANCE LONDRES EST DE L'ÉCOSSE ?

C'EST RIEN, MEC. FAUT SAVOIR ÊTRE JUSTE. DE TOUTE FAÇON, LES TAXIS DEVRAIENT PLUS AVOIR BEAUCOUP DE COURSES, DORÉNAVANT.
COMMENT ÇA ?
2

BEN, JE CROIS QU'ON VIT SANS DOUTE LA FIN DU MONDE TEL QU'ON LE CONNAÎT.
MERDE.

TU EN ES CERTAIN, JOHN ? PLUS DE TAXIS DU TOUT ?
J'EN AI PEUR, MON GARS.


IL APPROCHE, TU SAIS.
QUI DONC ?



LE DIEU DE TOUS LES DIEUX

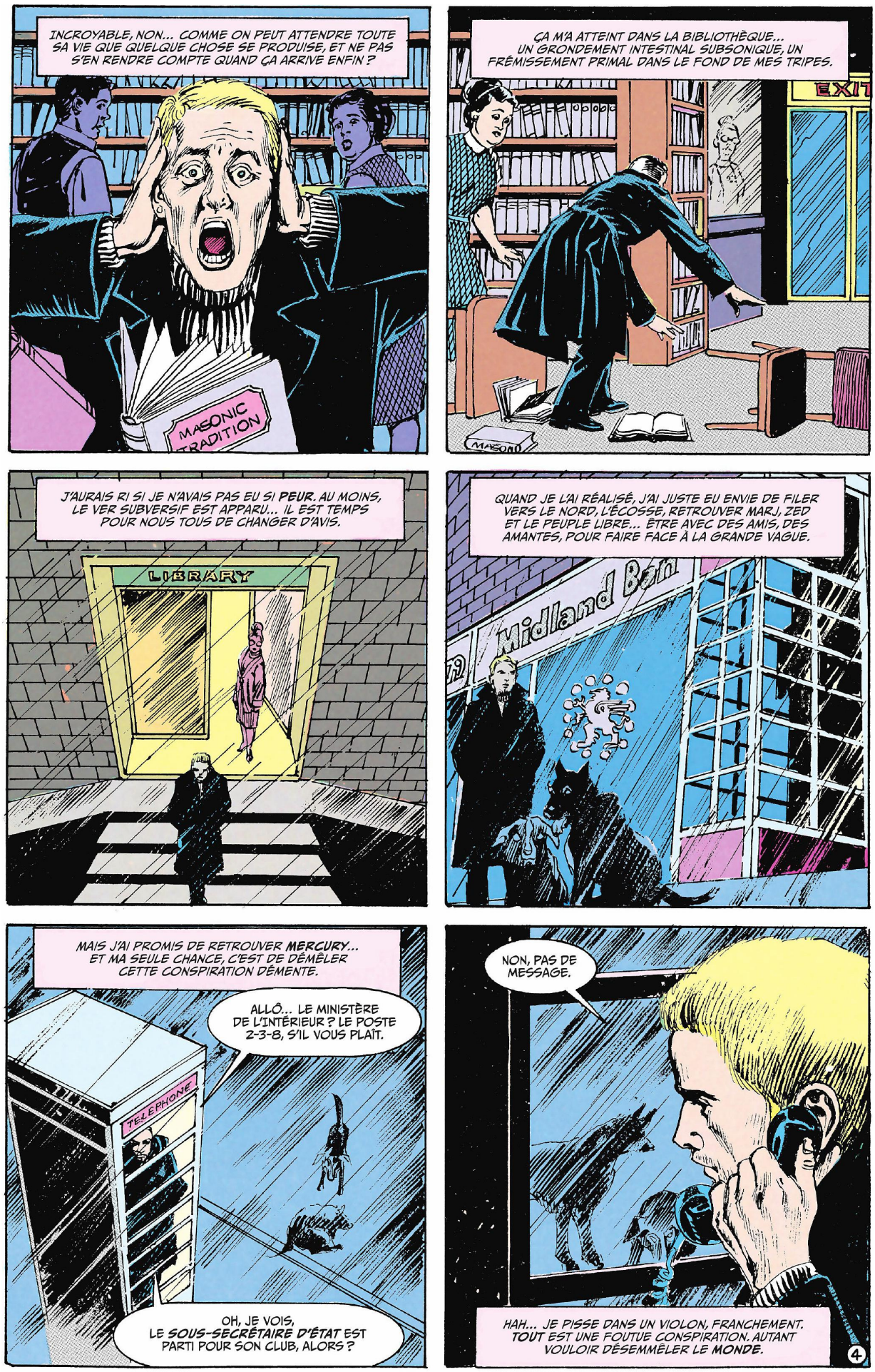
La Fabrique de la Peur, 8e partie

OH...

ET LES BUS, ALORS ?

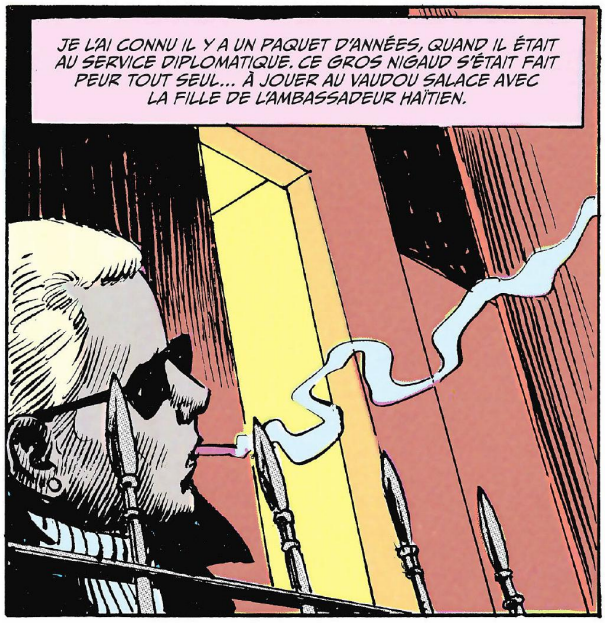
TAIS-TOI ET ROULE, CHAS.

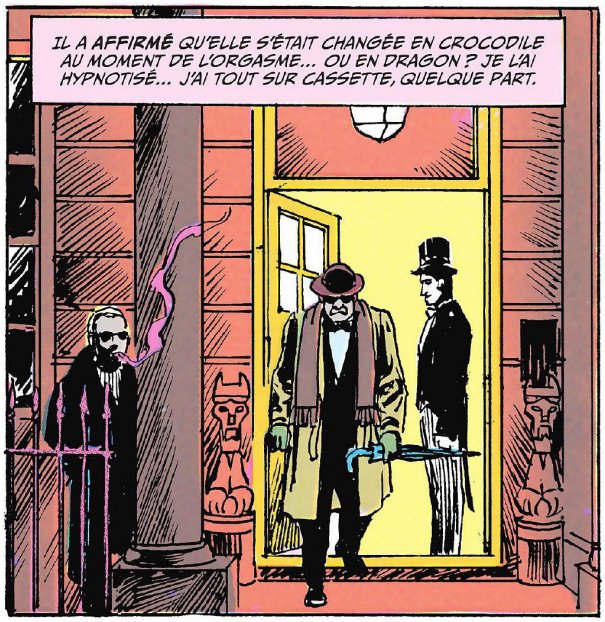
LOVERN KINDZIERSKI, COLORISTE
ART YOUNG, ASSISTANT ÉDITORIAL
KAREN BERGER, RESPONSABLE ÉDITORIALE


INCROYABLE, NON... COMME ON PEUT ATTENDRE TOUTE SA VIE QUE QUELQUE CHOSE SE PRODUISE, ET NE PAS S'EN RENDRE COMPTE QUAND ÇA ARRIVE ENFIN ?
MASONIC TRADITION
ÇA M'A ATTEINT DANS LA BIBLIOTHÈQUE... UN GRONDEMENT INTESTINAL SUBSONIQUE, UN FRÉMISSEMENT PRIMAL DANS LE FOND DE MES TRIPES.
EXIT
MASON
J'AURAIS RI SI JE N'AVAIS PAS EU SI **PEUR**. AU MOINS, LE VER SUBVERSIF EST APPARU... IL EST TEMPS POUR NOUS TOUS DE CHANGER D'AVIS.
LIBRARY
QUAND JE L'AI RÉALISÉ, J'AI JUSTE EU ENVIE DE FILER VERS LE NORD, L'ÉCOSSE, RETROUVER MARJ, ZED ET LE PEUPLE LIBRE... ÊTRE AVEC DES AMIS, DES AMANTES, POUR FAIRE FACE À LA GRANDE VAGUE.
Midland Bank
MAIS J'AI PROMIS DE RETROUVER **MERCURY**... ET MA SEULE CHANCE, C'EST DE DÉMÊLER CETTE CONSPIRATION DÉMENTE.
ALLÔ... LE MINISTÈRE DE L'INTÉRIEUR ? LE POSTE 2-3-8, S'IL VOUS PLAÎT.
TELEPHONE
OH, JE VOIS, LE **SOUS-SECRÉTAIRE D'ÉTAT** EST PARTI POUR SON CLUB, ALORS ?
NON, PAS DE MESSAGE.
HAH... JE PISSE DANS UN VIOLON, FRANCHEMENT. **TOUT** EST UNE FOUTUE CONSPIRATION. AUTANT VOULOIR DÉSEMMÊLER LE **MONDE**.
4

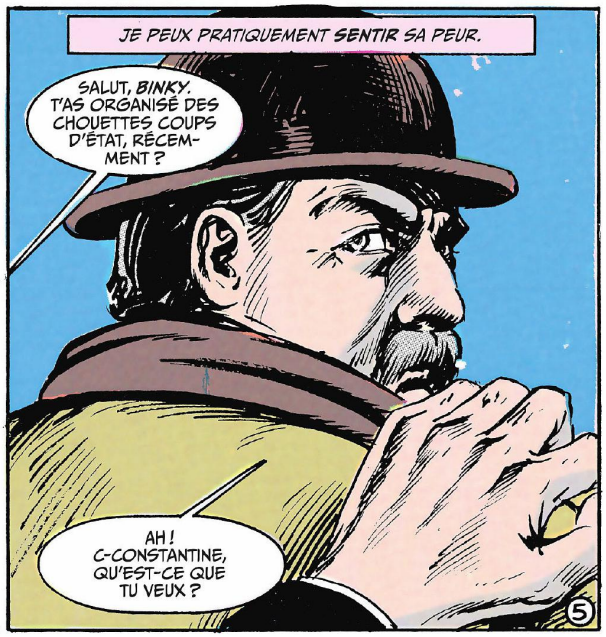
MAIS DIFFICILE DE QUITTER SES VIEILLES HABITUDES, ET JE N'ÉTAIS QU'À UNE STATION DE MÉTRO DE St JAMES PARK. PARFOIS, MÊME SI C'EST FUTILE, IL FAUT QU'ON PERCE TOUS LES SECRETS.

JE N'AI PAS BEAUCOUP D'AMIS AU GOUVERNEMENT... MAIS LA DERNIÈRE FOIS QUE J'AI VU LES INFOS, LE SOUS-SECRÉTAIRE D'ÉTAT AU MINISTÈRE DE L'INTÉRIEUR ÉTAIT BARTHOLOMEW CARTER-BROWNE, M.B.E. ...


JE L'AI CONNU IL Y A UN PAQUET D'ANNÉES, QUAND IL ÉTAIT AU SERVICE DIPLOMATIQUE. CE GROS NIGAUD S'ÉTAIT FAIT PEUR TOUT SEUL... À JOUER AU VAUDOU SALACE AVEC LA FILLE DE L'AMBASSADEUR HAÏTIEN.


IL A AFFIRMÉ QU'ELLE S'ÉTAIT CHANGÉE EN CROCODILE AU MOMENT DE L'ORGASME... OU EN DRAGON ? JE L'AI HYPNOTISÉ... J'AI TOUT SUR CASSETTE, QUELQUE PART.

IL A L'AIR D'AVOIR PICOLÉ PLUS QUE SON COMPTE. J'ESPÈRE QUE ÇA VA AFFAIBLIR SA RÉSISTANCE. J'AI PAS DE TEMPS À PERDRE.


JE PEUX PRATIQUEMENT SENTIR SA PEUR.
SALUT, BINKY. T'AS ORGANISÉ DES CHOUETTES COUPS D'ÉTAT, RÉCEMMENT ?
AH ! C-CONSTANTINE, QU'EST-CE QUE TU VEUX ?
5

JE VEUX SAVOIR, BINKY. JE VEUX *TOUT* SAVOIR.

JE... JE NE COMPRENDS PAS. JE SUIS EN RETARD À MON RENDEZ-VOUS.

JE T'ACCOMPAGNE. ÇA DEVIENT BIZARRE DANS LES RUES. J'AI ENTENDU DES SIRÈNES ET DES ÉMEUTES VERS SPITALFIELDS.

JE PEUX TE DIRE CE QUE *JE* SAIS, ET ON VERRA OÙ ÇA NOUS MÈNE.

LES *MAGI CAECUS* FORMENT UN CERCLE PRIVÉ DE ***FRANCS-MAÇONS***... AU PIF, JE DIRAIS QU'ILS AFFIRMENT SANS DOUTE ÊTRE LES HÉRITIERS DE ***L'ATLANTIDE***, *VIA* ***SALOMON***. TU EN FAIS PARTIE.

COMMENT SAIS-TU ÇA ?

TU PORTES LEUR ANNEAU, MON POTE.

BON, JE NE SUIS PAS INTÉRESSÉ PAR TOUTES LES CIRCONVOLUTIONS DÉLIRANTES DU MYTHE MAÇONNIQUE. DISONS JUSTE POUR L'INSTANT QUE LES SOCIÉTÉS SECRÈTES SONT LES DÉDALES CONSTRUITS POUR CONTENIR LES VÉRITÉS... ET LES RITUELS ÉSOTÉRIQUES, LES MNÉMONIQUES POUR LES CARTOGRAPHIER.

CE QUE MOI, JE CHERCHE, C'EST CETTE BÊTE QU'ON APPELLE LA VÉRITÉ.

JE NE PEUX RIEN TE DIRE.

TU PEUX PAS, OU TU *VEUX* PAS ?

ILS ME *DÉTRUIRAIENT*.

JE *POURRAIS* LÂCHER QUELQUES EXEMPLAIRES DE LA CASSETTE OÙ TU RELATES TES EXPLOITS AVEC LA FILLE ***CROCODILE***...

FAIS CE QUE TU VEUX. PUBLIQUEMENT, JE SUIS DÉJÀ ANÉANTI. MON MINISTRE A DÉMISSIONNÉ, ET LE PARLEMENT RÉCLAME ENCORE DU SANG.

NOUS ÉTIONS SI PROCHES... MAIS NOUS AVONS PERDU LE CONTRÔLE. NOUS DEVONS NOUS RETIRER, MAINTENANT, ET ATTENDRE.

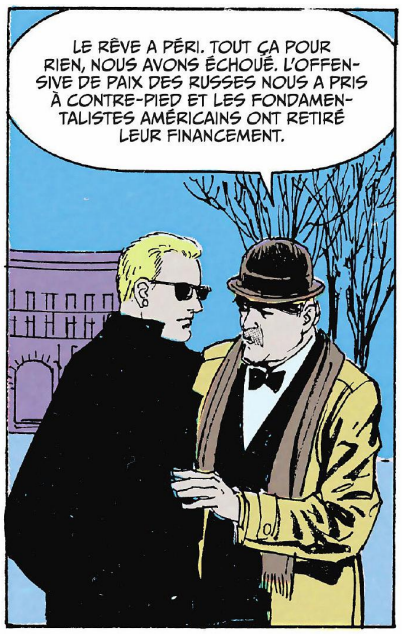
HMMM.

MAIS... ET SI JE FAISAIS SAVOIR QUE C'EST TOI QUI LES AS TRAHIS, BINKY ?

TOI QUI M'AS PARLÉ DE ***JALLAKUNTILLIOKAN***.

6

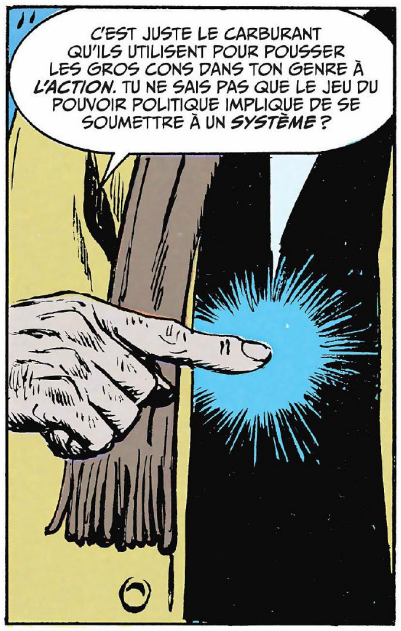
MAIS C'EST FAUX. COMMENT CONNAIS-TU CE MOT ? IL NE DOIT JAMAIS ÊTRE PRONONCÉ... SOUS PEINE QUE LE CORPS SOIT RAVAGÉ ET ÉTRANGLÉ À L'AIDE DE SES PROPRES ENTRAILLES.
TU FERAIS MIEUX DE TOUT ME RACONTER, BINKY.


LE RÊVE A PÉRI. TOUT ÇA POUR RIEN, NOUS AVONS ÉCHOUÉ. L'OFFENSIVE DE PAIX DES RUSSES NOUS A PRIS À CONTRE-PIED ET LES FONDAMENTALISTES AMÉRICAINS ONT RETIRÉ LEUR FINANCEMENT.

ÇA S'ANNONÇAIT SI BIEN. LE GOUVERNEMENT PRESSURISAIT LES MAILLONS FAIBLES DE LA SOCIÉTÉ. LES HOMMES DE BEALE APPORTAIENT UNE BRUTALITÉ PRÉCISE... TOUT COMMENÇAIT À S'EFFONDRER.

TOUT SE SERAIT ÉCROULÉ, LES U.S.A. AURAIENT TOURNÉ LE DOS À L'EUROPE ET BÂTI LA FORTERESSE BRITANNIQUE. LA GLASNOST AURAIT ÉTÉ SABOTÉE, L'INDUSTRIE DE L'ARMEMENT AURAIT PROSPÉRÉ. LE NOUVEL ORDRE AURAIT RÉGNÉ, ALIMENTÉ PAR LA PEUR.

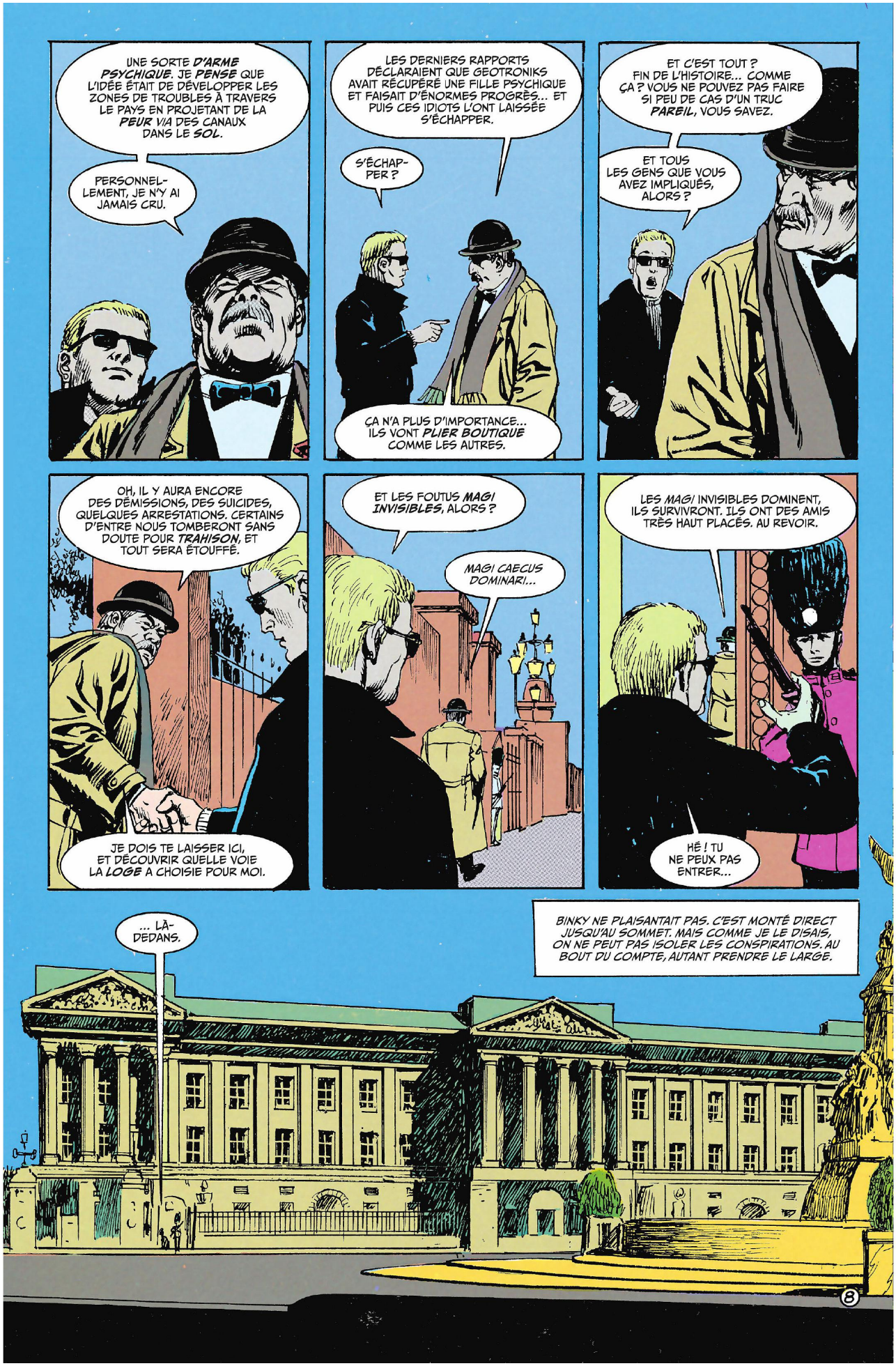
DES CONNERIES, BINKY... DES CHIMÈRES DE MÉGALOS !
C'EST TOUT CE QUE CE SYMBOLE REPRÉSENTE POUR TOI ? LA 3E VOIE POLITIQUE, LE LIBERTARIANISME RADICAL FINANCÉ PAR L'INDUSTRIE MILITAIRE ? LE TOTALITARISME SUR LES CENDRES DE LA DÉMOCRATIE ? JE SUIS FRANCHEMENT DÉÇU.


C'EST JUSTE LE CARBURANT QU'ILS UTILISENT POUR POUSSER LES GROS CONS DANS TON GENRE À L'ACTION. TU NE SAIS PAS QUE LE JEU DU POUVOIR POLITIQUE IMPLIQUE DE SE SOUMETTRE À UN SYSTÈME ?

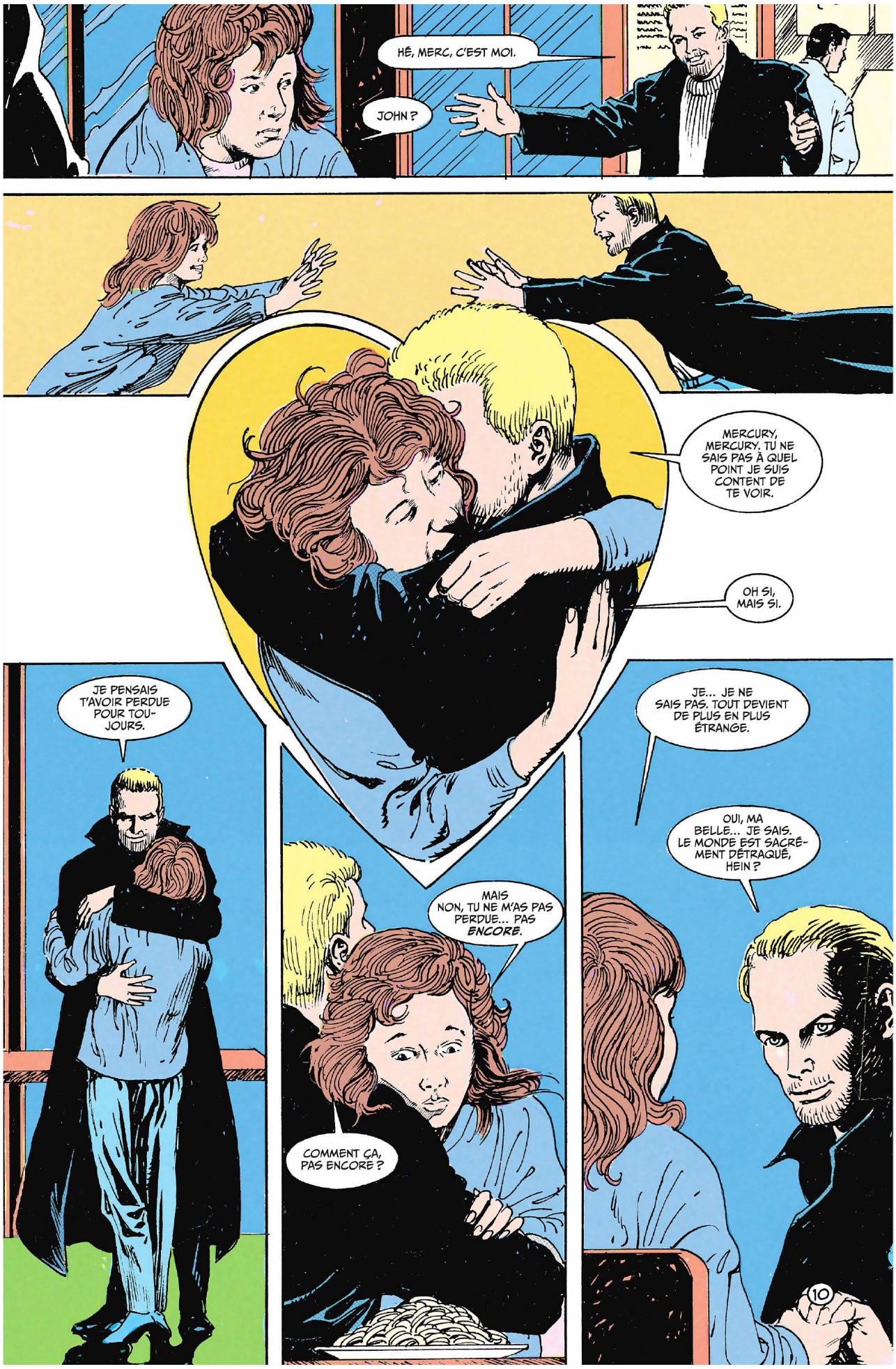
IL Y A BIEN PLUS QUE ÇA. QUEL RAPPORT AVEC LES LIGNES DE LEY ? C'EST QUOI, LE DDTD ?
JE... JE NE COMPRENDS PAS. JE N'AI ATTEINT QUE LE 13E DEGRÉ.
ÇA PORTE MALHEUR.

LE DDTD EST LE DIEU DE TOUS LES DIEUX... LE SEUL ET VRAI DIEU QUI EST CELUI DE TOUS LES HOMMES. TU... TU VIENS DE PRONONCER SON NOM SECRET.
AAH... DIS-M'EN PLUS.

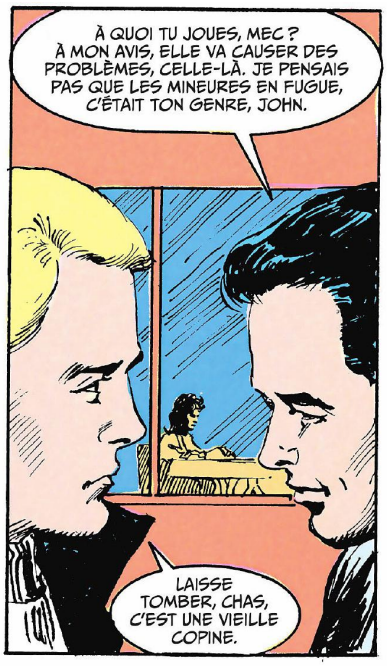
JE N'EN SAIS PAS PLUS. CES CHOSES-LÀ NE ME CONCERNENT PAS. JE NE SUIS PAS UN PRÊTRE, JE SUIS UN BUREAUCRATE, UN ADMINISTRATEUR.
UN PARFAIT ABRUTI, VOILÀ CE QUE TU ES. ET LES LIGNES DE LEY, ALORS ?
7


UNE SORTE D'ARME PSYCHIQUE. JE PENSE QUE L'IDÉE ÉTAIT DE DÉVELOPPER LES ZONES DE TROUBLES À TRAVERS LE PAYS EN PROJETANT DE LA PEUR VIA DES CANAUX DANS LE SOL.
PERSONNELLEMENT, JE N'Y AI JAMAIS CRU.
LES DERNIERS RAPPORTS DÉCLARAIENT QUE GEOTRONIKS AVAIT RÉCUPÉRÉ UNE FILLE PSYCHIQUE ET FAISAIT D'ÉNORMES PROGRÈS... ET PUIS CES IDIOTS L'ONT LAISSÉE S'ÉCHAPPER.
S'ÉCHAPPER ?
ÇA N'A PLUS D'IMPORTANCE... ILS VONT PLIER BOUTIQUE COMME LES AUTRES.
ET C'EST TOUT ? FIN DE L'HISTOIRE... COMME ÇA ? VOUS NE POUVEZ PAS FAIRE SI PEU DE CAS D'UN TRUC PAREIL, VOUS SAVEZ.
ET TOUS LES GENS QUE VOUS AVEZ IMPLIQUÉS, ALORS ?
OH, IL Y AURA ENCORE DES DÉMISSIONS, DES SUICIDES, QUELQUES ARRESTATIONS. CERTAINS D'ENTRE NOUS TOMBERONT SANS DOUTE POUR TRAHISON, ET TOUT SERA ÉTOUFFÉ.
JE DOIS TE LAISSER ICI, ET DÉCOUVRIR QUELLE VOIE LA LOGE A CHOISIE POUR MOI.
ET LES FOUTUS MAGI INVISIBLES, ALORS ?
MAGI CAECUS DOMINARI...
LES MAGI INVISIBLES DOMINENT, ILS SURVIVRONT. ILS ONT DES AMIS TRÈS HAUT PLACÉS. AU REVOIR.
HÉ ! TU NE PEUX PAS ENTRER...
... LÀ-DEDANS.
BINKY NE PLAISANTAIT PAS. C'EST MONTÉ DIRECT JUSQU'AU SOMMET. MAIS COMME JE LE DISAIS, ON NE PEUT PAS ISOLER LES CONSPIRATIONS. AU BOUT DU COMPTE, AUTANT PRENDRE LE LARGE.

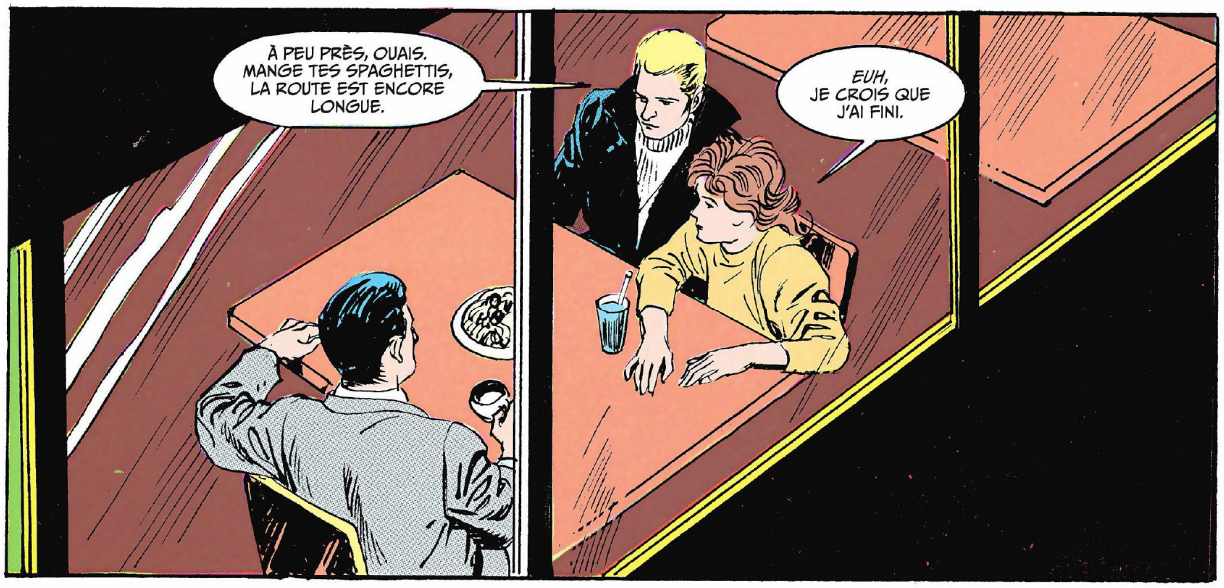
VERS LE NORD. ELLE DOIT ALLER VERS LE NORD. C'EST TOUT CE QUI RESTE À MERCURY... MARJ EST QUELQUE PART AU NORD.
MENU
OUI ?
DES SP... SPAGHETTIS, SVP.
NON PAS QUE ÇA AIT UNE QUELCONQUE IMPORTANCE. RIEN NE SERA PLUS PAREIL... PLUS JAMAIS, MAINTENANT QUE LA TERREUR A AFFECTÉ LE MONDE.
DEPUIS QU'ELLE A FAUSSÉ COMPAGNIE AU Dr FULTON... IL EST MORT MAINTENANT, SA TÊTE S'EST DÉTACHÉE... ELLE SE SENT DE PLUS EN PLUS SERRÉE DANS LES ANNEAUX DE L'ESPRIT-MONDE.
IL N'Y A PLUS RIEN DE RÉEL. ILS L'ONT LAISSÉE SORTIR, ET ELLE LES A AIDÉS. MAINTENANT, ELLE EST PRISONNIÈRE DU CAUCHEMAR.
TOUT CE QU'ELLE PEUT FAIRE, C'EST L'IGNORER... REMONTER VERS LE NORD ET ESPÉRER QUE PEUT-ÊTRE, À UN MOMENT, ELLE POURRA ARRANGER LES CHOSES.
J'SUIS PAS UN PUTAIN DE ROBOT, JOHN. C'EST FACILE POUR TOI, ASSIS À L'ARRIÈRE TOUT BOURRÉ, À MARMONNER N'IMPORTE QUOI...
LA FERME, CHAS.
TRÈS BIEN, CHAS... DIX MINUTES POUR UN CAFÉ, PAS PLUS.
MERCURY... ?
MERC... ?
9


HÉ, MERC, C'EST MOI.
JOHN ?
MERCURY, MERCURY. TU NE SAIS PAS À QUEL POINT JE SUIS CONTENT DE TE VOIR.
OH SI, MAIS SI.
JE PENSAIS T'AVOIR PERDUE POUR TOU-JOURS.
MAIS NON, TU NE M'AS PAS PERDUE... PAS *ENCORE*.
COMMENT ÇA, PAS ENCORE ?
JE... JE NE SAIS PAS. TOUT DEVIENT DE PLUS EN PLUS ÉTRANGE.
OUI, MA BELLE... JE SAIS. LE MONDE EST SACRÉ-MENT DÉTRAQUÉ, HEIN ?

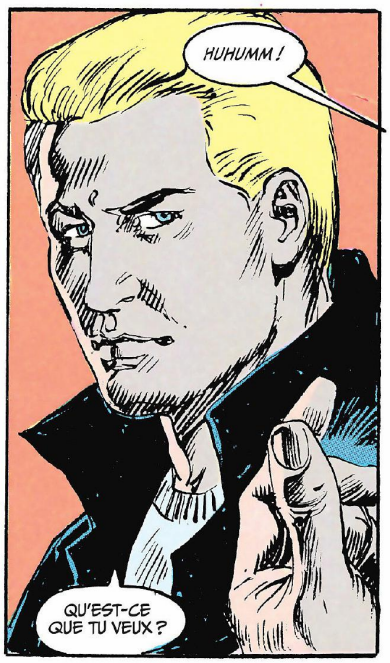
VIENS LÀ, JOHN ! AIDE-MOI AVEC LES BOISSONS, J'AI PRIS UN COCA POUR TON *AMIE*.
J'OSE À PEINE TE LÂCHER, DE PEUR QUE TU DISPARAISSES ENCORE. JE REVIENS.

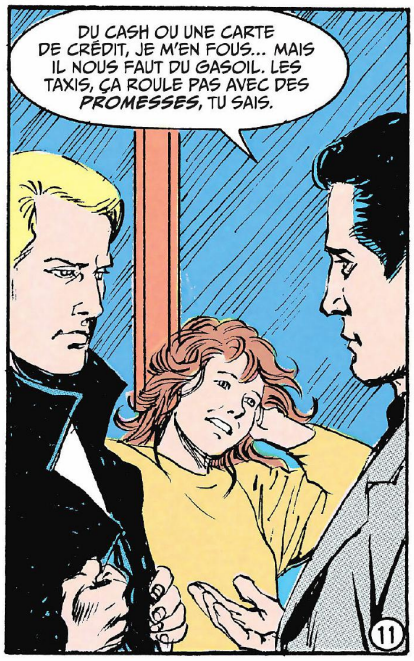

À QUOI TU JOUES, MEC ? À MON AVIS, ELLE VA CAUSER DES PROBLÈMES, CELLE-LÀ. JE PENSAIS PAS QUE LES MINEURES EN FUGUE, C'ÉTAIT TON GENRE, JOHN.
LAISSE TOMBER, CHAS, C'EST UNE VIEILLE COPINE.

MERCURY, JE TE PRÉSENTE CHAS. IL S'INQUIÈTE POUR TON BIEN-ÊTRE MORAL, ALORS IL ACCEPTE DE NOUS CONDUIRE EN ÉCOSSE POUR RETROUVER TA *MÈRE*.
MARJ ? TU SAIS OÙ ELLE EST ?

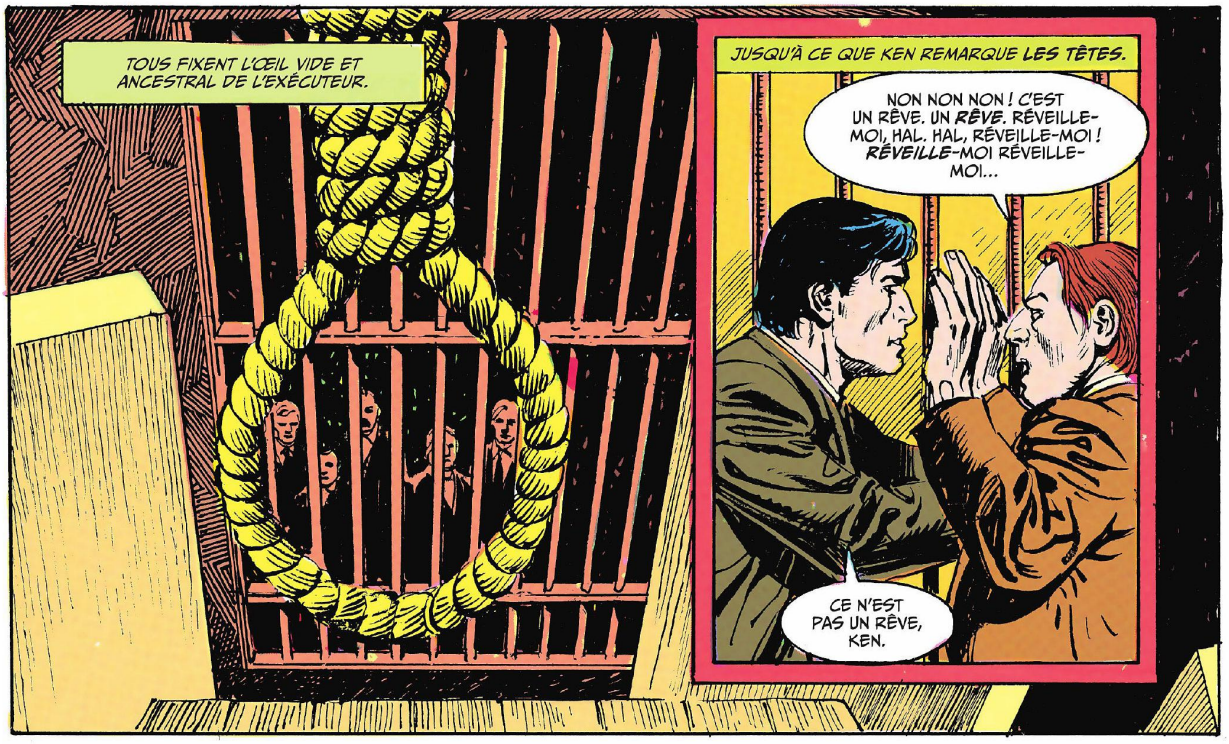

À PEU PRÈS, OUAIS. MANGE TES SPAGHETTIS, LA ROUTE EST ENCORE LONGUE.
EUH, JE CROIS QUE J'AI FINI.

HÉ, NE PLEURE PAS. JE VAIS TE PROTÉGER, C'EST *PROMIS*. ALLEZ, EN ROUTE... TU VAS ME RACONTER *TOUT* CE QUI T'EST ARRIVÉ, EN CHEMIN.

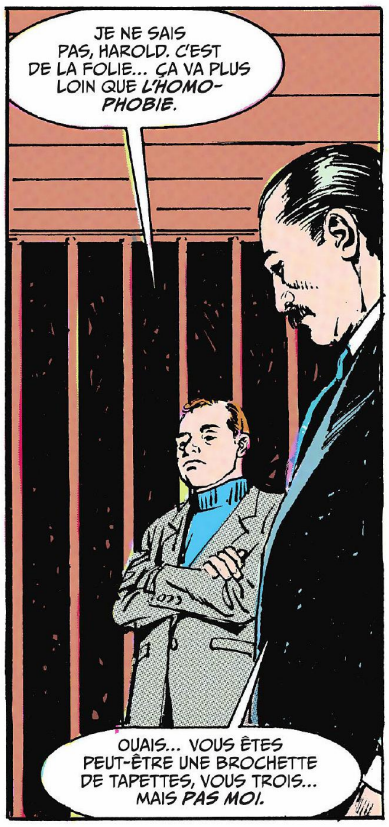

HUHUMM !
QU'EST-CE QUE TU VEUX ?


DU CASH OU UNE CARTE DE CRÉDIT, JE M'EN FOUS... MAIS IL NOUS FAUT DU GASOIL. LES TAXIS, ÇA ROULE PAS AVEC DES *PROMESSES*, TU SAIS.
11

PRISONNIERS.
AUCUN NE PEUT DÉTOURNER LES YEUX. TOUS S'ACCROCHENT AUX BARREAUX, RÉDUITS AU SILENCE PAR LA PUANTEUR FÉTIDE DE LA MORT.


TOUS FIXENT L'ŒIL VIDE ET ANCESTRAL DE L'EXÉCUTEUR.
JUSQU'À CE QUE KEN REMARQUE LES TÊTES.
NON NON NON ! C'EST UN RÊVE. UN RÊVE. RÉVEILLE-MOI, HAL. HAL, RÉVEILLE-MOI ! RÉVEILLE-MOI RÉVEILLE-MOI...
CE N'EST PAS UN RÊVE, KEN.

MAIS JE NE COMPRENDS PAS CE QUE JE FAIS LÀ. JE NE SUIS PAS UN CRIMINEL. C'EST COMME ILS DISENT DANS GAY TIMES... DES CAMPS DE CONCENTRATION POUR LES GAYS ? ILS CROIENT QU'ON A LE SIDA ?
JE SUIS NÉGATIF. J'AI PASSÉ LE TEST.
ILS VONT NOUS TUER, HEIN, SIMON ?


JE NE SAIS PAS, HAROLD. C'EST DE LA FOLIE... ÇA VA PLUS LOIN QUE L'HOMOPHOBIE.
OUAIS... VOUS ÊTES PEUT-ÊTRE UNE BROCHETTE DE TAPETTES, VOUS TROIS... MAIS PAS MOI.

ET JE NE CROIS PAS QUE SERG' EN SOIT NON PLUS... HEIN, SERG' ?
C'EST UNE MACHINE DE TERREUR. C'EST LA FABRIQUE DE LA PEUR.
12

JE NE SAIS PAS TROP. JE NE M'INTÉRESSE QU'AUX *PREUVES*.

ET DONC, QUE *DÉDUIS-TU*, SHERLOCK ?

D'ABORD, IL Y A BEAUCOUP DE CAGES VIDES : ILS DOIVENT DONC S'ATTENDRE À BEAUCOUP D'AUTRES PRISONNIERS. DE PLUS, CES CELLULES SONT EN BOIS, ET SANS SANITAIRES : ILS N'ONT DONC PAS L'INTENTION DE NOUS GARDER ICI TRÈS *LONGTEMPS*.

SOB SOB

CES TÊTES... SONT-ELLES RÉELLES, OU EST-CE JUSTE UNE SORTE DE *TORTURE PSYCHOLOGIQUE* ?

OH, ELLES SONT BIEN RÉELLES. TU NE SENS PAS LE *SANG* ?

SOB SOB

KEN, BON DIEU, CESSE CES BRUITS RÉPUGNANTS, SINON *JE TE JURE* QUE JE VAIS T'EN *COLLER* UNE !

AAAH !

IL Y A QUELQU'UN D'AUTRE.

REGARDE L'ANNEAU. C'EST LUI... LE TYPE QUI M'A *ATTAQUÉ*.

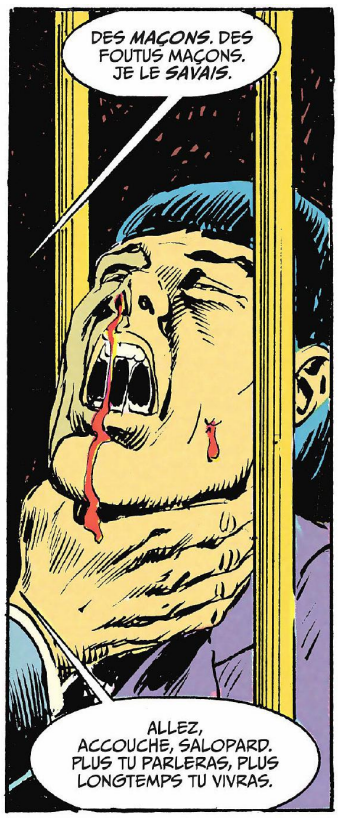
AH OUI ? ALORS IL A DÛ S'EMBROUILLER AVEC SES COPAINS. CE SALOPARD EST AUX TROIS QUARTS MORT.

ALORS JE NE SUIS *QU'UN QUART ASSASSIN*, PAS VRAI ?

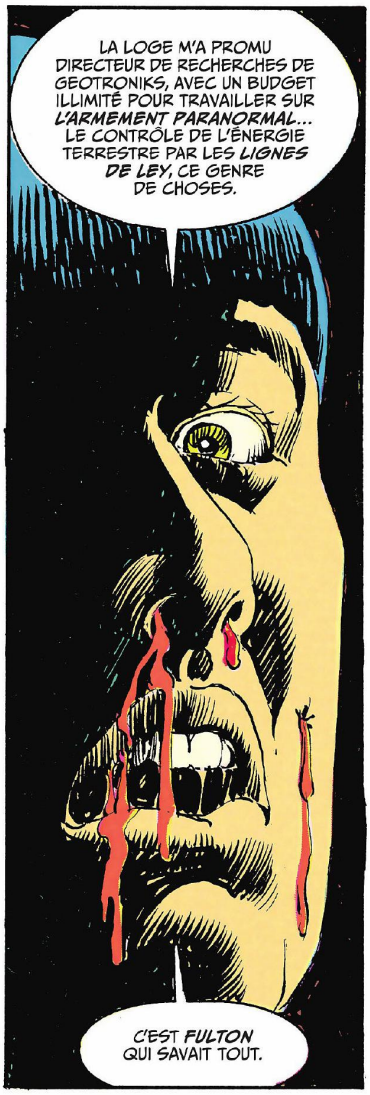
13

NON, HUGHES ! LÂCHE-LE ! ALLONS, TU NE COMPTES PAS VRAIMENT FAIRE ÇA.
IL A RAISON. IL VA POUVOIR NOUS DIRE. IL FAUT L'INTÉGRER.

MERDE ! L'INTER-ROGER, SERG'... L'INTERROGER.
JE NE VOUS AI RIEN FAIT, MOI. C'ÉTAIT WEBSTER. NOUS PORTONS TOUS L'ANNEAU... TOUS LES MEMBRES DE LA LOGE.


DES MAÇONS. DES FOUTUS MAÇONS. JE LE SAVAIS.
ALLEZ, ACCOUCHE, SALOPARD. PLUS TU PARLERAS, PLUS LONGTEMPS TU VIVRAS.

JE... JE NE SAIS PAS COMMENT C'EST ARRIVÉ. JE NE SUIS PAS QUELQU'UN DE MAUVAIS, J'AI ÉTÉ INFLUENCÉ, C'EST TOUT... J'AVAIS CONFIANCE EN EUX...
VOUS OBÉISSIEZ JUSTE AUX ORDRES, HEIN ?

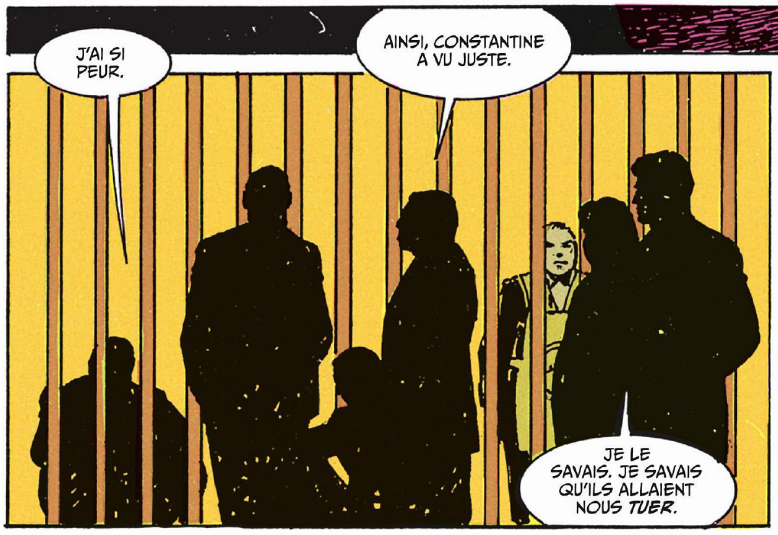

LA LOGE M'A PROMU DIRECTEUR DE RECHERCHES DE GEOTRONIKS, AVEC UN BUDGET ILLIMITÉ POUR TRAVAILLER SUR L'ARMEMENT PARANORMAL... LE CONTRÔLE DE L'ÉNERGIE TERRESTRE PAR LES LIGNES DE LEY, CE GENRE DE CHOSES.
C'EST FULTON QUI SAVAIT TOUT.

ET WEBSTER, BIEN SÛR. HAH ! ET MOI QUI CROYAIS COMMANDER.
VOUS ESSAYIEZ D'UTILISER L'ÉNERGIE ÉMOTIONNELLE POUR ALIMENTER LA RÉALISATION D'UN ESPRIT INCONSCIENT ?
14

QUELQUE CHOSE COMME ÇA, OUI.
ET VOUS AVEZ RÉUSSI ?
JAMAIS COMPLÈTEMENT : LA PEUR ATTEIGNAIT TOUT LE MONDE... BEAUCOUP SE SONT SUICIDÉS. LA FILLE A ÉTÉ NOTRE DÉCOUVERTE CAPITALE. ELLE DÉTENAIT UN VÉRITABLE POUVOIR. TROP POUR FULTON.

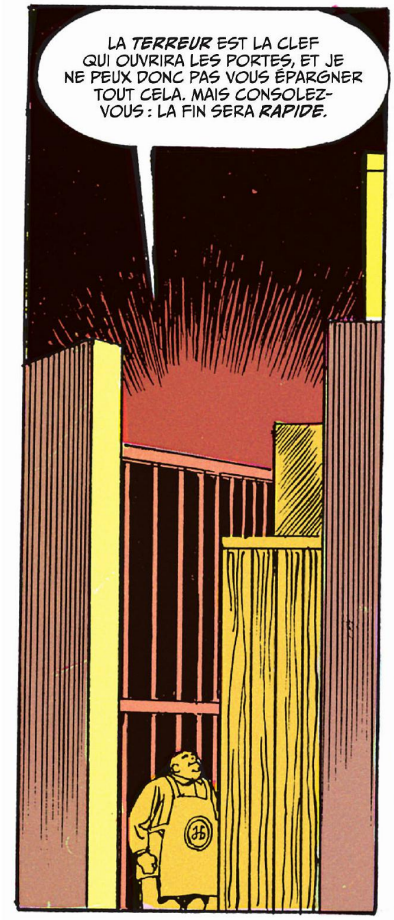
ET ALORS, QUE S'EST-IL PASSÉ ? POURQUOI SOMMES-NOUS ICI ?
GEOTRONIKS N'ÉTAIT QU'UNE PARTIE DE TOUT ÇA. JE PENSAIS QUE NOUS ALLIONS UTILISER NOTRE FABRIQUE DE LA PEUR POUR PROVOQUER LE CHAOS GÉNÉRALISÉ... POUR OUVRIR LA VOIE À UNE NOUVELLE DIRECTION POLITIQUE.

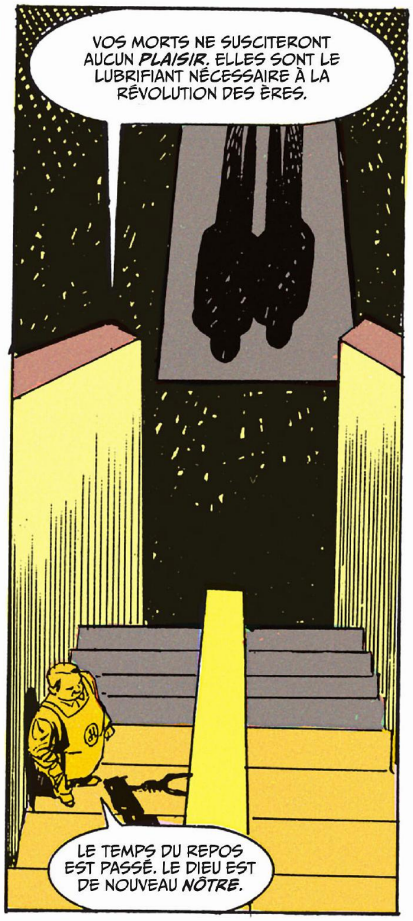
JE PENSAIS QUE NOUS ÉTIONS PRÊTS... MAIS LA LOGE A TOUT INTERROMPU. WEBSTER A REFUSÉ D'OBÉIR. IL M'A FRAPPÉ, ET COUVERT D'ABATS.
IL M'A DIT QUE J'ALLAIS MOURIR POUR NOURRIR LE DIEU DE TOUS LES DIEUX.

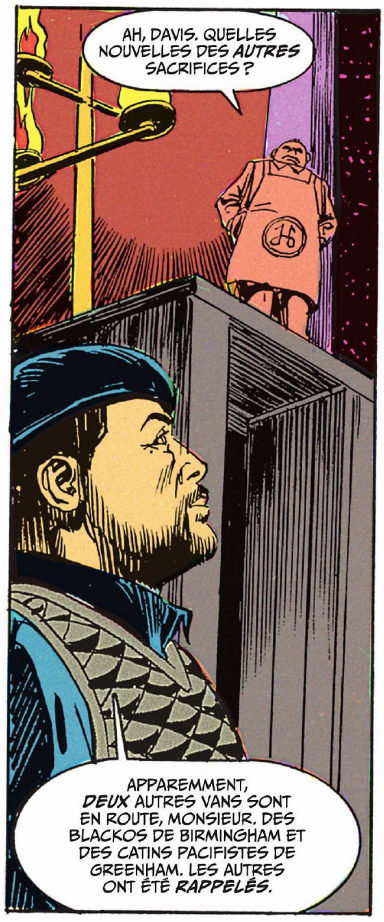

J'AI SI PEUR.
AINSI, CONSTANTINE A VU JUSTE.
JE LE SAVAIS. JE SAVAIS QU'ILS ALLAIENT NOUS TUER.

VOUS AVEZ RAISON, BIEN SÛR. VOUS ALLEZ TOUS MOURIR ICI.
VOUS N'AVEZ PAS LE DROIT.
POURQUOI ?
NOOOON !
C'EST BARBARE, INHUMAIN... DRACONIEN.
15

DRACONIEN... OUI, MONSIEUR HUGHES, C'EST LE BON MOT. MAIS, QUANT À LA RAISON...
À PARTIR DE MAINTENANT, VOS MORTS À INTERVALLES RÉGULIERS FOURNIRONT LE STIMULUS NÉCESSAIRE POUR ORIENTER LE MONDE VERS UN ÂGE DE LIBERTÉ ABSOLUE.


LA TERREUR EST LA CLEF QUI OUVRIRA LES PORTES, ET JE NE PEUX DONC PAS VOUS ÉPARGNER TOUT CELA. MAIS CONSOLEZ-VOUS : LA FIN SERA RAPIDE.

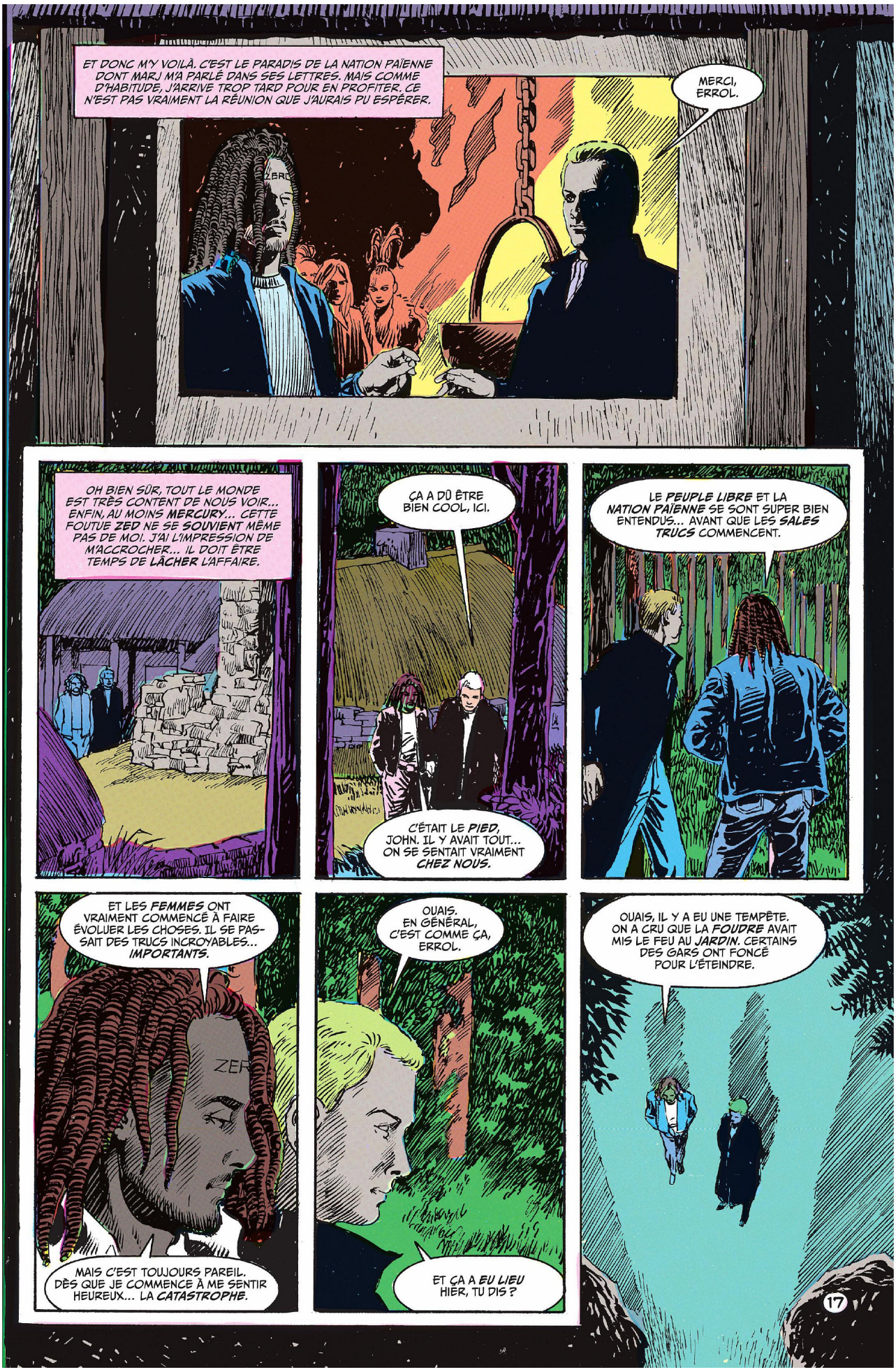

VOS MORTS NE SUSCITERONT AUCUN PLAISIR. ELLES SONT LE LUBRIFIANT NÉCESSAIRE À LA RÉVOLUTION DES ÈRES.
LE TEMPS DU REPOS EST PASSÉ. LE DIEU EST DE NOUVEAU NÔTRE.

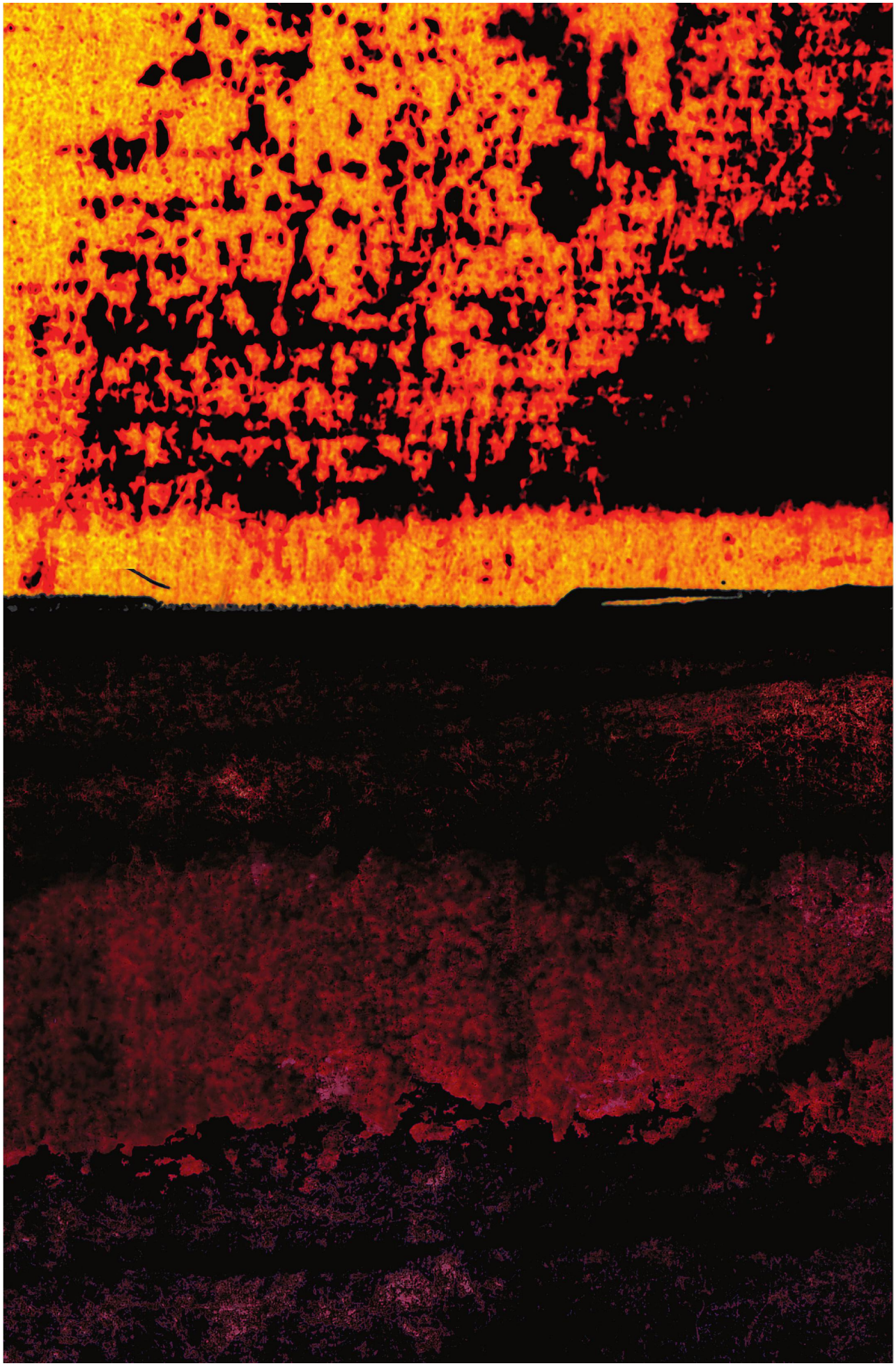

AH, DAVIS. QUELLES NOUVELLES DES AUTRES SACRIFICES ?
APPAREMMENT, DEUX AUTRES VANS SONT EN ROUTE, MONSIEUR. DES BLACKOS DE BIRMINGHAM ET DES CATINS PACIFISTES DE GREENHAM. LES AUTRES ONT ÉTÉ RAPPELÉS.

LES IMBÉCILES... MAIS CE SERA SUFFISANT. NOUS ALLONS COMMENCER PAR LE DIRECTEUR, IL S'AFFAIBLIT TRÈS VITE. AMENEZ-LE.
VOUS ÊTES BIEN SÛR LIBRES DE DÉTOURNER LE REGARD... SI VOUS Y PARVENEZ.

TU SERAS LE DERNIER, TALBOT. TU AURAS MÊME LE TEMPS D'ÉCRIRE UN MOT À TA FEMME.
ALORS C'ÉTAIT TOI, DAVIS.

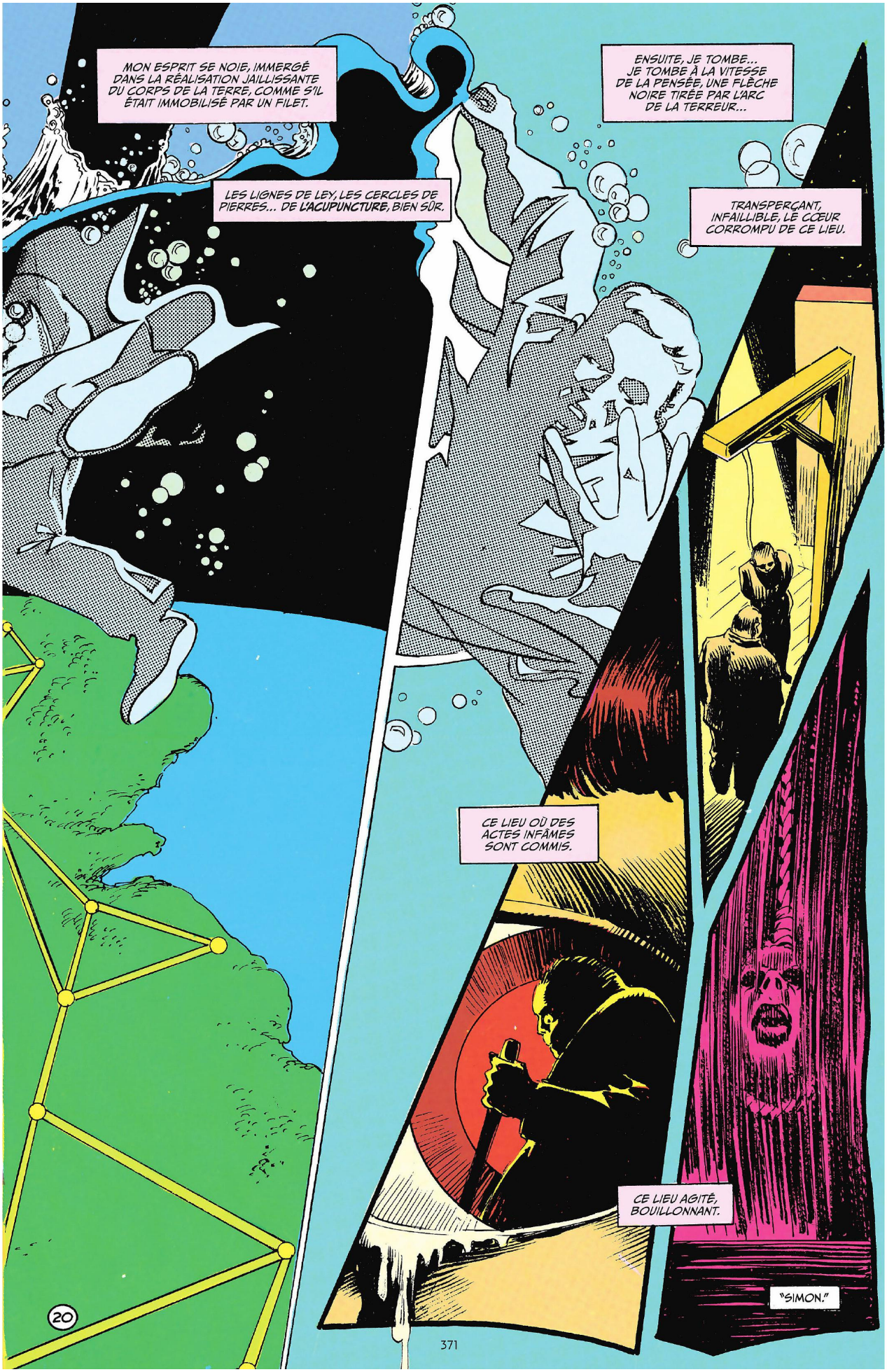
JE VAIS TE DIRE UN TRUC. JE SUIS PEUT-ÊTRE VOUÉ À L'ENFER, MAIS JE T'EMMÈNERAI AVEC MOI. JE T'EN FAIS LA PROMESSE !
16

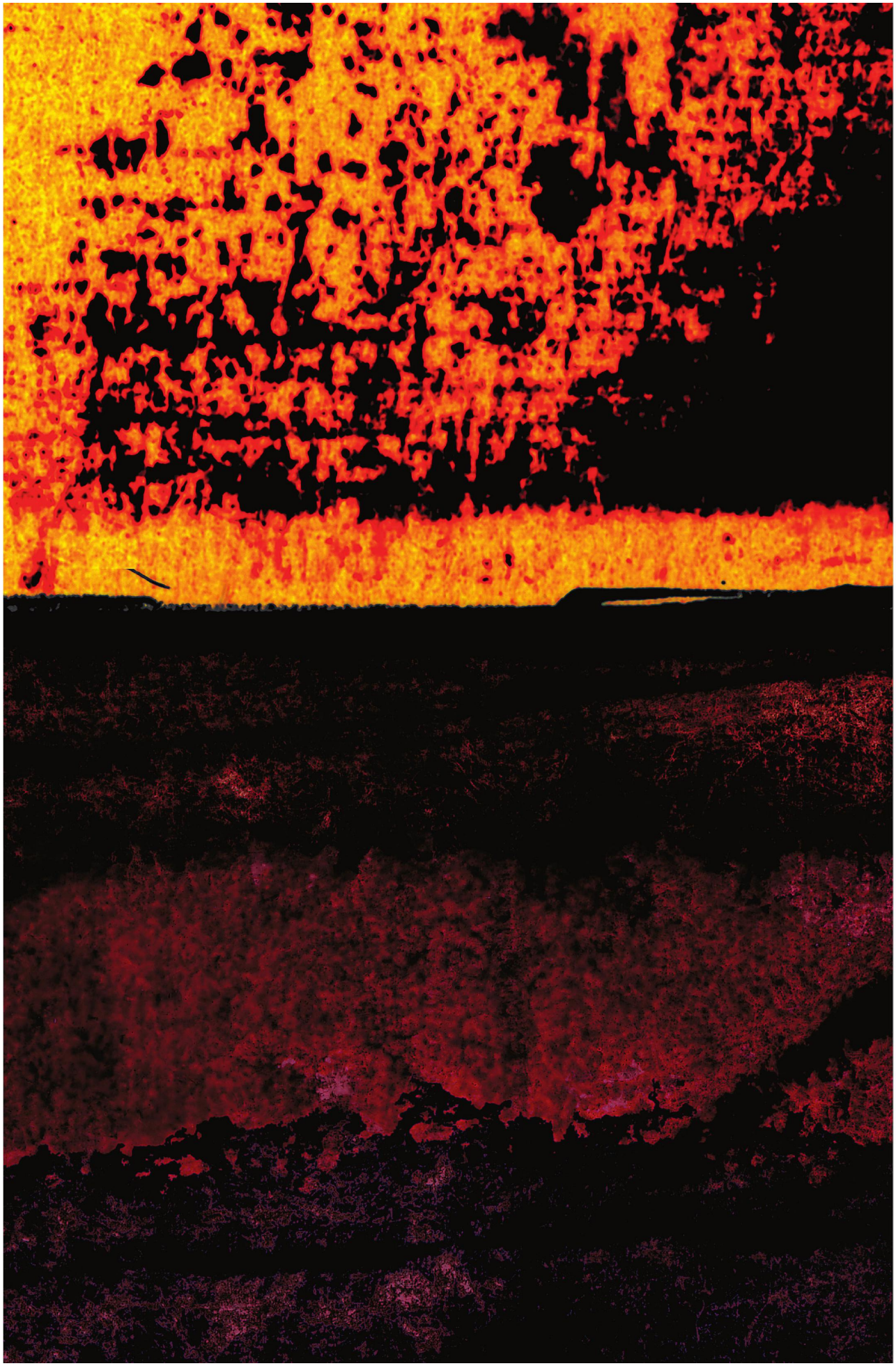

ET DONC M'Y VOILÀ. C'EST LE PARADIS DE LA NATION PAÏENNE DONT MARJ M'A PARLÉ DANS SES LETTRES. MAIS COMME D'HABITUDE, J'ARRIVE TROP TARD POUR EN PROFITER. CE N'EST PAS VRAIMENT LA RÉUNION QUE J'AURAIS PU ESPÉRER.
MERCI, ERROL.
OH BIEN SÛR, TOUT LE MONDE EST TRÈS CONTENT DE NOUS VOIR... ENFIN, AU MOINS MERCURY... CETTE FOUTUE ZED NE SE SOUVIENT MÊME PAS DE MOI. J'AI L'IMPRESSION DE M'ACCROCHER... IL DOIT ÊTRE TEMPS DE LÂCHER L'AFFAIRE.
ÇA A DÛ ÊTRE BIEN COOL, ICI.
C'ÉTAIT LE PIED, JOHN. IL Y AVAIT TOUT... ON SE SENTAIT VRAIMENT CHEZ NOUS.
LE PEUPLE LIBRE ET LA NATION PAÏENNE SE SONT SUPER BIEN ENTENDUS... AVANT QUE LES SALES TRUCS COMMENCENT.
ET LES FEMMES ONT VRAIMENT COMMENCÉ À FAIRE ÉVOLUER LES CHOSES. IL SE PASSAIT DES TRUCS INCROYABLES... IMPORTANTS.
MAIS C'EST TOUJOURS PAREIL. DÈS QUE JE COMMENCE À ME SENTIR HEUREUX... LA CATASTROPHE.
OUAIS. EN GÉNÉRAL, C'EST COMME ÇA, ERROL.
ET ÇA A EU LIEU HIER, TU DIS ?
OUAIS, IL Y A EU UNE TEMPÊTE. ON A CRU QUE LA FOUDRE AVAIT MIS LE FEU AU JARDIN. CERTAINS DES GARS ONT FONCÉ POUR L'ÉTEINDRE.



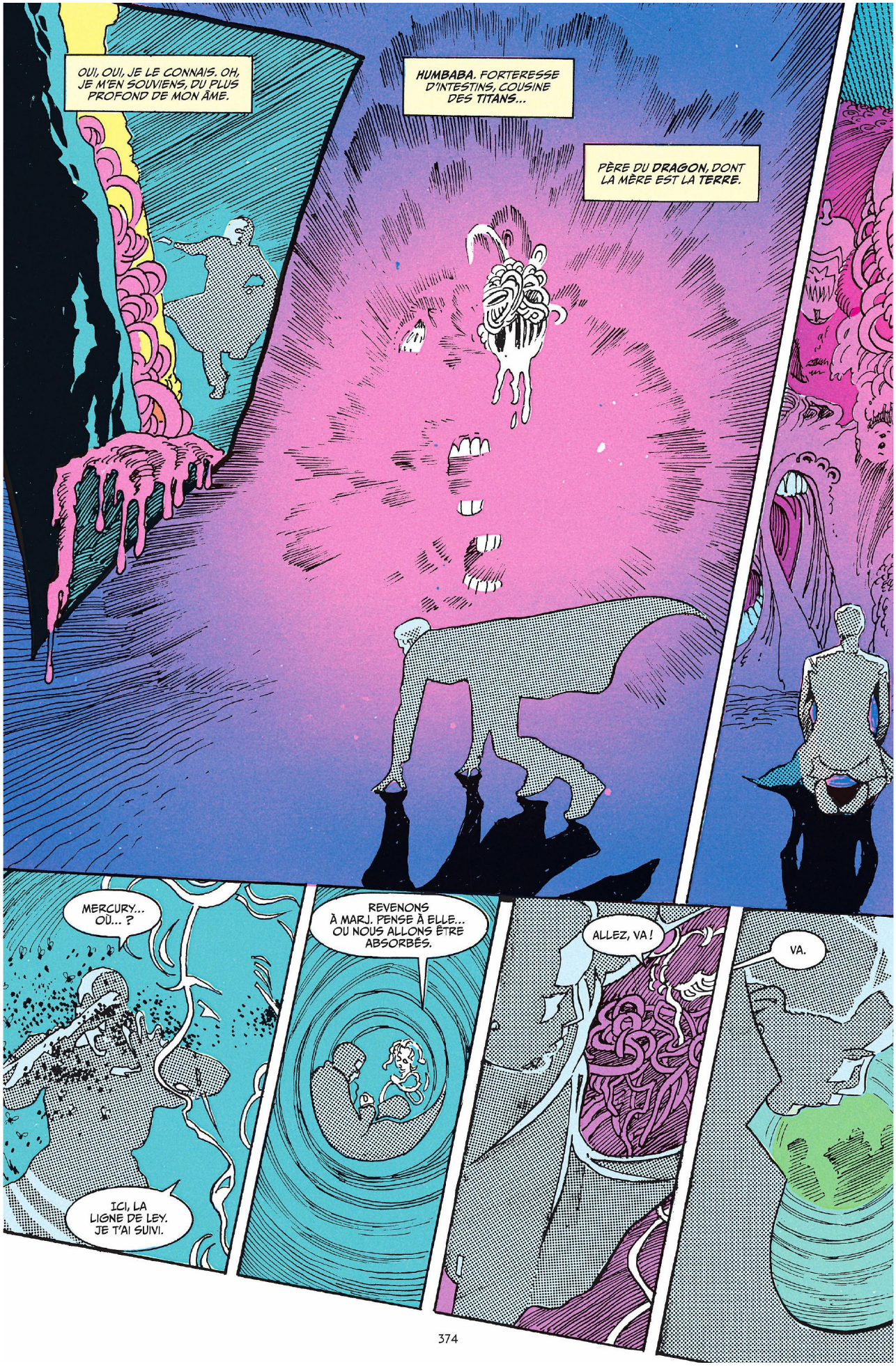
C'ÉTAIT L'ENFER, MEC... COMPLÈTEMENT DÉLIRANT.
POURQUOI PERSONNE NE LES A DESCENDUS DE LÀ ?
EDDY DIT QUE C'EST TROP DANGEREUX DE S'APPROCHER. IL A SOURCÉ L'ENDROIT : C'ÉTAIT SI PUISSANT QUE SA BAGUETTE S'EST TORDUE ET QU'IL A EU LE BRAS CASSÉ.
TROP TARD, MAINTENANT. L'IDÉE, C'EST PLUTÔT DE S'Y JOINDRE. RETOURNE À LA MAISON COMMUNE AVEC LES AUTRES, J'Y VAIS.
MAIS...
J'SUIS D'HUMEUR POUR UNE NOUVELLE RÉALITÉ.
ÇA ME FAIT *PEUR*, JOHN. C'EST CARRÉMENT DU LOURD.
C'EST DE LA *MAGIE SÉRIEUSE*, ERROL. DU GENRE QUI CHANGE LES CHOSES... DE FAÇON *PERMANENTE*.
EST-CE QU'ON PEUT VAINCRE ?

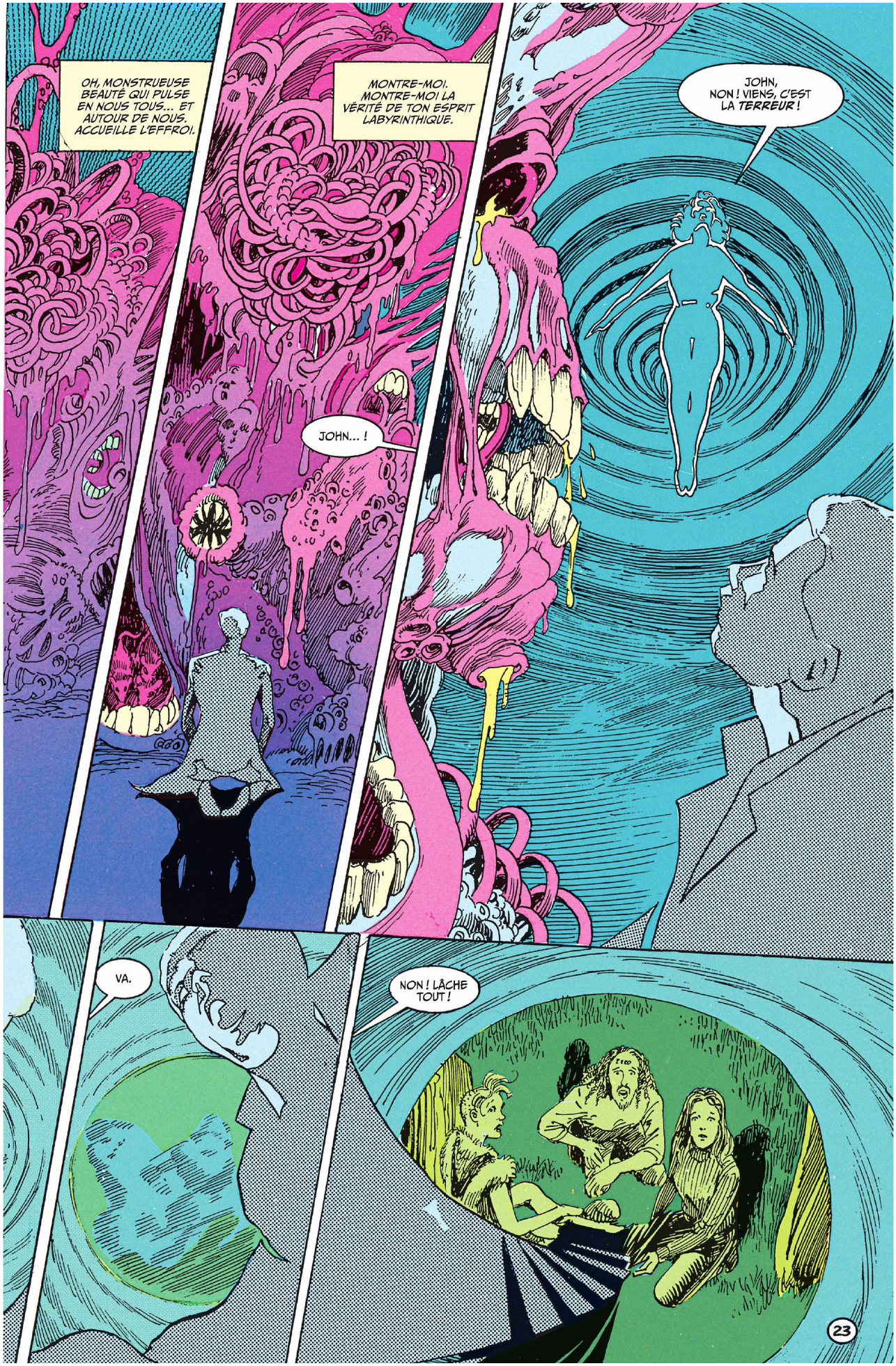
MAIS BON, PAS CELLE-LÀ.
CET ENDROIT EST FROID, TERRIBLE... VIOLENT ET FURIEUX. C'EST UN ENDROIT DE MORT. UN LIEU DE TRANSIT.
EN AVANT, SANS RETOUR. JE SAIS CE QUE C'EST, MAIS JE NE PEUX PAS LE NOMMER. JE LE RECONNAIS... JE M'EN SOUVIENS, MAIS JE NE SAIS PAS COMMENT L'ATTEINDRE.
J'AIMERAIS AVOIR PLUS DE PRATIQUE.
MERCURY M'A DIT QU'ELLE POUVAIT PÉNÉTRER DANS LE MONDE DE L'ESPRIT, OÙ SE TROUVE LA TERREUR, PAR LE CERCLE DE PIERRES. JE PEUX PEUT-ÊTRE FAIRE PAREIL.
C'EST LE MOMENT. JE SAIS QUE C'EST LE MOMENT. C'EST LA MAGIE LA PLUS ANCIENNE QUI SOIT.
C'EST LA VIE, LA MORT... QUI S'EN-ROULE, SE MÊLE SANS FIN À TOUT CE QUI EST.
LA REGARDER, C'EST ÊTRE DÉTRUIT, MAIS JE NE CROIS PAS AVOIR LE CHOIX. JE DOIS SAVOIR. TOUTE MA VIE, J'AI VÉCU DANS UN MONDE GRIS, FACTICE... UN MONDE OÙ IL MANQUAIT QUELQUE CHOSE.
CE MONDE ÉTAIT L'ILLUSION. LE PÂLE MENSONGE PER-PÉTRÉ PAR LA LOGIQUE. LÀ, C'EST L'OCCASION DE TRAVERSER LE VOILE... DE FRAN-CHIR LE SEUIL VERS L'OUBLI.


MON ESPRIT SE NOIE, IMMERGÉ DANS LA RÉALISATION JAILLISSANTE DU CORPS DE LA TERRE, COMME S'IL ÉTAIT IMMOBILISÉ PAR UN FILET.
LES LIGNES DE LEY, LES CERCLES DE PIERRES... DE L'ACUPUNCTURE, BIEN SÛR.
ENSUITE, JE TOMBE... JE TOMBE À LA VITESSE DE LA PENSÉE, UNE FLÈCHE NOIRE TIRÉE PAR L'ARC DE LA TERREUR...
TRANSPERÇANT, INFAILLIBLE, LE CŒUR CORROMPU DE CE LIEU.
CE LIEU OÙ DES ACTES INFÂMES SONT COMMIS.
CE LIEU AGITÉ, BOUILLONNANT.
"SIMON."
20

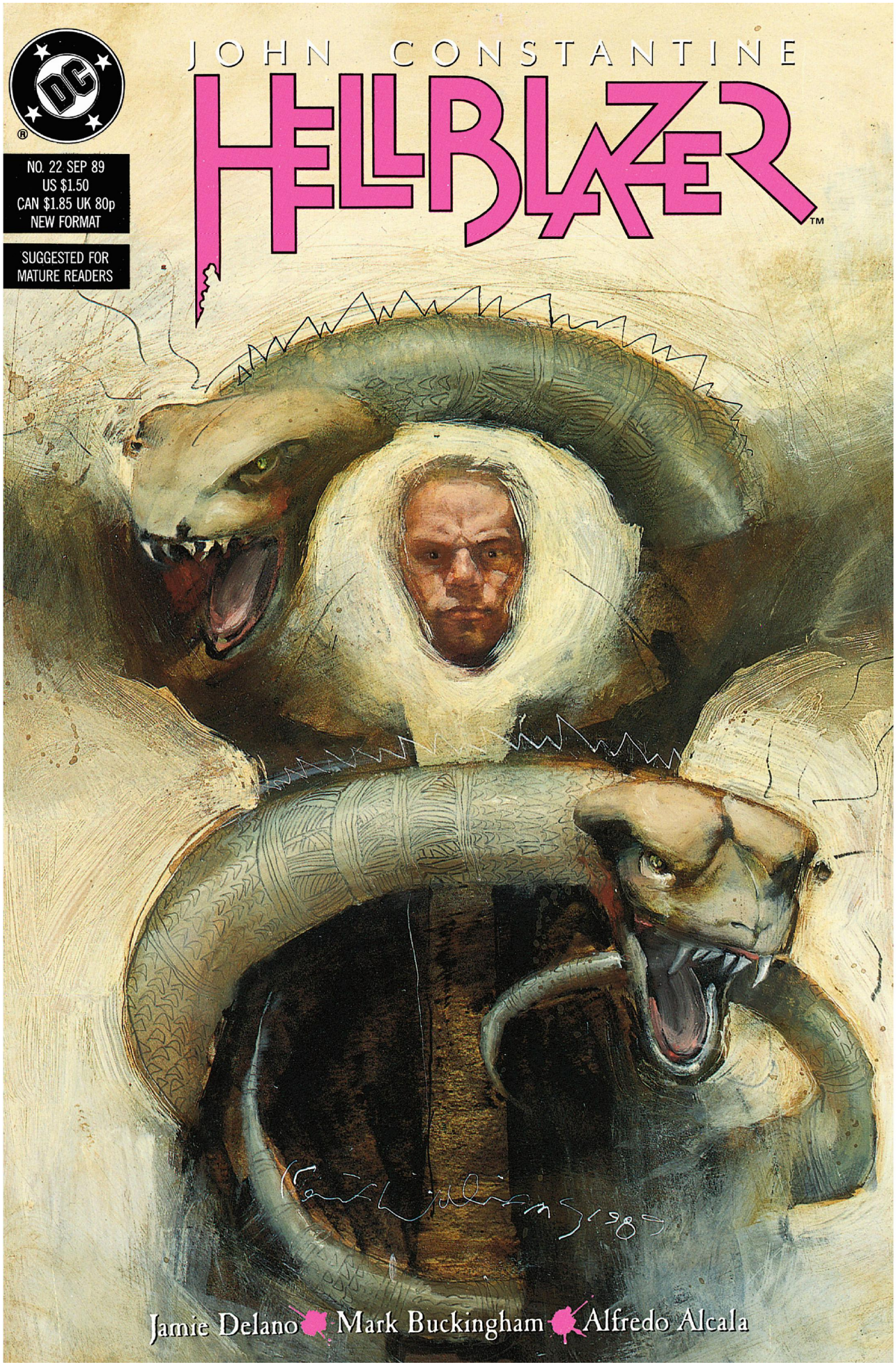


SANS VOIX, JE HURLE SON NOM.
IL MEURT.
UN MASSACRE RITUEL. JE DOIS EN ÊTRE TÉMOIN.
NOUS DEVONS TOUS EN ÊTRE TÉMOINS. IL S'AGIT DE LA NAISSANCE.
UN ÉCOULEMENT CHAUD, RÉPUGNANT.
L'ACTE EST DÉLIBÉRÉ. UN SYMBOLE PRIMITIF QUI INVOQUE DES DIEUX PRIMITIFS.
C'EST LE ROYAUME DE L'ESPRIT... AU-DELÀ DES TABOUS. TOUTES LES HORREURS PEUVENT ÊTRE HONORÉES ICI.


OUI, OUI, JE LE CONNAIS. OH, JE M'EN SOUVIENS, DU PLUS PROFOND DE MON ÂME.
HUMBABA. FORTERESSE D'INTESTINS, COUSINE DES TITANS...
PÈRE DU DRAGON, DONT LA MÈRE EST LA TERRE.
MERCURY... OÙ... ?
ICI, LA LIGNE DE LEY. JE T'AI SUIVI.
REVENONS À MARJ. PENSE À ELLE... OU NOUS ALLONS ÊTRE ABSORBÉS.
ALLEZ, VA !
VA.


OH, MONSTRUEUSE BEAUTÉ QUI PULSE EN NOUS TOUS... ET AUTOUR DE NOUS. ACCUEILLE L'EFFROI.
MONTRE-MOI. MONTRE-MOI LA VÉRITÉ DE TON ESPRIT LABYRINTHIQUE.
JOHN, NON ! VIENS, C'EST LA TERREUR !
JOHN... !
VA.
NON ! LÂCHE TOUT !

RESTE OÙ TU ES ! JE TE CONNAIS. TU FAIS PARTIE DE MOI. OBÉIS-MOI !
IL NE SERA PAS TA PROIE, ET MOI NON PLUS... POUR L'INSTANT. NOTRE HEURE N'EST PAS VENUE. NOUS ATTENDONS JALLAKUNTILLIOKAN !


JOHN CONSTANTINE
HELLBLAZER
NO. 22 SEP 89
US $1.50
CAN $1.85 UK 80p
NEW FORMAT
SUGGESTED FOR MATURE READERS
Jamie Delano
Mark Buckingham
Alfredo Alcala

JOHN CONSTANTINE, HELLBLAZER #22

LA FABRIQUE DE LA PEUR

9e PARTIE : ÉQUILIBRE

SCÉNARIO
JAMIE DELANO

DESSIN
MARK BUCKINGHAM

ENCRAGE
ALFREDO P. ALCALA

COULEUR
LOVERN KINDZIERSKI

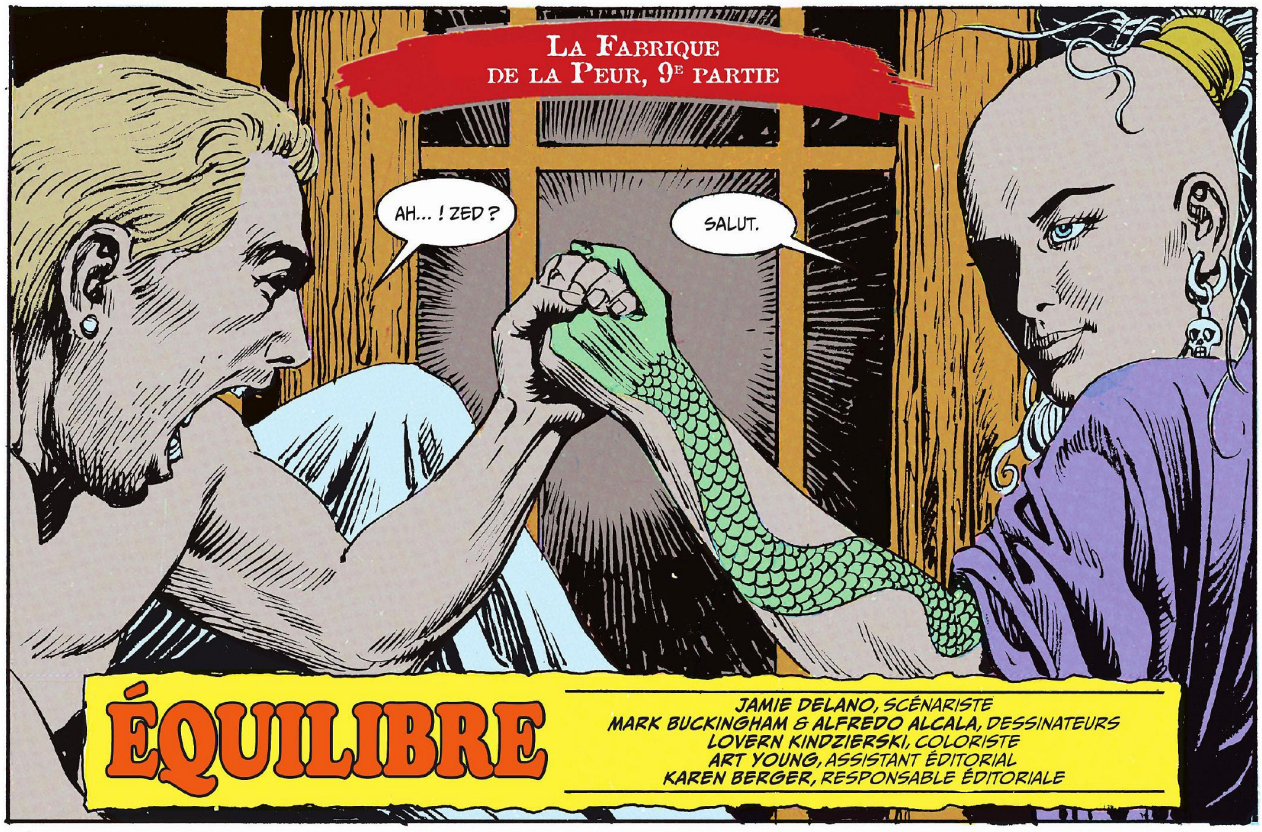
ILLUSTRATION DE COUVERTURE
KENT WILLIAMS

LA CHAIR LÂCHE ET FASCINANTE CLAQUE ET TITUBE...

RÉPANDANT LE DÉGOÛT ÉCŒURANT ET SINUEUX...

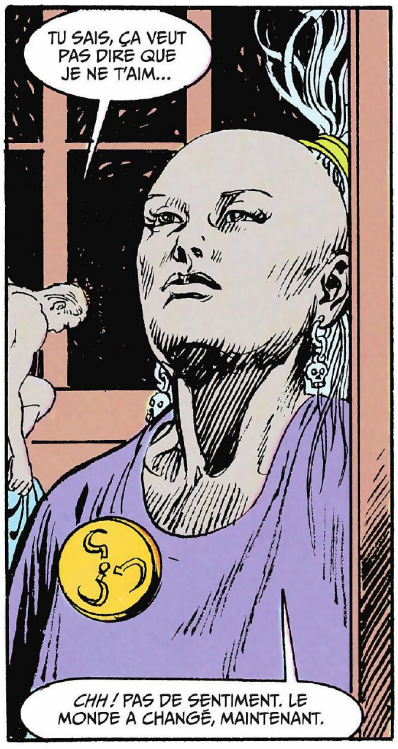
LES DOIGTS BOUDINÉS, HUMIDES, POUSSENT, ÉTOUFFENT...
HNNNGG... NON !

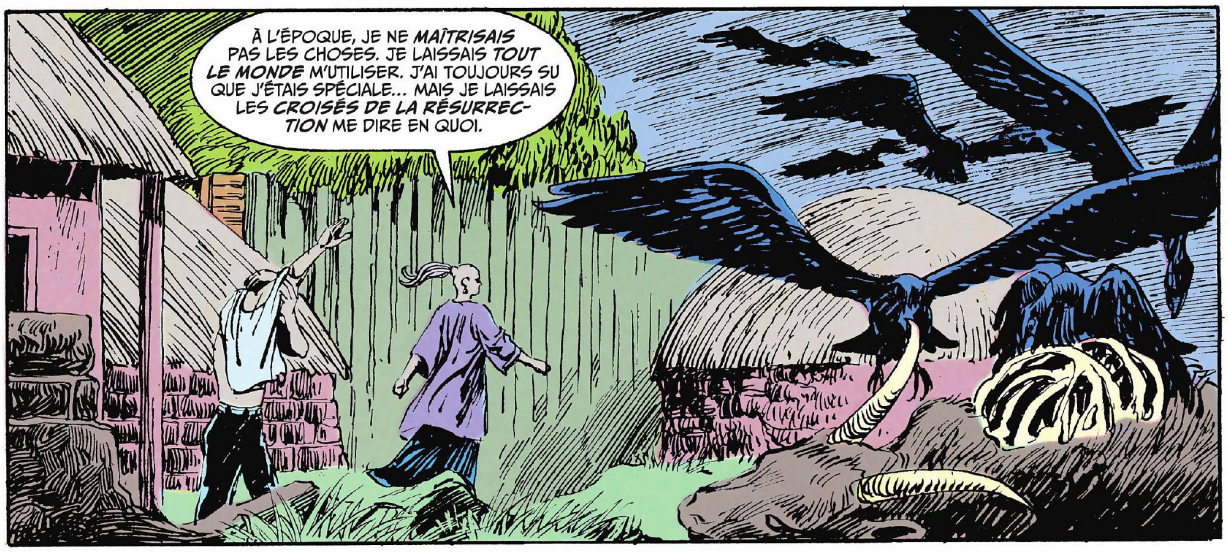
EMPLISSENT MA GORGE DE SAUMURE ENSANGLANTÉE.
À L'AIDE !


La Fabrique de la Peur, 9e partie
AH... ! ZED ?
SALUT.
ÉQUILIBRE
JAMIE DELANO, SCÉNARISTE
MARK BUCKINGHAM & ALFREDO ALCALA, DESSINATEURS
LOVERN KINDZIERSKI, COLORISTE
ART YOUNG, ASSISTANT ÉDITORIAL
KAREN BERGER, RESPONSABLE ÉDITORIALE

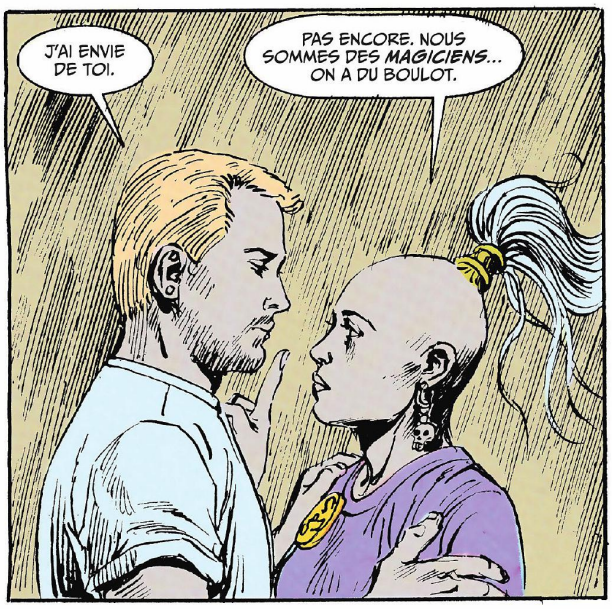
TU TREMBLES. NE ME DIS PAS QUE JOHN CONSTANTINE, GRAND MAÎTRE DE LA BITURE ET DE LA SORCELLERIE, A PERDU PIED.
ALORS TU TE SOUVIENS DE MOI, EN FAIT. COMMENT TU VAS, MA BELLE ?

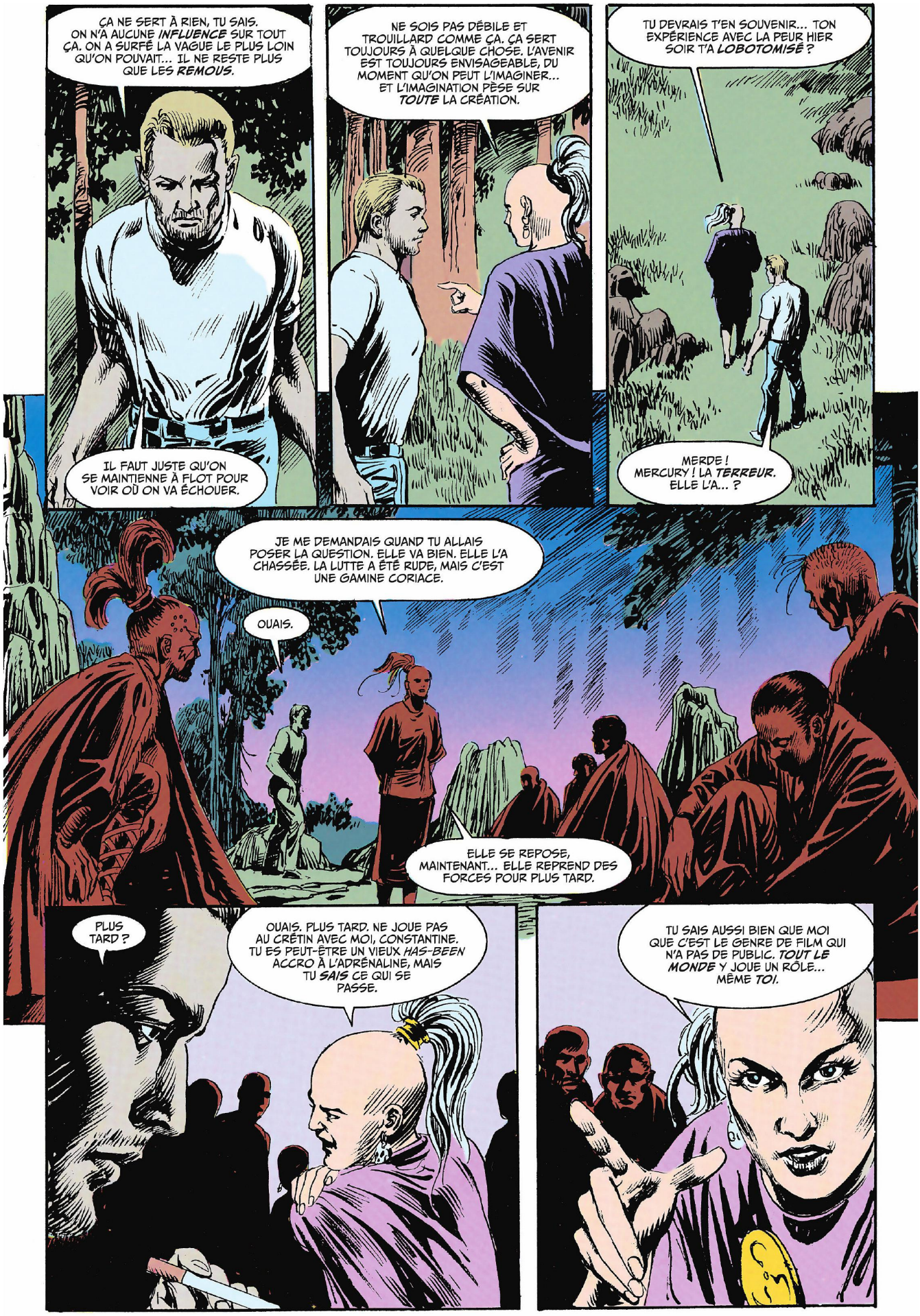
AUSSI BIEN QU'ON PEUT L'IMAGINER... ET PAS GRÂCE À TOI.
DÉSOLÉ, J'AI PAS EU LE CHOIX.
ÇA VA, PAS LA PEINE DE CULPABILISER JUSTE PARCE QUE TU T'ES SERVI DE MOI ET QUE TU M'AS LAISSÉE POUR MORTE À GLASTONBURY.

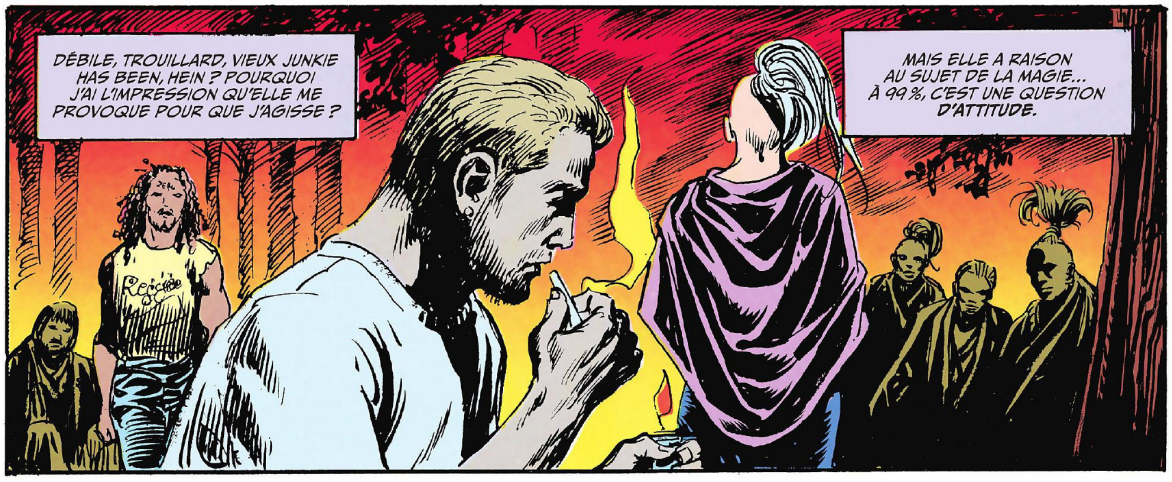

TU SAIS, ÇA VEUT PAS DIRE QUE JE NE T'AIM...
CHH ! PAS DE SENTIMENT. LE MONDE A CHANGÉ, MAINTENANT.

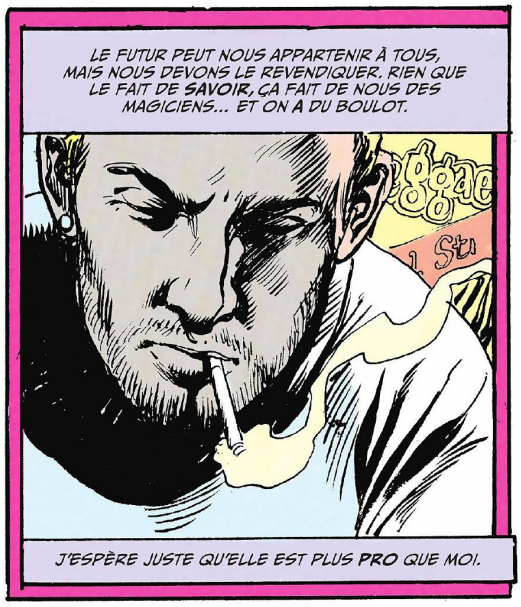

À L'ÉPOQUE, JE NE MAÎTRISAIS PAS LES CHOSES. JE LAISSAIS TOUT LE MONDE M'UTILISER. J'AI TOUJOURS SU QUE J'ÉTAIS SPÉCIALE... MAIS JE LAISSAIS LES CROISÉS DE LA RÉSURRECTION ME DIRE EN QUOI.

ILS DISAIENT QUE J'ÉTAIS LA MARIE, LA MÈRE DE DIEU, MAIS ILS NE SAVAIENT PAS CE QUE ÇA VOULAIT DIRE. ET MOI NON PLUS, EN CE TEMPS.
MAINTENANT, JE SAIS.


J'AI ENVIE DE TOI.
PAS ENCORE. NOUS SOMMES DES MAGICIENS... ON A DU BOULOT.


ÇA NE SERT À RIEN, TU SAIS. ON N'A AUCUNE *INFLUENCE* SUR TOUT ÇA. ON A SURFÉ LA VAGUE LE PLUS LOIN QU'ON POUVAIT... IL NE RESTE PLUS QUE LES *REMOUS*.
IL FAUT JUSTE QU'ON SE MAINTIENNE À FLOT POUR VOIR OÙ ON VA ÉCHOUER.
NE SOIS PAS DÉBILE ET TROUILLARD COMME ÇA. ÇA SERT TOUJOURS À QUELQUE CHOSE. L'AVENIR EST TOUJOURS ENVISAGEABLE, DU MOMENT QU'ON PEUT L'IMAGINER... ET L'IMAGINATION PÈSE SUR *TOUTE* LA CRÉATION.
TU DEVRAIS T'EN SOUVENIR... TON EXPÉRIENCE AVEC LA PEUR HIER SOIR T'A *LOBOTOMISÉ* ?
MERDE ! MERCURY ! LA *TERREUR*. ELLE L'A... ?
JE ME DEMANDAIS QUAND TU ALLAIS POSER LA QUESTION. ELLE VA BIEN. ELLE L'A CHASSÉE. LA LUTTE A ÉTÉ RUDE, MAIS C'EST UNE GAMINE CORIACE.
OUAIS.
ELLE SE REPOSE, MAINTENANT... ELLE REPREND DES FORCES POUR PLUS TARD.
PLUS TARD ?
OUAIS. PLUS TARD. NE JOUE PAS AU CRÉTIN AVEC MOI, CONSTANTINE. TU ES PEUT-ÊTRE UN VIEUX *HAS-BEEN* ACCRO À L'ADRÉNALINE, MAIS TU *SAIS* CE QUI SE PASSE.
TU SAIS AUSSI BIEN QUE MOI QUE C'EST LE GENRE DE FILM QUI N'A PAS DE PUBLIC. *TOUT LE MONDE* Y JOUE UN RÔLE... MÊME *TOI*.


DÉBILE, TROUILLARD, VIEUX JUNKIE HAS BEEN, HEIN ? POURQUOI J'AI L'IMPRESSION QU'ELLE ME PROVOQUE POUR QUE J'AGISSE ?
MAIS ELLE A RAISON AU SUJET DE LA MAGIE... À 99 %, C'EST UNE QUESTION D'ATTITUDE.

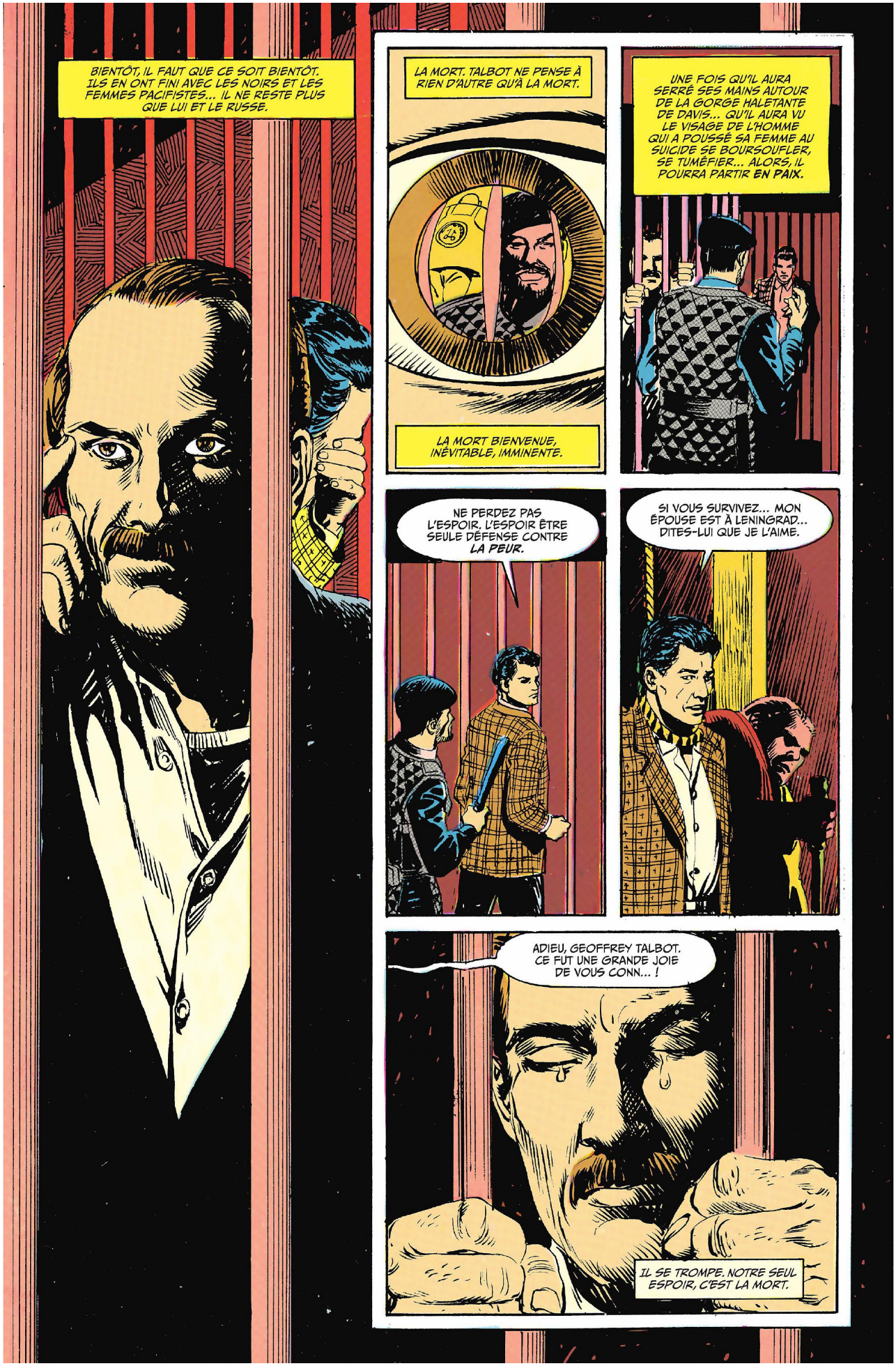

LE FUTUR PEUT NOUS APPARTENIR À TOUS, MAIS NOUS DEVONS LE REVENDIQUER. RIEN QUE LE FAIT DE SAVOIR, ÇA FAIT DE NOUS DES MAGICIENS... ET ON A DU BOULOT.
J'ESPÈRE JUSTE QU'ELLE EST PLUS PRO QUE MOI.

C'EST LE PIED, CETTE MEUF, HEIN MEC ?
MMMMM.
ELLE EST TROP COOL, MAN. ON LE SENT... CETTE ÉTRANGETÉ, QUI L'A CHAMBOULÉE À L'INTÉRIEUR. C'EST CET ENDROIT... CE LIEU DE FEMMES. IL LAISSE TRANSPARAÎTRE LEUR PUISSANCE.

LES FEMMES SAVENT CE QUI SE PASSE, MEC. TU AS VU MERCURY HIER SOIR. QUAND CE CAUCHEMAR T'A CHASSÉ D'ICI... J'ME SUIS CHIÉ DESSUS, ET ELLE, ELLE LUI A JUSTE DIT DE DÉGAGER.

EUURKK !
JOHN, IL SE PASSE QUOI ? JE COMPRENDS RIEN DU TOUT, ET ÇA ME FAIT FLIPPER.
MOI AUSSI, ERROL.

MAIS TU SAIS QUOI FAIRE, HEIN ? EDDY A DIT QUE TU SAURAIS.
J'AI QUELQUES IDÉES, MON POTE. ALLEZ, RASSEMBLE LES AUTRES, JE VOUS RETROUVE BIENTÔT.


BIENTÔT, IL FAUT QUE CE SOIT BIENTÔT. ILS EN ONT FINI AVEC LES NOIRS ET LES FEMMES PACIFISTES... IL NE RESTE PLUS QUE LUI ET LE RUSSE.
LA MORT. TALBOT NE PENSE À RIEN D'AUTRE QU'À LA MORT.
LA MORT BIENVENUE, INÉVITABLE, IMMINENTE.
UNE FOIS QU'IL AURA SERRÉ SES MAINS AUTOUR DE LA GORGE HALETANTE DE DAVIS... QU'IL AURA VU LE VISAGE DE L'HOMME QUI A POUSSÉ SA FEMME AU SUICIDE SE BOURSOUFLER, SE TUMÉFIER... ALORS, IL POURRA PARTIR EN PAIX.
NE PERDEZ PAS L'ESPOIR. L'ESPOIR ÊTRE SEULE DÉFENSE CONTRE LA PEUR.
SI VOUS SURVIVEZ... MON ÉPOUSE EST À LENINGRAD... DITES-LUI QUE JE L'AIME.
ADIEU, GEOFFREY TALBOT. CE FUT UNE GRANDE JOIE DE VOUS CONN... !
IL SE TROMPE. NOTRE SEUL ESPOIR, C'EST LA MORT.

TU VEUX DIRE QU'ILS *PENDENT* DES GENS CHEZ GEO-MACHIN, LÀ OÙ ILS RETENAIENT MERCURY PRISONNIÈRE ?

OUAIS.

DES SACRIFICES ? POUR QUOI FAIRE ?

POUR RÉVEILLER LE DIEU DE TOUS LES DIEUX, JE CROIS... *JALLAKUNTILLIOKAN !*

JAH-QUOI ? LE TRUC DE CETTE NUIT, C'ÉTAIT UN *DIEU* ?

NON, C'ÉTAIT JUSTE LA TERREUR. C'EST MA FAUTE. JE L'AI CRÉÉE EN MÉLANGEANT LES PEURS DES TROUILLARDS.

MAIS ON NE PEUT PAS T'EN *VOULOIR.*

MAIS SI. JE LES AI LAISSÉS ME PIÉGER. J'AURAIS DÛ ÊTRE PLUS MALIGNE.

MAIS TU N'ES QU'UNE *PETITE FILLE.*

NON. JE SUIS *SPÉCIALE.* PAS VRAI, ZED ?

OUI MA CHÉRIE, C'EST VRAI.

CONTINUE, JOHN... NOUS SOMMES TOUT OUÏE.

BEN, D'APRÈS *MOI*, LE DIEU AUQUEL ON A AFFAIRE EST UN ARCHÉTYPE DE LA CONSCIENCE HUMAINE.

UNE RÉPONSE AU STIMULUS ÉMOTIONNEL... UN SOUVENIR DE NOTRE ESPÈCE, D'UN TEMPS OÙ LES DIEUX ÉTAIENT *RÉELS* ET OÙ NOS CERVEAUX AGISSAIENT DIFFÉREMMENT, PARCE QU'ON UTILISAIT PLUS LA PARTIE DROITE, CRÉATIVE, QUE LA PARTIE GAUCHE, RATIONNELLE.

LE DIEU DE TOUS LES DIEUX EST LA *TERRE*, SUR LAQUELLE NOUS VIVONS.

PEUT-ÊTRE... SYMBOLIQUEMENT.

NON, EN RÉALITÉ. LA TERRE EST UN ORGANISME VIVANT. LA PUISSANCE VITALE S'Y ÉCOULE... MÂLE ET FEMELLE. DIEU EST LA FORCE HARMONIQUE.

OUI, LES *LIGNES DE LEY*... LES FLUX D'ÉNERGIES POSITIVE ET NÉGATIVE...
NON EDDY, TU TE TROMPES. LES LIGNES DE LEY SONT JUSTE UNE ANCIENNE TENTATIVE DES PRÊTRES MÂLES DE DOMINER LE PRINCIPE FÉMININ ET DE DÉSÉQUILIBRER LA NATURE DE DIEU.

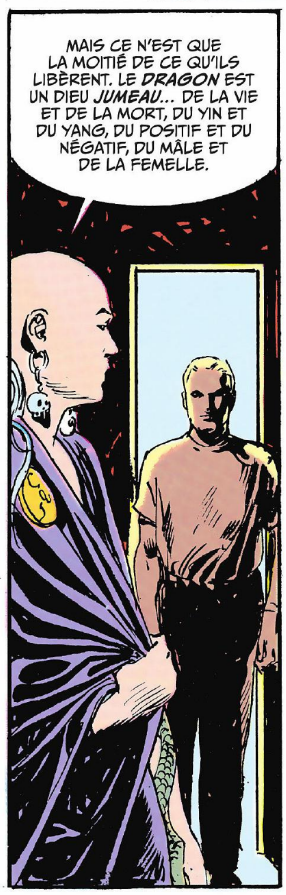
BIEN SÛR, TOUT LE MONDE PART DU PRINCIPE QUE LES LIGNES DE LEY SONT BÉNÉFIQUES, JUSTE PARCE QU'ELLES SONT ANTIQUES ET ÉSOTÉRIQUES.
MAIS ELLES CHARRIENT UNE ÉNERGIE *POSITIVE*.

NON, CE SONT LES LIGNES DU *DRAGON* QUI SONT IMPORTANTES.
LE *FENG SHUI* ?
OUI, LA TRADITION ORIENTALE DE LA GÉOMANCIE REPRÉSENTE L'ÉNERGIE DE LA TERRE SOUS FORME DE MOTIFS NATURELS, FLUIDES.

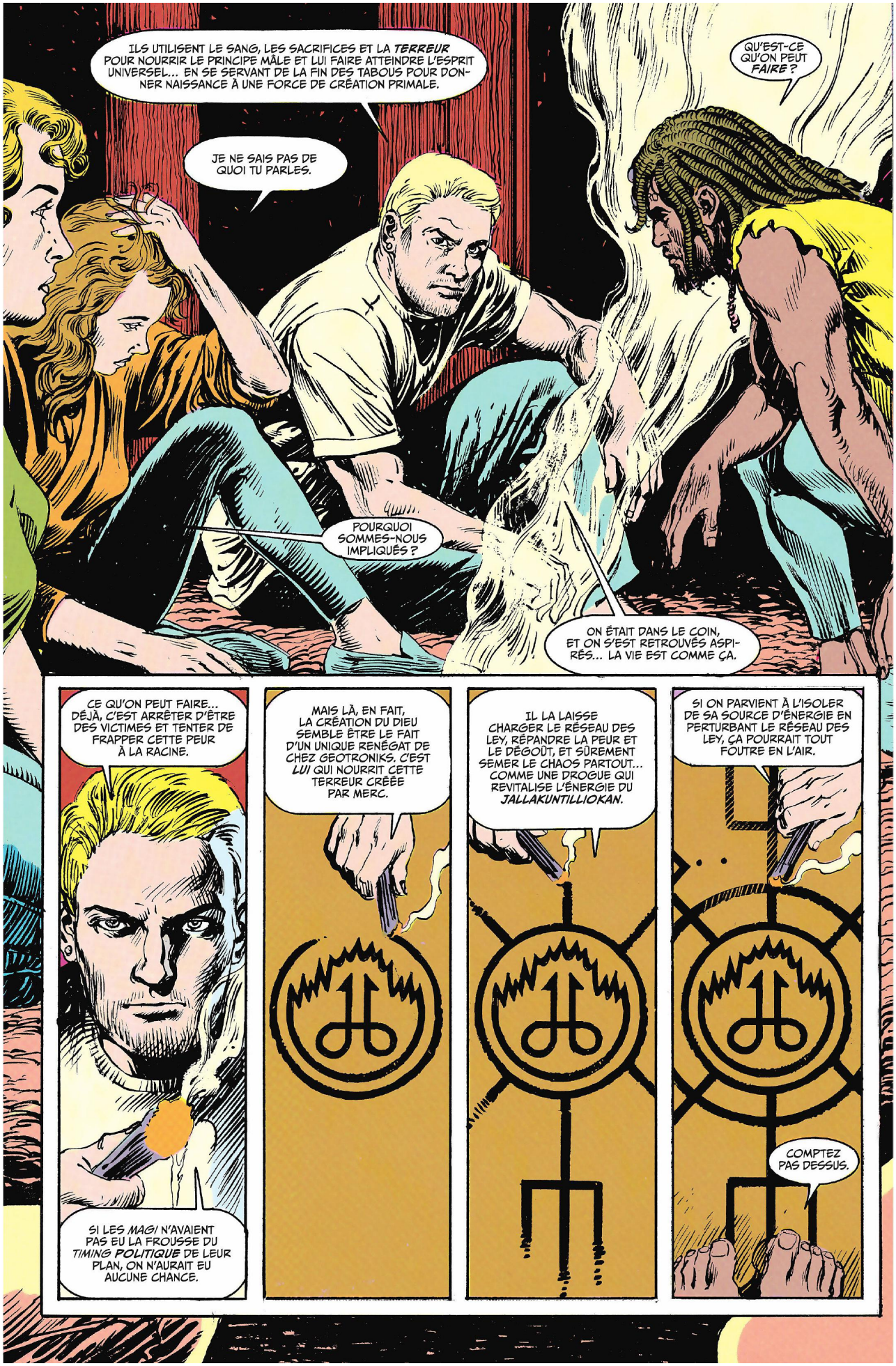
LOGIQUE, EN FAIT : QUI A DÉJÀ VU UNE LIGNE DROITE DANS LA *NATURE* ?
ÇA FAIT PENSER À UN CIRCUIT ÉLECTRIQUE... LES CERCLES DE PIERRES SONT COMME DES *CONDENSATEURS*, ET LES LIGNES DE LEY PROVOQUENT DES COURTS-CIRCUITS.

MAIS POURQUOI FAIRE ÇA ?
POUR S'ACCAPARER LA PUISSANCE, BIEN SÛR. POURQUOI LES HOMMES FONT-ILS LES CHOSES ? ILS ONT EMPRISONNÉ *L'ESPRIT DE LA TERRE*... ATTACHÉ LE *DRAGON*.

ET MAINTENANT, ILS LE RELÂCHENT. OÙ EST LE PROBLÈME, LÀ ? UN PEU D'ÉNERGIE DU DRAGON... VOILÀ SANS DOUTE CE DONT LE MONDE A *BESOIN*.


MAIS CE N'EST QUE LA MOITIÉ DE CE QU'ILS LIBÈRENT. LE *DRAGON* EST UN DIEU *JUMEAU*... DE LA VIE ET DE LA MORT, DU YIN ET DU YANG, DU POSITIF ET DU NÉGATIF, DU MÂLE ET DE LA FEMELLE.

DE *L'ANIMUS* ET DE *L'ANIMA*.
C'EST ÇA.
CES *MAGI CAECUS* SONT LES GARDIENS D'UNE TRADITION MAGIQUE DE SUPRÉMATIE MASCULINE HÉRITÉE DES BÂTISSEURS DES CERCLES DE PIERRES... LES *MAÇONS D'ATLANTIS*, SANS DOUTE.


ILS UTILISENT LE SANG, LES SACRIFICES ET LA TERREUR POUR NOURRIR LE PRINCIPE MÂLE ET LUI FAIRE ATTEINDRE L'ESPRIT UNIVERSEL... EN SE SERVANT DE LA FIN DES TABOUS POUR DONNER NAISSANCE À UNE FORCE DE CRÉATION PRIMALE.
QU'EST-CE QU'ON PEUT FAIRE ?
JE NE SAIS PAS DE QUOI TU PARLES.
POURQUOI SOMMES-NOUS IMPLIQUÉS ?
ON ÉTAIT DANS LE COIN, ET ON S'EST RETROUVÉS ASPIRÉS... LA VIE EST COMME ÇA.
CE QU'ON PEUT FAIRE... DÉJÀ, C'EST ARRÊTER D'ÊTRE DES VICTIMES ET TENTER DE FRAPPER CETTE PEUR À LA RACINE.
SI LES MAGI N'AVAIENT PAS EU LA FROUSSE DU TIMING POLITIQUE DE LEUR PLAN, ON N'AURAIT EU AUCUNE CHANCE.
MAIS LÀ, EN FAIT, LA CRÉATION DU DIEU SEMBLE ÊTRE LE FAIT D'UN UNIQUE RENÉGAT DE CHEZ GEOTRONIKS. C'EST LUI QUI NOURRIT CETTE TERREUR CRÉÉE PAR MERC.
IL LA LAISSE CHARGER LE RÉSEAU DES LEY, RÉPANDRE LA PEUR ET LE DÉGOÛT, ET SÛREMENT SEMER LE CHAOS PARTOUT... COMME UNE DROGUE QUI REVITALISE L'ÉNERGIE DU JALLAKUNTILLIOKAN.
SI ON PARVIENT À L'ISOLER DE SA SOURCE D'ÉNERGIE EN PERTURBANT LE RÉSEAU DES LEY, ÇA POURRAIT TOUT FOUTRE EN L'AIR.
COMPTEZ PAS DESSUS.

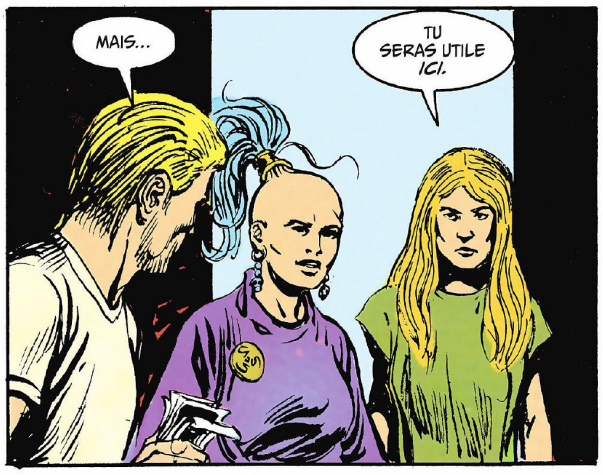
EDDY, J'AI PAS LU QUELQUE PART QUE TU PEUX "PLAQUER AU SOL" L'ÉNERGIE DES LEY EN PLANTANT DES PIQUETS DE CUIVRE DANS LES CERCLES DE PIERRES ?
OUAIS, MAIS...
EH BEN, EN ROUTE... EN PRENANT LE TRAIN DE GLASGOW, ON PEUT Y ÊTRE EN HUIT HEURES.

SOIS RÉALISTE... IL FAUDRAIT QU'ON SOIT AU MOINS *DIX*. ET ON N'A MÊME PAS DE QUOI SE PAYER UN *BALAI VOLANT*.
T'INQUIÈTE... J'AI EU DE LA *VEINE* HIER... UN CANASSON NOMMÉ *SAINT GEORGE*.

L'ARGENT SERVIRA PLUS À GRAND-CHOSE, SI ON SE PLANTE, LÀ. ET PUIS ILS PENDENT MES *COPAINS* LÀ-BAS, ET ILS BALANCENT LEURS TRIPES COMME DES SERPENTINS.

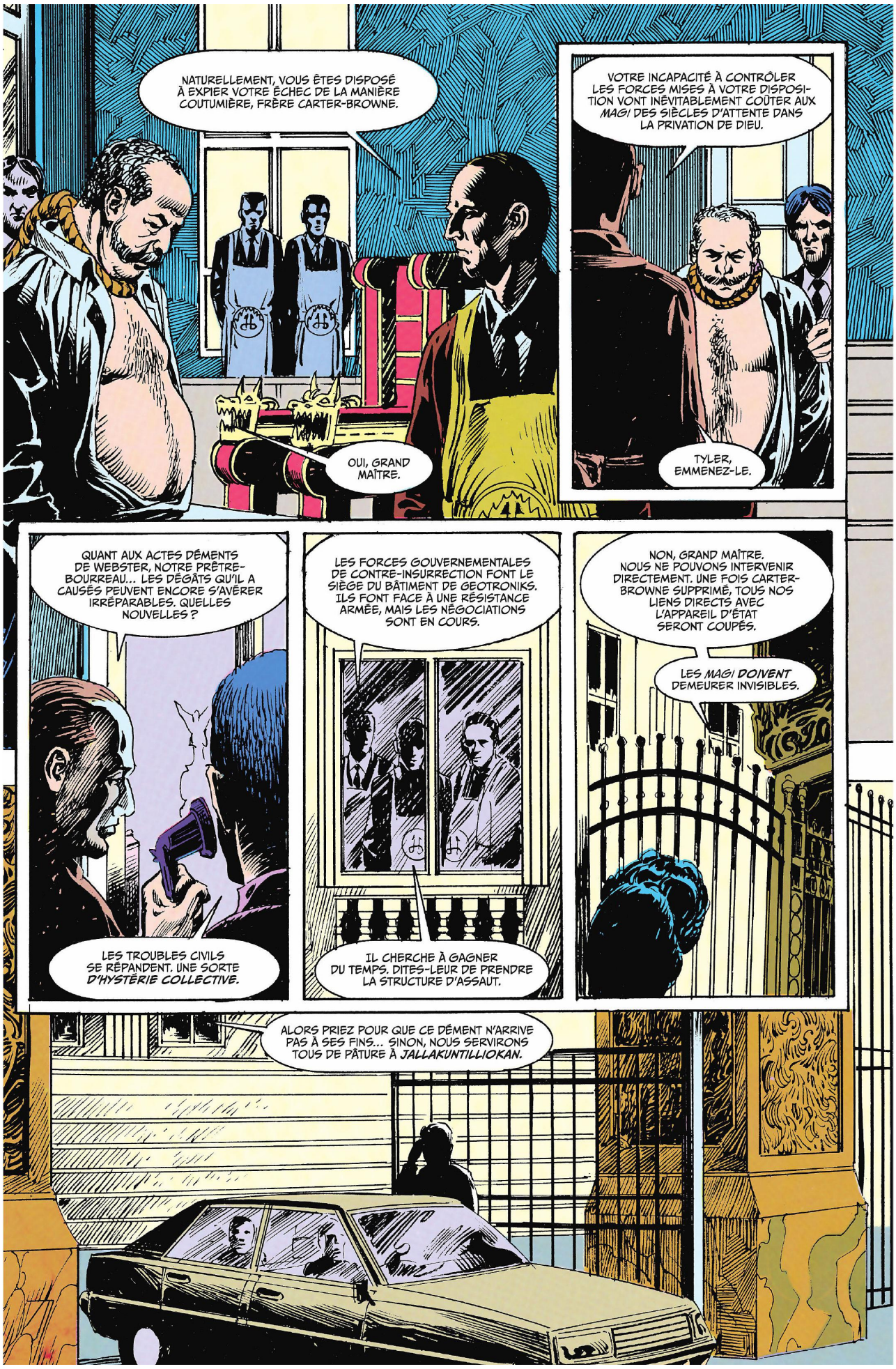
OK. CERTAINS DE CES GARÇONS ONT DE L'EXPÉRIENCE AVEC LE *FRONT DE LIBÉRATION DES ANIMAUX*... ET D'AUTRES ONT FAIT PARTIE DE LA *GUÉRILLA VERTE* QUI A PEINT LA TÊTE DE MORT SUR LE DÔME DU RÉACTEUR DE DOUNREAY.

SUPER. ALLEZ, ON SE DIT AU REVOIR ET ON MET LE BATEAU À L'EAU.
NON. CONFIE L'ARGENT À EDDY, JOHN. C'EST SA TÂCHE. *TU* NOUS SERAS UTILE ICI.


MAIS...
TU SERAS UTILE *ICI*.

HÉ...
C'EST *VRAI*, JOHN.

ET PUIS, TU ME DOIS BIEN ÇA.
PAS FAUX.


NATURELLEMENT, VOUS ÊTES DISPOSÉ À EXPIER VOTRE ÉCHEC DE LA MANIÈRE COUTUMIÈRE, FRÈRE CARTER-BROWNE.
OUI, GRAND MAÎTRE.
VOTRE INCAPACITÉ À CONTRÔLER LES FORCES MISES À VOTRE DISPOSITION VONT INÉVITABLEMENT COÛTER AUX *MAGI* DES SIÈCLES D'ATTENTE DANS LA PRIVATION DE DIEU.
TYLER, EMMENEZ-LE.
QUANT AUX ACTES DÉMENTS DE WEBSTER, NOTRE PRÊTRE-BOURREAU... LES DÉGÂTS QU'IL A CAUSÉS PEUVENT ENCORE S'AVÉRER IRRÉPARABLES. QUELLES NOUVELLES ?
LES TROUBLES CIVILS SE RÉPANDENT. UNE SORTE *D'HYSTÉRIE COLLECTIVE.*
LES FORCES GOUVERNEMENTALES DE CONTRE-INSURRECTION FONT LE SIÈGE DU BÂTIMENT DE GEOTRONIKS. ILS FONT FACE À UNE RÉSISTANCE ARMÉE, MAIS LES NÉGOCIATIONS SONT EN COURS.
IL CHERCHE À GAGNER DU TEMPS. DITES-LEUR DE PRENDRE LA STRUCTURE D'ASSAUT.
NON, GRAND MAÎTRE. NOUS NE POUVONS INTERVENIR DIRECTEMENT. UNE FOIS CARTER-BROWNE SUPPRIMÉ, TOUS NOS LIENS DIRECTS AVEC L'APPAREIL D'ÉTAT SERONT COUPÉS.
LES *MAGI* ***DOIVENT*** DEMEURER INVISIBLES.
ALORS PRIEZ POUR QUE CE DÉMENT N'ARRIVE PAS À SES FINS... SINON, NOUS SERVIRONS TOUS DE PÂTURE À ***JALLAKUNTILLIOKAN.***

PERDU DANS L'INTEMPORALITÉ DU SANG ET DE LA MORT, LE LANGAGE N'ÉTANT PLUS QU'UN SOUVENIR DISTANT, ILS RÉPÈTENT ENCORE ET ENCORE LE RITUEL, COMME DES AUTOMATES ESCLAVES DES ENFERS.
ET DAVIS EST LAS.

IL EST LAS DE RESPIRER CET AIR ÉPAIS, FÉCAL. LAS DES MUGISSEMENTS DU BÉTAIL SACRIFIÉ. LAS DE LA RÉVÉLATION LIVIDE DE LEUR INTIMITÉ.

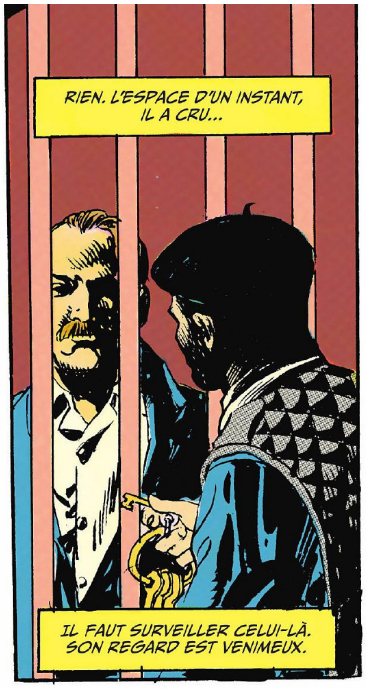
LA LASSITUDE LE RONGE DE L'INTÉRIEUR... TEL UN VER PARASITE DE PEUR, QUI SUCE SA MOELLE POUR SE NOURRIR, ET EXCRÈTE UNE FROIDE LÉTHARGIE.

MAIS TEL EST SON MONDE, DÉSORMAIS. TOUT LE RESTE N'EST PLUS QU'UN RÊVE À MOITIÉ OUBLIÉ. VAGUEMENT, IL SE SOUVIENT DU RAPPORT DES GARDES, ÉVOQUANT DES FORCES LOYALISTES SUR LE PÉRIMÈTRE...

MAIS IL N'A AUCUN SENS DU DANGER. IL EST ENGOURDI, PRIS DANS LA TOILE DE CETTE SUCCESSION DE MEURTRES.
SHHRRIK!
SHHRRIK!

ET AU CENTRE DE CELLE-CI, L'ARAIGNÉE GRASSE DE LA MORT, WEBSTER... DÉGOULINANT, INSATIABLEMENT ÉCARLATE... QUI EXIGE SILENCIEUSEMENT PLUS DE VIANDE SUR LAQUELLE EXERCER SONT ART.

IL N'EN RESTE DÉSORMAIS PLUS QU'UN, TALBOT. APRÈS LUI, LE TEMPS DU REPOS VIENDRA PEUT-ÊTRE.
HM ? QU'EST-CE QU... ?


RIEN. L'ESPACE D'UN INSTANT, IL A CRU...
IL FAUT SURVEILLER CELUI-LÀ. SON REGARD EST VENIMEUX.

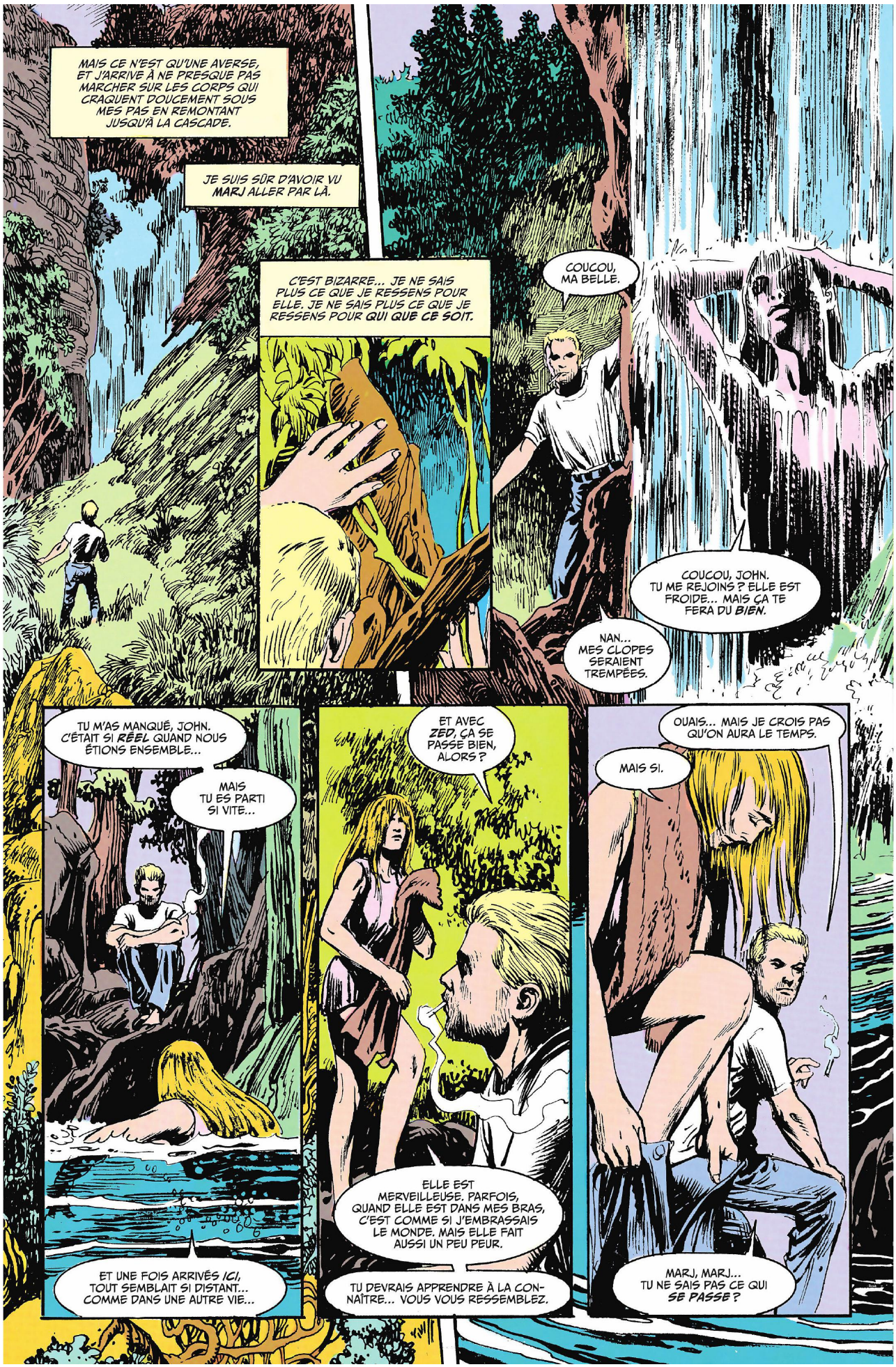
ÇA RECOMMENCE.
QUI ?

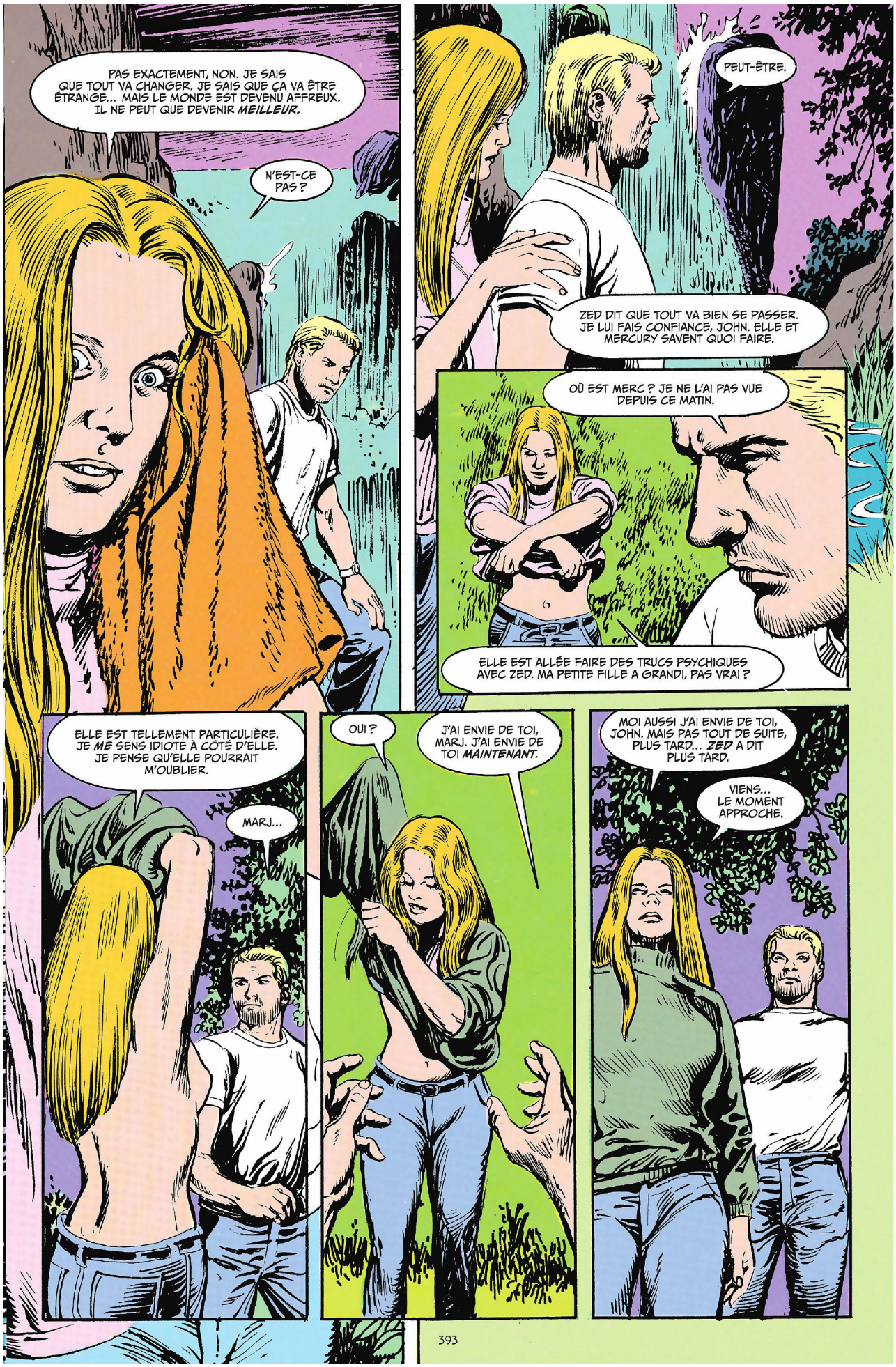
UNE FILLE... QUI S'ESTOMPE... UN FANTÔME ?

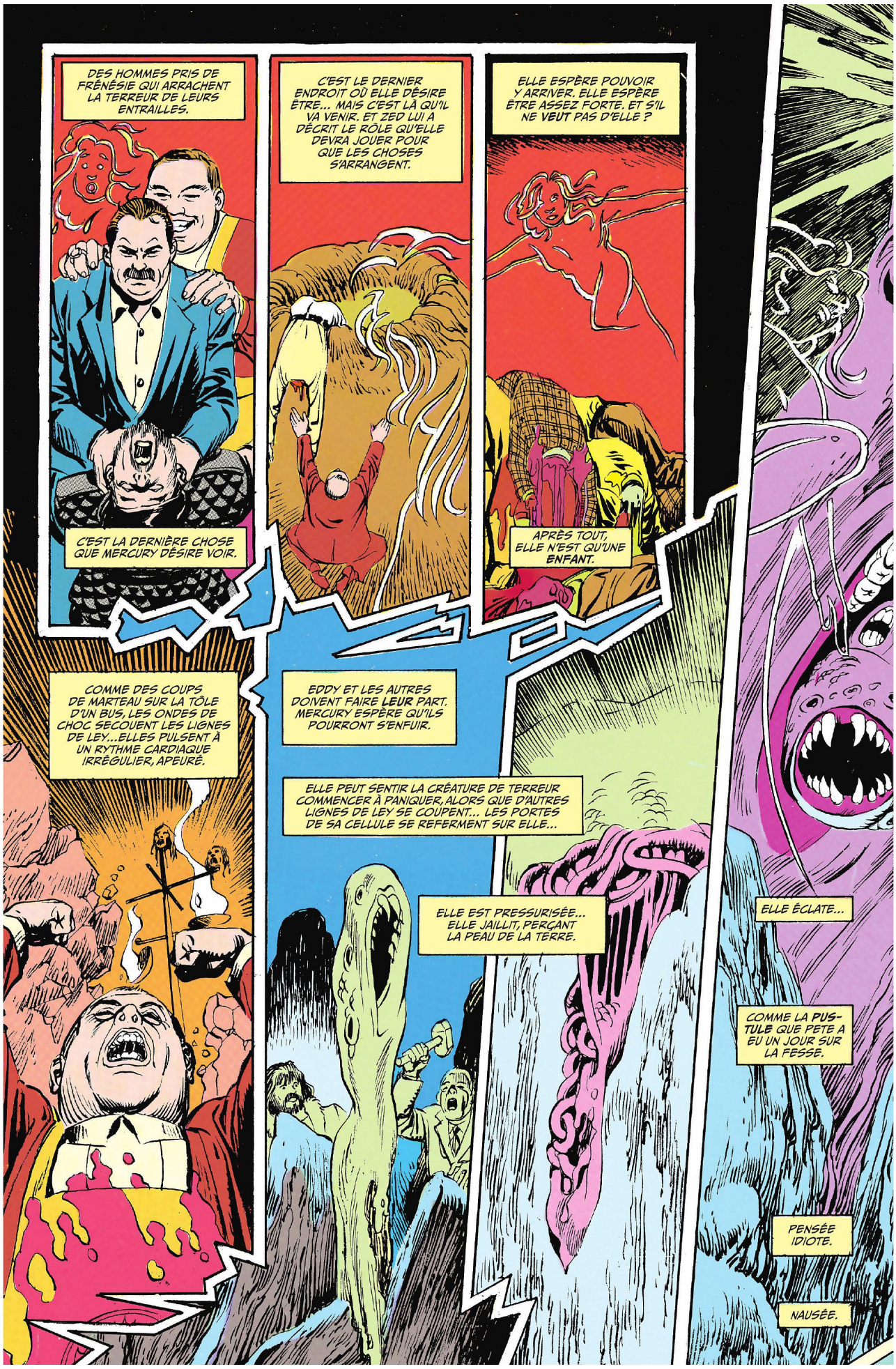
UN PRÉSAGE DE MORT ?
BYE-BYE.

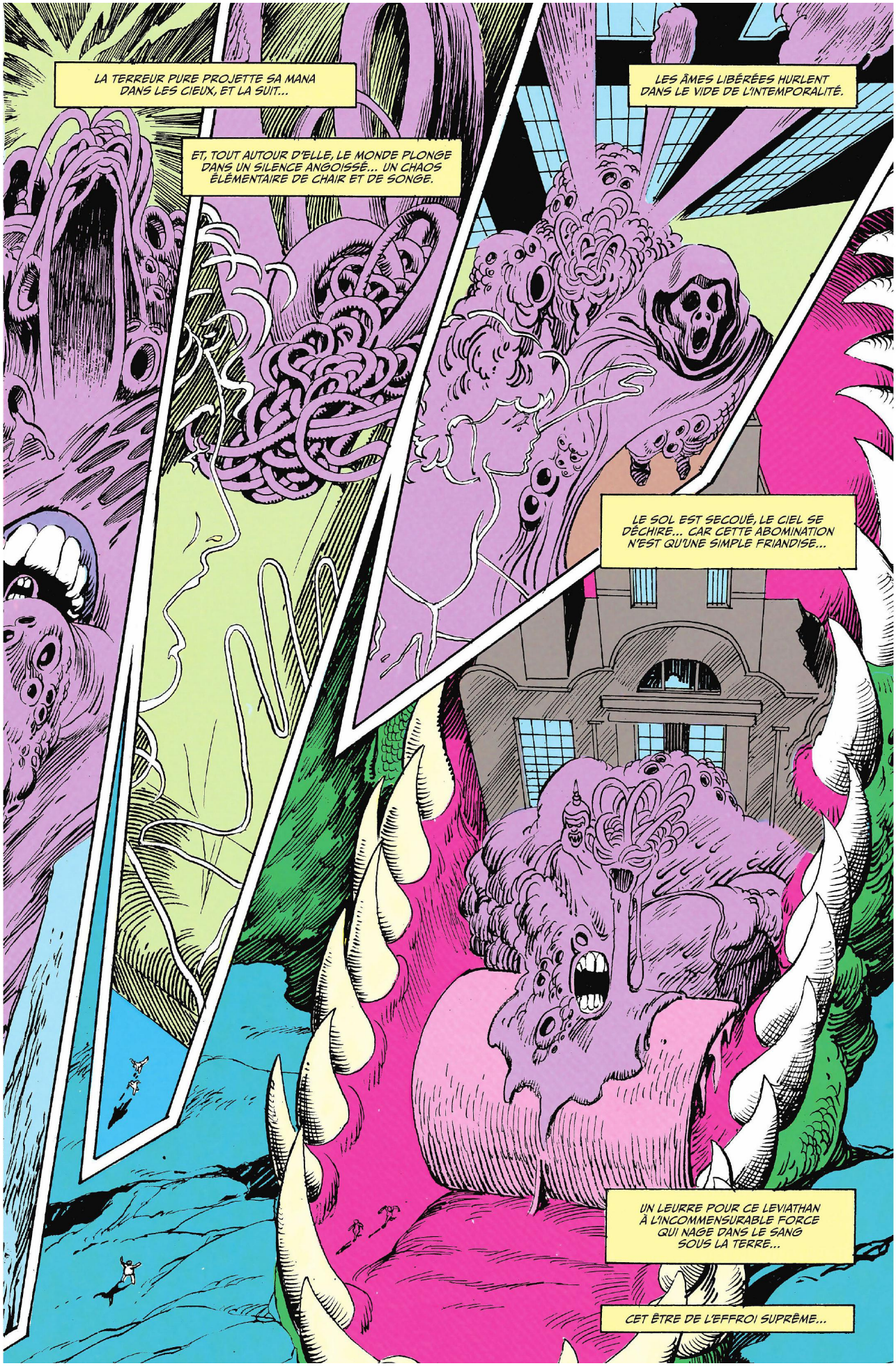
ALORS QUE, ASPIRANT FRÉNÉTIQUEMENT L'AIR, DAVIS AVALE SA LANGUE, SON SEUL SOUHAIT EST DE SE RAPPELER OÙ IL A DÉJÀ VU CETTE FILLETTE.

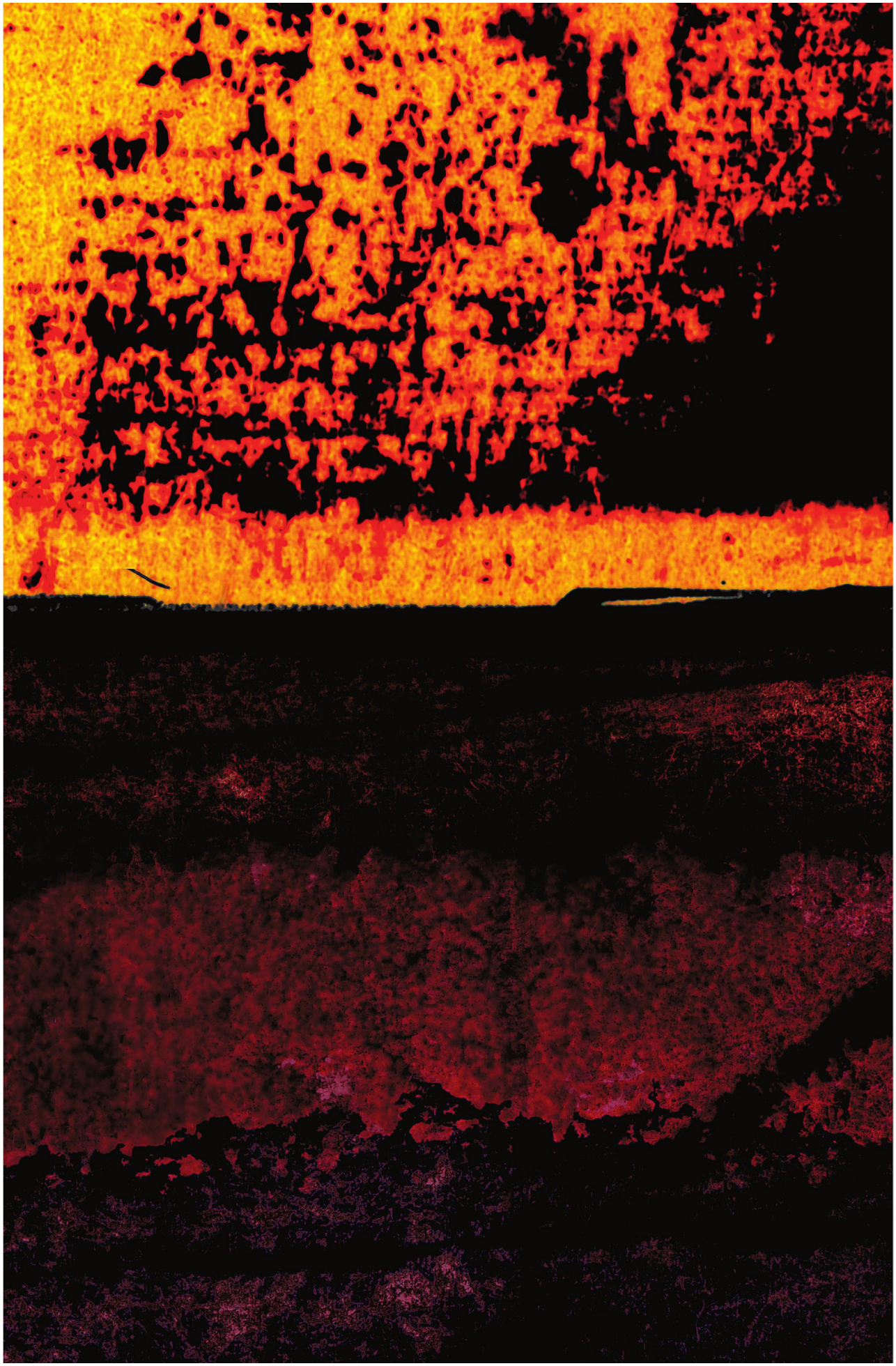
TCHAO, MYRA. BONNE CHANCE.
NE PERDS PAS TON BONNET, LE TEMPS VA SE GÂTER.
SALUT, JO. SALUT, SAM. ET JE SUIS VRAIMENT DÉSOLÉ, POUR KEN ET HAROLD.
POURQUOI EST-CE QUE ÇA LEUR EST ARRIVÉ, JOHN ? ILS N'AURAIENT PAS FAIT DE MAL À UNE *MOUCHE*.
COMME JE DIS SOUVENT, LA JUSTICE NATURELLE N'EXISTE PAS. ON EST TOUS DES TÉMOINS INNOCENTS, ASPIRÉS PAR TOUT ÇA COMME LE GRAIN DANS LA MEULE DE *L'HISTOIRE*.
C'EST POUR ÇA QU'ON MET LES BOUTS. ÇA DEVIENT TROP DÉMENT, PAR ICI... ET JE NE SUIS PAS CERTAINE D'AVOIR CONFIANCE EN CETTE FILLE, ZED. ELLE TIENT MARJ SOUS SON EMPRISE.
ZED EST OK.
J'ESPÈRE.
ENFIN BON, MES HOMMAGES À L'AUTRE VERSANT DE LA MONTAGNE.
VOUS DEVRIEZ Y ALLER...
ON DIRAIT QUE LA MÉTÉO VA DE NOUVEAU SE GÂTER.

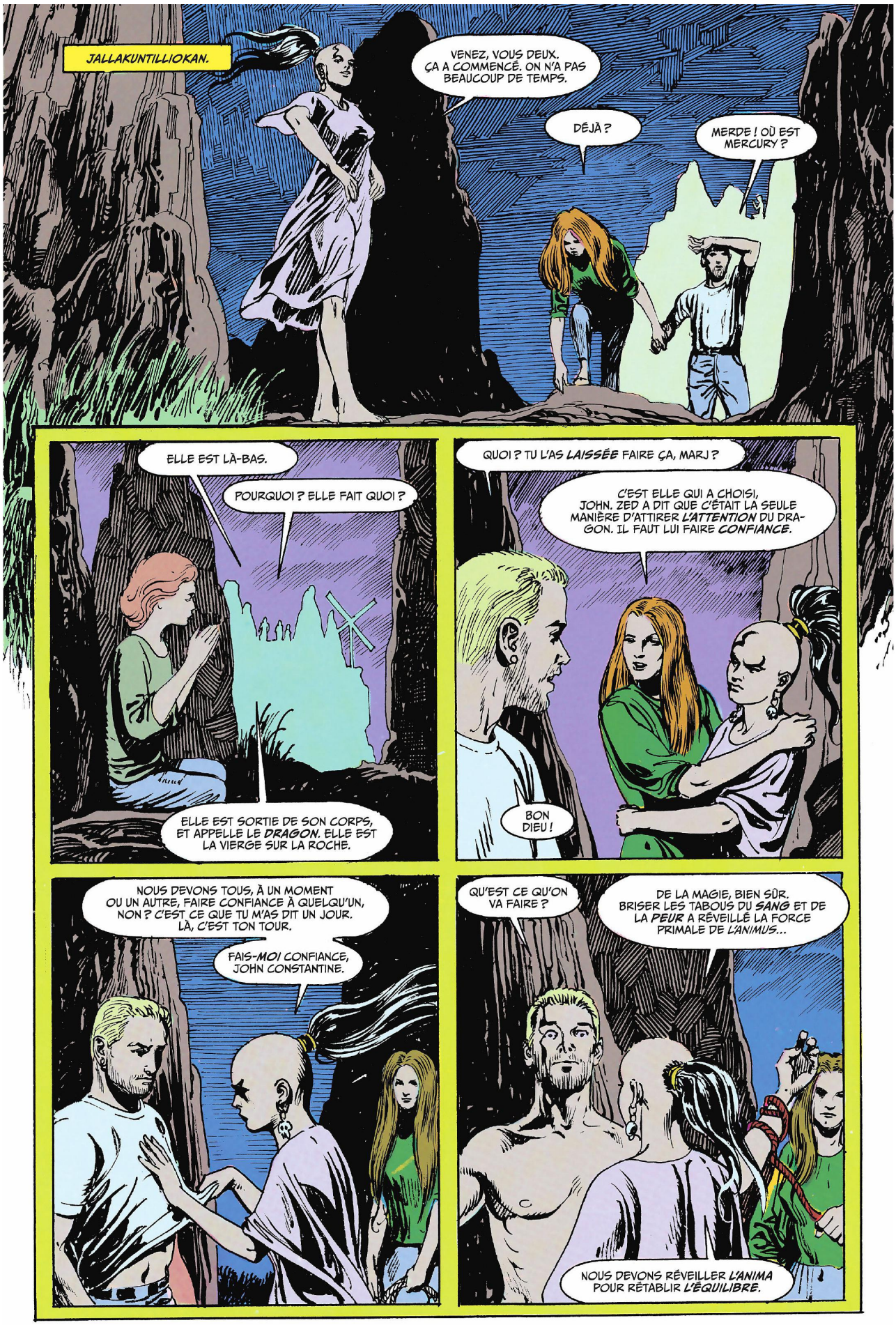

MAIS CE N'EST QU'UNE AVERSE, ET J'ARRIVE À NE PRESQUE PAS MARCHER SUR LES CORPS QUI CRAQUENT DOUCEMENT SOUS MES PAS EN REMONTANT JUSQU'À LA CASCADE.
JE SUIS SÛR D'AVOIR VU MARJ ALLER PAR LÀ.
C'EST BIZARRE... JE NE SAIS PLUS CE QUE JE RESSENS POUR ELLE. JE NE SAIS PLUS CE QUE JE RESSENS POUR QUI QUE CE SOIT.
COUCOU, MA BELLE.
COUCOU, JOHN. TU ME REJOINS ? ELLE EST FROIDE... MAIS ÇA TE FERA DU BIEN.
NAN... MES CLOPES SERAIENT TREMPÉES.
TU M'AS MANQUÉ, JOHN. C'ÉTAIT SI RÉEL QUAND NOUS ÉTIONS ENSEMBLE...
MAIS TU ES PARTI SI VITE...
ET UNE FOIS ARRIVÉS ICI, TOUT SEMBLAIT SI DISTANT... COMME DANS UNE AUTRE VIE...
ET AVEC ZED, ÇA SE PASSE BIEN, ALORS ?
ELLE EST MERVEILLEUSE. PARFOIS, QUAND ELLE EST DANS MES BRAS, C'EST COMME SI J'EMBRASSAIS LE MONDE. MAIS ELLE FAIT AUSSI UN PEU PEUR.
TU DEVRAIS APPRENDRE À LA CONNAÎTRE... VOUS VOUS RESSEMBLEZ.
OUAIS... MAIS JE CROIS PAS QU'ON AURA LE TEMPS.
MAIS SI.
MARJ, MARJ... TU NE SAIS PAS CE QUI SE PASSE ?

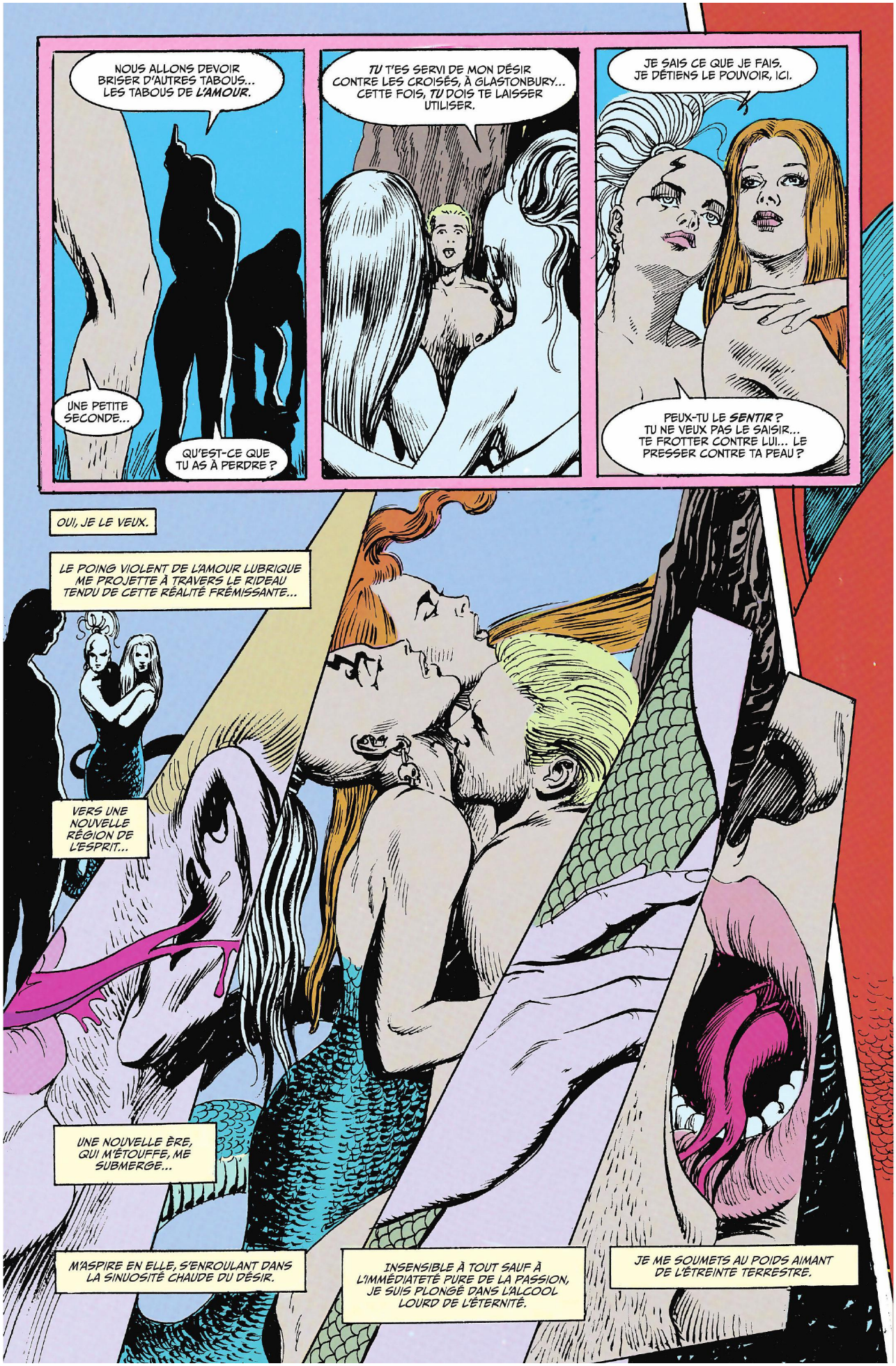

PAS EXACTEMENT, NON. JE SAIS QUE TOUT VA CHANGER. JE SAIS QUE ÇA VA ÊTRE ÉTRANGE... MAIS LE MONDE EST DEVENU AFFREUX. IL NE PEUT QUE DEVENIR MEILLEUR.
N'EST-CE PAS ?
PEUT-ÊTRE.
ZED DIT QUE TOUT VA BIEN SE PASSER. JE LUI FAIS CONFIANCE, JOHN. ELLE ET MERCURY SAVENT QUOI FAIRE.
OÙ EST MERC ? JE NE L'AI PAS VUE DEPUIS CE MATIN.
ELLE EST ALLÉE FAIRE DES TRUCS PSYCHIQUES AVEC ZED. MA PETITE FILLE A GRANDI, PAS VRAI ?
ELLE EST TELLEMENT PARTICULIÈRE. JE ME SENS IDIOTE À CÔTÉ D'ELLE. JE PENSE QU'ELLE POURRAIT M'OUBLIER.
MARJ...
OUI ?
J'AI ENVIE DE TOI, MARJ. J'AI ENVIE DE TOI MAINTENANT.
MOI AUSSI J'AI ENVIE DE TOI, JOHN. MAIS PAS TOUT DE SUITE, PLUS TARD... ZED A DIT PLUS TARD.
VIENS... LE MOMENT APPROCHE.


DES HOMMES PRIS DE FRÉNÉSIE QUI ARRACHENT LA TERREUR DE LEURS ENTRAILLES.
C'EST LA DERNIÈRE CHOSE QUE MERCURY DÉSIRE VOIR.
C'EST LE DERNIER ENDROIT OÙ ELLE DÉSIRE ÊTRE... MAIS C'EST LÀ QU'IL VA VENIR. ET ZED LUI A DÉCRIT LE RÔLE QU'ELLE DEVRA JOUER POUR QUE LES CHOSES S'ARRANGENT.
ELLE ESPÈRE POUVOIR Y ARRIVER. ELLE ESPÈRE ÊTRE ASSEZ FORTE. ET S'IL NE VEUT PAS D'ELLE ?
APRÈS TOUT, ELLE N'EST QU'UNE ENFANT.
COMME DES COUPS DE MARTEAU SUR LA TÔLE D'UN BUS, LES ONDES DE CHOC SECOUENT LES LIGNES DE LEY...ELLES PULSENT À UN RYTHME CARDIAQUE IRRÉGULIER, APEURÉ.
EDDY ET LES AUTRES DOIVENT FAIRE LEUR PART. MERCURY ESPÈRE QU'ILS POURRONT S'ENFUIR.
ELLE PEUT SENTIR LA CRÉATURE DE TERREUR COMMENCER À PANIQUER, ALORS QUE D'AUTRES LIGNES DE LEY SE COUPENT... LES PORTES DE SA CELLULE SE REFERMENT SUR ELLE...
ELLE EST PRESSURISÉE... ELLE JAILLIT, PERÇANT LA PEAU DE LA TERRE.
ELLE ÉCLATE...
COMME LA PUSTULE QUE PETE A EU UN JOUR SUR LA FESSE.
PENSÉE IDIOTE.
NAUSÉE.

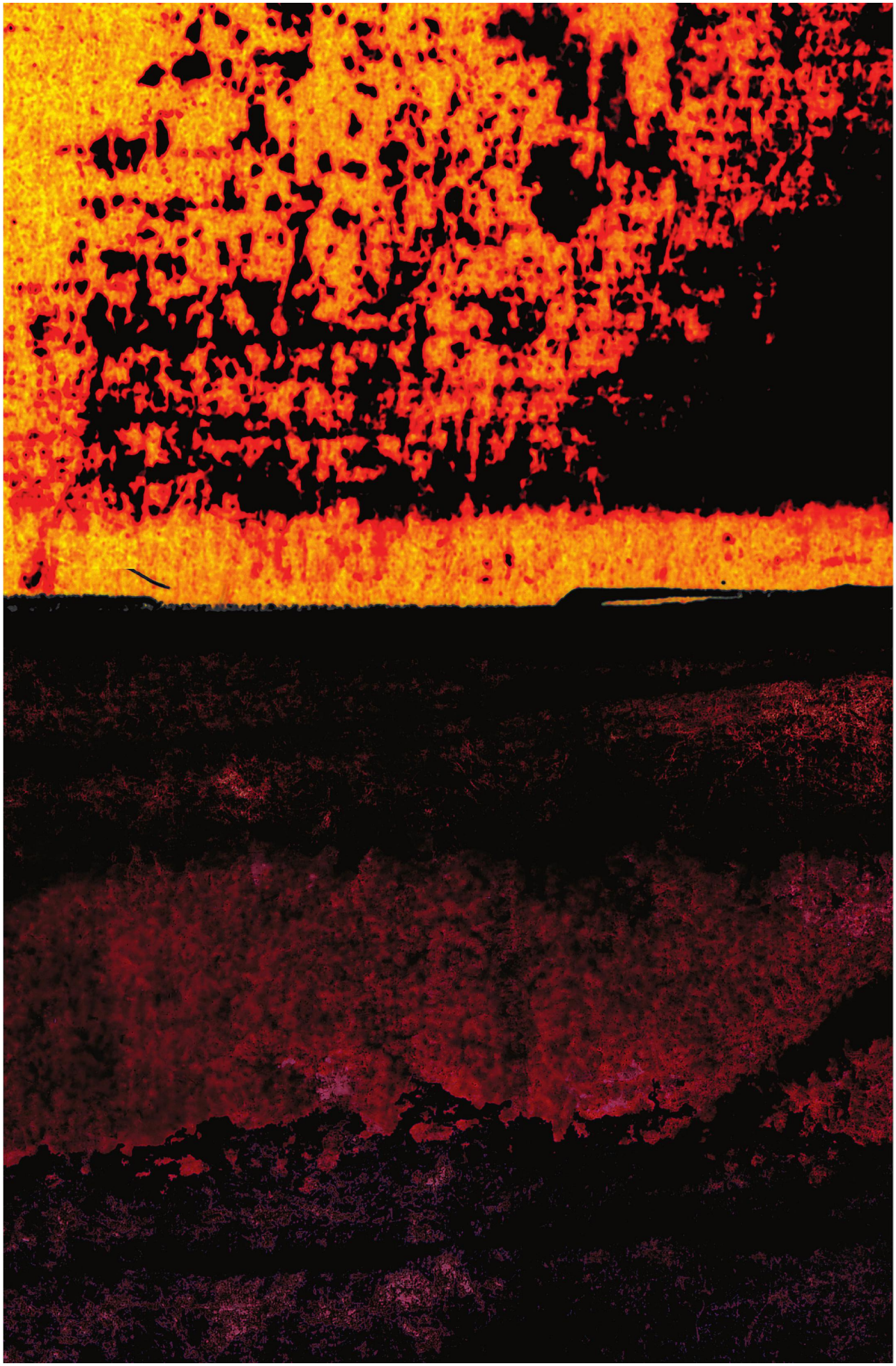

LA TERREUR PURE PROJETTE SA MANA DANS LES CIEUX, ET LA SUIT...
ET, TOUT AUTOUR D'ELLE, LE MONDE PLONGE DANS UN SILENCE ANGOISSÉ... UN CHAOS ÉLÉMENTAIRE DE CHAIR ET DE SONGE.
LES ÂMES LIBÉRÉES HURLENT DANS LE VIDE DE L'INTEMPORALITÉ.
LE SOL EST SECOUÉ, LE CIEL SE DÉCHIRE... CAR CETTE ABOMINATION N'EST QU'UNE SIMPLE FRIANDISE...
UN LEURRE POUR CE LEVIATHAN À L'INCOMMENSURABLE FORCE QUI NAGE DANS LE SANG SOUS LA TERRE...
CET ÊTRE DE L'EFFROI SUPRÊME...

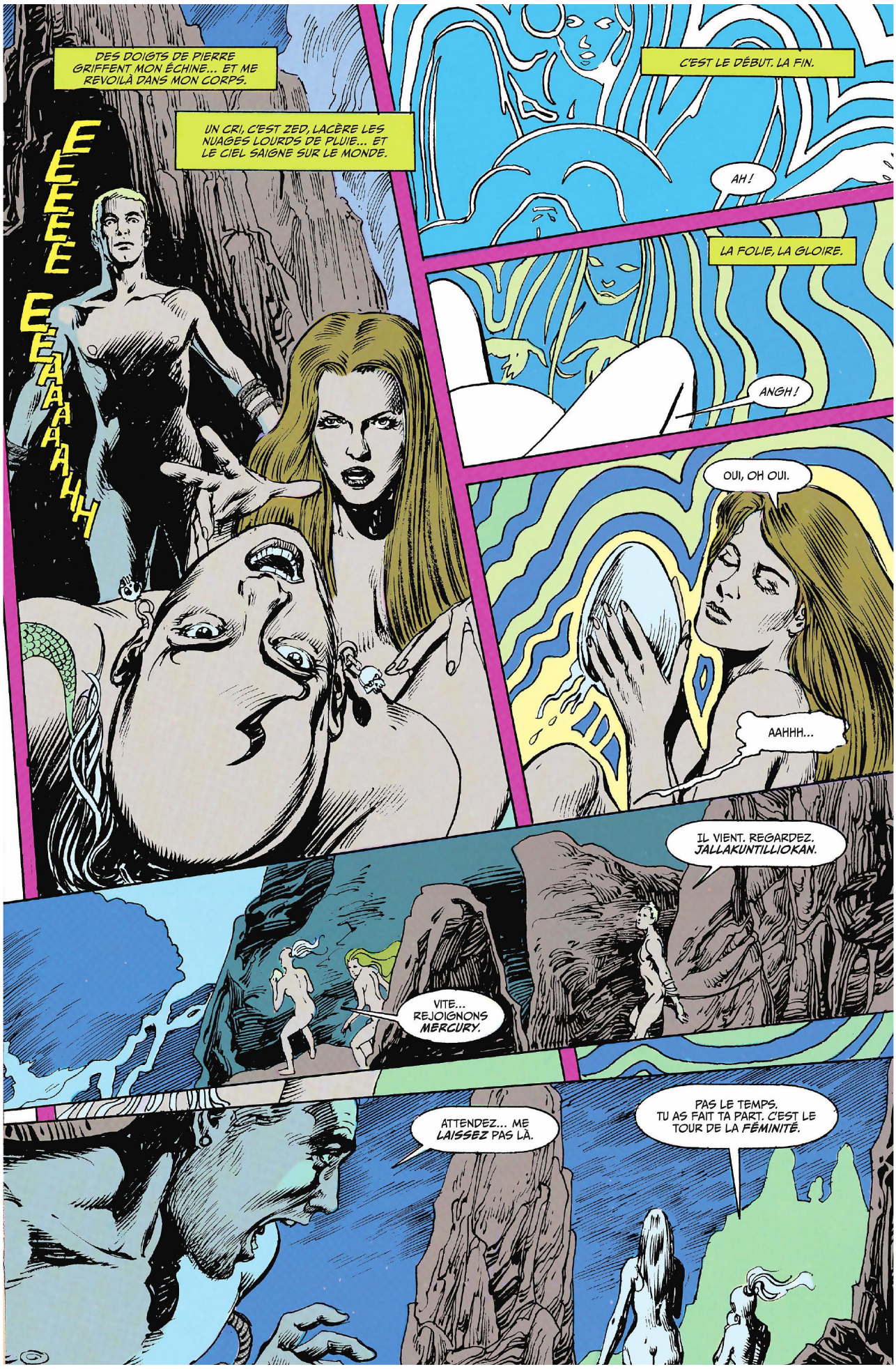


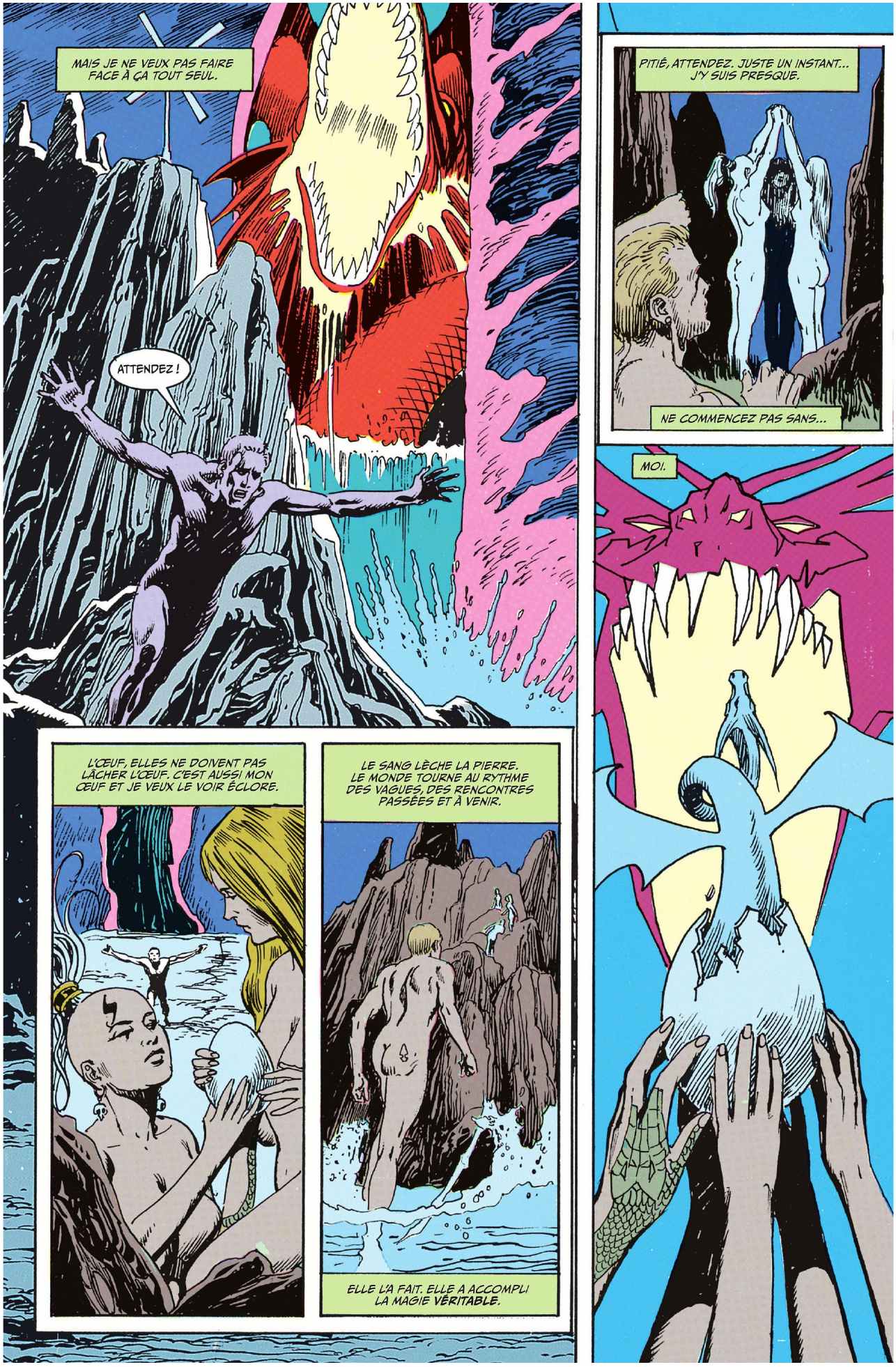

JALLAKUNTILLIOKAN.
VENEZ, VOUS DEUX. ÇA A COMMENCÉ. ON N'A PAS BEAUCOUP DE TEMPS.
DÉJÀ ?
MERDE ! OÙ EST MERCURY ?
ELLE EST LÀ-BAS.
POURQUOI ? ELLE FAIT QUOI ?
ELLE EST SORTIE DE SON CORPS, ET APPELLE LE DRAGON. ELLE EST LA VIERGE SUR LA ROCHE.
QUOI ? TU L'AS LAISSÉE FAIRE ÇA, MARJ ?
C'EST ELLE QUI A CHOISI, JOHN. ZED A DIT QUE C'ÉTAIT LA SEULE MANIÈRE D'ATTIRER L'ATTENTION DU DRAGON. IL FAUT LUI FAIRE CONFIANCE.
BON DIEU !
NOUS DEVONS TOUS, À UN MOMENT OU UN AUTRE, FAIRE CONFIANCE À QUELQU'UN, NON ? C'EST CE QUE TU M'AS DIT UN JOUR. LÀ, C'EST TON TOUR.
FAIS-MOI CONFIANCE, JOHN CONSTANTINE.
QU'EST CE QU'ON VA FAIRE ?
DE LA MAGIE, BIEN SÛR. BRISER LES TABOUS DU SANG ET DE LA PEUR A RÉVEILLÉ LA FORCE PRIMALE DE L'ANIMUS...
NOUS DEVONS RÉVEILLER L'ANIMA POUR RÉTABLIR L'ÉQUILIBRE.


NOUS ALLONS DEVOIR BRISER D'AUTRES TABOUS... LES TABOUS DE L'AMOUR.
UNE PETITE SECONDE...
QU'EST-CE QUE TU AS À PERDRE ?
TU T'ES SERVI DE MON DÉSIR CONTRE LES CROISÉS, À GLASTONBURY... CETTE FOIS, TU DOIS TE LAISSER UTILISER.
JE SAIS CE QUE JE FAIS. JE DÉTIENS LE POUVOIR, ICI.
PEUX-TU LE SENTIR ? TU NE VEUX PAS LE SAISIR... TE FROTTER CONTRE LUI... LE PRESSER CONTRE TA PEAU ?
OUI, JE LE VEUX.
LE POING VIOLENT DE L'AMOUR LUBRIQUE ME PROJETTE À TRAVERS LE RIDEAU TENDU DE CETTE RÉALITÉ FRÉMISSANTE...
VERS UNE NOUVELLE RÉGION DE L'ESPRIT...
UNE NOUVELLE ÈRE, QUI M'ÉTOUFFE, ME SUBMERGE...
M'ASPIRE EN ELLE, S'ENROULANT DANS LA SINUOSITÉ CHAUDE DU DÉSIR.
INSENSIBLE À TOUT SAUF À L'IMMÉDIATETÉ PURE DE LA PASSION, JE SUIS PLONGÉ DANS L'ALCOOL LOURD DE L'ÉTERNITÉ.
JE ME SOUMETS AU POIDS AIMANT DE L'ÉTREINTE TERRESTRE.

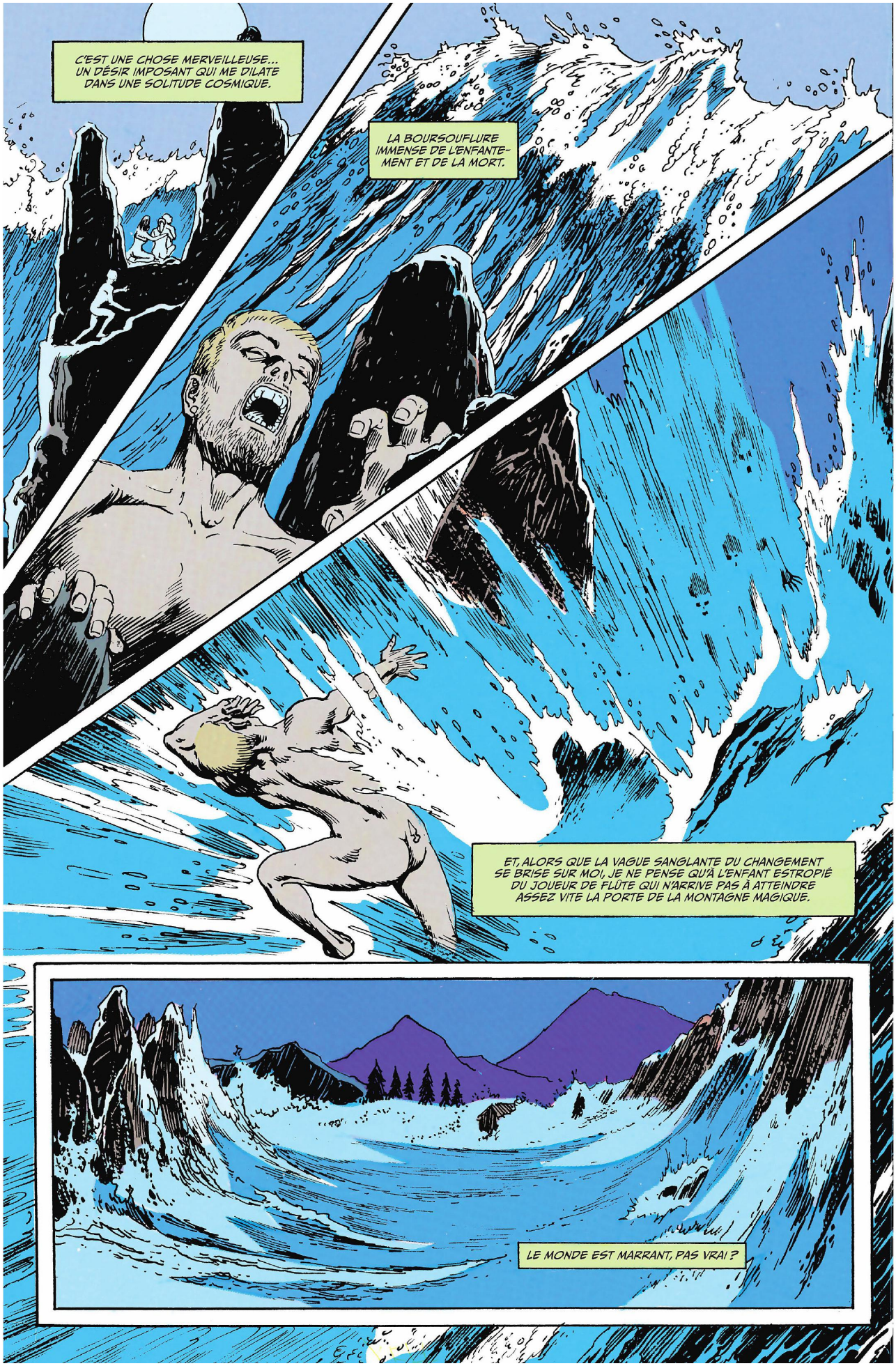
JALLAKUNTILLIOKAN.
IL APPROCHE. RIEN NE PEUT L'ARRÊTER.
TERRIBLE, BAIGNÉ D'UN FEU SANGLANT... VIE FRÉTILLANTE, ÉCARLATE.
IL FONCE, SOUDAIN ARRACHÉ À LA TERRE, COMME LE DENTIFRICE QUI JAILLIT DU TUBE.
ENCORE UNE PENSÉE IDIOTE.
MAIS LES PENSÉES IDIOTES PEUVENT PRÉSERVER LA SANTÉ MENTALE. QUAND UNE TELLE FORCE DÉSIRE GOÛTER VOTRE ÂME DE SA LANGUE AVIDE ET INCANDESCENTE.

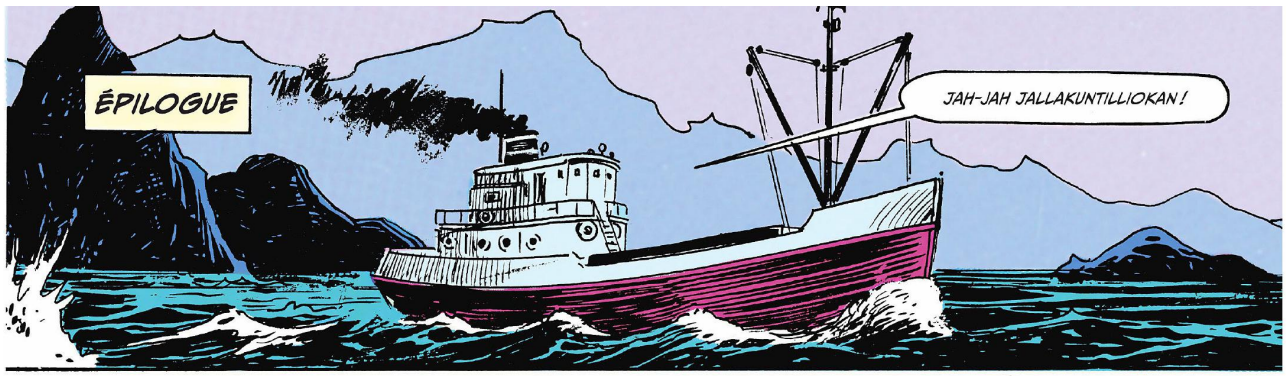


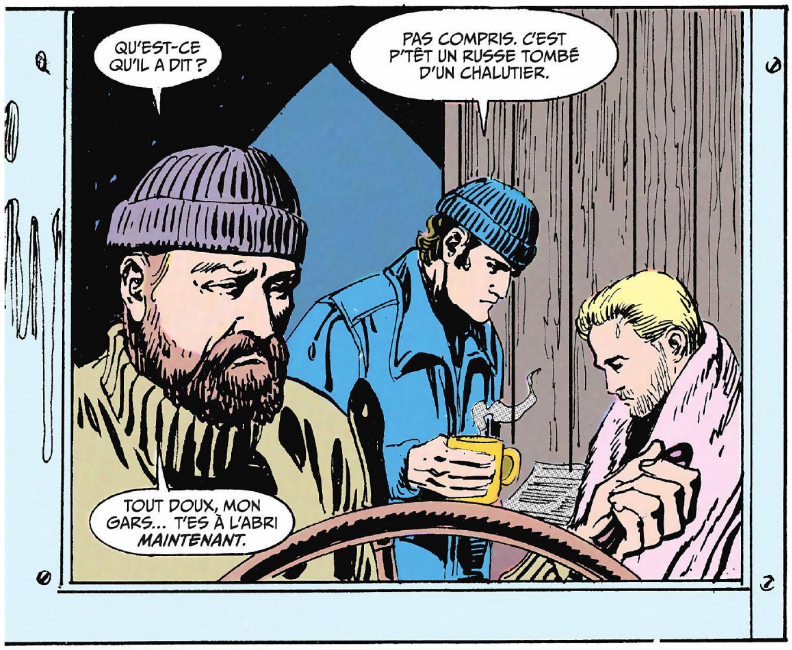

DES DOIGTS DE PIERRE GRIFFENT MON ÉCHINE... ET ME REVOILÀ DANS MON CORPS.
UN CRI, C'EST ZED, LACÈRE LES NUAGES LOURDS DE PLUIE... ET LE CIEL SAIGNE SUR LE MONDE.
EEEEEEEEEEAAAAAAAAHH
C'EST LE DÉBUT. LA FIN.
AH !
LA FOLIE, LA GLOIRE.
ANGH !
OUI, OH OUI.
AAHHH...
IL VIENT. REGARDEZ. JALLAKUNTILLIOKAN.
VITE... REJOIGNONS MERCURY.
ATTENDEZ... ME LAISSEZ PAS LÀ.
PAS LE TEMPS. TU AS FAIT TA PART. C'EST LE TOUR DE LA FÉMINITÉ.


MAIS JE NE VEUX PAS FAIRE FACE À ÇA TOUT SEUL.
ATTENDEZ !
L'ŒUF, ELLES NE DOIVENT PAS LÂCHER L'ŒUF. C'EST AUSSI MON ŒUF ET JE VEUX LE VOIR ÉCLORE.
LE SANG LÈCHE LA PIERRE. LE MONDE TOURNE AU RYTHME DES VAGUES, DES RENCONTRES PASSÉES ET À VENIR.
ELLE L'A FAIT. ELLE A ACCOMPLI LA MAGIE VÉRITABLE.
PITIÉ, ATTENDEZ. JUSTE UN INSTANT... J'Y SUIS PRESQUE.
NE COMMENCEZ PAS SANS...
MOI.

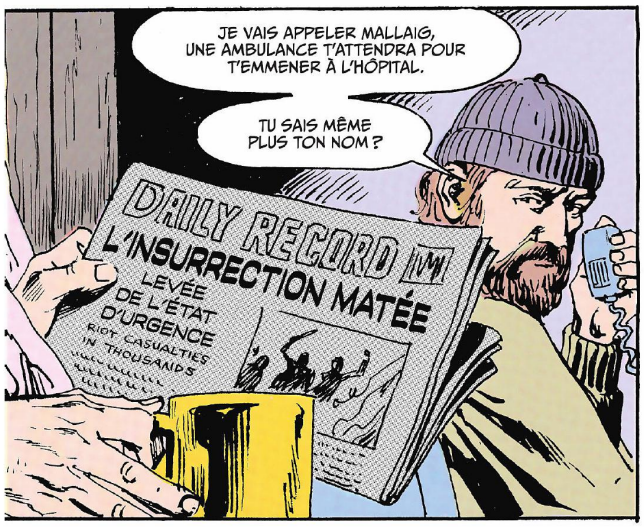
L'AMOUR ARGENTÉ DE LA LUNE BONDIT À LA RENCONTRE DE LA MORT ROUGE DE MARS.
GIGANTESQUES, ILS S'ENROULENT, DÉFERLENT. ILS EMPLISSENT UN UNIVERS DE LEUR ACCOUPLEMENT TITANESQUE...
RÉVÉLANT MOMENTANÉMENT L'ESSENCE PARFAITE, PRIMALE, DE LA VIE...
AVANT DE RETOMBER DANS LE TUMULTE ANARCHIQUE DU BOUILLON PRIMORDIAL... SUBLIMES, GRACIEUX, HARMONIEUX.
LES MAÇONS N'AVAIENT RIEN COMPRIS. CE SONT EUX, LES DIEUX DE TOUS LES DIEUX.


C'EST UNE CHOSE MERVEILLEUSE... UN DÉSIR IMPOSANT QUI ME DILATE DANS UNE SOLITUDE COSMIQUE.
LA BOURSOUFLURE IMMENSE DE L'ENFANTEMENT ET DE LA MORT.
ET, ALORS QUE LA VAGUE SANGLANTE DU CHANGEMENT SE BRISE SUR MOI, JE NE PENSE QU'À L'ENFANT ESTROPIÉ DU JOUEUR DE FLÛTE QUI N'ARRIVE PAS À ATTEINDRE ASSEZ VITE LA PORTE DE LA MONTAGNE MAGIQUE.
LE MONDE EST MARRANT, PAS VRAI ?


ÉPILOGUE
JAH-JAH JALLAKUNTILLIOKAN !

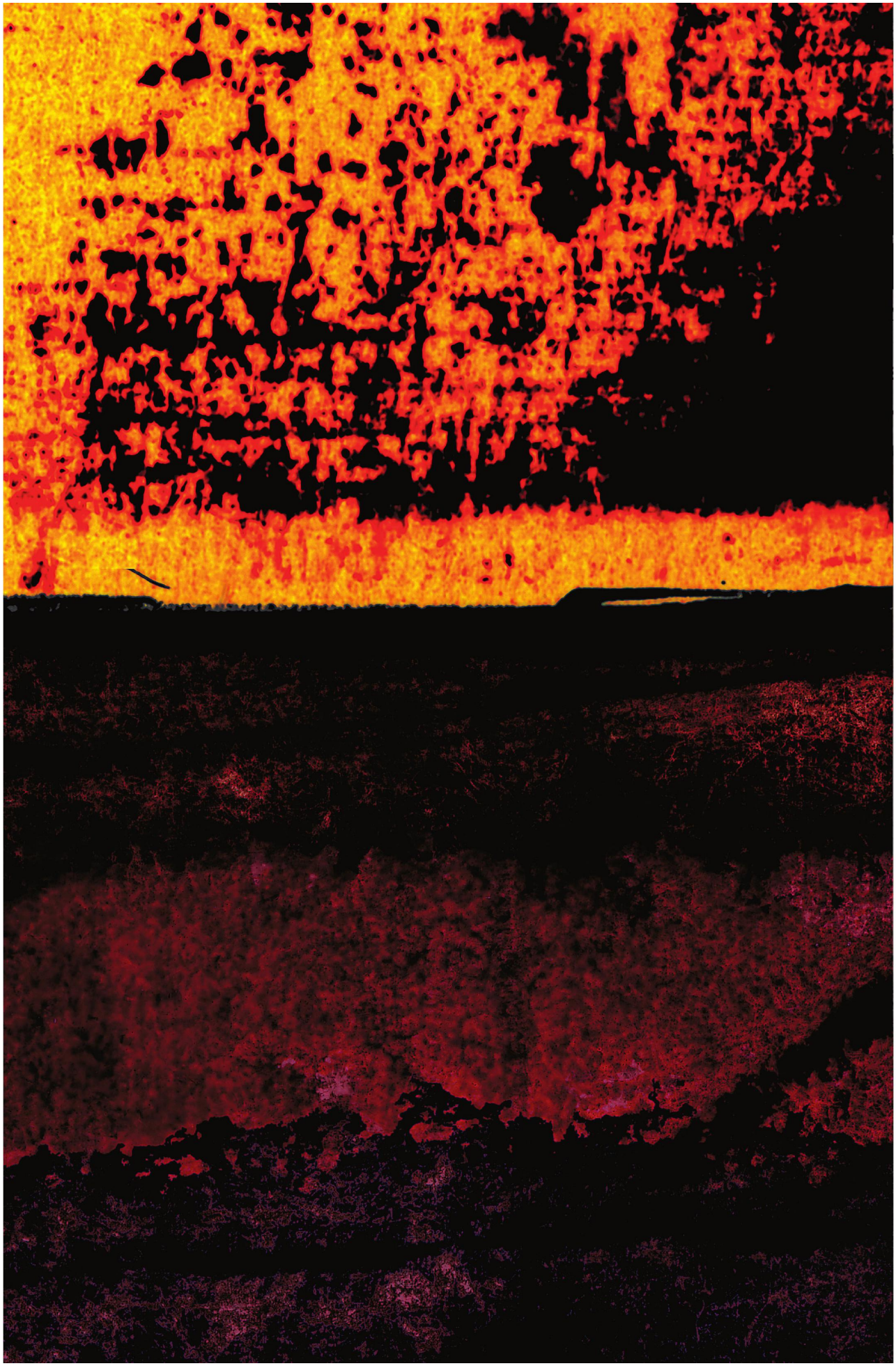

QU'EST-CE QU'IL A DIT ?
PAS COMPRIS. C'EST P'TÊT UN RUSSE TOMBÉ D'UN CHALUTIER.
TOUT DOUX, MON GARS... T'ES À L'ABRI MAINTENANT.

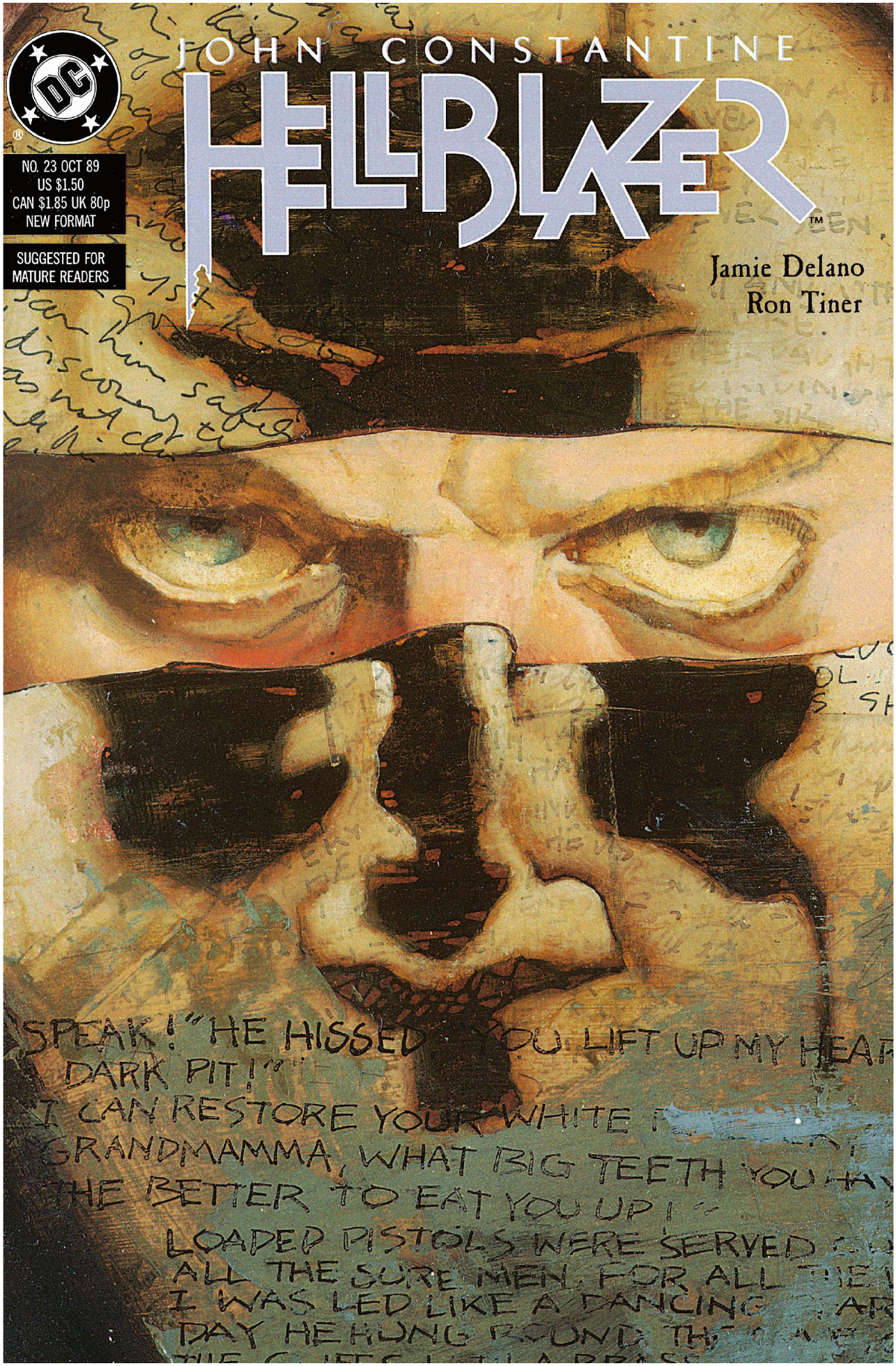
DE QUEL BATEAU TU VIENS ?
B-BATEAU ? JE ME SOUVIENS PAS.
OUAIS, T'ES SOUS LE CHOC. ON T'A SORTI DE LA FLOTTE APRÈS LA TEMPÊTE TERRIBLE DE CETTE NUIT.

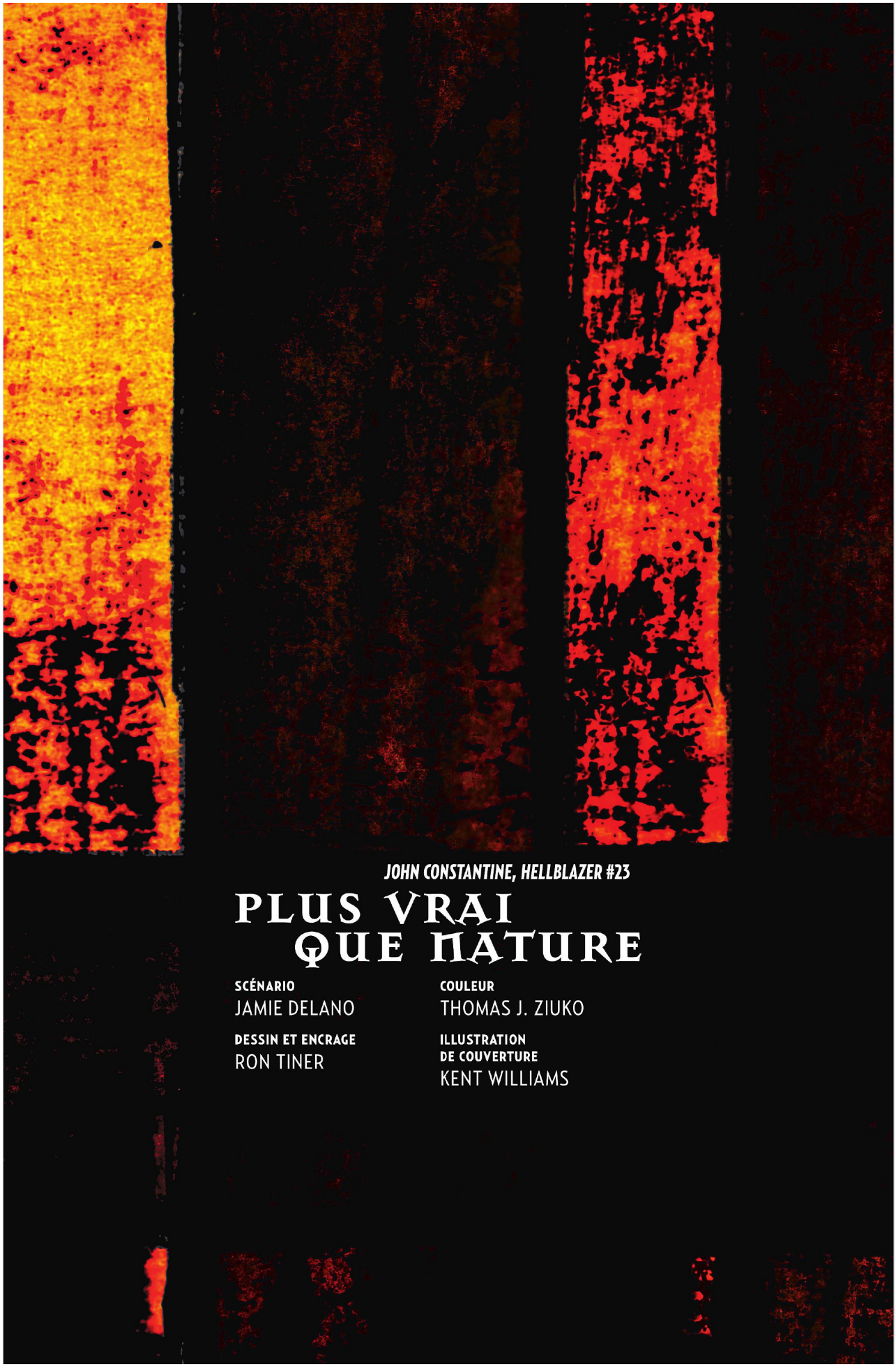

JE VAIS APPELER MALLAIG, UNE AMBULANCE T'ATTENDRA POUR T'EMMENER À L'HÔPITAL.
TU SAIS MÊME PLUS TON NOM ?
DAILY RECORD
L'INSURRECTION MATÉE
LEVÉE DE L'ÉTAT D'URGENCE
RIOT CASUALTIES IN THOUSANDS

JOHN, JOHN CONSTANTINE.
LE MINISTRE RETROUVÉ PENDU SUR THAMES BRIDGE
découvert ici, hier matin
LÀ, TU VOIS ? T'INQUIÈTE PAS, MON GARS. DÉTENDS-TOI, TOUT VA TE REVENIR D'ICI UN JOUR OU DEUX.

OUAIS, C'EST BIEN CE QUE JE CRAINS. VOUS AURIEZ PAS UNE CLOPE ?
FIN




JOHN CONSTANTINE
HELLBLAZER
NO. 23 OCT 89
US $1.50
CAN $1.85 UK 80p
NEW FORMAT
SUGGESTED FOR MATURE READERS
Jamie Delano
Ron Tiner
SPEAK!" HE HISSED
LIFT UP MY HEAR
DARK PIT!"
I CAN RESTORE YOUR WHITE
GRANDMAMMA, WHAT BIG TEETH
THE BETTER TO EAT YOU UP!
LOADED PISTOLS WERE SERVED
ALL THE SURE MEN. FOR ALL
I WAS LED LIKE A DANCING
DAY HE HUNG



JOHN CONSTANTINE, HELLBLAZER #23

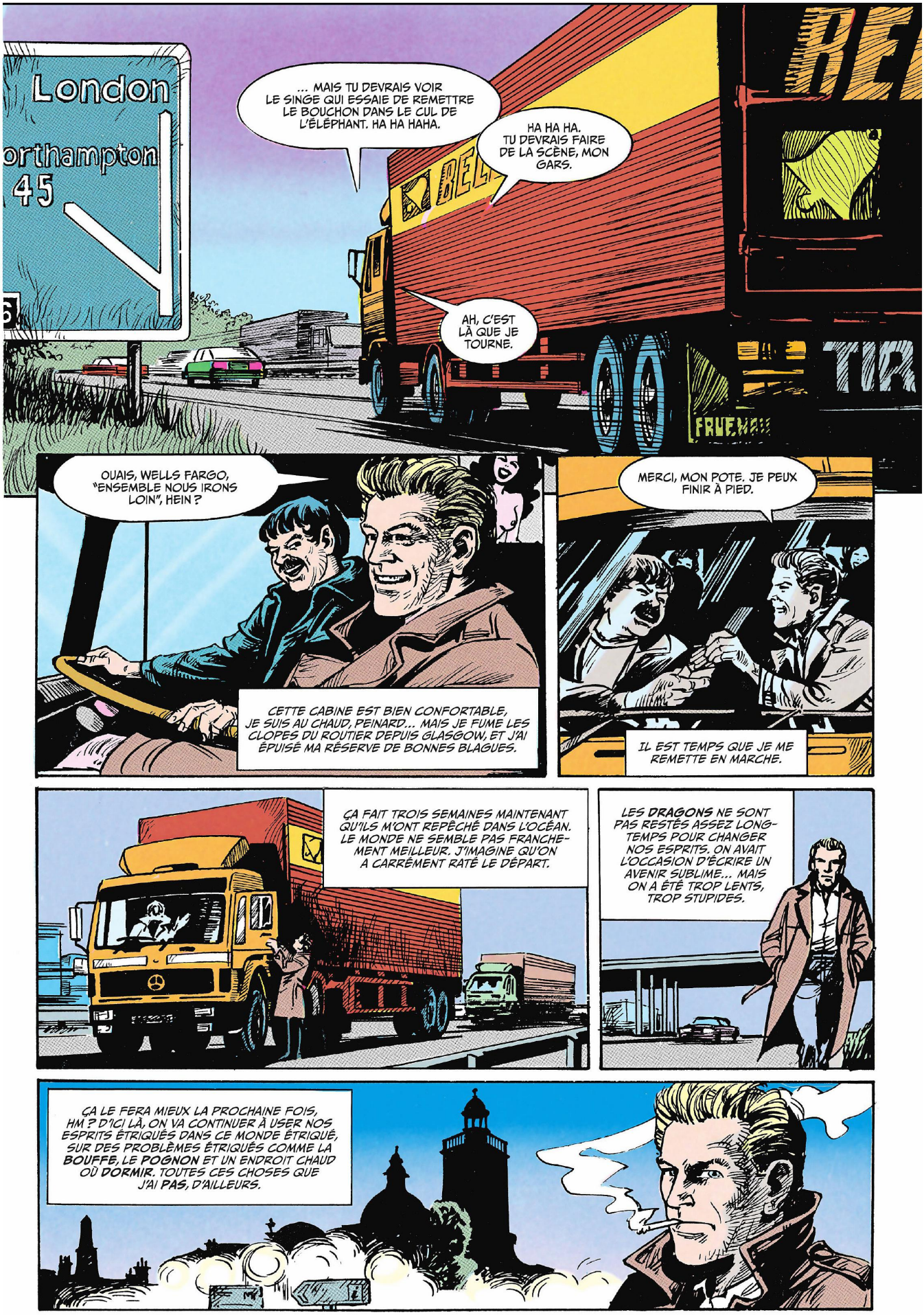
PLUS VRAI QUE NATURE

SCÉNARIO
JAMIE DELANO

DESSIN ET ENCRAGE
RON TINER

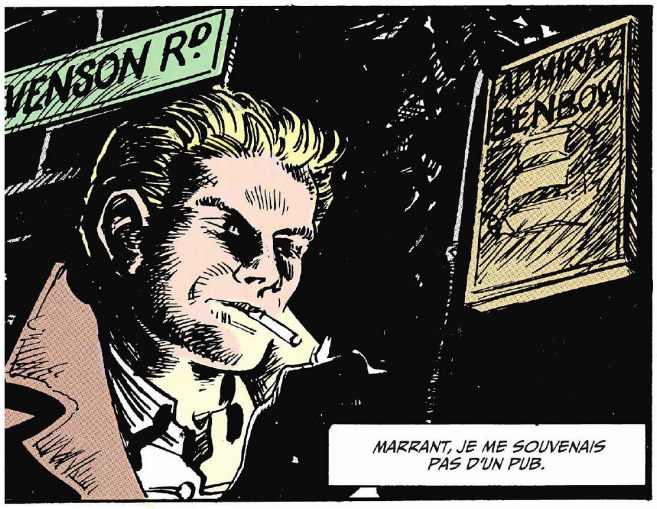
COULEUR
THOMAS J. ZIUKO

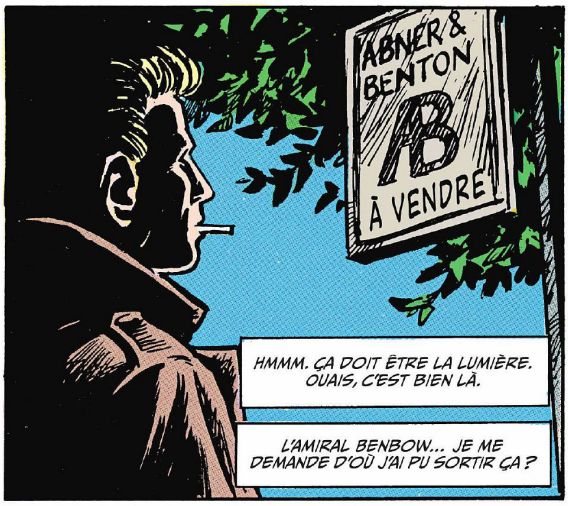
ILLUSTRATION DE COUVERTURE
KENT WILLIAMS


London
orthampton
45
... MAIS TU DEVRAIS VOIR LE SINGE QUI ESSAIE DE REMETTRE LE BOUCHON DANS LE CUL DE L'ÉLÉPHANT. HA HA HAHA.
HA HA HA. TU DEVRAIS FAIRE DE LA SCÈNE, MON GARS.
AH, C'EST LÀ QUE JE TOURNE.
OUAIS, WELLS FARGO, "ENSEMBLE NOUS IRONS LOIN", HEIN ?
CETTE CABINE EST BIEN CONFORTABLE, JE SUIS AU CHAUD, PEINARD... MAIS JE FUME LES CLOPES DU ROUTIER DEPUIS GLASGOW, ET J'AI ÉPUISÉ MA RÉSERVE DE BONNES BLAGUES.
MERCI, MON POTE. JE PEUX FINIR À PIED.
IL EST TEMPS QUE JE ME REMETTE EN MARCHE.
ÇA FAIT TROIS SEMAINES MAINTENANT QU'ILS M'ONT REPÊCHÉ DANS L'OCÉAN. LE MONDE NE SEMBLE PAS FRANCHEMENT MEILLEUR. J'IMAGINE QU'ON A CARRÉMENT RATÉ LE DÉPART.
LES DRAGONS NE SONT PAS RESTÉS ASSEZ LONGTEMPS POUR CHANGER NOS ESPRITS. ON AVAIT L'OCCASION D'ÉCRIRE UN AVENIR SUBLIME... MAIS ON A ÉTÉ TROP LENTS, TROP STUPIDES.
ÇA LE FERA MIEUX LA PROCHAINE FOIS, HM ? D'ICI LÀ, ON VA CONTINUER À USER NOS ESPRITS ÉTRIQUÉS DANS CE MONDE ÉTRIQUÉ, SUR DES PROBLÈMES ÉTRIQUÉS COMME LA BOUFFE, LE POGNON ET UN ENDROIT CHAUD OÙ DORMIR. TOUTES CES CHOSES QUE J'AI PAS, D'AILLEURS.

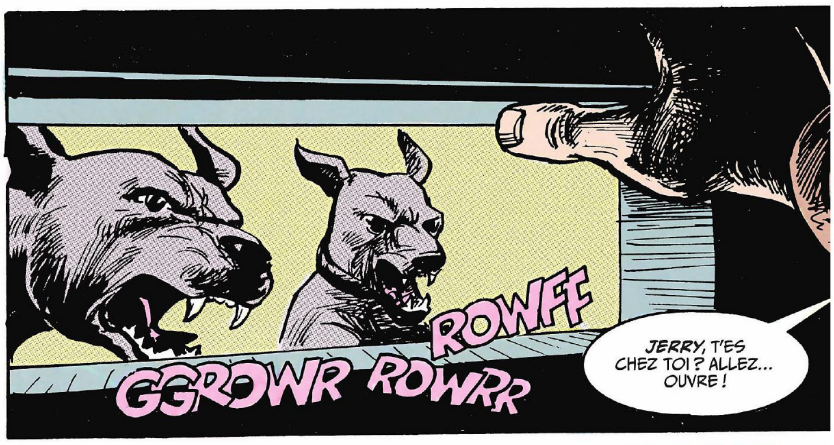
C'EST LA PREMIÈRE FOIS QUE JE SUIS FAUCHÉ DEPUIS DES ANNÉES. MAIS ON EST À L'ÈRE DE LA LOI DU MARCHÉ, IL Y A TOUJOURS MOYEN DE SE FAIRE DE L'ARGENT SI ON A DE L'IMAGINATION ET QU'ON CONNAÎT LES BONS BOUGRES.
ENDS
WESTBRIDGE
TOR GROUP
TÉLÉPHONE 64444
SMOKING CANCER
ANNON
ET SI MES SOUVENIRS SONT BONS, UN DES PLUS TAPAGEURS HABITE PAR ICI.
TAP TAP TAP
MAIS BON, ÇA VA ME REVENIR. J'ESPÈRE QUE JERRY ACCEPTE LES VISITES.
C'EST UN CAS... IL AIME BIEN FAIRE LES CHOSES AVEC STYLE. JE L'APPELLE JERRY LE DEALER, POUR L'ÉNERVER.
TAP TAP TAP
ALLEZ-VOUS-EN, OU JE LÂCHE LES CHIENS !
LAISSE TOMBER TON CINÉMA, JERRY, ET LAISSE-MOI ENTRER. C'EST... CONSTANTINE.
TAP TAP TAP

CANNON
MÊME LES VILLES LES PLUS CHIANTES – ET CELLE-LÀ DOIT TRÔNER DANS LE HAUT DU CLASSEMENT – ONT LEURS ASPECTS INTÉRESSANTS... QUELQUES PERSONNAGES QUI VIENNENT RELEVER LA COULEUR LOCALE.


VENSON RD
ALMIRAL BENBOW
MARRANT, JE ME SOUVENAIS PAS D'UN PUB.

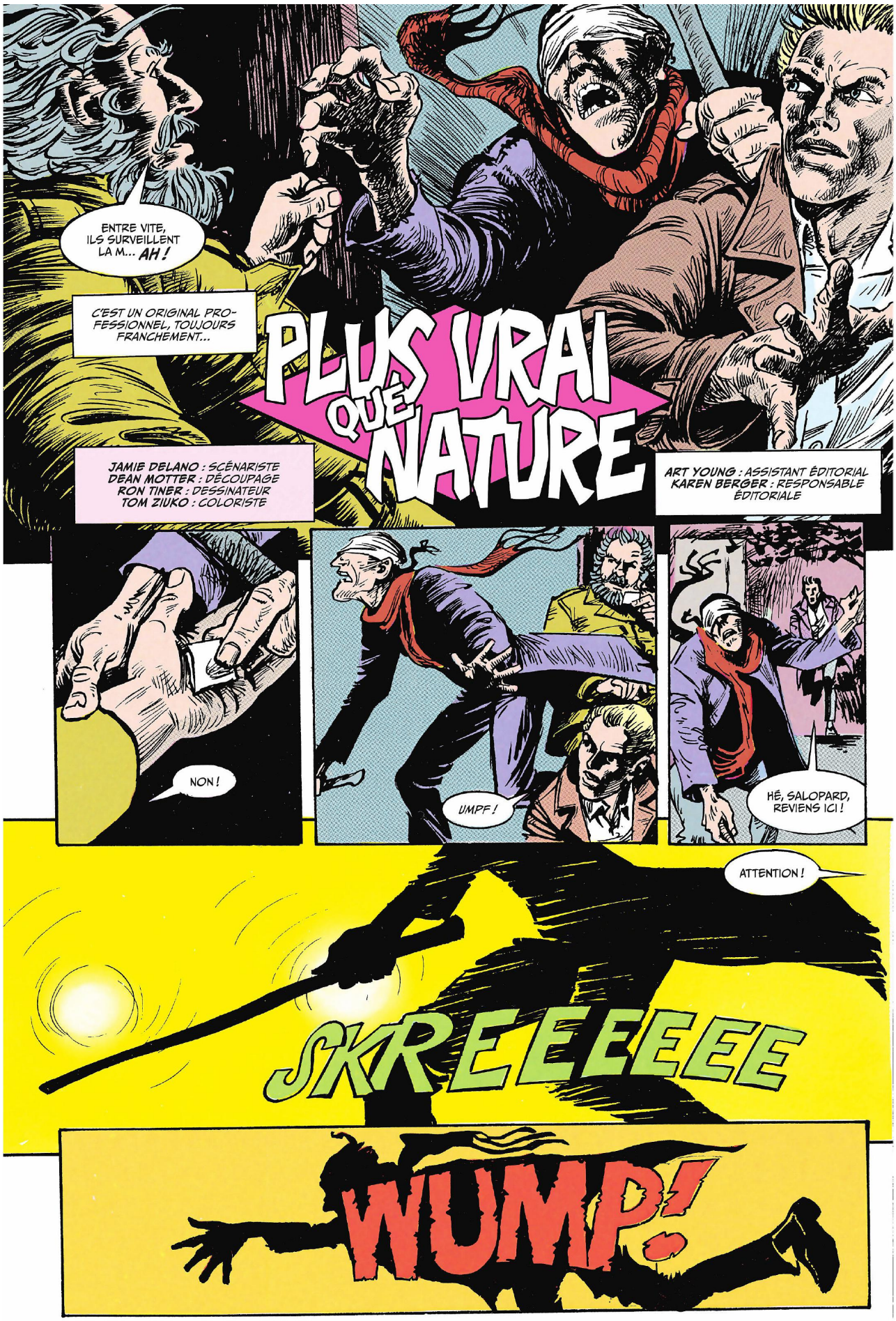

ABNER & BENTON
À VENDRE
HMMM. ÇA DOIT ÊTRE LA LUMIÈRE. OUAIS, C'EST BIEN LÀ.
L'AMIRAL BENBOW... JE ME DEMANDE D'OÙ J'AI PU SORTIR ÇA ?

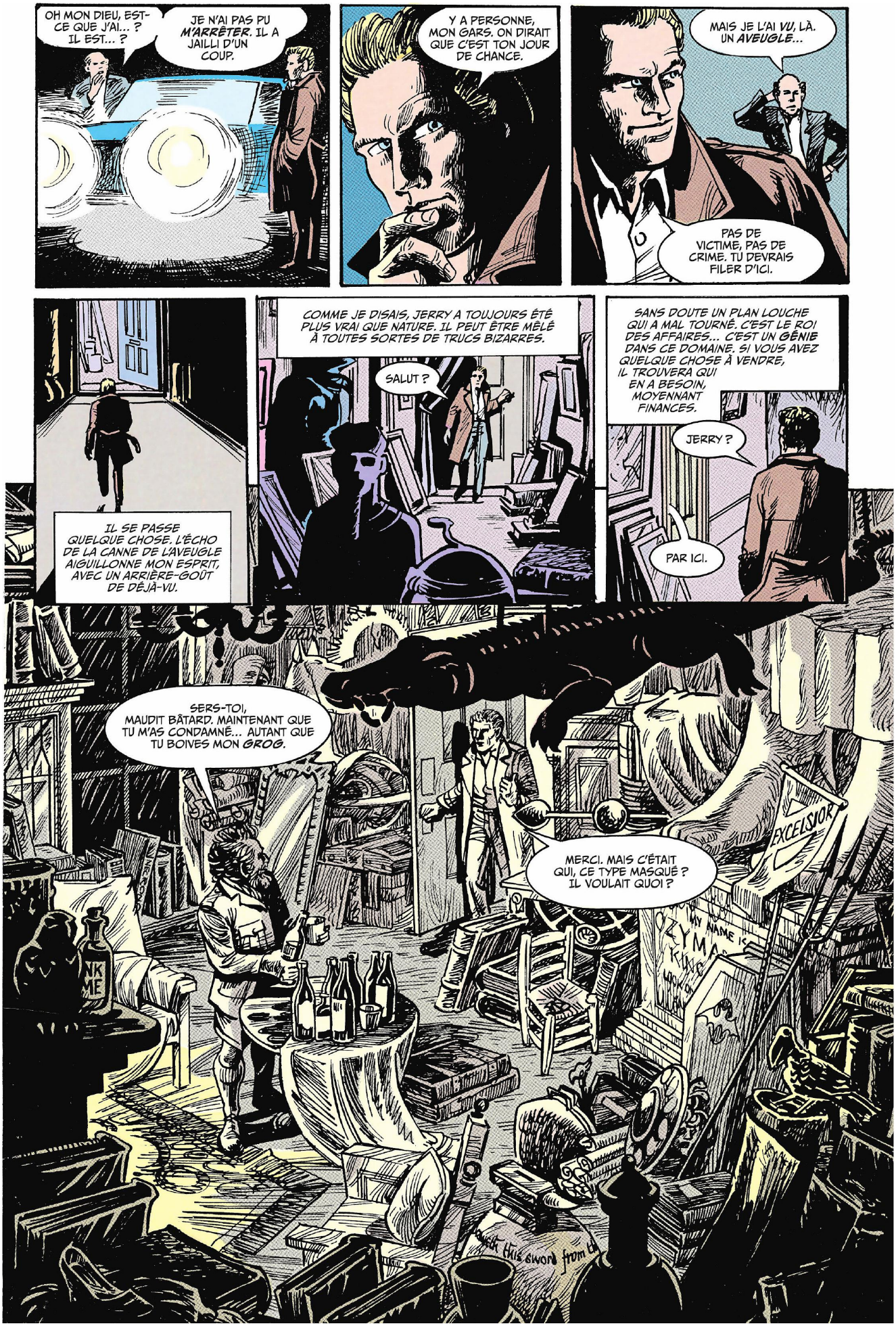
LES BRUITS DE PAS ONT CESSÉ. S'ILS CHERCHENT À ME DÉPOUILLER, ILS VONT ÊTRE DÉÇUS.
DRIINNG

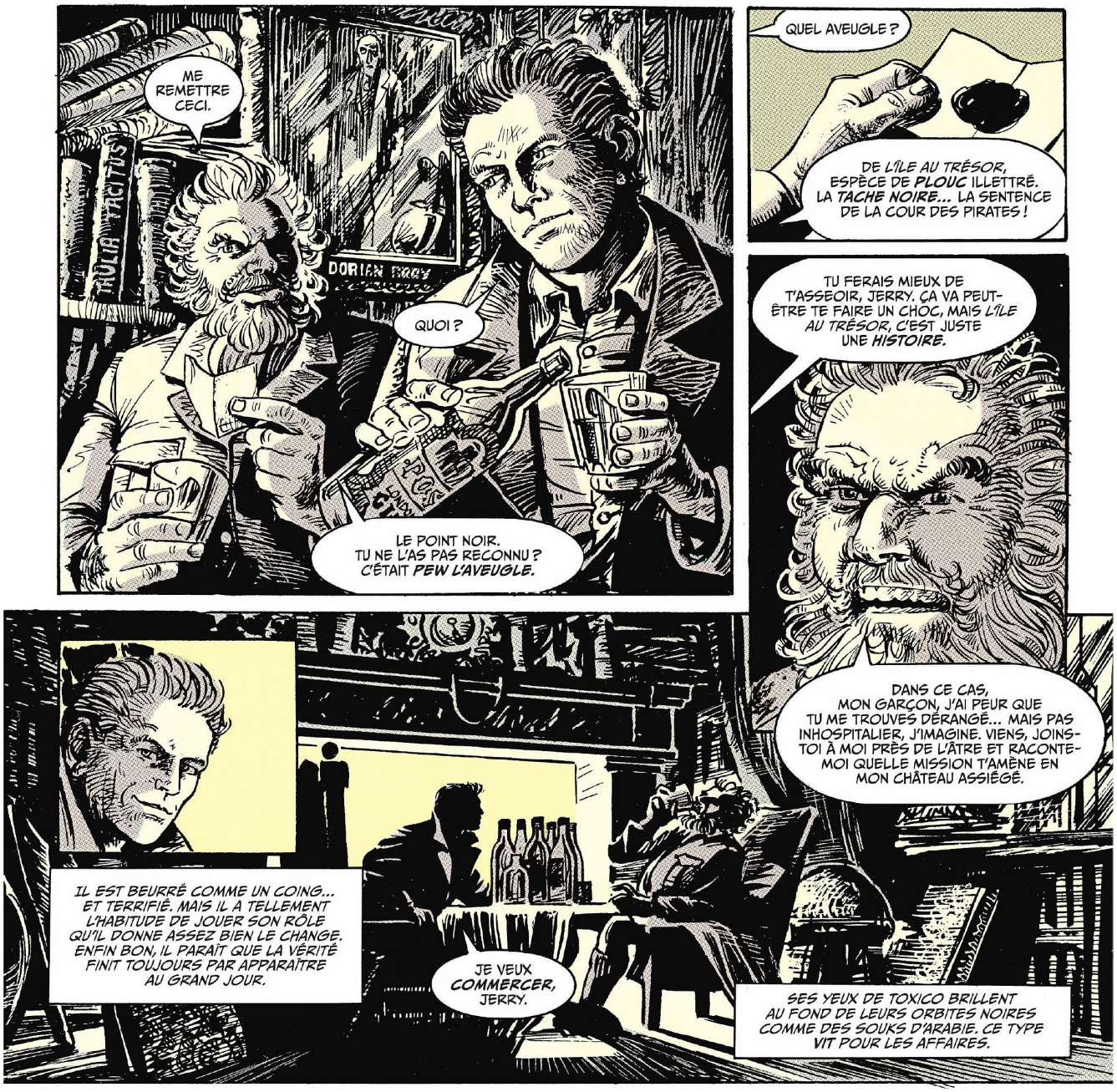

ROWFF
GGROWR ROWRR
JERRY, T'ES CHEZ TOI ? ALLEZ... OUVRE !

CONSTANTINE ? ATTENDS, JE LES ATTACHE.
TU ES TOUT SEUL, C'EST SÛR ?
COMME UN CADAVRE DANS UNE PISCINE, MEC.

ALLEZ.
JERRY EST LE GENRE DE TYPE QU'IL FAUT PRENDRE AU QUARANTE-DEUXIÈME DEGRÉ.


ENTRE VITE, ILS SURVEILLENT LA M... AH !
C'EST UN ORIGINAL PROFESSIONNEL, TOUJOURS FRANCHEMENT...
PLUS VRAI QUE NATURE
JAMIE DELANO : SCÉNARISTE
DEAN MOTTER : DÉCOUPAGE
RON TINER : DESSINATEUR
TOM ZIUKO : COLORISTE
ART YOUNG : ASSISTANT ÉDITORIAL
KAREN BERGER : RESPONSABLE ÉDITORIALE
NON !
UMPF !
HÉ, SALOPARD, REVIENS ICI !
ATTENTION !
SKREEEEEE
WUMP!

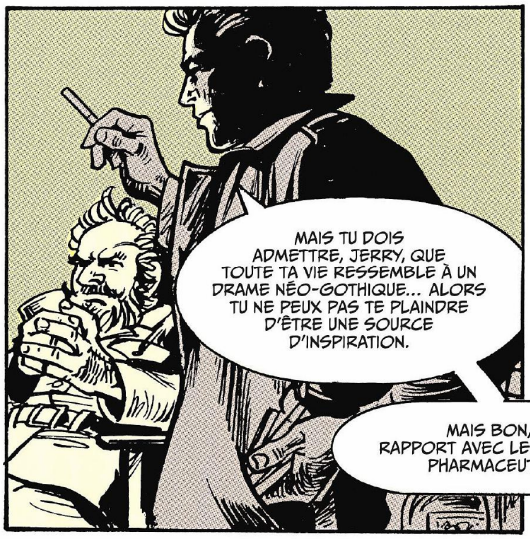

OH MON DIEU, EST-CE QUE J'AI... ? IL EST... ?
JE N'AI PAS PU M'ARRÊTER. IL A JAILLI D'UN COUP.
Y A PERSONNE, MON GARS. ON DIRAIT QUE C'EST TON JOUR DE CHANCE.
MAIS JE L'AI VU, LÀ. UN AVEUGLE...
PAS DE VICTIME, PAS DE CRIME. TU DEVRAIS FILER D'ICI.
IL SE PASSE QUELQUE CHOSE. L'ÉCHO DE LA CANNE DE L'AVEUGLE AIGUILLONNE MON ESPRIT, AVEC UN ARRIÈRE-GOÛT DE DÉJÀ-VU.
COMME JE DISAIS, JERRY A TOUJOURS ÉTÉ PLUS VRAI QUE NATURE. IL PEUT ÊTRE MÊLÉ À TOUTES SORTES DE TRUCS BIZARRES.
SALUT ?
SANS DOUTE UN PLAN LOUCHE QUI A MAL TOURNÉ. C'EST LE ROI DES AFFAIRES... C'EST UN GÉNIE DANS CE DOMAINE. SI VOUS AVEZ QUELQUE CHOSE À VENDRE, IL TROUVERA QUI EN A BESOIN, MOYENNANT FINANCES.
JERRY ?
PAR ICI.
SERS-TOI, MAUDIT BÂTARD. MAINTENANT QUE TU M'AS CONDAMNÉ... AUTANT QUE TU BOIVES MON GROG.
MERCI. MAIS C'ÉTAIT QUI, CE TYPE MASQUÉ ? IL VOULAIT QUOI ?
EXCELSIOR
MY NAME IS OZYMA


ME REMETTRE CECI.
QUOI ?
LE POINT NOIR. TU NE L'AS PAS RECONNU ? C'ÉTAIT PEW L'AVEUGLE.
QUEL AVEUGLE ?
DE L'ÎLE AU TRÉSOR, ESPÈCE DE PLOUC ILLETTRÉ. LA TACHE NOIRE... LA SENTENCE DE LA COUR DES PIRATES !
TU FERAIS MIEUX DE T'ASSEOIR, JERRY. ÇA VA PEUT-ÊTRE TE FAIRE UN CHOC, MAIS L'ÎLE AU TRÉSOR, C'EST JUSTE UNE HISTOIRE.
DANS CE CAS, MON GARÇON, J'AI PEUR QUE TU ME TROUVES DÉRANGÉ... MAIS PAS INHOSPITALIER, J'IMAGINE. VIENS, JOINS-TOI À MOI PRÈS DE L'ÂTRE ET RACONTE-MOI QUELLE MISSION T'AMÈNE EN MON CHÂTEAU ASSIÉGÉ.
IL EST BEURRÉ COMME UN COING... ET TERRIFIÉ. MAIS IL A TELLEMENT L'HABITUDE DE JOUER SON RÔLE QU'IL DONNE ASSEZ BIEN LE CHANGE. ENFIN BON, IL PARAÎT QUE LA VÉRITÉ FINIT TOUJOURS PAR APPARAÎTRE AU GRAND JOUR.
JE VEUX COMMERCER, JERRY.
SES YEUX DE TOXICO BRILLENT AU FOND DE LEURS ORBITES NOIRES COMME DES SOUKS D'ARABIE. CE TYPE VIT POUR LES AFFAIRES.
EH BIEN, J'AI UNE GOUTTE DE SANG DE DÉMON... ET JE VOUDRAIS DE L'ARGENT.
AH OUI ? ET QUE PROPOSES-TU ? QUE DÉSIRES-TU ?

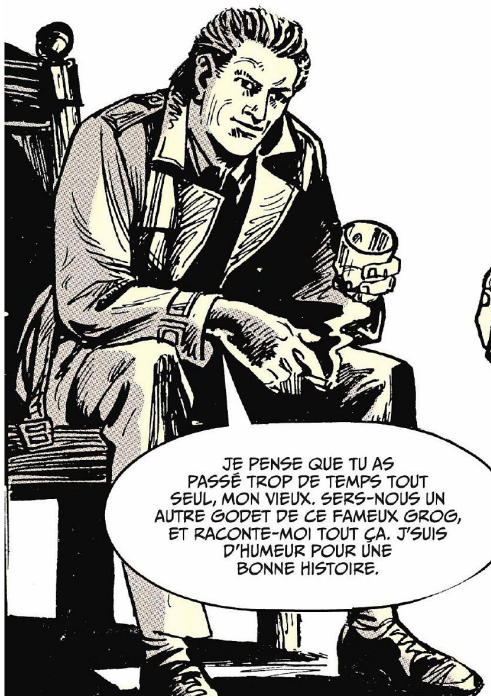
DU SANG DE DÉMON ? UNE DENRÉE FORT INHABITUELLE... ET DIFFICILE À ÉCOULER.
MAIS *PRÉCIEUSE*, DANS LES BONS MILIEUX.
PEUT-ÊTRE... COMBIEN EN DÉTIENS-TU ?
EH BIEN, IL EST DILUÉ DANS LE MIEN... MAIS JE SUIS PRÊT À ME DÉLESTER D'UNE PINTE, DISONS.
JE DIRAIS QUE ÇA CORRESPOND À PEU PRÈS À UNE SOLUTION PHARMACEUTIQUE.
CONSTANTINE, ESPÈCE DE *SALOPARD*, TU TE *FOUS* DE MOI. TU ES DE *LEUR* CÔTÉ, N'EST-CE PAS ?
DU CÔTÉ DE QUI ?
EUX... LES PARASITES HONTEUX ET SCRIBOUILLARDS. LES *SANGSUES* BLAFARDES QUI S'IMMISCENT DANS VOTRE INTIMITÉ ET SE FONT PASSER POUR DES AMIS...
ILS EMPLISSENT LEURS STYLOS DE VOS SUCS VITAUX... ASPIRENT VOTRE EXPÉRIENCE... ET EN SOUILLENT DE MANIÈRE OBSCÈNE LES PAROIS DE CES ASILES EN RUINE QU'ON APPELLE DES LIVRES.
JE TE LE DIS, JOHN, CE SONT DES ORDURES. PIRES QUE BURKE ET HARE. ILS N'ATTENDENT MÊME PAS VOTRE TRÉPAS POUR PILLER VOTRE VIE ET L'ÉTALER SOUS LE REGARD DU PUBLIC.
LES ÉCRIVAINS. LA PIRE ESPÈCE DE VAMPIRES... SALOPARDS.

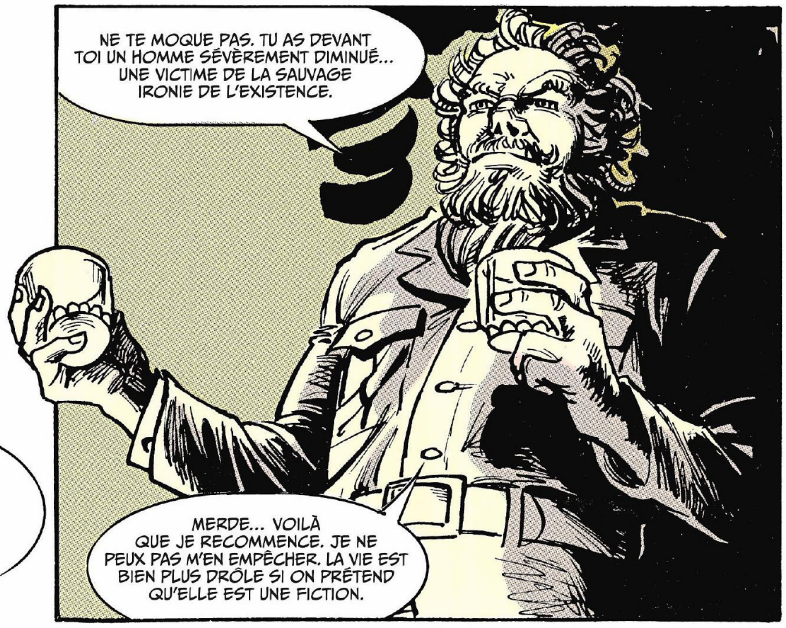
MAIS JE NE SUIS PAS ÉCRIVAIN, JERRY.
NON, NON, EN EFFET. EXCUSE MON EMPORTEMENT, MON AMI, MAIS JE SUIS BIEN FATIGUÉ.
TOI, AU MOINS, TU ES UN HOMME D'HONNEUR... PAS COMME CES ESCROCS.

ILS ME FOURRENT TOUS DANS LEURS FICHUS LIVRES, PILLENT MON HUMOUR, RIDICULISENT MON *IDENTITÉ*... ET EST-CE QUE JE TOUCHE DES *DROITS* ?
QUE NON ! TOUT CE QUE *J'OBTIENS*, CE SONT DES ENNUIS. LES PARASITES !


MAIS TU DOIS ADMETTRE, JERRY, QUE TOUTE TA VIE RESSEMBLE À UN DRAME NÉO-GOTHIQUE... ALORS TU NE PEUX PAS TE PLAINDRE D'ÊTRE UNE SOURCE D'INSPIRATION.
MAIS BON, QUEL RAPPORT AVEC LES *SOLUTIONS* PHARMACEUTIQUES ?

EH BIEN, C'EST CE QUE CE *MALADE MENTAL* A DIT... QUAND IL M'A RETROUVÉ ET M'A *ANNONCÉ* CE QUI SE PASSAIT. C'EST AINSI QUE J'AI *RÉALISÉ*.


JE PENSE QUE TU AS PASSÉ TROP DE TEMPS TOUT SEUL, MON VIEUX. SERS-NOUS UN AUTRE GODET DE CE FAMEUX GROG, ET RACONTE-MOI TOUT ÇA. J'SUIS D'HUMEUR POUR UNE BONNE HISTOIRE.


NE TE MOQUE PAS. TU AS DEVANT TOI UN HOMME SÉVÈREMENT DIMINUÉ... UNE VICTIME DE LA SAUVAGE IRONIE DE L'EXISTENCE.
MERDE... VOILÀ QUE JE RECOMMENCE. JE NE PEUX PAS M'EN EMPÊCHER. LA VIE EST BIEN PLUS DRÔLE SI ON PRÉTEND QU'ELLE EST UNE FICTION.

"LE JOUR EN QUESTION, J'AVAIS À PEINE ACHEVÉ MA TOILETTE LORSQUE MON VISITEUR EST ARRIVÉ. JE M'ÉTAIS LEVÉ UN PEU APRÈS MIDI, AYANT GÉNÉREUSEMENT CÉLÉBRÉ LA CONCLUSION DE MA TRANSACTION DU JOUR PRÉCÉDENT."
DRRiiiNNGC
J'ARRIVE.
DRiiNNG!
"LE GENTLEMAN S'EST ENQUIS DE LA DISPONIBILITÉ DE COCAÏNE... OFFRANT EN RÉFÉRENCE LA FRÉQUENTATION D'UN POLICIER DE MA CONNAISSANCE."
VOUS M'ASSUREZ QU'IL S'AGIT LÀ DE MARCHANDISE DE PREMIER CHOIX ?
NATURELLEMENT... GOÛTEZ DONC.
"JE LE CONTENTAI DE BONNE GRÂCE. APRÈS TOUT, LES AFFAIRES SONT LES AFFAIRES."
"DE PLUS, IL MANIFESTA DE L'INTÉRÊT POUR UN VIOLON DE COLLECTION D'UNE VALEUR CONSIDÉRABLE."
MERCI. AVEZ-VOUS DE L'EAU DISTILLÉE À DISPOSITION ?
DE L'EAU ?
"QUELQUE CHOSE DANS SON REGARD ET DANS SON AIR HAUTAIN M'ÉTAIT TERRIBLEMENT FAMILIER."
OUI, SI CELA NE VOUS IMPORTUNE PAS ? J'AI POUR HABITUDE DE PRÉPARER UNE SOLUTION PHARMACEUTIQUE STANDARD ET DE ME L'INJECTER DANS LA VEINE.
C'EST AINSI QUE LES CAPACITÉS DE CONCENTRATION DU CERVEAU SONT LE MIEUX INVOQUÉES.

JE VOIS, MONSIEUR, À VOTRE BOUCHE BÉANTE, QUE VOUS AVEZ PERCÉ À JOUR MON FRAGILE DÉGUISEMENT.
PENSIEZ-VOUS POUVOIR ÉCHAPPER À MON POUVOIR DE DÉDUCTION ?
J'AI RASSEMBLÉ LES INDICES, DÉCOUVERT LES PREUVES... JE VOUS AI TRAQUÉ, RELIÉ ET BROCHÉ, À TRAVERS LES CHAPITRES ET LES VERS.
JUSQU'À CE QUE VOUS VOUS TROUVIEZ FACE À MOI, LA PREUVE VIVANTE ET COUPABLE QUE LES LOIS DE LA FICTION ONT ÉTÉ TRANSGRESSÉES.
ICI, VOUS POUVEZ VOUS FAIRE APPELER *JEHOSAPHAT P. O'FLYNN*. MAIS DANS CE MONDE-*CI*, VOUS ÊTES *MAGNUS G. TOLSTOÏ*... ET DANS CELUI-*LÀ*, *HIERONYMUS SMITH*.
MAIS EST-CE UN *CRIME* D'ÊTRE DANS UN LIVRE ?
LOCAL HERO
ET DANS AU MOINS QUATRE *AUTRES* ŒUVRES... TOUJOURS LE MÊME PERSONNAGE, PORTANT UN NOM DIFFÉRENT.
NON, MAIS VOUS NE POUVEZ VIVRE À LA FOIS DANS LE MONDE DE LA FICTION ET SUR UN PLAN PLUS MATÉRIEL... À MOINS D'ÊTRE TOMBÉ DANS LE DOMAINE PUBLIC.
MAIS JE SUIS RÉEL !
J'AI PEUR QUE NON.
VOTRE VIE SE RÉVÈLE ÊTRE IMAGINAIRE, ET LE PRIVILÈGE DE LA LIBERTÉ DONT VOUS JOUISSEZ EST IMMÉRITÉ.
CE DOIT ÊTRE MON ASSISTANT, AINSI QUE NOTRE MOYEN DE TRANSPORT.
NE PARLEZ PAS DE CECI... C'EST UN GARÇON ADMIRABLE... MAIS IL DÉSAPPROUVE, VOYEZ-VOUS.
JE VOIS.
DRRIING

JE PENSE QU'ILS SERONT BIENTÔT À VOTRE PORTE.

M'AUTORISEZ-VOUS UN CONSEIL ? IL SERAIT OPPORTUN DE NE PAS RÉSISTER.

JE SUIS UN ***GENTILHOMME***... LOGIQUE, SCIENTIFIQUE. VOUS POURRIEZ TROUVER CERTAINS DE MES CONFRÈRES MOINS PRÉVISIBLES.

NE FAITES PAS ATTENTION À LUI, MONSIEUR... C'EST UN INOFFENSIF EXALTÉ. SOUS COCAÏNE, IL SE PREND POUR UN DÉTECTIVE DE RENOM.

ALLEZ, PAR ICI, MON VIEUX.

JE N'AI PAS ÉTÉ PLEINEMENT CONVAINCU PAR CE VIEUX TOCARD... SURTOUT APRÈS AVOIR FEUILLETÉ UN VIEIL EXEMPLAIRE DE ***STRAND MAGAZINE****. LA RESSEMBLANCE N'ÉTAIT QUE SUPERFICIELLE. MAIS JE ME SUIS MORDU LA LÈVRE JUSQU'AU SANG AFIN DE M'ASSURER QUE JE NE RÊVAIS PAS.*

C'EST VRAI, JOHN. JE N'INVENTERAIS PAS ÇA. D'AILLEURS, JE L'ADMETS, JE COMMENCE À ÊTRE UN PEU ***NERVEUX***.

TU NE ME CROIS PAS, N'EST-CE PAS ?

JE CROIS TOUT, JE DOUTE AUTANT... JE GARDE L'ESPRIT OUVERT, MON POTE.

MAIS J'AURAIS BIEN DU MAL À SUSPENDRE MON INCRÉDULITÉ...

... SI JE NE VENAIS PAS DE RÉALISER QUE L'AUBERGE DE L'ÎLE AU TRÉSOR SE NOMME ***L'AMIRAL BENBOW****.*

QU'EST-CE QUE JE DOIS FAIRE ?

J'SAIS PAS, MEC... PRIER POUR UNE FIN HEUREUSE ?

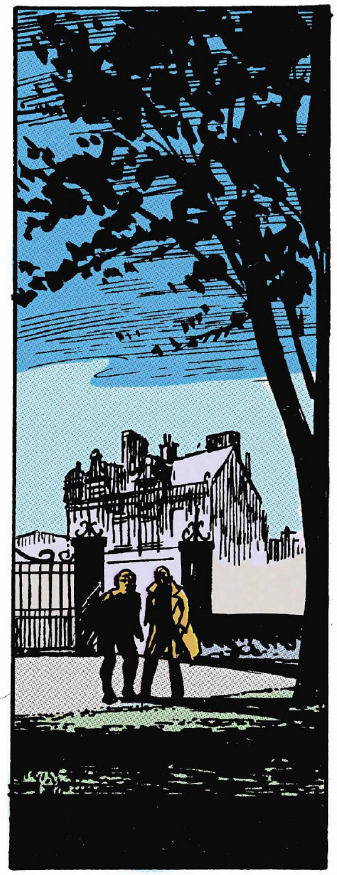
SORTONS BOIRE UN VERRE, VOIR SI ON TROUVE L'INSPIRATION.

NON, NON, JE PRÉFÈRE RESTER ICI. LA VILLE EST D'UNE *TRISTESSE* SI INDICIBLE, DÉSORMAIS.
RINGG RINGG
ALLÔ, OUI ?
QUI ÊTES-VOUS ? OH MERDE.
... ET JE VAIS SOUFFLER, ET GRONDER, ET TA MAISON VA S'EFFONDRER !
AH !
J'AI CHANGÉ D'AVIS, ALLONS-Y.
JE M'OCCUPE DES CHIENS.
VIENS, CEREBUS.
COMMENT S'APPELLE L'AUTRE ?
CEREBUS... ÇA M'ÉVITE DE ME TROMPER.
OUAIS.

ALLEZ, FILEZ, LES COCHONNETS !
JE ME DEMANDE : C'EST MON IMAGINATION, OU LE MONDE PREND SOUDAIN UN TOUR PLUTÔT SURRÉALISTE ?
ON PEUT TOUJOURS RÊVER.
HA HA HAHAHA HA !
IL Y A QUOI DE DRÔLE ?
HA HA, UN ADULTE QUI SE PISSE DESSUS DE TROUILLE À CAUSE D'UN *CONTE DE FÉES*, VOILÀ QUOI.
DOUCEMENT, JERRY. GARDE LA TÊTE FROIDE. NE *T'IMPLIQUE* PAS TROP.
C'EST ÇA, LE PROBLÈME... TON EGO EST BASÉ SUR UNE *PERSONNALITÉ MYTHIQUE*, QUI T'A PIÉGÉ DANS LES LIMBES ENTRE LA RÉALITÉ ET L'IMAGINAIRE.
TOUS CES ÉCRIVAINS QUI TE PLACENT DANS LEURS LIVRES N'ONT FAIT QUE BROUILLER ENCORE PLUS LES CHOSES.
DÉSORMAIS, IL Y A PLUS DE GENS QUI TE CONNAISSENT COMME PERSONNAGE DE FICTION QUE DANS LA *VRAIE VIE*.
J'IMPROVISE... MAIS ÇA PARAÎT PLAUSIBLE.

ATTENDS.
QUOI ?
TU NE LE SENS PAS ? QUELQUE CHOSE QUI NOUS OBSERVE DANS LA NUIT ? QUELQUE CHOSE DE PRIMITIF, DE FÉROCE.
TU RECOMMENCES. ARRÊTE DE PARLER COMME UN PERSONNAGE DANS UN BOUQUIN.
JE N'Y ARRIVE PAS...
GROWFF
ROWFF GROWFF
TUE, CEREBUS. BROIE-LUI LES OS.
UN GLISSEMENT... DANS L'OMBRE, UN MOUVEMENT FLUIDE.
UN GROGNEMENT... UN GRONDEMENT GRAVE ET SIMIESQUE.
SAVOIR QUAND FUIR EST LA TECHNIQUE DE SURVIE LA PLUS PRÉCIEUSE QUI SOIT.
GROWWFF
ROWWROWWROWRR
PAS BESOIN DE NOUS LE DIRE DEUX FOIS.
VIENS.
VIOLENCE BRUTE.

LOI DE LA JUNGLE.
FUIR OU MOURIR.



QU'ÉTAIT-CE DONC ? IL A TUÉ MES BÊTES COMME DES CHIOTS.
TU N'AS PAS RECONNU LE TEINT CLAIR ET LA PERFECTION PHYSIQUE DE L'ARISTOCRATIE BRITANNIQUE ?
ABINGTON PARK
SI, ÇA DEVAIT ÊTRE UN YUPPIE DÉFONCÉ AU *PIMM'S*.

BIEN SÛR, JERRY, C'EST ÇA. LE NOBLE SAUVAGE, HEIN ?
D'UN AUTRE CÔTÉ, C'EST PEUT-ÊTRE MOI QUI RÊVE TOUT ÇA.
J'AURAIS PRÉFÉRÉ QUE TU NE DISES PAS ÇA.
Caxton Arms
JE CROIS QU'IL ME FAUT UN VERRE, MAINTENANT. CET ENDROIT ME SEMBLE RAISONNABLEMENT INOFFENSIF.

BAR
Arms
AU PREMIER COUP D'ŒIL, ON POURRAIT ÊTRE DANS N'IMPORTE QUEL PUB UN SOIR DE SEMAINE.
PERSONNE NE S'INTERROMPT. PERSONNE NE NOUS FIXE. IL Y A MÊME UNE PAIRE DE PLACES VIDES AU BAR.
ET UN ROI DE LA PICOLE UN PEU TROP SYMPA.
NON, Z'ALLEZ BOIRE AVEC MOI... SIOUPLAIT.
NE DEVINERAIS-JE PAS DANS VOTRE ACCENT UNE POINTE DE CLIMAT NORDIQUE ? QU'EST-CE QUI VOUS AMÈNE SUR CES CÔTES DÉSOLÉES ?
UNE T-T-TRAGÉDIE.
OH-OH. DIX CONTRE UN QU'IL SORT D'IBSEN OU DE TCHEKHOV.
EUH... JERRY.
J'BOIS POUR OUBLIER, MAIS J'PEUX PAS.
EH BIEN RACONTEZ-NOUS ÇA, MON VIEUX.
MON PÈRE, C'ÉTAIT UN GARS BIEN... UN C-C-COSTAUD. ILS ONT DÛ L'TUER AVEC DU P-P-POISON.
JERRY !
C'EST MON ONCLE QU'A FAIT ÇA, POUR C-C-COUCHER AVEC MA MÈRE. J'LES HAIS.
VOUS CROYEZ QU'CHUIS FOU ?
DÉPRIMÉ, TOUT DU MOINS. UN AUTRE VERRE ?

MA C-C-COPINE EST DEV'NUE FOLLE. ELLE S'EST NOYÉE. ELLE ÉTAIT B-B-BELLE... J'L'AIMAIS, ET LÀ ELLE EST M-M-MORTE. P-P-POURQUOIII ?
HMMMM ?
EXIT
REGARDE LA BANDE QUI JOUE AUX FLÉCHETTES.
ET LES DEUX VIEILLARDS DANS LE COIN.
JE CROIS QU'ON DEVRAIT FILER PAR L'ARRIÈRE.
HÉ, J'T'AI VU RE-LUQUER NOTRE COPINE.
J'PARIE QUE TU T'DIS QUE TU POURRAIS T'LA FAIRE, JUSTE PARCE QUE T'ES GRAND ET COOL... ET QU'ON EST P'TITS.
EH BEN, TU PEUX *PAS*, EN FAIT !
ELLE EST À NOUS.
MERDE !
AH ! DES PYGMÉES DE MON IMAGINATION !
OPHÉLIE... OPHÉLIE.
CONSTANTINE, C'EST LE RÉEL OU L'IMAGINAIRE ?
HÉ, LÂCHE-MOI !
PEU IMPORTE, *COGNE*-LES.
BIEN JOUÉ, LE RENARD.
... EST-IL PLUS NOBLE POUR UNE ÂME DE SOUFFRIR LES FLÈCHES ET LES COUPS D'UNE ATROCE...
ARGH !
LA QUESTION EST, OÙ VA NOUS MENER CETTE HISTOIRE ?

OUCH ! PUTAIN, HEUREUSEMENT QUE ROBIN DES BOIS ÉTAIT PAS LÀ-DEDANS.
RICE BOWL
SERVICE
JOHN ?
OUAIS ?
TU AS L'HABITUDE DE CES BILLEVESÉES SURNATURELLES... PENSES-TU QUE JE SOIS EN DANGER ?
OUAIS MEC, J'EN AI BIEN PEUR.
MERCI DE TON HONNÊTETÉ, JOHN.
BON, QUE DIRAIS-TU D'UN CHOP-SUEY... JE POURRAIS DÉVORER LA TÊTE D'UN PETIT LÉPREUX !
JERRY, IL FAUT QUE T'ARRÊTES AVEC LES IMAGES PITTORESQUES, SINON T'AS AUCUNE CHANCE.
TROP TARD MAINTENANT POUR QUE JE CHANGE. ON N'APPREND PAS À UN VIEUX SINGE À FAIRE DES GRIMACES... AUTANT SE DÉTENDRE ET PROFITER DU CHAOS.
UNE TABLE POUR DEUX... Ô FLEUR DE MYSTÈRE.
IL NE PEUT PAS S'EMPÊCHER DE JOUER SON RÔLE. J'ESPÈRE QUE CELUI QUI RÉDIGE TOUT ÇA ME LAISSERA REMETTRE LE BOUQUIN SUR L'ÉTAGÈRE À LA FIN.
C'ÉTAIT FAMEUX. LE CONDAMNÉ A EU DROIT À UN PLANTUREUX REPAS, HM ?
FLEUR DE LOTUS... LA NOTE, JE TE PRIE. AFIN QUE NOUS NOUS EN ACQUITTIONS EN BONS GENTILSHOMMES.
AH, QUELLE INFORTUNE... MON PORTEFEUILLE SEMBLE AVOIR DISPARU.
GÉNIAL.

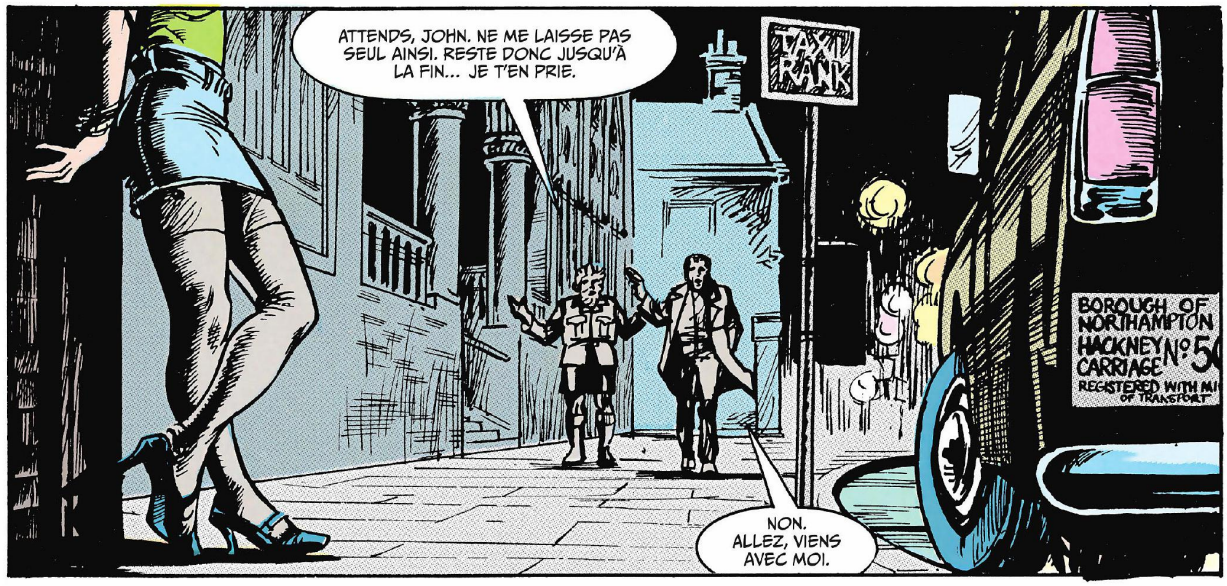
PAS ARGENT ? HAH, ÇA MAUVAIS POUR VOUS.
ATTEN-DEZ.
CERTAINE-MENT.
TU SAIS CE QUI ARRIVE, N'EST-CE PAS ?
AS-TU DÉJÀ TRAVERSÉ UNE DEVANTURE EN VERRE ?
UNE SEULE FOIS.
MESSIEURS... MON HONORABLE PÈRE VOUS INVITE À SE JOINDRE À LUI.
C'EST DOULOU-REUX ?
OUI.
SSKRAASH!
SHKRANC
AMUSANT, ON POURRAIT IMAGINER QU'UN CLICHÉ RACISTE AUSSI CRIANT QUE LE BON DOCTEUR SOIT RIDICULE AUX YEUX D'UNE SENSIBILITÉ MODERNE, NON ?
TOUT DÉPEND S'IL EST EN TRAIN DE TE TORTURER OU PAS.
C'EST INCROYABLE. PAS ÉTONNANT QUE CE TYPE SOIT UNE LÉGENDE VIVANTE. IL EST À FOND DEDANS.
JE ME DEMANDE COMMENT CE SERAIT S'IL NE M'AVAIT PAS COMME PUBLIC.

VIENS, JOHN, LA NUIT EST JEUNE ET JE SOUHAITE GOÛTER D'AUTRES MERVEILLES AVANT D'ÊTRE APAISÉ PAR LA FRAÎCHEUR DE L'AUBE.
TV RENTAL
ON POURRAIT PEUT-ÊTRE QUITTER LA VILLE EN TAXI.
Z'ÊTES UN PEU VIEUX POUR TRAÎNER DANS CE COIN DE LA VILLE. VOUS ÊTES PERDUS ?
NE T'EN OCCUPE PAS, JERRY.
COMMENT CELA, VIEUX, IMPERTINENT GARNEMENT ?
OOH, J'AI VISÉ JUSTE, ON DIRAIT !
J'PEUX VOUS AIDER, EN FAIT. VOUS LE CROIREZ P'TÊT PAS, MAIS J'SUIS PLUS VIEUX QUE VOUS... JE L'AI SUR MOI...
... LE SECRET DE...
OUAIS, JE SAIS, L'ÉTERNELLE JEUNESSE.
WRESTLING
TV RENTAL
C'EST UNE VRAIE MERVEILLE TANT QU'ON EST JEUNE, MON GARÇON, MAIS MÉFIE-TOI, L'ÂGE A UNE FÂCHEUSE TENDANCE À S'APPROCHER EN DOUCE.
VOUS M'FAITES PAS PEUR.
TIK TOK
TIK TOK

TU ES VRAIMENT COINCÉ, CONSTANTINE.
T'ES QU'UNE INCORRIGIBLE FEIGNASSE.
RABAT-JOIE.

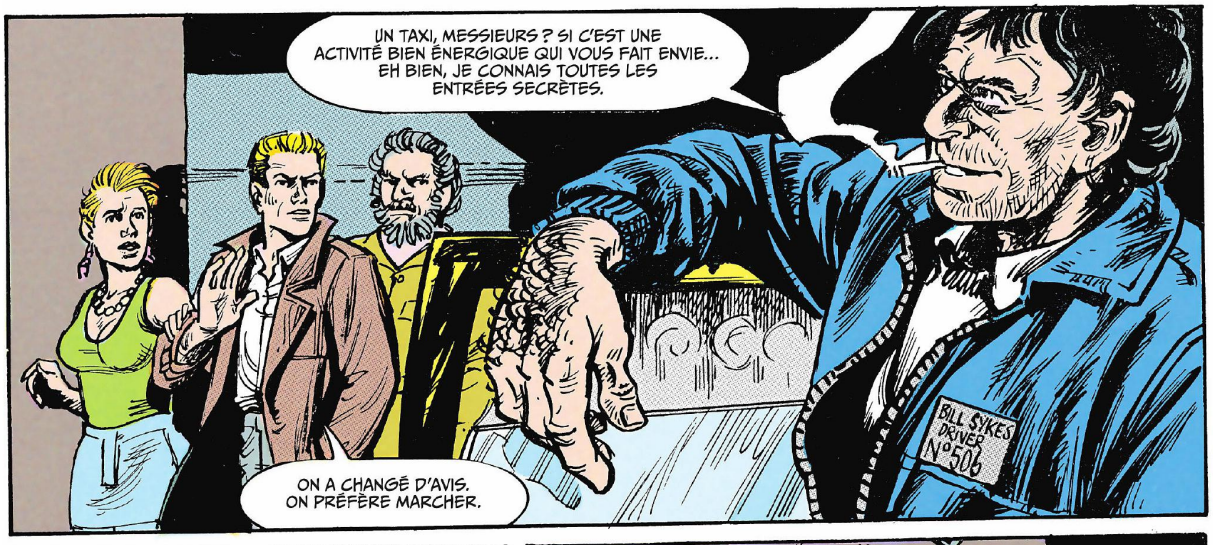
DÉTENDS-TOI DONC UN PEU. NOUS SOMMES AU *PAYS DES HISTOIRES*. *TOUT* NOUS EST *PERMIS*.
OUAIS, ET *TOUT* PEUT SANS DOUTE NOUS *ARRIVER*.

J'AI PLUS LA SANTÉ POUR CE GENRE DE DÉLIRE.
JE VAIS LE PRENDRE, CE TAXI.


ATTENDS, JOHN. NE ME LAISSE PAS SEUL AINSI. RESTE DONC JUSQU'À LA FIN... JE T'EN PRIE.
TAXI RANK
BOROUGH OF NORTHAMPTON HACKNEY CARRIAGE
NON. ALLEZ, VIENS AVEC MOI.

ET POURQUOI TU VIENDRAIS PAS PLUTÔT AVEC *MOI*, MON TOUT BEAU ?
PARCE QUE J'SUIS PAS D'HUMEUR, CHÉRIE...
T'ES PAS À LA HAUTEUR POUR *NANCY* ?

NE MONTEZ PAS DANS LE TAXI. JE VOUS PRÉVIENS EN AMIE.
HEIN ?


UN TAXI, MESSIEURS ? SI C'EST UNE ACTIVITÉ BIEN ÉNERGIQUE QUI VOUS FAIT ENVIE... EH BIEN, JE CONNAIS TOUTES LES ENTRÉES SECRÈTES.
BILL SYKES DRIVER N° 506
ON A CHANGÉ D'AVIS. ON PRÉFÈRE MARCHER.

MAIS, MESSIEURS...
DÉGAGE !

NANCY... NANCY... ESPÈCE DE SALE TRAÎTRESSE. TU LES AS PRÉVENUS !
J'VAIS T'APPRENDRE À ME BALANCER.

NON, BILL, J'FERAIS JAMAIS ÇA. JAMAIS.
PITIÉ, BILL. NON...

J'T'AIME, BILL.

LAISSE-LÀ, MAUDITE FRI-POUILLE. CESSE DONC !
NON, JERRY.
LE PAUVRE VIEUX EST COMPLÈTEMENT EMPORTÉ PAR LE COUP DE THÉÂTRE FINAL. IL CROIT ÊTRE LE HÉROS.

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE
APRÈS LUI. NE LE LAISSONS PAS S'EN TIRER AINSI.
NON, ATTENDS. REGARDE OÙ TU...
IL Y VA.
STUPIDE, PAS VRAI ? MAIS ON NE PEUT PAS ENTAMER UNE HISTOIRE SANS SAVOIR COMMENT ELLE S'ACHÈVE.
NOUS, VOUS NE POUVEZ PAS ENTRER ICI, MONSIEUR CONSTANTINE. PAS ENCORE.
QUE VA-T-IL LUI ARRIVER ?
"IL EST COUPABLE DE NE PAS AVOIR RESPECTÉ CERTAINES LOIS LITTÉRAIRES DE BASE. IL A USURPÉ LE PRIVILÈGE DE LA FORME TANGIBLE..."
"... QUI N'EST EN GÉNÉRAL ACCORDÉE QU'À CEUX D'ENTRE NOUS QUI ONT FAIT LEURS PREUVES ET SONT ENTRÉS DANS LE DOMAINE PUBLIC."

ET MÊME AINSI, SEULS CEUX QUI GAGNENT LEUR IMMORTALITÉ PAR UNE *GLOIRE* DURABLE SONT AUTORISÉS À VAQUER LIBREMENT.
C'EST UN PEU... "SI TU CROIS À LA MAGIE, TAPE DANS TES MAINS" ?
OUI, PAUVRE PETER... UN GARÇON BIEN TRAGIQUE.
TU AS DIT QUE JE NE POUVAIS PAS ENTRER... ENCORE.
VOUS NE ME SEMBLEZ PAS ÊTRE QUELQU'UN DE STUPIDE. DITES-MOI, COMBIEN *D'ÉCRIVAINS* COMPTEZ-VOUS PARMI VOS AMIS ?
HMMM.
STOCK RÉSERVE
"OÙ VONT-ILS L'EMMENER ?"
"DANS LES LIMBES DES LIVRES OUBLIÉS... LES CATACOMBES AUX ÉTAGÈRES REMPLIES DES OS POURRISSANTS DE MILLIONS DE *PERSONNAGES MINEURS*. PEUT-ÊTRE REVIENDRA-T-IL... PEUT-ÊTRE PAS."
ADIEU, JOHN. NOUS NOUS REVERRONS DANS LES *COMICS*.
BON DIEU.
BOUM. BOUM. BOUM. DESCENDONS. L'ESCALIER. MAGIQUE.
À SUIVRE : LE PÈRE DE FAMILLE

JOHN CONSTANTINE
HELLBLAZER
NO. 24 NOV 89
US $1.50
CAN $1.85 UK 80p
NEW FORMAT
SUGGESTED FOR MATURE READERS
Jamie Delano
Ron Tiner

JOHN CONSTANTINE, HELLBLAZER #24

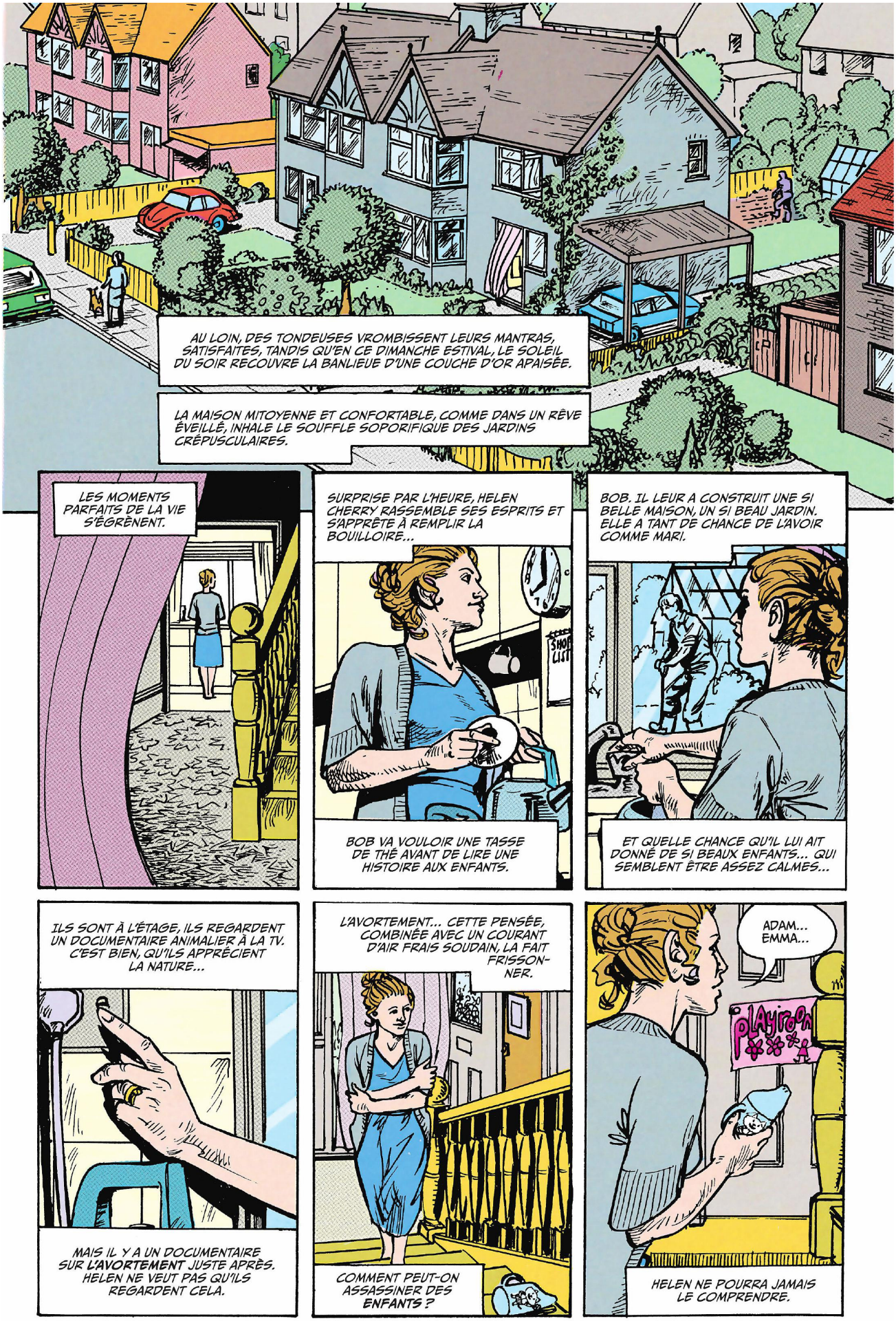
LE PÈRE DE FAMILLE

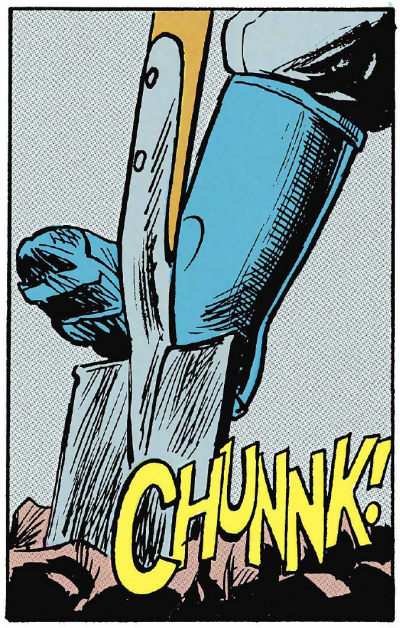
SCÉNARIO
JAMIE DELANO

DESSIN ET ENCRAGE
RON TINER

COULEUR
THOMAS J. ZIUKO

ILLUSTRATION DE COUVERTURE
KENT WILLIAMS


AU LOIN, DES TONDEUSES VROMBISSENT LEURS MANTRAS, SATISFAITES, TANDIS QU'EN CE DIMANCHE ESTIVAL, LE SOLEIL DU SOIR RECOUVRE LA BANLIEUE D'UNE COUCHE D'OR APAISÉE.
LA MAISON MITOYENNE ET CONFORTABLE, COMME DANS UN RÊVE ÉVEILLÉ, INHALE LE SOUFFLE SOPORIFIQUE DES JARDINS CRÉPUSCULAIRES.
LES MOMENTS PARFAITS DE LA VIE S'ÉGRÈNENT.
SURPRISE PAR L'HEURE, HELEN CHERRY RASSEMBLE SES ESPRITS ET S'APPRÊTE À REMPLIR LA BOUILLOIRE...
BOB VA VOULOIR UNE TASSE DE THÉ AVANT DE LIRE UNE HISTOIRE AUX ENFANTS.
BOB. IL LEUR A CONSTRUIT UNE SI BELLE MAISON, UN SI BEAU JARDIN. ELLE A TANT DE CHANCE DE L'AVOIR COMME MARI.
ET QUELLE CHANCE QU'IL LUI AIT DONNÉ DE SI BEAUX ENFANTS... QUI SEMBLENT ÊTRE ASSEZ CALMES...
ILS SONT À L'ÉTAGE, ILS REGARDENT UN DOCUMENTAIRE ANIMALIER À LA TV. C'EST BIEN, QU'ILS APPRÉCIENT LA NATURE...
MAIS IL Y A UN DOCUMENTAIRE SUR L'AVORTEMENT JUSTE APRÈS. HELEN NE VEUT PAS QU'ILS REGARDENT CELA.
L'AVORTEMENT... CETTE PENSÉE, COMBINÉE AVEC UN COURANT D'AIR FRAIS SOUDAIN, LA FAIT FRISSONNER.
COMMENT PEUT-ON ASSASSINER DES ENFANTS ?
ADAM... EMMA...
HELEN NE POURRA JAMAIS LE COMPRENDRE.


CHUNNK!

BONSOIR, BOB. LE JARDIN EST SUPERBE.
AH ! GEORGE. DÉSOLÉ, J'ÉTAIS DANS LES NUAGES.
OUI, C'EST DU TRAVAIL... MAIS JE PENSE QUE ÇA VAUT LE COUP.

COMMENT VONT HELEN ET LES ENFANTS ?
MERVEILLEUSEMENT, MERCI. NOUS SOMMES TRÈS HEUREUX.

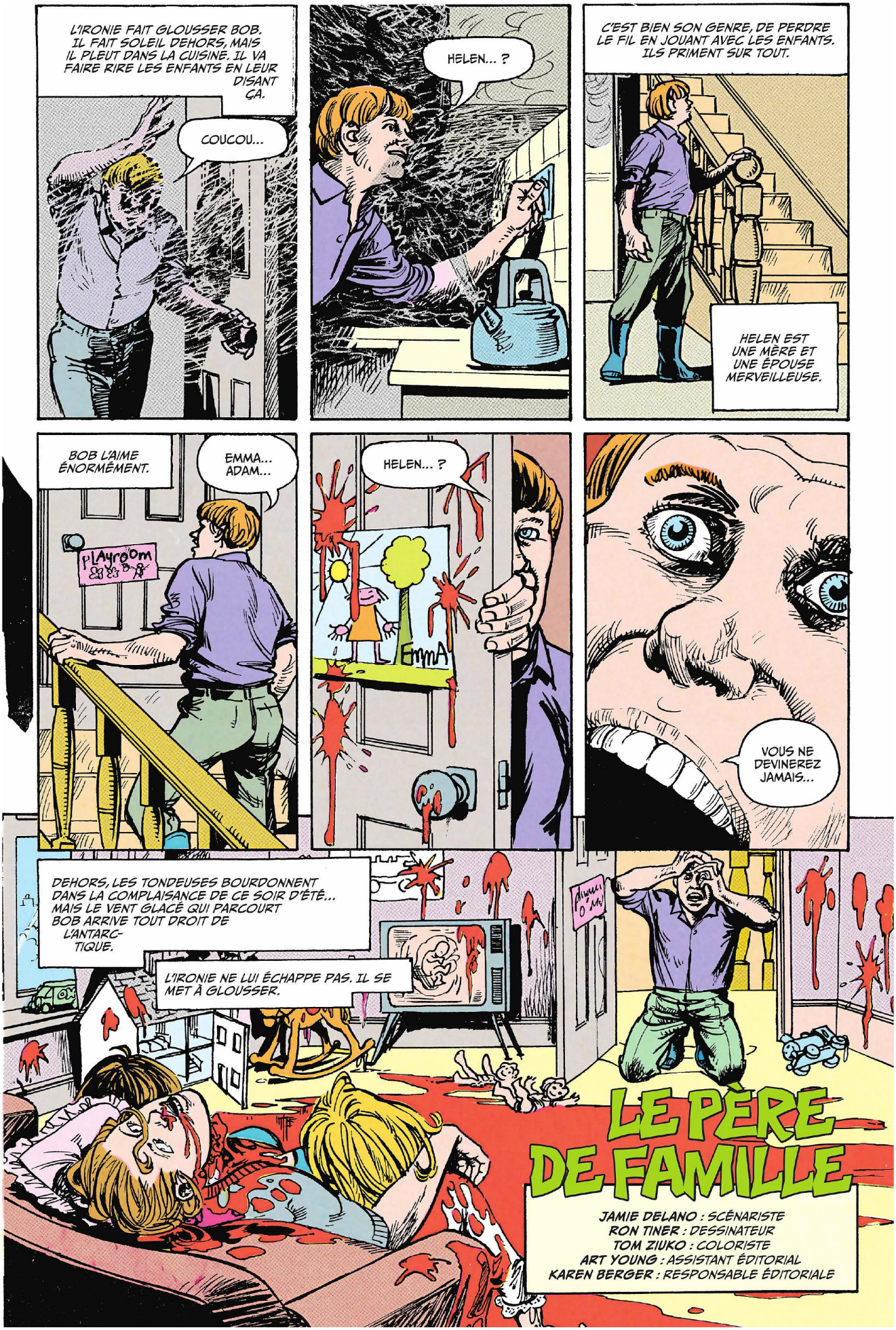
NOUVELLE VOITURE, À CE QUE JE VOIS.
OUI, LA SOCIÉTÉ A CHOISI DES *SIERRAS*, CETTE ANNÉE... UN BON MODÈLE FAMILIAL.
JOYCE VA BIEN ?

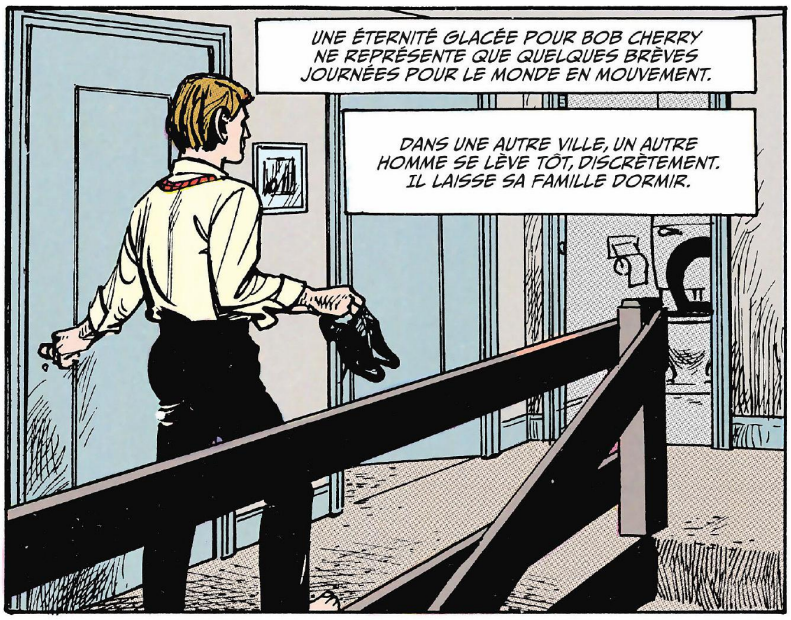
ÇA VA...
JE NE DEVRAIS PEUT-ÊTRE PAS VOUS DIRE ÇA... MAIS ELLE VOUS A INSCRITS, VOUS ET TOUTE LA FAMILLE, À UN CONCOURS NOMMÉ "*FAMILLES HEUREUSES*".
ELLE A VU ÇA DANS UN MAGAZINE CHEZ LE COIFFEUR.

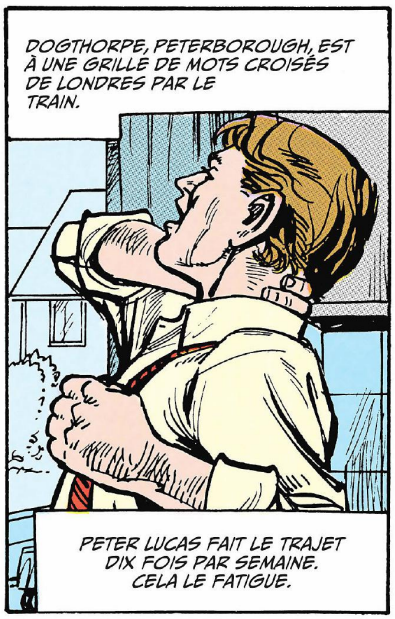
J'ESPÈRE QUE ÇA NE VOUS *OFFUSQUE* PAS, MON VIEUX.
NON, PAS DU *TOUT*. NOUS SOMMES FLATTÉS, GEORGE... *FLATTÉS*.

DITES, VOUS N'OUVREZ PAS DES BAINS TURCS, TOUT DE MÊME ?
COMMENT ÇA ?

OH SEIGNEUR, QUELLE TÊTE EN L'AIR.
PARDON, GEORGE, JE FERAIS MIEUX D'Y ALLER.


L'IRONIE FAIT GLOUSSER BOB. IL FAIT SOLEIL DEHORS, MAIS IL PLEUT DANS LA CUISINE. IL VA FAIRE RIRE LES ENFANTS EN LEUR DISANT ÇA.
COUCOU...
HELEN... ?
C'EST BIEN SON GENRE, DE PERDRE LE FIL EN JOUANT AVEC LES ENFANTS. ILS PRIMENT SUR TOUT.
HELEN EST UNE MÈRE ET UNE ÉPOUSE MERVEILLEUSE.
BOB L'AIME ÉNORMÉMENT.
EMMA... ADAM...
PLAYROOM
HELEN... ?
EMMA
VOUS NE DEVINEREZ JAMAIS...
DEHORS, LES TONDEUSES BOURDONNENT DANS LA COMPLAISANCE DE CE SOIR D'ÉTÉ... MAIS LE VENT GLACÉ QUI PARCOURT BOB ARRIVE TOUT DROIT DE L'ANTARCTIQUE.
L'IRONIE NE LUI ÉCHAPPE PAS. IL SE MET À GLOUSSER.
LE PÈRE DE FAMILLE
JAMIE DELANO : SCÉNARISTE
RON TINER : DESSINATEUR
TOM ZIUKO : COLORISTE
ART YOUNG : ASSISTANT ÉDITORIAL
KAREN BERGER : RESPONSABLE ÉDITORIALE

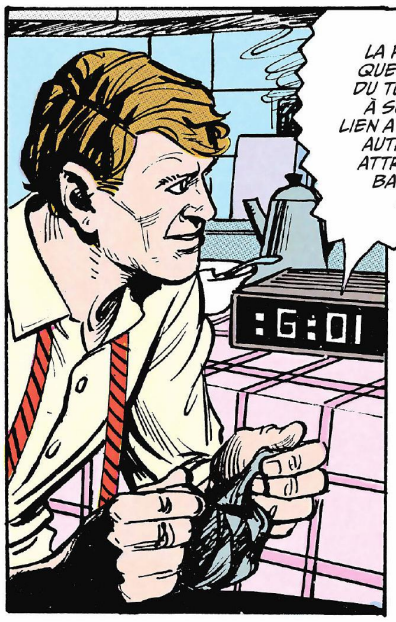

UNE ÉTERNITÉ GLACÉE POUR BOB CHERRY NE REPRÉSENTE QUE QUELQUES BRÈVES JOURNÉES POUR LE MONDE EN MOUVEMENT.
DANS UNE AUTRE VILLE, UN AUTRE HOMME SE LÈVE TOT, DISCRÈTEMENT. IL LAISSE SA FAMILLE DORMIR.

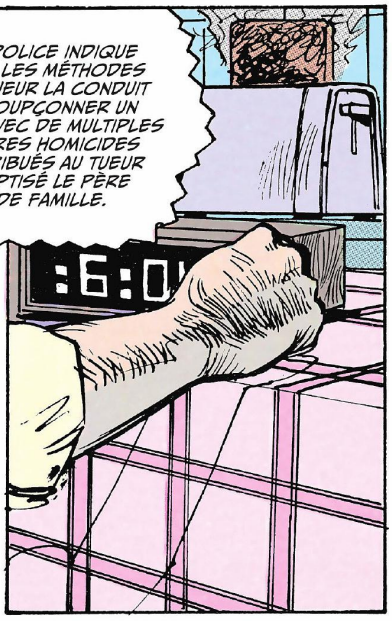

DOGTHORPE, PETERBOROUGH, EST À UNE GRILLE DE MOTS CROISÉS DE LONDRES PAR LE TRAIN.
PETER LUCAS FAIT LE TRAJET DIX FOIS PAR SEMAINE. CELA LE FATIGUE.

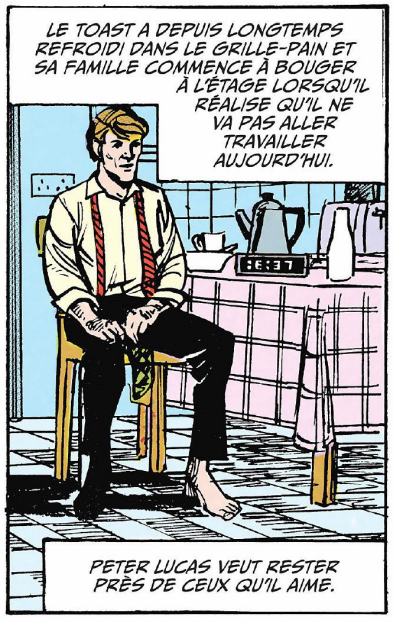
MAIS SINON, COMMENT POURRAIT-IL GAGNER ASSEZ POUR RENDRE LA VIE DE JUNE ET DES PETITS, SARAH ET MARK, CONFORTABLE ?
ET C'EST BIEN LE SUJET, N'EST-CE PAS ?

EN ATTENDANT QUE SON TOAST SOIT ÉJECTÉ, LA LITANIE MONOTONE DES NOUVELLES LE PRÉPARE AU MONDE EXTÉRIEUR.
5:00
AUJOURD'HUI AURONT LIEU LES FUNÉRAILLES DE Mme HELEN CHERRY...

ET DE SES ENFANTS ADAM ET EMMA, BRUTALEMENT ASSASSINÉS DANS LEUR MAISON DE CAMBRIDGE TANDIS QUE LEUR MARI ET PÈRE, ROBERT, DISCUTAIT AVEC UN VOISIN DANS LE JARDIN.


LA POLICE INDIQUE QUE LES MÉTHODES DU TUEUR LA CONDUIT À SOUPÇONNER UN LIEN AVEC DE MULTIPLES AUTRES HOMICIDES ATTRIBUÉS AU TUEUR BAPTISÉ LE PÈRE DE FAMILLE.
:6:01


:6:0


LE TOAST A DEPUIS LONGTEMPS REFROIDI DANS LE GRILLE-PAIN ET SA FAMILLE COMMENCE À BOUGER À L'ÉTAGE LORSQU'IL RÉALISE QU'IL NE VA PAS ALLER TRAVAILLER AUJOURD'HUI.
PETER LUCAS VEUT RESTER PRÈS DE CEUX QU'IL AIME.

BON SANG !
MERDE !
KOFF ! KOFF !
CONSTANTINE, ESPÈCE D'ABRUTI. C'EST TOUT CE QUI ME RESTAIT COMME PAIN !
LE SON DE MA VOIX EST ÉTRANGE. JE ME RENDS COMPTE QUE LA DERNIÈRE PERSONNE À QUI J'AI PARLÉ ÉTAIT UN MABOULE QUI SE PRENAIT POUR **SHERLOCK HOLMES** – ET C'ÉTAIT IL Y A PLUS D'UNE SEMAINE.
SI JE NE FAIS PAS GAFFE, JE VAIS PÉTER UN CÂBLE.
MAIS APRÈS L'ÉCOSSE ET CETTE HISTOIRE DE TARÉ AVEC JERRY, ÇA SEMBLAIT UNE BONNE IDÉE DE ME RÉFUGIER ICI UN MOMENT.

JERRY ET MOI, ON SE CONNAÎT DEPUIS LONGTEMPS. JE LUI AI PAS MAL RENDU SERVICE AUTREFOIS, DONC J'ÉTAIS SÛR QU'IL N'AURAIT PAS D'OBJECTION À CE QUE JE SQUATTE CHEZ LUI.

ET PUIS, C'EST PAS COMME S'IL **POUVAIT** REFUSER.

CETTE BARAQUE M'A TOUJOURS FASCINÉ. C'EST COMME UNE DE CES IMMENSES PROPRIÉTÉS DE RÊVE PLEINES À RAS BORD DE TRÉSORS FANTASTIQUES.

OU DU MOINS, **C'ÉTAIT.**

SANS LA PRÉSENCE DE JERRY POUR LA FAIRE VIVRE, ELLE A PERDU SON LUSTRE ET SON MYSTÈRE. MAINTENANT, CETTE OBSESSION DE LA REMPLIR DE BAZAR A ACQUIS QUELQUE CHOSE DE **MALSAIN.**

JERRY ÉTAIT LE GENRE DE TYPE QU'ON POUVAIT CONNAÎTRE DEPUIS DES ANNÉES SANS JAMAIS VRAIMENT SAVOIR CE QUI LE FAISAIT AVANCER. J'IMAGINE QUE C'EST CE QUE **J'AIMAIS** CHEZ LUI.

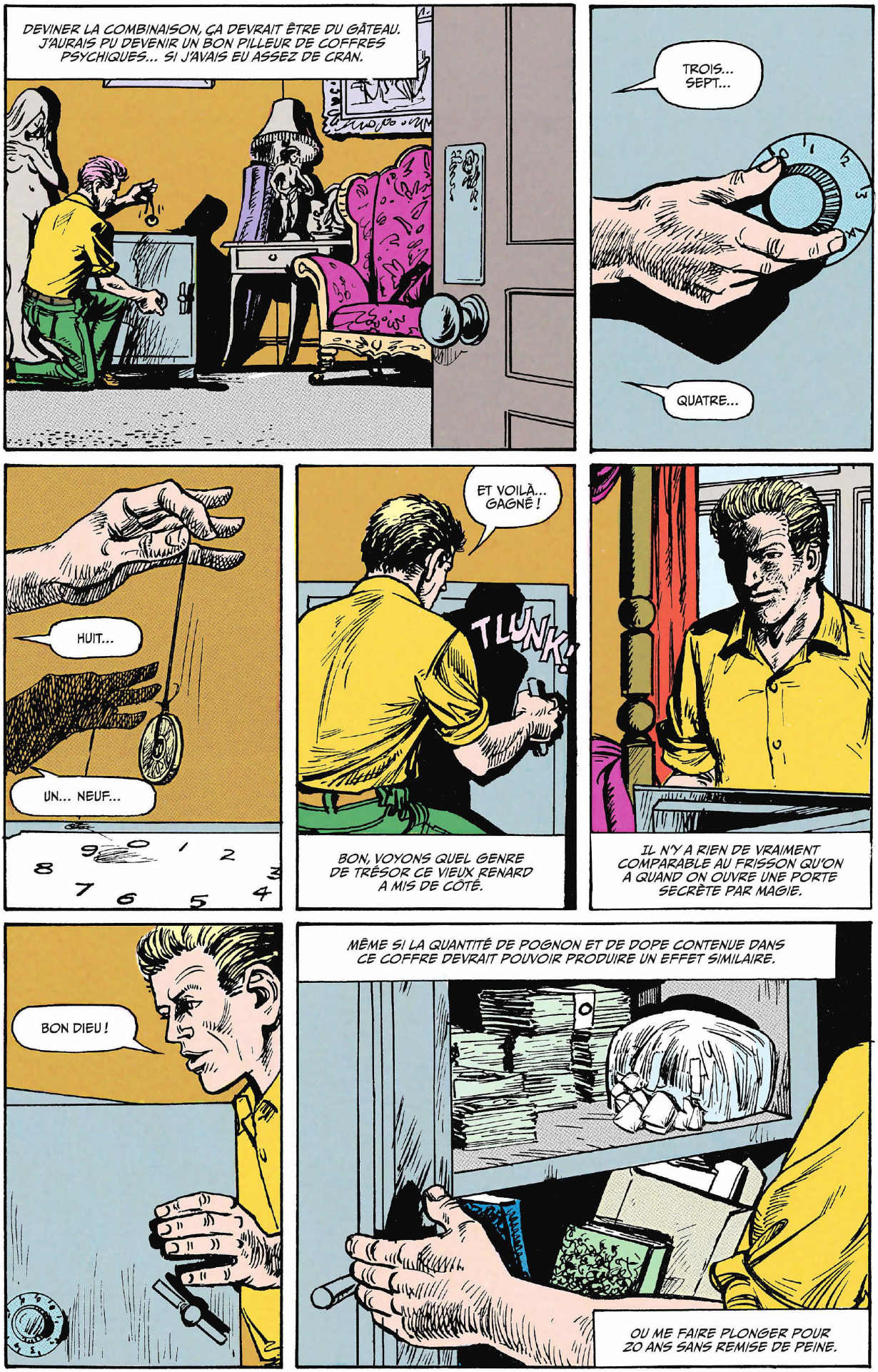
LES SEULS INDIVIDUS INTÉRESSANTS SONT CEUX QUI ONT DES **SECRETS.**

AU DÉBUT, JE NE VOULAIS RESTER ICI QU'UN PETIT MOMENT... ET PEUT-ÊTRE "EMPRUNTER" QUELQUES PIÈCES DE COLLECTION POUR ME RENFLOUER.

ET PUIS, J'AI TROUVÉ LE COFFRE.

J'AI RÉSISTÉ À LA TENTATION DURANT DEUX JOURS... MAIS J'AI DÉPENSÉ TOUTE LA MONNAIE QUE J'AI PU TROUVER, ET JE COMMENCE À AVOIR LA DALLE.

DE TOUTE FAÇON, JE PEUX TOUJOURS LUI LAISSER UNE RECONNAISSANCE DE DETTE, AU CAS OÙ.

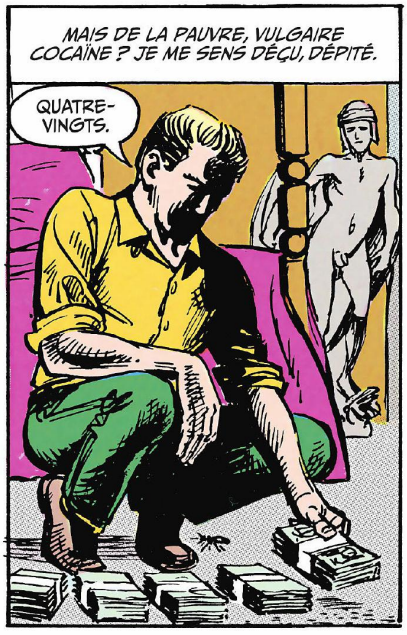

DEVINER LA COMBINAISON, ÇA DEVRAIT ÊTRE DU GÂTEAU. J'AURAIS PU DEVENIR UN BON PILLEUR DE COFFRES PSYCHIQUES... SI J'AVAIS EU ASSEZ DE CRAN.
TROIS... SEPT...
QUATRE...
HUIT...
UN... NEUF...
ET VOILÀ... GAGNÉ !
TLUNK!
BON, VOYONS QUEL GENRE DE TRÉSOR CE VIEUX RENARD A MIS DE CÔTÉ.
IL N'Y A RIEN DE VRAIMENT COMPARABLE AU FRISSON QU'ON A QUAND ON OUVRE UNE PORTE SECRÈTE PAR MAGIE.
BON DIEU !
MÊME SI LA QUANTITÉ DE POGNON ET DE DOPE CONTENUE DANS CE COFFRE DEVRAIT POUVOIR PRODUIRE UN EFFET SIMILAIRE.
OU ME FAIRE PLONGER POUR 20 ANS SANS REMISE DE PEINE.

J'IMAGINE QU'IL N'Y A PAS DE RAISON QUE JE SOIS CHOQUÉ... MAIS JE LE SUIS.
QUA-RANTE.
LLOYDS BANK

JE SAVAIS QUE JERRY N'ÉTAIT PAS TRÈS REGARDANT AU NIVEAU DE SON COMMERCE... L'IMPORTANT, C'ÉTAIT TOUJOURS LA TRANSACTION.
CIN-QUANTE.
LLOYDS BANK

MAIS BON, J'AURAIS CRU QU'IL AVAIT PLUS DE CLASSE QUE ÇA.
SOIXANTE.

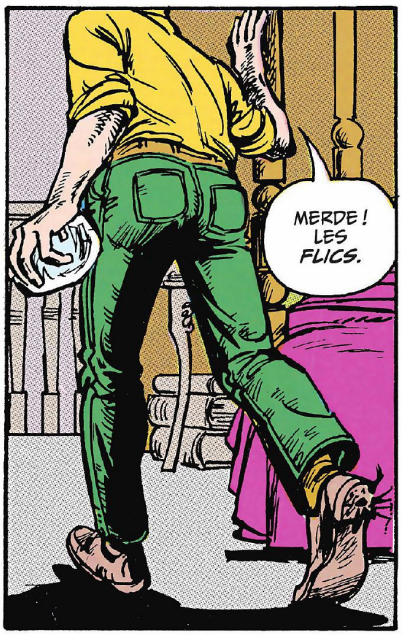
JE M'ATTENDAIS PEUT-ÊTRE À DES ICÔNES MÉDIÉVALES VOLÉES... OU À DES LIVRES CENSURÉS, PIQUÉS DANS LA BIBLIOTHÈQUE DU VATICAN...
SOIXANTE-DIX.


MAIS DE LA PAUVRE, VULGAIRE COCAÏNE ? JE ME SENS DÉÇU, DÉPITÉ.
QUATRE-VINGTS.

90... 95 PUTAINS DE MILLIERS DE LIVRES.
MAIS JE ME SENS AUSSI SACRÉMENT RICHE.

DRiiNNGG

DRRiiNNGG


MERDE ! LES FLICS.

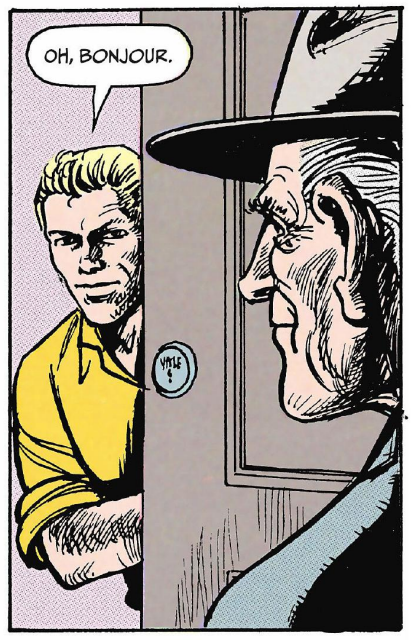
DIEU MERCI, LA PLOMBERIE EST ENCORE EN ÉTAT.

MERDE. ALLEZ, COULE... COULE.

VOILÀ.
DRINNGG
VA OUVRIR, CRÉTIN. NE LES RENDS PAS MÉFIANTS.

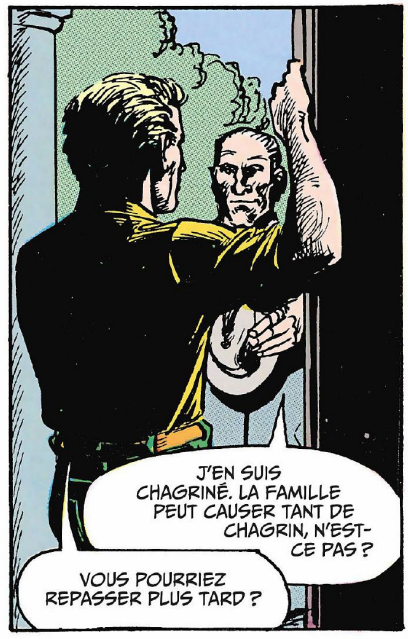
DRRINNGG
TRÈS BIEN. TRÈS BIEN...

ON NE PEUT MÊME PAS CHIER TRANQUILLE SANS ÊTRE...


OH, BONJOUR.

BIEN LE BONJOUR. JE M'ATTENDAIS À TROUVER M. O'FLYNN CHEZ LUI ?

OUI, BEN DÉSOLÉ, MAIS IL Y EST PAS. IL A DÛ S'ABSENTER... UN PARENT MALADE.


J'EN SUIS CHAGRINÉ. LA FAMILLE PEUT CAUSER TANT DE CHAGRIN, N'EST-CE PAS ?
VOUS POURRIEZ REPASSER PLUS TARD ?

OH SEIGNEUR, JE VIENS D'ASSEZ LOIN... ET LE CHEMIN JUSQU'À L'ARRÊT DE BUS EST PLUTÔT ARDU.
POURRAIS-JE REPRENDRE MON SOUFFLE ICI ?
BEN OUI, BIEN SÛR, ENTREZ DONC.
VOUS ÊTES BIEN AIMABLE, MONSIEUR... HM... ?
CONSTANTINE, JOHN CONSTANTINE. JE M'OCCUPE DE SA MAISON EN L'ABSENCE DE JERRY.
JE VOIS. VOUS SEMBLEZ AVOIR FAIT PREUVE DE NÉGLIGENCE.
HEIN ? OH, OUAIS. IL Y A EU UNE TEMPÊTE L'AUTRE SOIR... LE VENT A FAIT TOMBER LA CHEMINÉE.
UNE TASSE DE THÉ ?
SI JE ME SOUVIENS BIEN, M. O'FLYNN FAIT DÉCANTER UN BRANDY TOUT À FAIT CORRECT.
JE PEUX PEUT-ÊTRE ME SERVIR ?
ATTENTION ! C'EST ASSEZ DANGEREUX, QUAND MÊME.
LE DANGER EST UN CONCEPT RELATIF, MONSIEUR CONSTANTINE. C'EST LE RISQUE QUI LE DÉFINIT.

LA DUALITÉ DE LA NATURE... QU'EST DONC LE BONHEUR SI ON IGNORE CE QUI NOUS MANQUE ?
OU LE BIEN SANS LE MAL.

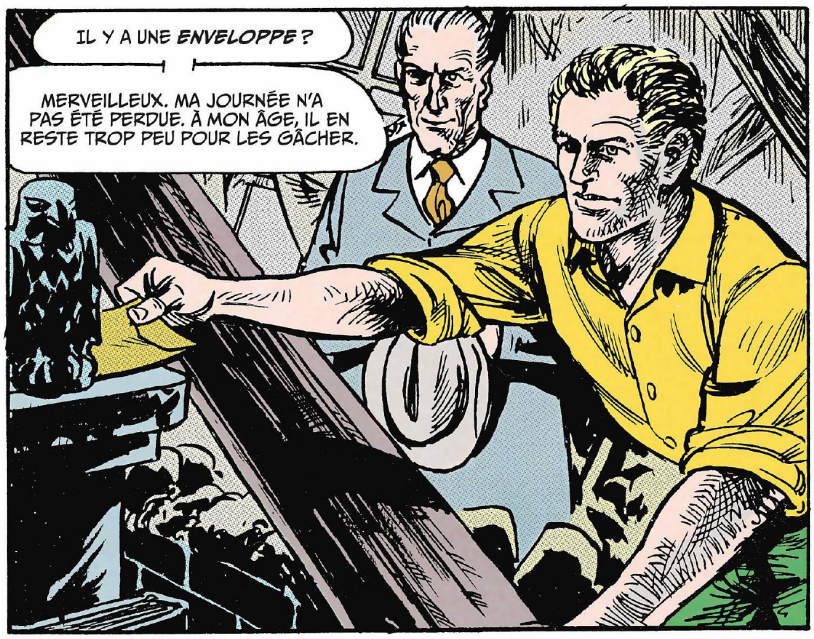
JE CONSTATE QUE COMME MOI, VOUS FAITES PARTIE DES *TOURMENTÉS*.
LES TOURMENTÉS ?

UN PENSEUR, UN ORIGINAL... UN OBSERVATEUR.
OUAIS, J'IMAGINE, D'UNE CERTAINE MANIÈRE.

MAIS LES RADOTAGES D'UN VIEILLARD IDIOT VOUS ASSOMMENT.
NON, PAS DU TOUT.

C'EST SYMPA D'AVOIR QUELQU'UN À QUI PARLER.
NÉANMOINS, JE DOIS Y ALLER. MAIS JE ME DEMANDE... CE RENDEZ-VOUS AVEC M. O'FLYNN ÉTAIT PRÉVU DE LONGUE DATE.

NOUS ÉCHANGEONS RÉGULIÈREMENT D'INCONSÉQUENTES INFORMATIONS.
JE ME DEMANDE... LÀ, SOUS L'OISEAU NOIR... AURIEZ-VOUS L'OBLIGEANCE... ?


IL Y A UNE *ENVELOPPE* ?
MERVEILLEUX. MA JOURNÉE N'A PAS ÉTÉ PERDUE. À MON ÂGE, IL EN RESTE TROP PEU POUR LES GÂCHER.

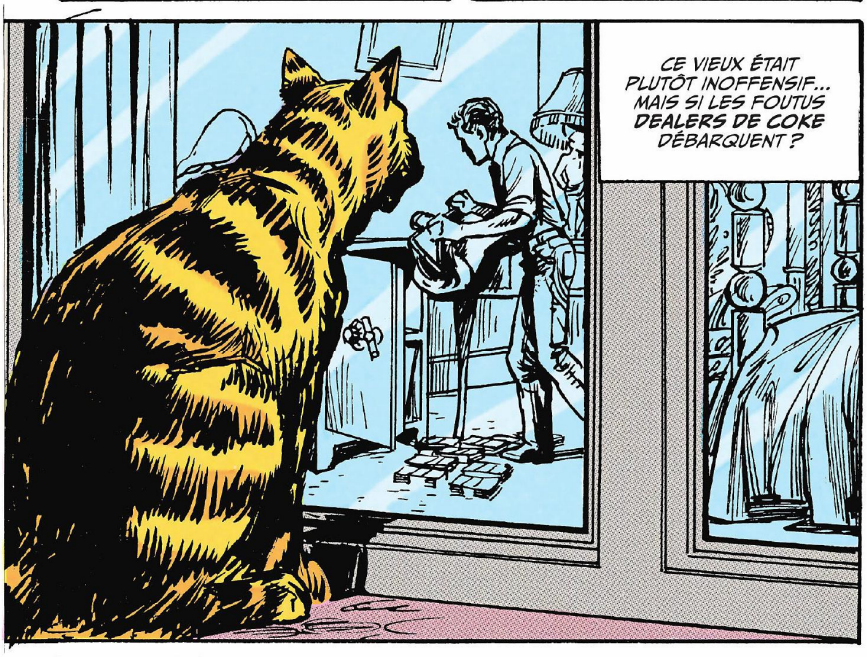
MERCI. JE LAISSE CECI, C'EST L'ÉCHANGE HABITUEL... VOUS VOUDREZ BIEN LUI EN FAIRE PART ?
MAIS OUI. QUEL NOM DOIS-JE DONNER ?

Monsieur
Familias
UNE DERNIÈRE REQUÊTE. PUIS-JE PROFITER DE VOS COMMODITÉS ? LA VESSIE, SACHEZ-LE, PERD DE SON ÉLASTICITÉ AVEC L'ÂGE.
TRÈS BIEN, EUH, UTILISEZ CEUX DU FOND... À L'ÉTAGE, C'EST LE FOUTOIR.
JE PEUX PAS M'EN EMPÊCHER.
ÇA ME VIENT NATURELLEMENT.
Lucas.
Peter, June
Sarah (7)
Mark (6)
The Rookery
Dogthorpe
Peterborough
AH, QUEL SOULAGEMENT.
EH BIEN, BONNE ROUTE, ALORS.
AU REVOIR, MONSIEUR CONSTANTINE... HEUREUX DE VOUS AVOIR RENCONTRÉ. MERCI POUR VOTRE COOPÉRATION.

ENFIN, AU MOINS J'AURAI FAIT PLAISIR À **QUELQU'UN**, AUJOURD'HUI.

MAIS BON, IL PARAÎT ÉVIDENT QUE JE NE PEUX PAS RESTER ICI. JERRY A TROP DE CONTACTS. QUELQU'UN VA **FORCÉMENT** TROUVER ÇA SUSPECT.

LE TÉLÉPHONE SONNE TOUTES LES DEUX HEURES ET, MAINTENANT, IL Y A MÊME DES GENS QUI DÉBARQUENT.
BLOOD MONEY


CE VIEUX ÉTAIT PLUTÔT INOFFENSIF... MAIS SI LES FOUTUS **DEALERS DE COKE** DÉBARQUENT ?

NON, FRANCHEMENT, LE MIEUX, C'EST DE PRENDRE L'OSEILLE ET DE ME **TIRER**.

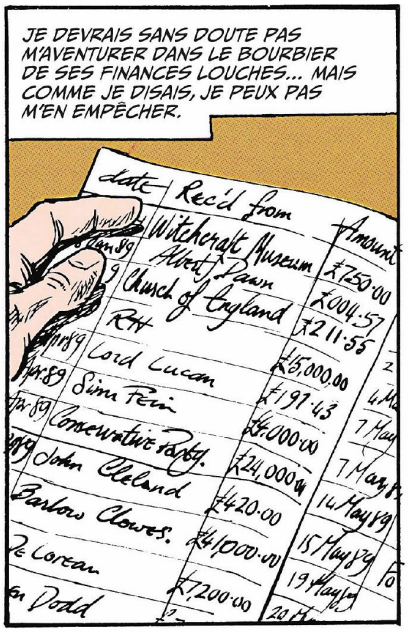
PARFOIS, JE RÊVE VRAIMENT QU'IL Y AIT DANS MA VIE LE TEMPS POUR UNE CIGARETTE PEINARDE POUR FAIRE LE POINT, GENRE.

ON FAIT SOUVENT QUE **RÉAGIR**, DANS LA VIE... ÉVITER LES COUPS, SE PLANQUER... PAS LE TEMPS DE **PLANIFIER**.

MAIS JE NE DEVRAIS PAS ME PLAINDRE, J'IMAGINE. JE POURRAIS ÊTRE **MORT**... ET ÇA SERAIT SUPER ENNUYEUX.

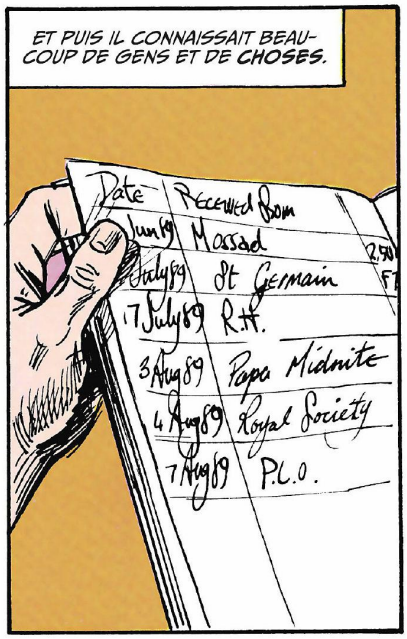
ALORS, QU'EST-CE QUE C'EST QUE ÇA... LE CARNET D'ADRESSES DE JERRY ? VOILÀ QUI POURRAIT ÊTRE INTÉRES-SANT.

NON, C'EST PAS DES ADRESSES... PLUTÔT UNE SORTE DE LIVRE DE COMPTES.

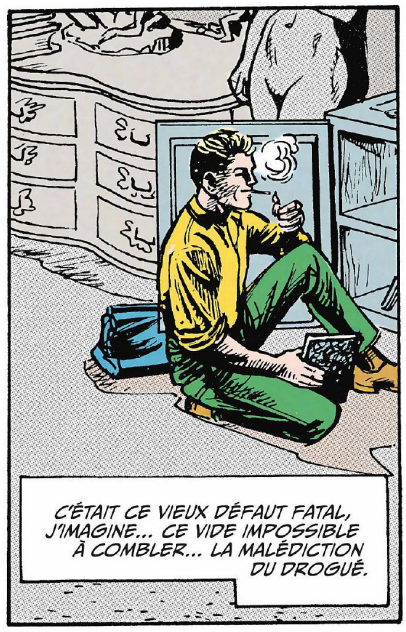

JE DEVRAIS SANS DOUTE PAS M'AVENTURER DANS LE BOURBIER DE SES FINANCES LOUCHES... MAIS COMME JE DISAIS, JE PEUX PAS M'EN EMPÊCHER.
date
Rec'd from
Amount
Witchcraft Museum
£250·00
Albert Dawn
£004·57
Church of England
£211·55
RH
Lord Lucan
£5,000.00
Sinn Fein
£197·63
Conservative Party
£5,000·00
John Cleland
£24,000·00
Barlow Clowes.
£420·00
£41,000·00
£7,200·00

QUAND J'ÉTAIS PLUS JEUNE, J'AI TOUJOURS CONSIDÉRÉ JERRY COMME UNE SORTE DE GRAND FRÈRE... DE MODÈLE.
HMMM.

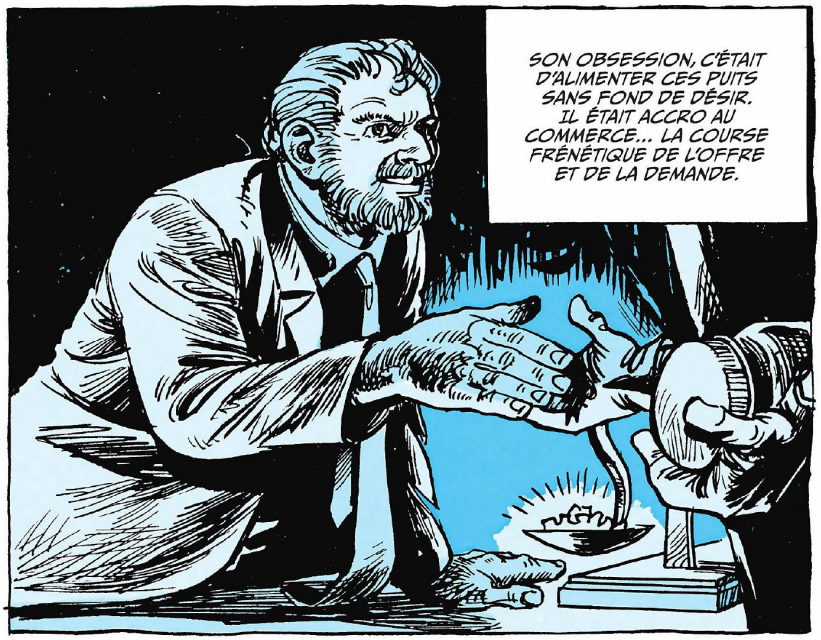
IL AVAIT UNE VERVE, UNE EXTRAVAGANCE QUE J'ADMIRAIS...ET QUE JE COPIAIS, POUR ÊTRE HONNÊTE.

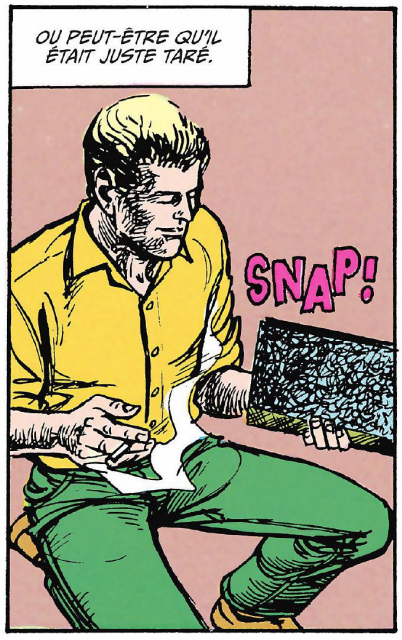

ET PUIS IL CONNAISSAIT BEAU-COUP DE GENS ET DE CHOSES.
Date
Received from
Mossad
St Germain
17 July 89
R.H.
3 Aug 89
Papa Midnite
4 Aug 89
Royal Society
7 Aug 89
P.L.O.

C'ÉTAIT UN SAUVAGE, ET IL ÉTAIT DIFFICILE D'ALLER AU-DELÀ DE CETTE APPARENCE. MAIS QUAND ON L'AVAIT FAIT, ON DÉCOUVRAIT SON PATHOS, SA VULNÉRABILITÉ, QUI LE RENDAIENT IRRÉSISTIBLE.


C'ÉTAIT CE VIEUX DÉFAUT FATAL, J'IMAGINE... CE VIDE IMPOSSIBLE À COMBLER... LA MALÉDICTION DU DROGUÉ.

ON A TOUS CE GENRE DE BESOIN... LA DROGUE, LE JEU, LE SEXE, LA RELIGION, LE SECRET... MAIS POUR JERRY, C'ÉTAIT UN PEU PLUS COMPLIQUÉ.

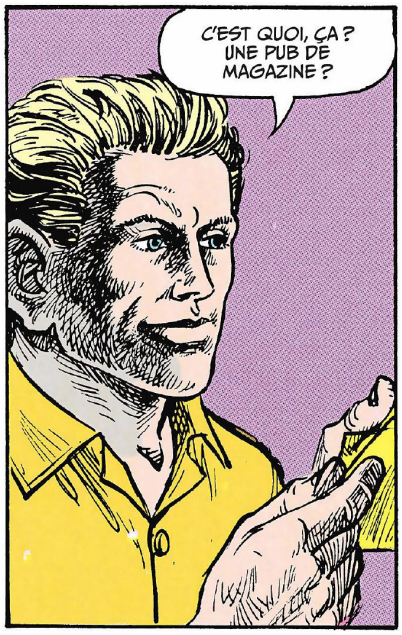

SON OBSESSION, C'ÉTAIT D'ALIMENTER CES PUITS SANS FOND DE DÉSIR. IL ÉTAIT ACCRO AU COMMERCE... LA COURSE FRÉNÉTIQUE DE L'OFFRE ET DE LA DEMANDE.

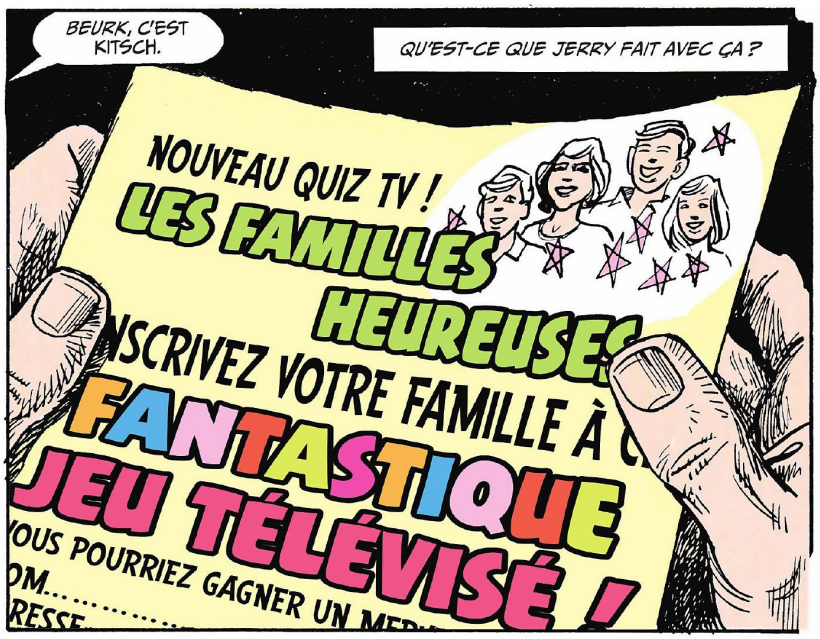

OU PEUT-ÊTRE QU'IL ÉTAIT JUSTE TARÉ.
SNAP!

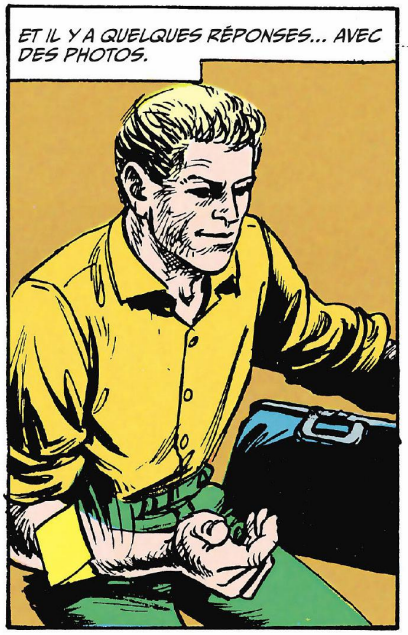
ÇA N'A PAS VRAIMENT D'IMPORTANCE, EN DÉFINITIVE. C'ÉTAIT MON AMI ET IL VA ME MANQUER.

C'EST JUSTE UNE LISTE DE DATES ET DE CHIFFRES... LES PROFITS DE SES VENTES.

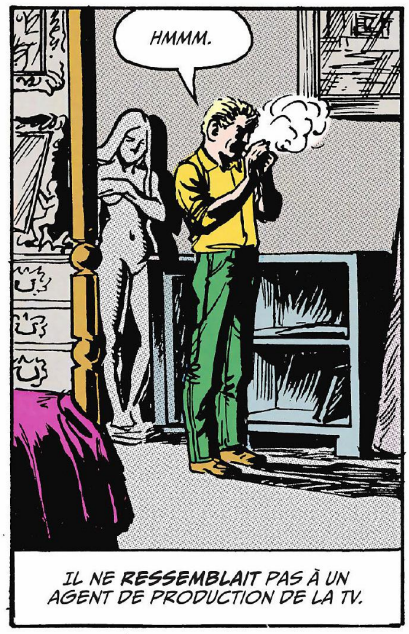
JE ME DEMANDE QUI EST R. H. ? SES INITIALES JOUXTENT TOUS LES TRÈS GROS CHIFFRES.


C'EST QUOI, ÇA ? UNE PUB DE MAGAZINE ?


BEURK, C'EST KITSCH.
QU'EST-CE QUE JERRY FAIT AVEC ÇA ?
NOUVEAU QUIZ TV !
LES FAMILLES HEUREUSES
INSCRIVEZ VOTRE FAMILLE À CE
FANTASTIQUE JEU TÉLÉVISÉ !
VOUS POURRIEZ GAGNER UN MERVEILLEUX
NOM.....
ADRESSE.....

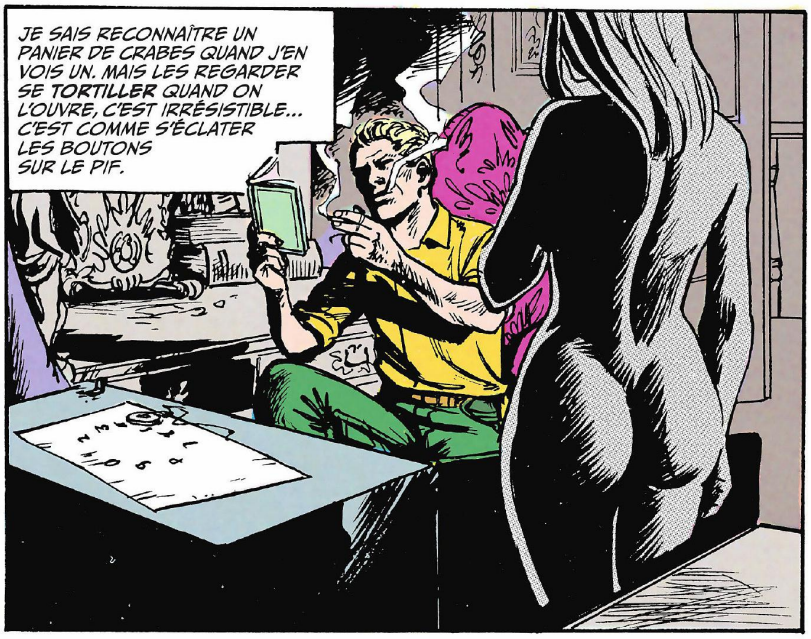

ET IL Y A QUELQUES RÉPONSES... AVEC DES PHOTOS.

MÊME GENRE QUE CE QUE J'AI FILÉ AU VIEUX. OUAIS, C'EST BIEN LÀ, BARRÉ SUR CETTE LISTE.
DOGTHORPE, UN DRÔLE DE NOM.

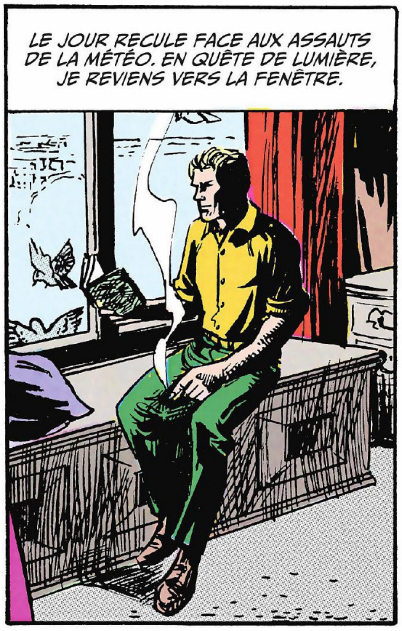

HMMM.
IL NE RESSEMBLAIT PAS À UN AGENT DE PRODUCTION DE LA TV.

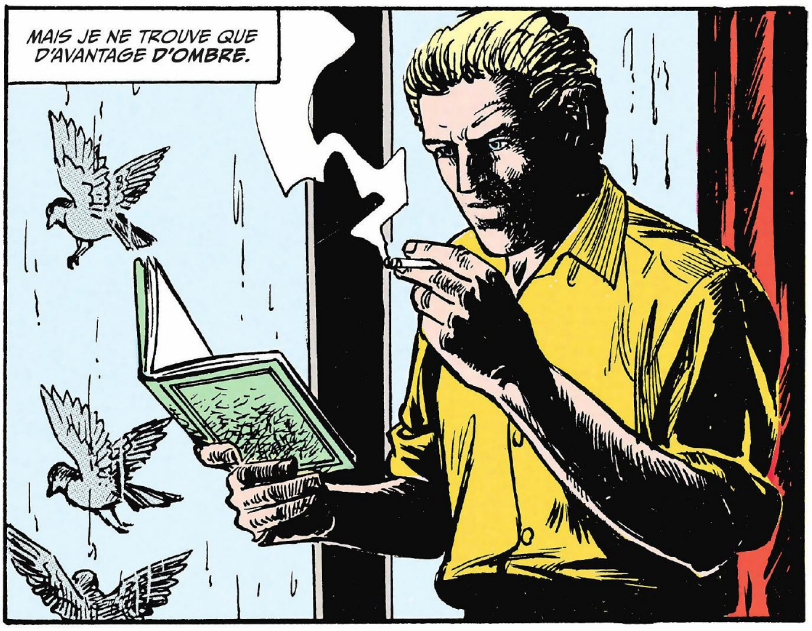
ET SI C'EST LE CAS, POURQUOI UTILISER LES SERVICES D'UN TYPE COMME JERRY ?

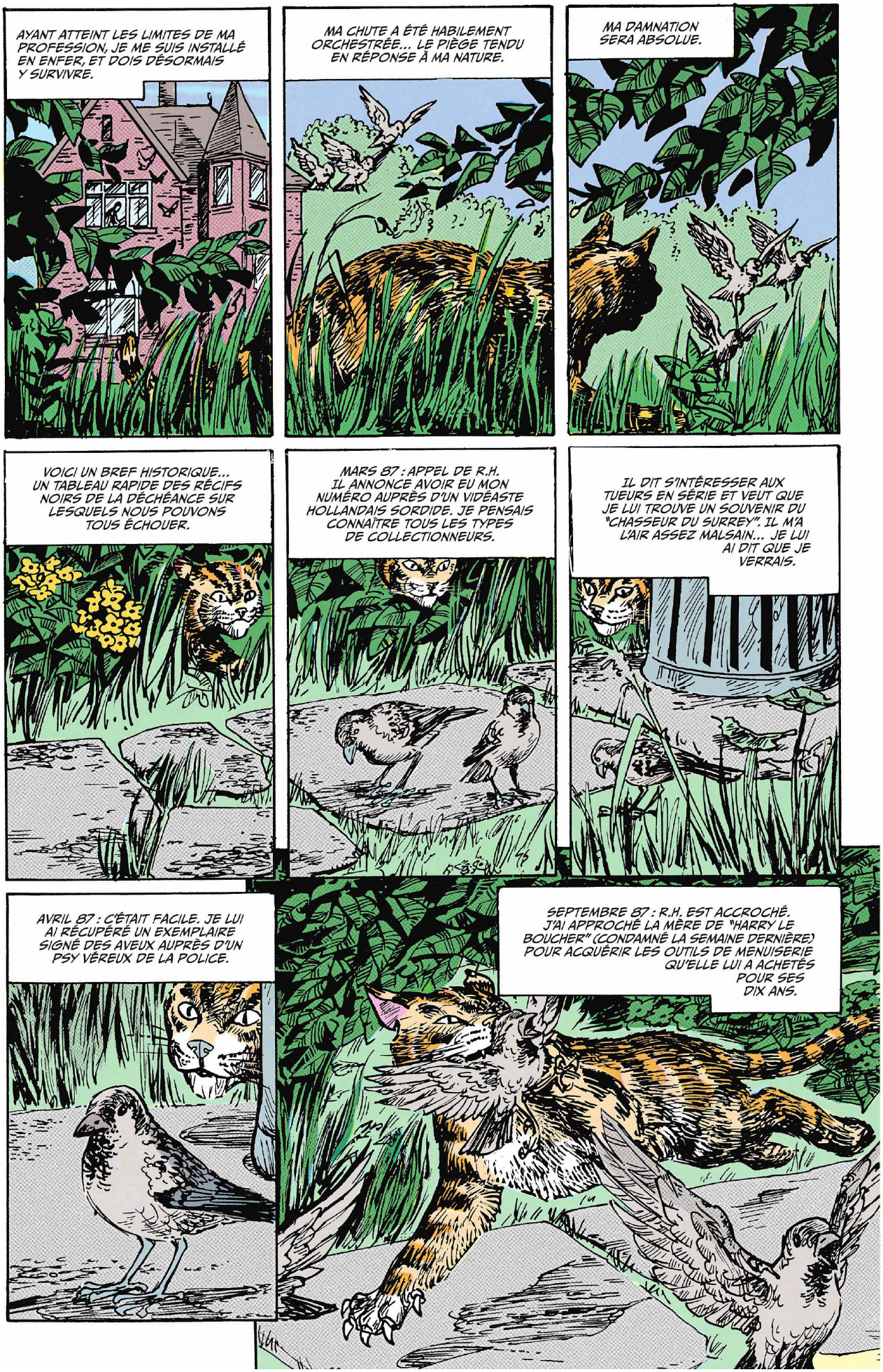
IL Y A QUELQUE CHOSE DE CARRÉMENT BIZARRE DANS CETTE HISTOIRE.


JE SAIS RECONNAÎTRE UN PANIER DE CRABES QUAND J'EN VOIS UN. MAIS LES REGARDER SE **TORTILLER** QUAND ON L'OUVRE, C'EST IRRÉSISTIBLE... C'EST COMME S'ÉCLATER LES BOUTONS SUR LE PIF.

EN TOUT CAS, ÇA L'EST POUR MOI.


LE JOUR RECULE FACE AUX ASSAUTS DE LA MÉTÉO. EN QUÊTE DE LUMIÈRE, JE REVIENS VERS LA FENÊTRE.


MAIS JE NE TROUVE QUE D'AVANTAGE **D'OMBRE**.


AYANT ATTEINT LES LIMITES DE MA PROFESSION, JE ME SUIS INSTALLÉ EN ENFER, ET DOIS DÉSORMAIS Y SURVIVRE.
MA CHUTE A ÉTÉ HABILEMENT ORCHESTRÉE... LE PIÈGE TENDU EN RÉPONSE À MA NATURE.
MA DAMNATION SERA ABSOLUE.
VOICI UN BREF HISTORIQUE... UN TABLEAU RAPIDE DES RÉCIFS NOIRS DE LA DÉCHÉANCE SUR LESQUELS NOUS POUVONS TOUS ÉCHOUER.
MARS 87 : APPEL DE R.H. IL ANNONCE AVOIR EU MON NUMÉRO AUPRÈS D'UN VIDÉASTE HOLLANDAIS SORDIDE. JE PENSAIS CONNAÎTRE TOUS LES TYPES DE COLLECTIONNEURS.
IL DIT S'INTÉRESSER AUX TUEURS EN SÉRIE ET VEUT QUE JE LUI TROUVE UN SOUVENIR DU "CHASSEUR DU SURREY". IL M'A L'AIR ASSEZ MALSAIN... JE LUI AI DIT QUE JE VERRAIS.
AVRIL 87 : C'ÉTAIT FACILE. JE LUI AI RÉCUPÉRÉ UN EXEMPLAIRE SIGNÉ DES AVEUX AUPRÈS D'UN PSY VÉREUX DE LA POLICE.
SEPTEMBRE 87 : R.H. EST ACCROCHÉ. J'AI APPROCHÉ LA MÈRE DE "HARRY LE BOUCHER" (CONDAMNÉ LA SEMAINE DERNIÈRE) POUR ACQUÉRIR LES OUTILS DE MENUISERIE QU'ELLE LUI A ACHETÉS POUR SES DIX ANS.

JANVIER 88 : J'AI EU UNE IDÉE BRILLANTE ET J'AI RÉCUPÉRÉ UN DES CLOUS DE 15 CM DU "MARTEAU DE DIEU" QUI A SERVI À CRUCIFIER CES GAMINS.

ET ON M'A PROMIS UNE COPIE DES BERCEUSES DE L'ENFANT DE CHŒUR. R.H. N'EST JAMAIS RASSASIÉ.

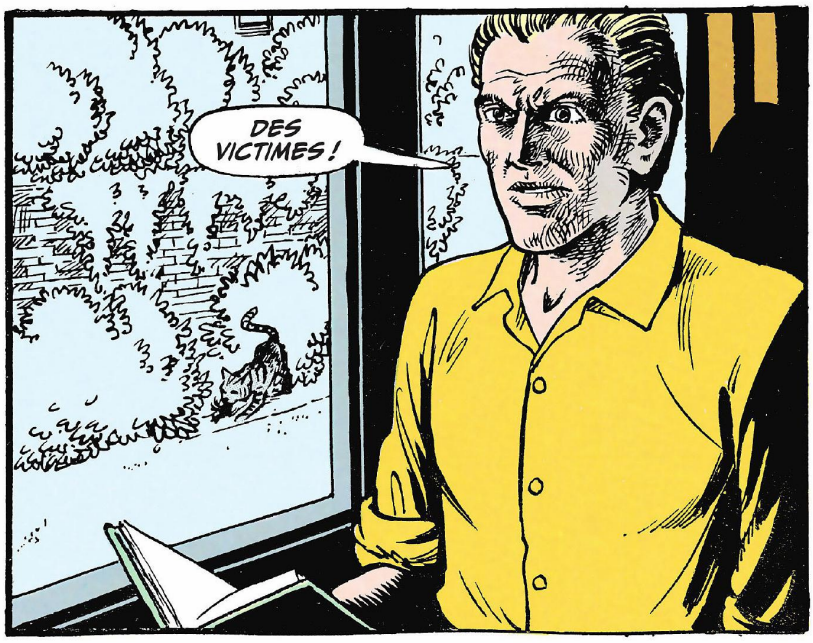
MARS 88 : R.H. ME FAIT SA GROSSE REQUÊTE. IL DÉSIRE QUELQUE CHOSE D'UN TUEUR ENCORE EN **LIBERTÉ**. JE SUIS MALADE DE RÉPULSION ET D'EXCITATION. QUEL COUP... SI **J'OSAIS**.

NOVEMBRE 88 : JE L'AI FAIT – JE SUIS ENTRÉ EN CONTACT AVEC P.F., QUI A ENFIN RÉPONDU À MON ANNONCE ET M'A APPELÉ. IL DIT ÊTRE OUVERT À L'IDÉE, MAIS QUEL SERAIT **SON** INTÉRÊT ? IL NE VEUT PAS D'ARGENT.

DÉCEMBRE 88 : J'AI RÉUSSI. C'EST FAIT. P.F. EST BRILLANT, ABSOLUMENT TERRIFIANT... MAIS SEULEMENT SI ON **SAIT**. JAMAIS ON NE LE SOUPÇONNERAIT. APRÈS SON DÉPART, J'AI ÉTÉ MALADE UNE HEURE, MAIS JE NE PEUX PLUS RECULER.

L'AFFAIRE NOUS A BÉNÉFICIÉ À TOUS LES DEUX, UN PUR COUP DE GÉNIE. IL SUFFISAIT DE FAIRE LA BONNE **OFFRE**.

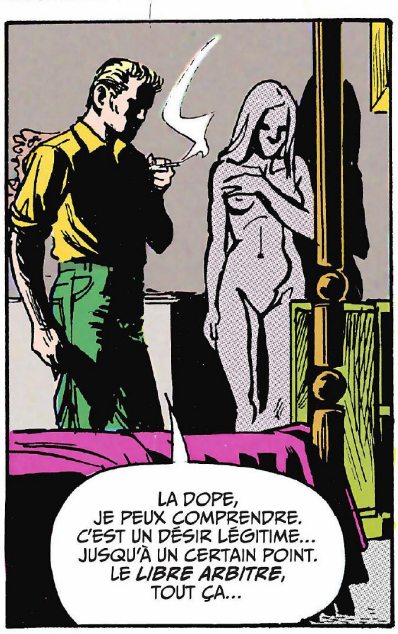
R.H. ME VERSE DE L'ARGENT POUR LES SOUVENIRS DE P.F., ET JE FOURNIS À CE DERNIER LA SEULE CHOSE DONT UN TUEUR EN SÉRIE A VRAIMENT BESOIN...


DES VICTIMES !

OH JERRY, JERRY, JERRY...

ESPÈCE DE CONNARD...

QU'EST-CE QUE T'AS FOUTU ?


LA DOPE, JE PEUX COMPRENDRE. C'EST UN DÉSIR LÉGITIME... JUSQU'À UN CERTAIN POINT. LE LIBRE ARBITRE, TOUT ÇA...

LA PROSTITUTION ? ÇA M'AURAIT PAS SURPRIS DE SA PART... JE L'AURAIS ENGUEULÉ, MAIS J'IMAGINE QUE J'AURAIS PU SUPPORTER.

MAIS FACILITER DES MEURTRES...

SALOPARD !

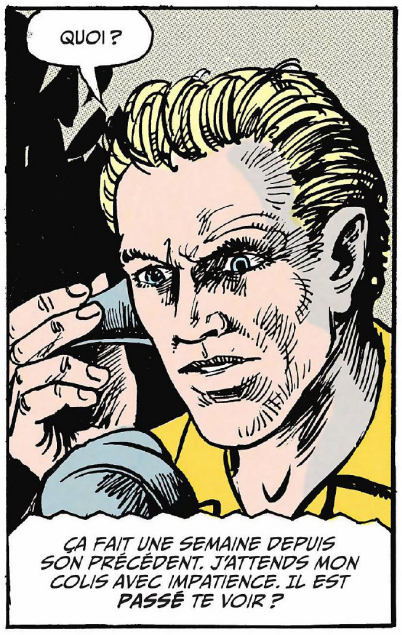
RRING RINNGG
HUH ?

JE CONNAIS PAS DE TUEUR EN SÉRIE AYANT COMME INITIALES P.F.
RINGG
RINNG

MAIS LÀ, JE CONNAIS PLUS RIEN.
RRING
RINNGG

J'Y CROIS PAS, QU'IL AIT PU FAIRE ÇA. C'ÉTAIT MON AMI.
RING
RINNG

OUI ?
HACKETT VIDÉOS. J'AI UN APPEL POUR VOUS. NE QUITTEZ PAS.
JERRY, ÇA VA COMME TU VEUX ? ICI REED HACKETT, T'AS DU NEUF ?


QUOI ?
ÇA FAIT UNE SEMAINE DEPUIS SON PRÉCÉDENT. J'ATTENDS MON COLIS AVEC IMPATIENCE. IL EST PASSÉ TE VOIR ?

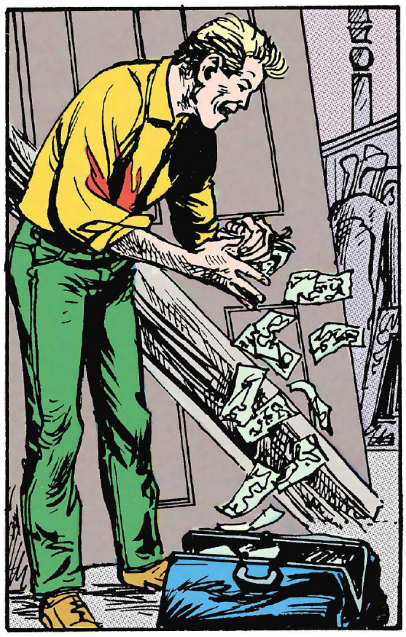
QUI ?
TU AS PICOLÉ, OU QUOI ? QUI DONC, À TON AVIS ? LE VIEUX, NOTRE TRÈS CHER PATER FAMILIAS.

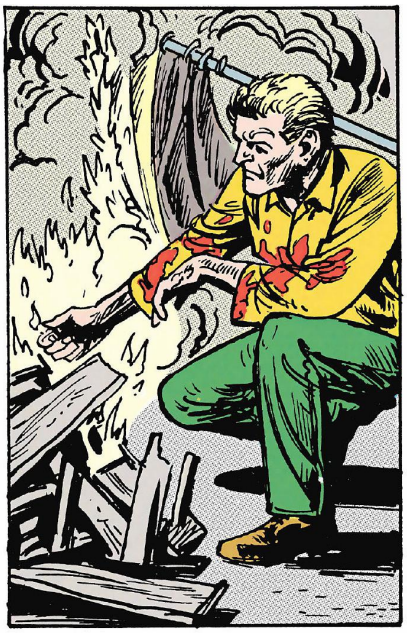
LE PÈRE DE FAMILLE.
OH PITIÉ, NON.

LA VÉRITÉ EST UN MARTEAU D'ARGENT QUI S'ÉCRASE SUR TA TÊTE.

LE VIEUX. IL A LAISSÉ LE PAQUET... JE LUI AI DONNÉ L'ADRESSE.
BON DIEU.

PARFOIS, ON PEUT SENTIR UNE PART DE SOI SE RECROQUEVILLER ET MOURIR.
ON SE SERRE DANS UN COIN EN GÉMISSANT, DÉTACHÉ D'UNE EXISTENCE QUI SE POURSUIT IMPERTURBABLEMENT...
INCAPABLE DE CROIRE QUE LE SANG PUISSE ÊTRE SUR NOS MAINS.



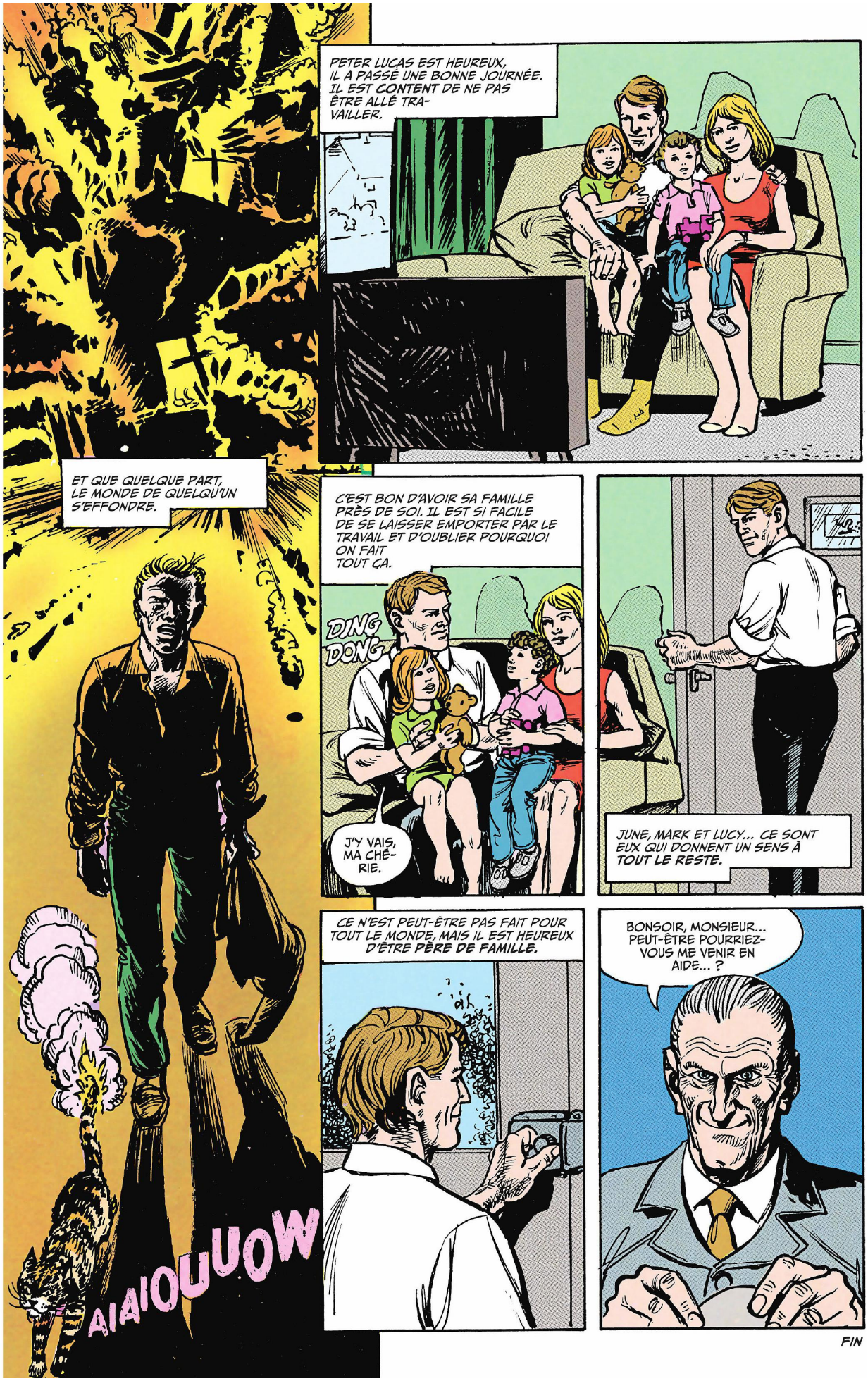


SALOPARD !

FAIRE UN FEU... CRÉER DE LA CHALEUR POUR CAUTÉRISER LA DOULEUR.

DOGTHORPE, PETERBOROUGH. JE VAIS Y ALLER, TENTER D'ARRANGER LES CHOSES.

JE VAIS FAIRE DE MON MIEUX. MAIS AU FOND DE MON CŒUR GELÉ, JE SAIS QU'IL EST TROP TARD...


PETER LUCAS EST HEUREUX, IL A PASSÉ UNE BONNE JOURNÉE. IL EST CONTENT DE NE PAS ÊTRE ALLÉ TRAVAILLER.
ET QUE QUELQUE PART, LE MONDE DE QUELQU'UN S'EFFONDRE.
AIAIOUUOW
C'EST BON D'AVOIR SA FAMILLE PRÈS DE SOI. IL EST SI FACILE DE SE LAISSER EMPORTER PAR LE TRAVAIL ET D'OUBLIER POURQUOI ON FAIT TOUT ÇA.
DING DONG
J'Y VAIS, MA CHÉRIE.
JUNE, MARK ET LUCY... CE SONT EUX QUI DONNENT UN SENS À TOUT LE RESTE.
CE N'EST PEUT-ÊTRE PAS FAIT POUR TOUT LE MONDE, MAIS IL EST HEUREUX D'ÊTRE PÈRE DE FAMILLE.
BONSOIR, MONSIEUR... PEUT-ÊTRE POURRIEZ-VOUS ME VENIR EN AIDE... ?

FIN

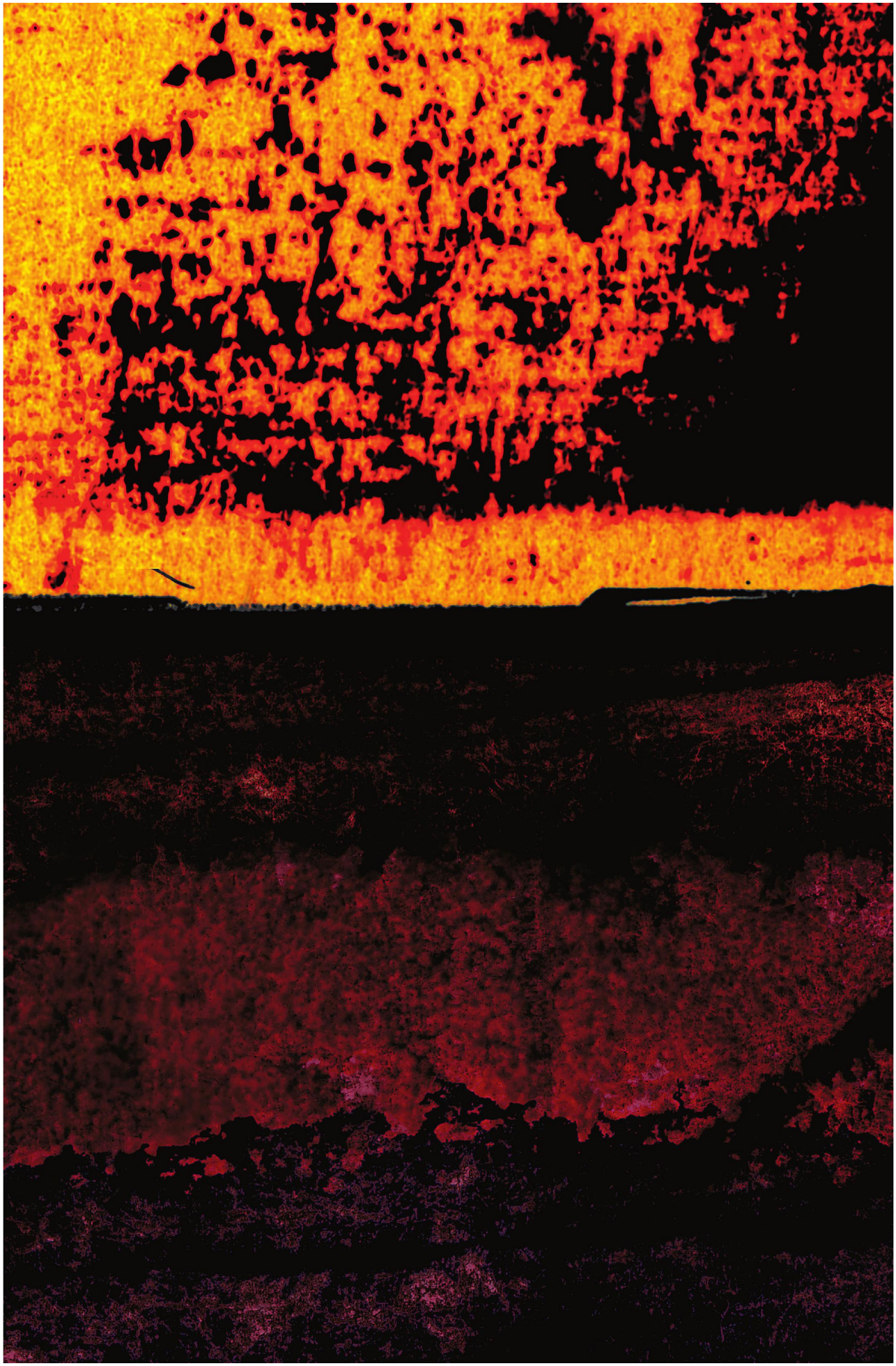
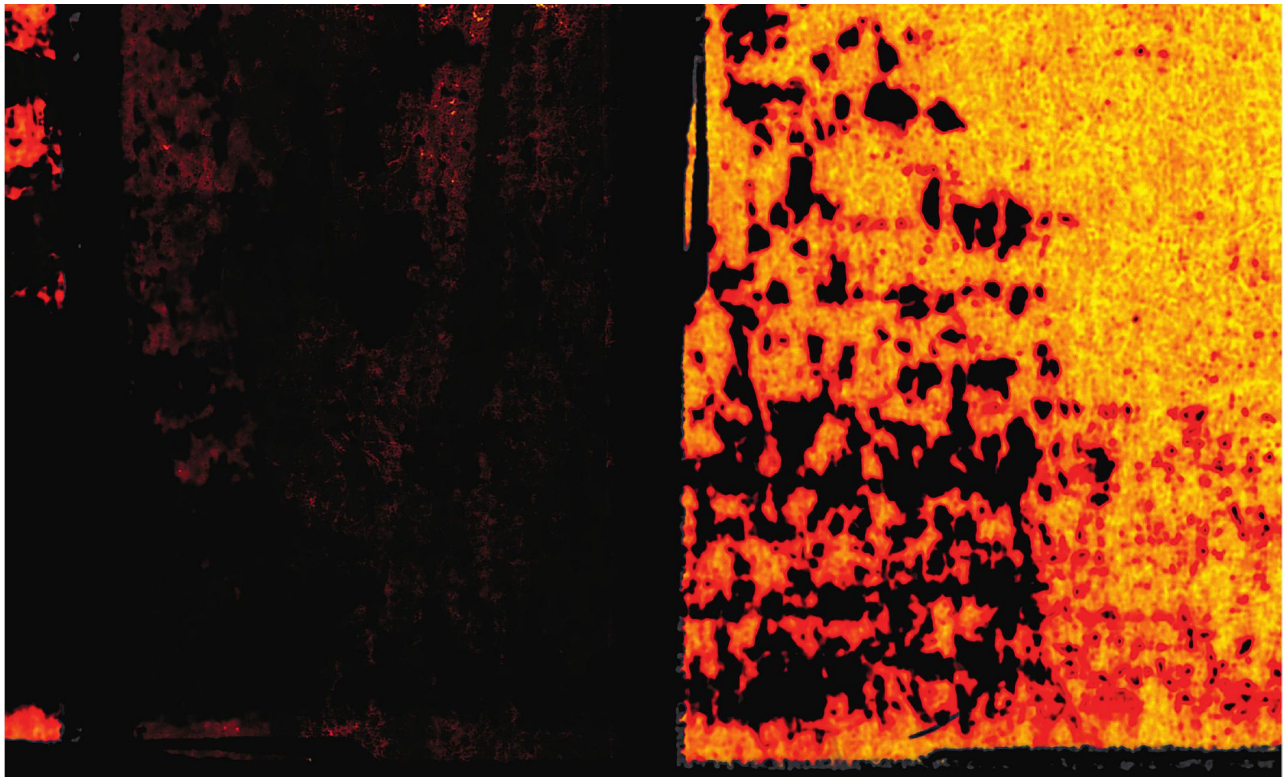


ILLUSTRATION DE COUVERTURE DU TPB *JOHN CONSTANTINE, HELLBLAZER: THE DEVIL YOU KNOW* (2007), PAR GLENN FABRY

ILLUSTRATION DE COUVERTURE DU TPB *JOHN CONSTANTINE, HELLBLAZER: THE FAMILY MAN* (2013), PAR BRIAN BOLLAND

CI-DESSUS ET PAGE DE DROITE :
VERSION ENCRÉE ET ILLUSTRATION DE COUVERTURE FINALE DU TPB ***JOHN CONSTANTINE, HELLBLAZER: THE FEAR MACHINE*** (2012), PAR DAVID FINCH

FINCH
2012



JAMIE DELANO PRÉSENTE HELLBLAZER, VOLUME II

Compilation, cover and all new material Copyright © 2020 DC COMICS.
All rights reserved.

Originally published in the US in single magazine form in
JOHN CONSTANTINE, HELLBLAZER #14-24 + ***THE HORRORIST*** #1-2
+ ***ANNUAL*** #1.
Original U.S. Editors: Karen Berger, Stuart Moore.

Copyright 1988, 1989, 1995 DC COMICS. All Rights Reserved.
All characters, their distinctive likenesses
and related elements featured in this publication
are trademarks of DC COMICS.
DC VERTIGO is a trademark of DC COMICS.
The stories, characters and incidents featured
in this publication are entirely fictional.

2020 URBAN COMICS pour la version française
sous licence DC COMICS.
57, rue Gaston Tessier - CS 50061 - 75166 Paris Cedex 19

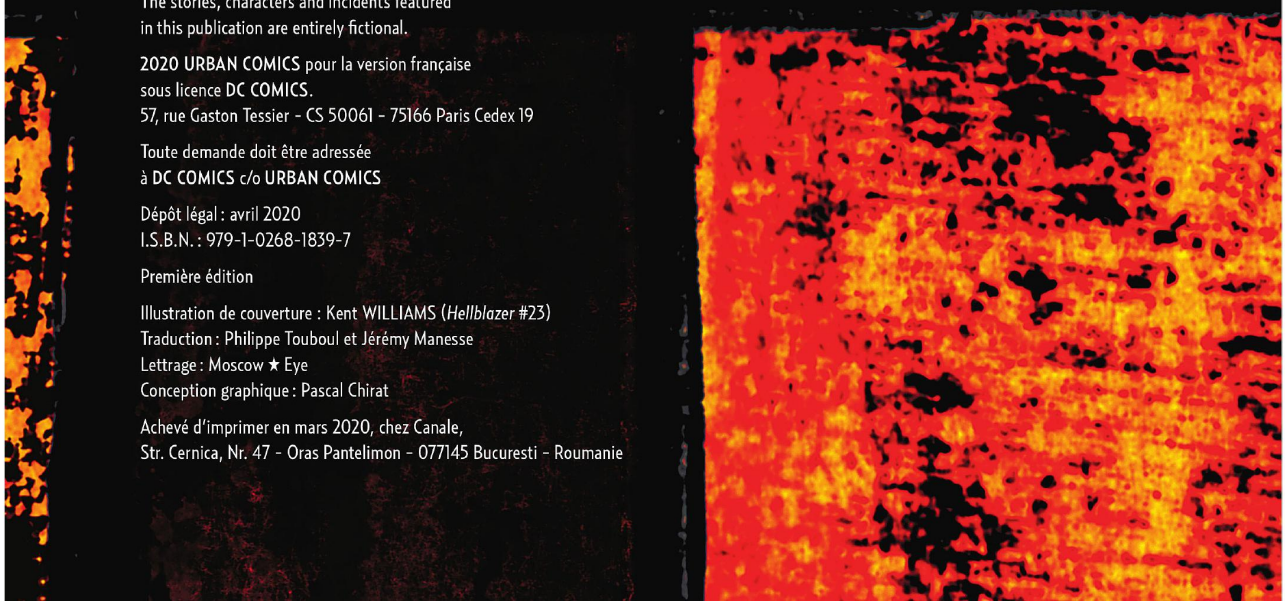
Toute demande doit être adressée
à DC COMICS c/o URBAN COMICS

Dépôt légal : avril 2020
I.S.B.N. : 979-1-0268-1839-7

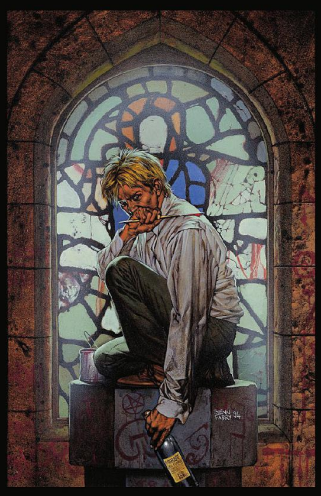
Première édition

Illustration de couverture : Kent WILLIAMS (*Hellblazer* #23)
Traduction : Philippe Touboul et Jérémy Manesse
Lettrage : Moscow ★ Eye
Conception graphique : Pascal Chirat

Achevé d'imprimer en mars 2020, chez Canale,
Str. Cernica, Nr. 47 - Oras Pantelimon - 077145 Bucuresti - Roumanie



JAMIE DELANO PRÉSENTE HELLBLAZER

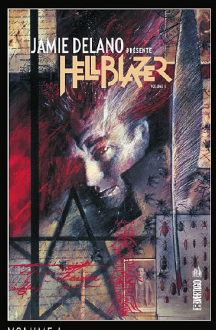


VOLUME II

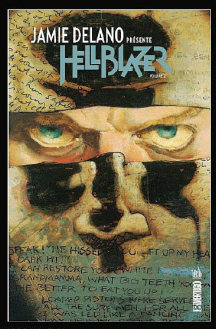
Passer le plus clair de son temps aux côtés d'esprits tourmentés et de créatures démoniaques en tout genre n'est pas ce qu'il y a de plus efficace pour mener une vie équilibrée. Ça, John Constantine l'a bien compris. Alors, si la véritable paix intérieure ne semble pas lui être accessible pour le moment, il tente malgré tout de renouer quelques liens avec les vivants. Pas sûr qu'une secte de païens aux pouvoirs psychiques manipulée par l'industrie de l'armement soit le refuge le plus adéquat pour cela...

JAMIE DELANO PRÉSENTE HELLBLAZER, ou les toutes premières aventures du mage John Constantine découvert dans les pages du ***SWAMP THING*** d'Alan **MOORE**. Le scénariste Jamie **DELANO** (***WORLD WITHOUT END, ANIMAL MAN***) y développe une trame empreinte du climat politique des années 1980 et redéfini le personnage en mettant l'accent sur ses troubles et son ambiguïté. Illustrés par Richard **P. RAYNER** entre autres, ces épisodes ouvrent la voie à près de trente ans de publication ininterrompue.

SÉRIE COMPLÈTE
EN 3 VOLUMES



VOLUME I



VOLUME II

VOLUME III *(À PARAÎTRE)*

9 791026 818397

URBAN COMICS / DC VERTIGO

VERTIGO SIGNATURES › LA MARQUE DES GRANDS AUTEURS SUR LE LABEL VERTIGO
464 PAGES / PRIX : UB40 / ISBN 979-1-0268-1839-7 / WWW.URBAN-COMICS.COM / **POUR LECTEURS AVERTIS**